Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 12:54:59
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

52.05.04 Литературное творчество

Литературный работник, переводчик художественной литературы

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.01 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

1. **Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов комплекса: знать уметь, владеть, необходимого для осуществления устного и письменного делового общения на иностранном языке.
   Задачи: использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых структур, особенностей межличностной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.
2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина «Второй иностранный язык» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)», который относится к обязательной части ОПОП по специальности: 52.05.04 Литературное творчество.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних и средних специальных учебных заведениях.

Дисциплина изучается в течение 9 семестров. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин, как Лингвистический анализ художественного текста, Страноведение и т.д. Взаимосвязь курса с другими дисциплин ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

УК-4 – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);
УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

4. **В результате освоения компетенции студент должен:**

Код компетенции: УК-4	
Знать	иностранные языки в объеме, достаточном для чтения текстов, общения с ньюсмейкерами, поиска необходимой информации в Интернете и работы в сети, профессиональной коммуникации. Знать основные правила устных коммуникаций, владеть приемами риторики.
Уметь	применять автоматически речевые клише в стандартных ситуациях общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. Применять на практике лексический минимум иностранного языка общего и профессионального характера, в том числе разговорную лексику.
Владеть	навыками грамотной устной и письменной речи на государственном языке РФ и иностранных языках.
Код компетенции: УК-5	
Знать	типы различных культур и религий, основные виды искусств, понимать их роль в жизни человека и общества. основные этапы и тенденции исторического развития России и мировой истории; демонстрировать знания в области теории, истории и современного состояния литературы, отечественной и зарубежной журналистики.

	основы философских знаний как базы формирования мировоззрения, понимания смысла человеческого бытия, роли нравственного выбора, взаимосвязи свободы и ответственности.
Уметь	определять место и роль российской культуры в мировом контексте, специфику журналистики как части культуры общества, творчества как культурного феномена. Уметь использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Уметь применять на практике первичные знания в области закономерностей исторического развития общества, использовать их при подготовке публикаций. анализировать явления социальной реальности; обнаруживать способность описать гносеологические принципы и методы.
Владеть	способами демонстрации своей гражданской позиции. Владеть навыками использования полученных знаний для развития своего творческого потенциала, при подготовке материалов.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц, 684 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Вводный фонетический курс.
Уровень elementary
Деловые темы:
1.Introductions2. Work and Leasure,
3. Problems. Eating out.
4. Travelling.
5. Food and Entertaining,
6. Buying and Selling.
Деловые темы:
7. People.
8. Advertising.
9. Companies.
10.Communication
11. Cultures.
12. Jobs.
Промежуточный контроль
Уровень pre-intermediate
Деловые темы:
13. Careers.
14. Companies.
15. Selling.
16. Great Ideas.
17. Stress.
18. Entertaining.
Работа с интернет-изданиями
Деловые темы:
19. New Business.
20.Marketing.
21. Planning.
22. Managing People.
23. Conflict.
24. Products
Работа с интернет-СМИ
Промежуточный контроль
25. TV News and news technology
26.The reporter

27.Live reporting
28.The assignment desk manager
29.The public relations writer
30.Writing guidelines
31.Errors to avoid
32.Public opinion
33.Symbols, slogans, and acronyms
34. What makes news
35. Generating news
36.Planning and interview
37.Research and interview
38.Organasing an interview
Промежуточный контроль
39. The USA. 40. Things you must or musn't do while hunting for a job.
41. Great Britain.
42. Relationship whithin different kinds of public organizations.
43. Canada. . At the airport.
44. Australia and new Zealand.
45. Hotel service, having meals at a restaurant.
46. Business trip.
47. Hotel booking. Car rental.
48. Arriving at a foreign country. Customs and passport control.
49. At the airport, railway station.
50. Public transport.
Промежуточный контроль
51. Organizing a presentation
52. Official meetings
53. Financial documents and reports. 54. Banking terms.
55. Relations at work.
56. Money relations.
Форма контроля – дифференцированный зачеты и экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.02 «ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

1. **Цели освоения дисциплины**

Цели: формирование у студентов комплекса: знать уметь, владеть, необходимого для осуществления устного и письменного делового общения на иностранном языке.

Задачи: использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых структур, особенностей межличностной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Второй иностранный язык» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)», который относится к обязательной части ОПОП по специальности: 52.05.04 Литературное творчество.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних и средних специальных учебных заведениях.

Дисциплина изучается в течение 5 семестров. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин, как Лингвистический анализ художественного текста (на иностранном языке), Журналистика

страны изучаемого языка, Страноведение и т.д. Взаимосвязь курса с другими дисциплин ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины «Второй иностранный язык»:

УК-4 – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции: УК-4	
Знать	иностранные языки в объеме, достаточном для чтения текстов, общения с ньюсмейкерами, поиска необходимой информации в Интернете и работы в сети, профессиональной коммуникации. Знать основные правила устных коммуникаций, владеть приемами.
Уметь	применять автоматически речевые клише в стандартных ситуациях общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. Применять на практике лексический минимум иностранного языка общего и профессионального характера, в том числе разговорную лексику.
Владеть	навыками грамотной устной и письменной речи на государственном языке РФ и иностранных языках.
Код компетенции: УК-5	
Знать	типы различных культур и религий, основные виды искусств, понимать их роль в жизни человека и общества. Знать основные этапы и тенденции исторического развития России и мировой истории; демонстрировать знания в области теории, истории и современного состояния литературы, отечественной и зарубежной журналистики. Демонстрировать знание основы философских знаний как базы формирования мировоззрения, понимания смысла человеческого бытия, роли нравственного выбора, взаимосвязи свободы и ответственности.
Уметь	определять место и роль российской культуры в мировом контексте, специфику журналистики как части культуры общества, творчества как культурного феномена. Уметь использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Уметь применять на практике первичные знания в области закономерностей исторического развития общества, использовать их при подготовке публикаций. Уметь анализировать явления социальной реальности; обнаруживать способность описать гносеологические принципы и методы.
Владеть	способами демонстрации своей гражданской позиции. Владеть навыками использования полученных знаний для развития своего творческого потенциала, при подготовке материалов.

5. Структура и содержание дисциплины «Второй иностранный язык»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

Содержание дисциплины

Вводный фонетический курс.
1. Qu`est-ce que c`est?
2. Ma famille. Les âges de la vie.
3. L`heure. La montre.
4. “Ma journée de travail”.
5. Les loisirs.
6.L`apparence.
Грамматический материал.
Промежуточный контроль

Деловые темы:
7. Le temps. Les saisons.
8. Une exposition.
9. Les activités quotidiennes.
10. Dimanche.
11.Le tourisme.
12. Le voyage en train, - en avion, - en bateau, - en voiture.
Промежуточный контроль
Деловые темы:
13.Soyez les bienvenus!
14. En mission d'affaires.
15. Arrivee.
16. A l'hotel.
17. Au bureau d'une compagnie francaise.
18. Le contrat.
Промежуточный контроль
Деловые темы:
19. Le paiement.
20. A l'exposition.
21. Le retour.
22. Nous restons partenaires d'affaires
23.La lettre commerciale.
24. Les documents de commande et d`expedition.
Промежуточный контроль
Деловые темы:
25.Les trasports par chemin de ber.
26.Banques.
27.Credit. Effets de commerce.
28.La dounce. Importation. Exportation.
29.Les transports masitimes.
30.La publicite.
Форма промежуточной аттестации – зачёт, диффиринцированный зачет, экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.03«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. **Цели освоения дисциплины**

Курс **«История зарубежной литературы»**, опирающийся на методику изучения зарубежной литературы, реализуется и осваивается ***с целью:***

овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основными закономерностями ее развития, творчеством крупнейших представителей зарубежной литературы.

Задачи дисциплины:

– сформировать понимание идейного и художественного своеобразия зарубежной литературы от античности до современности;
– выработать навыки литературоведческого анализа произведений европейских и американских писателей;
– понять основные тенденции исторического процесса и их влияние на общественное сознание;
– познакомить студентов с философскими учениями, определившими духовную жизнь общества и ставшими мировоззренческой основой эстетических систем;

– познакомить с эстетикой и поэтикой каждого из течений, составляющих литературную жизнь эпохи.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История зарубежной литературы» является обязательной дисциплиной, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части ОПОП по направлению подготовки Литературное творчество, профиль – «Литературное творчество». Дисциплина «История зарубежной литературы» изучается на очном отделении в 1-7 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История русской литературы», «Современные литературные издания», «Мировая детская литература: теория и практика».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ОПК-1 – Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ПК-1 – способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности;

ПК-12 – готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития;

ПК-15 – способен к аналитической работе с текстом.

.

1. **В результате изучения дисциплины студент должен:**

Код компетенции: УК-5	
Знать	типы различных культур и религий, основные виды искусств, понимать их роль в жизни человека и общества. Знать основные этапы и тенденции исторического развития России и мировой истории; демонстрировать знания в области теории, истории и современного состояния литературы, отечественной и зарубежной журналистики. Демонстрировать знание основы философских знаний как базы формирования мировоззрения, понимания смысла человеческого бытия, роли нравственного выбора, взаимосвязи свободы и ответственности.
Уметь	определять место и роль российской культуры в мировом контексте, специфику журналистики как части культуры общества, творчества как культурного феномена. Уметь использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Уметь применять на практике первичные знания в области закономерностей исторического развития общества, использовать их при подготовке публикаций. Уметь анализировать явления социальной реальности; обнаруживать способность описать гносеологические принципы и методы.
Владеть	способами демонстрации своей гражданской позиции. Владеть навыками использования полученных знаний для развития своего творческого потенциала, при подготовке материалов.
Код компетенции: ОПК-1	

Знать	закономерности и особенности современных литературных процессов; опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Уметь	воспринимать и оценивать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Владеть	анализировать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Код компетенции: ПК-1	
Знать	Основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики
Уметь	Использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности
Владеть	Навыками литературоведческого и лингвистичесокго анализа произведений отечественной и зарубежной литературы и журналистики
Код компетенции: ПК-12	
Знать	современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции
Уметь	оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса
Владеть	навыками критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом
Код компетенции: ПК-15	
Знать	историю литературы и актуальное состояние литературного процесса; нормы русского языка
Уметь	анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д.
Владеть	критериями оценки различных аспектов текста

2. Структура и содержание дисциплины «История зарубежной литературы»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц, 684 часа.

3. Содержание дисциплины

1. Античная литература.
2. Литература средних веков и Возрождения.
3. Литература XVII-XVIII веков.
4. Литература XIX века (романтизм).
5. Литература XIX века (реализм).
6. Литература XX века (первая половина).
7. Литература XX века (вторая половина).

Форма контроля – зачет, экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.04 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

4. Цель освоения курса: изучение истории русской литературы в контексте общекультурного процесса

Задачи:

1. Ознакомление с основными этапами развития русской литературы, а также ее общими для мировой литературы и особенными чертами

2. Изучение наиболее значимых произведений русской литературы, знакомство с ключевыми моментами творческой биографий писателей-классиков, лучшими произведениями русской литературной критики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится *к обязательной части* ОПОП по специальности «Литературное

творчество», специализация «Литературный работник, переводчик художественной литературы».

Дисциплина «История русской литературы» изучается во 2-9 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Славянская филология», «Введение в литературоведение

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Философия», «Литературное мастерство», «История русского литературного языка», «Современный русский литературный язык», «Введение в славянскую филологию». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

5. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ОПК-1 – Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-1 – способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности.

ПК-12 – готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития;

ПК-15 – способен к аналитической работе с текстом.

6. В результате изучения дисциплины студент должен:

Код компетенции: УК-5	
Знать	типы различных культур и религий, основные виды искусств, понимать их роль в жизни человека и общества. Знать основные этапы и тенденции исторического развития России и мировой истории; демонстрировать знания в области теории, истории и современного состояния литературы, отечественной и зарубежной журналистики. Демонстрировать знание основы философских знаний как базы формирования мировоззрения, понимания смысла человеческого бытия, роли нравственного выбора, взаимосвязи свободы и ответственности.
Уметь	определять место и роль российской культуры в мировом контексте, специфику журналистики как части культуры общества, творчества как культурного феномена. Уметь использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Уметь применять на практике первичные знания в области закономерностей исторического развития общества, использовать их при подготовке публикаций. Уметь анализировать явления социальной реальности; обнаруживать способность описать гносеологические принципы и методы.
Владеть	способами демонстрации своей гражданской позиции. Владеть навыками использования полученных знаний для развития своего творческого потенциала, при подготовке материалов.
Код компетенции: ОПК-1	
Знать	закономерности и особенности современных литературных процессов; опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Уметь	воспринимать и оценивать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.

Владеть	анализировать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Код компетенции: ПК-1	
Знать	Основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики
Уметь	Использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности
Владеть	Навыками литературоведческого и лингвистичесокго анализа произведений отечественной и зарубежной литературы и журналистики
Код компетенции: ПК-12	
Знать	современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции
Уметь	оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса
Владеть	навыками критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом
Код компетенции: ПК-15	
Знать	историю литературы и актуальное состояние литературного процесса; нормы русского языка
Уметь	анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д.
Владеть	критериями оценки различных аспектов текста

4. Структура и содержание курса: Общий объём курса – 19 зачетных единиц, 684 часа.

5. Содержание дисциплины

Специфика древнерусской литературы.
Проблемы периодизации. древнерусской литературы
Начало письменности на Руси и зарождение письменной литературы.
Русская литература XI-XII вв.
Русская литература XIII - первой половины XIV веков
Русская литература XIII - первой половины XIV веков
Русская литература второй половины XIV - 80-х годов XV веков
Литературная формация 90-х годов XV - 30-х годов XVII вв.
Обобщающие сочинения XVI в.: «Степенная книга», «Домострой», «Стоглав».
Исторические сочинения о «смутном времени» XVII в.
Литературная формация 40-х гг. XVII в. – 30-х гг. XVIII
«Барокко» в русской литературе.
Типологические особенности русской литературы XVIII века
Становление литературы русского классицизма в 30-е – 50-е годы XVIII в
Русская литература 60-90-х годов XVIII в. Эпоха русского Просвещения.
Журнальная сатира 1769-1774 гг. Основные темы и идеи.
Литературная и просветительская деятельность Н.И. Новикова
Драматургия второй половины XVIII в. и ее основные жанры.
Творчество Д.И. Фонвизина.
Творчество Я.Б. Княжнина, В.В. Капниста, П.А. Плавильщикова.
Поэзия последней трети XVIII в.: ироикомические" поэмыВ.И. Майкова; Бурлескная поэма Н.Осипова "Вергилиева Энеида, вывороченная наизнанку"; Лирика И.Ф. Богдановича (Поэма "Душенька" и ее жанровое своеобразие.
Творчество М.М. Хераскова.
Творчество Г.Р. Державина.
Проза второй половины XVIII века.
Творчество Ф.А. Эмина, М.Д.Чулкова. В. Левшина.
Литературная деятельность А.Н. Радищева.
Творчество Н.М. Карамзина.

Поэзия И.И. Дмитриева.
Типологические особенности русской классической литературы
Основные течения в литературном процессе начала XIX века
Творчество В.А. Жуковского
Поэтическое К.Н. Батюшкова
Творчество А.Н. Грибоедова
Гражданский романтизм К.Ф. Рылеева
Творчество А.С. Пушкина
Поэты пушкинской поры
Поэтическое творчество Е.А. Баратынского
Поэзия М.Ю. Лермонтова
Проза и драматургия М.Ю. Лермонтова
Творчество Н.В. Гоголя
Творчество С.Т. Аксакова
Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. «Тенденциозное» и «эстетическое» направления в русской литературной критике
Историческая проза М.Н. Загоскина и И.И. Лажечникова
Творчество А.И. Герцена
Творчество А.К. Толстого
Творчество И.А. Гончарова
Поэзия «чистого искусства» (А.А. Фет)
Поэтическое творчество Ф.И. Тютчева
Поэтическое творчество Н.А. Некрасова
Творчество И.С. Тургенева
Драматургия А.Н. Островского
Творчество М.Е. Салтыкова-щедрина
Творчество Н.С. Лескова
Творчество Ф.М. Достоевского
Творчество Л.Н. Толстого
Проза А.П. Чехова
Драматургия А.П. Чехова
Типологические особенности русской литературы XX века
Творчество А.М. Горького
Творчество И.А. Бунина
Творчество А.И. Куприна
Творчество
Л.Н. Андреева
Символизм в русской литературе.
Поэтическое Творчество А.А. Блока
Акмеизм в русской поэзии
Футуризм в русской поэзии.
Творчество В.В. Маяковского
Ново-крестьянская поэзия
Творчество С.А. Есенина
Особенности литературного процесса 20-х - 30-х г.г. XX века
Послереволюционное творчество А.М. Горького
Творчество А.Н. Толстого.
Творчество Б.Л. Пастернака
Послереволюционное творчество А.А. Ахматовой
(поэма «Реквием»)
Творчество Е.И. Замятина
Творчество М.А. Булгакова.

Творчество А.П. Платонова
Творчество Л.М. Леонова.
Творчество М.А. Шолохова.
Поэтическое творчество А.Т. Твардовского.
Отечественная проза 2-й половины XX века.
Отечественная поэзия 2-й половины XX века.
Форма контроля – дифференцированный зачет, экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.05 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА

1. Цели освоения дисциплины: сформировать у студентов способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи:

•Раскрыть суть художественных процессов европейской истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в общеевропейском культурном пространстве;

•Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;

•Показать преемственность и взаимосвязь в развитии европейского изобразительного искусства различных эпох и народов;

•Представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров западноевропейского искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «История зарубежного искусства» является обязательной дисциплиной и входит в Блок 1. Дисциплина изучается в 7 и 8 семестре. Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории; истории культуры и истории искусства. Изучение истории зарубежного искусства сочетается с освоением следующих дисциплин: «История русской культуры» и «История мировой культуры». Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как «История русской культуры» и «История мировой культуры». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русского искусства», Производственной практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции: УК-5	
Знать	типы различных культур и религий, основные виды искусств, понимать их роль в жизни человека и общества. Знать основные этапы и тенденции исторического развития России и мировой истории; демонстрировать знания в области теории, истории и современного состояния литературы, отечественной и зарубежной журналистики. Демонстрировать знание основы философских знаний как базы формирования мировоззрения, понимания смысла человеческого бытия, роли нравственного выбора, взаимосвязи свободы и ответственности.

Уметь	определять место и роль российской культуры в мировом контексте, специфику журналистики как части культуры общества, творчества как культурного феномена. Уметь использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Уметь применять на практике первичные знания в области закономерностей исторического развития общества, использовать их при подготовке публикаций. Уметь анализировать явления социальной реальности; обнаруживать способность описать гносеологические принципы и методы.
Владеть	способами демонстрации своей гражданской позиции. Владеть навыками использования полученных знаний для развития своего творческого потенциала, при подготовке материалов.

5. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Содержание дисциплины

Античное искусство
Искусство эпохи средневековья
Значение, периодизация и важнейшие особенности Возрождения.
Раннее Возрождение в Италии. Основные школы
Высокое Возрождение в Италии
Возрождение в Нидерландах
Возрождение в Германии
Важнейшие особенности развития европейского искусства XVII века
Итальянское искусство.
Испанское искусство.
Голландское искусство.
Фламандское искусство.
Искусство Франции XVII - начала XIX века
Английское искусство XVII - начала XIX века
Импрессионизм и постимпрессионизм как художественное
явление.
Основные направления искусства первой половины XX в.

Форма контроля – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.06 ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА

1. **Цели освоения дисциплины:** сформировать у студентов способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи:

•Раскрыть суть художественных процессов отечественной истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в русском культурном пространстве;
•Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;
•Показать преемственность и взаимосвязь в развитии русского изобразительного искусства;
•Представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров русского искусства.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**:

Дисциплина «История русского искусства» является обязательной дисциплиной и входит в Блок 1. Обязательная часть. Дисциплина изучается в 7 и 8 семестре. Для успешного

освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории; истории культуры и истории искусства. Изучение истории русского искусства сочетается с освоением следующих дисциплин: «История русской культуры» и «История мировой культуры». Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как «История русской культуры» и «История мировой культуры». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История зарубежного искусства», Производственной практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:** УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции: УК-5	
Знать	типы различных культур и религий, основные виды искусств, понимать их роль в жизни человека и общества. Знать основные этапы и тенденции исторического развития России и мировой истории; демонстрировать знания в области теории, истории и современного состояния литературы, отечественной и зарубежной журналистики. Демонстрировать знание основы философских знаний как базы формирования мировоззрения, понимания смысла человеческого бытия, роли нравственного выбора, взаимосвязи свободы и ответственности.
Уметь	определять место и роль российской культуры в мировом контексте, специфику журналистики как части культуры общества, творчества как культурного феномена. Уметь использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Уметь применять на практике первичные знания в области закономерностей исторического развития общества, использовать их при подготовке публикаций. Уметь анализировать явления социальной реальности; обнаруживать способность описать гносеологические принципы и методы.
Владеть	способами демонстрации своей гражданской позиции. Владеть навыками использования полученных знаний для развития своего творческого потенциала, при подготовке материалов.

2. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Содержание дисциплины

Введение. Виды, формы, жанры и выразительные средства изобразительного искусства. Периодизация курса.

Искусство Киевской Руси.

Искусство периода феодальной раздробленности

Московская Художественная школа

Искусство XVIII века

Развитие портретного жанра.

Барокко и классицизм – основные направления в русском искусстве XVIII-нач. XIX в.

Русская живопись от классицизма к романтизму.

Искусство второй половины XIX века.

Организация и деятельность. Товарищества передвижников. Основные жанры и крупнейшие представители

Академическое искусство и его представители в живописи, скульптуре и архитектуре.

Стилевое и жанровое многообразие искусства Серебряного века. Творчество крупнейших представителей.
Художественные объединения начала XX века. «Мир искусства».
Новые направления в живописи конца 1900 – начала 1910-х годов.
Общая характеристика русского искусства XX века.
Искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).
Искусство второй половины 1940-х-1990-х годов.
Форма контроля – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.07 «ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ»

1. Цели освоения дисциплины

Цели: формирование у студентов комплекса: знать уметь, владеть, необходимого для освоения студентами теоретических основ учения о языке.
Задачи: использовать основы теории языковой и речевой деятельности, расширить лингвистический кругозор и лингвистическое мышление, познакомить с содержанием наиболее значимых трудов ведущих отечественных и зарубежных лингвистов, а также использовать основы фонетики, морфологии, и других разделов языкознания для работы с художественными произведениями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Введение в языкознание» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)», который относится к обязательной части ОПОП по специальности: 52.05.04 Литературное творчество.
Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения процессе изучения русского и иностранного языков в средних и средних специальных учебных заведениях.
Дисциплина изучается в течение 1 семестра. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как Иностранный язык, Современный русский литературный язык и других. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
ПК-7 – Способность и готовность к эстетическому анализу творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности с целью выявления наиболее значимых процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе;
ПК-8 – Способность и готовность применять современные методы исследования языка и словесности;
ПК-15 – Способен к аналитической работе с текстом.
В результате изучения дисциплины студент должен:

Код компетенции: ПК-7	
Знать	методы и приемы анализа творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности
Уметь	выявлять наиболее значимые процессы в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе

Владеть	навыками создания собственных произведений с использованием полученных теоретических знаний
Код компетенции: ПК-8	
Знать	современные методы исследования языка и словесности
Уметь	эффективно применять на практике имеющиеся знания
Владеть	навыками создания собственных произведений с использованием полученных теоретических знаний
Код компетенции: ПК-15	
Знать	историю литературы и актуальное состояние литературного процесса; нормы русского языка
Уметь	анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д.
Владеть	критериями оценки различных аспектов текста

4. Структура и содержание дисциплины «Введение в языкознание»

Структура курса: программа состоит из лекционных и семинарских занятий. При изучении курса слушатели должны также ознакомиться с основной и дополнительной литературой, выполнить упражнения, предназначенные для самостоятельных и лабораторных работ; написать реферат на одну из предложенных тем и представить его в виде электронной презентации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Содержание дисциплины

1. **Тема 1**.
Языкознание как наука.
2. **Тема 2.**
Общение языковое и неязыковое.
3. **Тема 3.**
Знак. Языковой знак.
4. **Тема 4.**
Язык как система. Структура языка.
5. **Тема 5.**
Функции языка.
6. **Тема 6.**
Происхождение языка и историческое развитие языков.
7. **Тема 7.**
Фонетика и фонология.
8.**Тема 8.** Письмо.
9. **Тема 9.**
Лексикология.
10.**Тема 10.**
Морфология.
11.**Тема 11.**
Синтаксис.
12 . **Тема 12.**
Типология языков.

Форма контроля – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.08 «ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Введение в литературоведение», опирающаяся на методику изучения культуры, искусства и русской литературы, в частности, реализуется и осваивается с целью проследить закономерности стадиального развития истории отечественной филологической науки. Предметом изучения дисциплины являются основные категории и понятия теории литературы (в контексте мировой культуры) как феномена искусства. К задачам дисциплины относится ознакомление студентов с ведущими теоретико-литературными и художественными парадигмами мышления и сознания, эстетическими основами искусства, основными художественными стилями, видами и формами искусства, особенностями художественного восприятия, жанрами и стилями литературного творчества. Усвоение основных понятий дисциплины должно способствовать развитию творческих навыков и использованию накопленного культурного опыта в процессе создания произведений искусства.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Введение в литературоведение» является обязательной дисциплиной, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части ОПОП по направлению подготовки 52.05.04 — Литературное творчество. Дисциплина «Введение в литературоведение» изучается на очном отделении в 1 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История русской литературы».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины «Введение в литературоведение»:**

ПК-7 – способность и готовность к эстетическому анализу творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности с целью выявления наиболее значимых процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе;

ПК-12 – готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции: ПК-7	
Знать	методы и приемы анализа творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности
Уметь	выявлять наиболее значимые процессы в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе
Владеть	навыками создания собственных произведений с использованием полученных теоретических знаний
Код компетенции: ПК-12	
Знать	современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции
Уметь	оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса
Владеть	навыками критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом

5.Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Содержание дисциплины

Раздел I. Литературоведение как наука. Литературоведение как наука о художественной литературе.

Структура и предмет исследования теории литературы.

Теоретико-литературные теории и концепции.
Соотношение «числа» и «слова», науки и искусства.
Базовые и вспомогательные научные дисциплины в составе теории литературы.
Сущность искусства.
Критерии художественности.
Национальная специфика литературы.
Народность в науке о литературе.
Классики о народности.
Споры о народности и соборности.
Специфика построения художественного мира произведения в различных литературных родах.
Фантастика и жизнеподобие как принципы отражения замысла автора.
Фонетические средства организации текста и создания художественного образа: аллитерация, ассонанс, ономатопея, рифма.
Строфы, основные виды строф. Формализованные строфические жанры.
Синтаксические средства создания художественного образа. Троп и его функции. Виды тропов.
Портрет в литературе. Типы изображений с точки зрения их эстетического, эмоционального, духовного наполнения и техники исполнения.
Тенденции развития, эволюция литературного портрета. Авторская система ценностей в портретном изображении.
Пейзаж в литературе. Типы изображений естественного ландшафта в литературе. Функции пейзажа.
Мир вещей в литературе Функции образов мира вещей. Воплощение в образах вещественного мира авторской системы ценностей.
Раздел II. Художественное произведение. Композиция художественного произведения. Функции композиции. Композиционные приемы. Статическая и динамическая сторона художественного мира произведения.
Сюжет литературного произведения. Сюжет и фабула. Мотив. Сюжет и конфликт. Композиционно-сюжетные элементы литературного произведения. Внутренние возможности сюжета.
Персонаж, герой, тип, характер в литературе. Литературный (фольклорный) тип героя. Литературный характер. Принципы, средства и приёмы создания литературного характера.
Тематика литературного произведения. Понятие о тематических моделях, «вечных» темах.
Проблематика литературного произведения. Связь проблематики с тематикой. Ракурсы проблематического освещения темы в литературном произведении. Воплощение на проблематическом уровне авторской системы ценностей.
Идея литературного произведения. Соотнесенность идеи с тематикой и проблематикой. Отражения на идейном уровне авторской системы ценностей.
Пафос литературного произведения. Соотнесённость пафоса с тематикой, проблематикой и идеей. Выражение в пафосе эмоционально-оценочной позиции художника, наиболее точное и полное отражение его системы ценностей, душевного настроя и духовной ориентации. Виды пафоса.
Раздел III. Отечественная наука о литературе. Психологизм в литературе. Отражение в психологическом образе чувств, мыслей персонажа (автора) — его эмоционального и рационального отношения к предметам, процессам, явлениям жизни. Особое значение русской словесности в создании психологических образов.
Содержание литературного произведения.
Форма литературного произведения.
Художественное пространство. Специфика художественного пространства.

Художественное время в литературном произведении. Понятие хронотопа.
Ретроспекция и проспекция в художественной литературе.
Деление литературы на три рода. Понятие литературного рода. Литературные жанры.
Жанровая форма. Жанровое содержание.
Средства художественной выразительности.
Художественный образ. Художественный символ.

Форма контроля – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.09 «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

1. Цели освоения дисциплины

Обозначить специфические особенности устного народного творчества как явления общественного сознания и культуры русского народа; изучить жанровый состав фольклора; выработать умения и навыки анализа фольклорных произведений; дать представления об истории собирательской деятельности известных фольклористов; познакомить учащихся с историей русской фольклористики; изучить основные труды фольклористов; обозначить различия между произведениями фольклора и аналогичными жанрами русской литературы (народная сказка – авторская сказка, народная песня и литературная песня, народная баллада и литературная баллада и т.д.).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Необходимые входные знания, касающиеся понимания фольклора студенты получили ещё в курсе школьной программы. Преподавание курса «Устное народное творчество» сопрягается с сопутствующей дисциплиной «История зарубежной литературы» (античность), на базе которых обучающиеся получают представление о специфических особенностях развития мифологического сознания народа и о разных путях развития народного творчества. Знания и навыки, полученные в результате изучения курса «Устное народное творчество», углубляются, конкретизируются в ходе освоения последующей дисциплины: «История русской литературы» и помогают в практической работе курса.

3. **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**:

ПК-1 – способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности;

ПК-12 – готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Код компетенции: ПК-1	
Знать	Основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики
Уметь	Использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности
Владеть	Навыками литературоведческого и лингвистичесокго анализа произведений отечественной и зарубежной литературы и журналистики
Код компетенции: ПК-12	
Знать	современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции
Уметь	оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса
Владеть	навыками критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом

4. Структура и содержание дисциплины «Устное народное творчество»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

5.Содержание дисциплины

1 Понятие о фольклоре и его специфике. Фольклористика как наука.
2 Собирание и изучение русского фольклора.
3 Былины.
4 Сказки.
5 Несказочная проза.
6 Народная песня.
7 Малые жанры фольклора.
8 Народная баллада и духовные стихи.
9 Народный театр.
10 Позднетрадиционный фольклор.
11 Детский фольклор.

Форма контроля – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.10 «ТВОРЧЕСКИЙ СЕМИНАР»

1. **Цели освоения дисциплины:**

Целями освоения дисциплины ежегодного «Семинара по современной русской литературе» являются: постоянное постижение современного литературного процесса и посильное участие в нём, знакомство с лучшими и характерными произведениями отечественной и отчасти зарубежной литературы, с деятельностью литературно-художественных журналов, прояснение организационно-творческих принципов, на которых строится современная литературная политика – издательская, премиальная, информационная, переводческая деятельность, работа с молодыми литераторами и проч. Обсуждение произведений самих участников семинара в соотнесении с текущими проблемами и достижениями современной литературы, подготовка их для предложений к публикации в учебных и литературных изданиях.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Семинар по современной русской литературе» дисциплина относится к обязательной части Блока 1. По содержанию и методически программа дисциплины связана с современным русским литературным языком, историей русской и зарубежной литературы, языкознанием. В процессе изучения дисциплины преподаватель опирается на знания студентов по теоретико-литературным и языковым дисциплинам, на дисциплину «Деятельность журналиста: теория и практика».

3. **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.
ОПК-1– Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2 – Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры.
ПК-11– Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы;
ПК-12 – Готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития;
ПК-13 – Способен переводить произведения художественной литературы с одного или нескольких языков;
ПК-14 – Способен к культурно-просветительской деятельности;

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции: УК-6	
Знать	основные правила самоменеджмента, тайм-менеджмента, самообразования.
Уметь	компоновать и систематизировать материал для выражения своих мыслей; реализовывать на практике принципы самоорганизации.
Владеть	навыками самоменеджмента.
Код компетенции: ОПК-1	
Знать	закономерности и особенности современных литературных процессов; опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Уметь	воспринимать и оценивать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Владеть	анализировать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Код компетенции: ОПК-2	
Знать	Знать правила работы в коллективе. Знать основы теории коммуникации, правила и законы осущетсвления творческой деятельности в сфере культуры
Уметь	Уметь выстраивать эффективное социальное взаимодействие в коллективе, результативно реализовывать свою роль в нем.
Владеть	Владеть навыками урегулирования конфликтов, навыками эффективного взаимодействия в команде.
Код компетенции: ПК-11	
Знать	актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы
Уметь	воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму
Владеть	художественными средствами избранного рода литературы
Код компетенции: ПК-12	
Знать	современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции
Уметь	оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса
Владеть	навыками критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом
Код компетенции: ПК-13	
Знать	язык переводимых литератур в степени достаточной для понимания тонкостей и нюансов художественного текста; историю литературы и культуры стран изучаемого языка
Уметь	убедительно с эстетической точки зрения передать на русском языке содержание и художественные особенности оригинала
Владеть	выразительными средствами русского языка и литературными приемами, необходимыми для адекватного перевода
Код компетенции: ПК-14	
Знать	предмет изложения и целевую аудиторию
Уметь	в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию
Владеть	навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

1. Ст**руктура и содержание дисциплины «Творческий семинар»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 зачетных единиц, 972 часа.

Содержание дисциплины

1. Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали.
2. Литература в информационном обществе.
3. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы.
4. Роль СМИ в освещении литературного процесса.

5. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара.
6. Основные тенденции развития современной прозы.
7. Основные тенденции развития современной поэзии.
8. Основные тенденции развития современной драматургии.
9. Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.

Форма контроля – зачет, дифференцированный зачёт, экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.11 «СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК»

1. Цели освоения дисциплины

Цели: формирование у студентов комплекса: знать уметь, владеть, необходимого для осуществления устного и письменного профессионального, академического общения на русском языке, а также углубить знания обучающихся о лексико-фразеологическом, фонетическом и морфемном уровнях системы современного русского литературного языка и способствовать развитию и совершенствованию оперирования единиц этих уровней для обеспечения успешности последующего коммуникативного творчества сфере профессиональной деятельности.

Задачи: использование необходимого профессионально-деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых структур, особенностей межличностной и межкультурной коммуникации в профессиональном академическом общении, создание у обучающихся целостного представления о системе родного языка; закрепление и углубление знания студентов об основных единицах и уровнях языка, развитие умения по фонетике, лексике, фразеологии, грамматике; рассмотрение современной русской грамматики в структурно-семантическом и коммуникативно-прагматическом аспектах; рассмотрение лексической системы русского языка с точки зрения кодифицированности речи и в культурно-речевом аспекте; углубление знаний студентов в области современной орфографии и пунктуации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

«Современный русский литературный язык» дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Она представляет собой первую часть языкового модуля, за ней следуют дисциплины – «Практическая стилистика и редактирование». В качестве входных знаний она опирается на курс русского языка и культуры речи, пройденный студентами в средней школе, поэтому студенты должны: иметь представление о системе русского языка, ее уровнях и единицах в объеме школьной программы.

Дисциплина изучается в течение 6 семестров. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин, общепрофессионального и профессионального цикла как «Теоретическая стилистика», «Практикум по орфографии и пунктуации», «История русского языка», соответствующих спецкурсов и спецсеминаров, профессионально-творческих практикумов, а также дисциплин специализации студенты учатся применять полученные знания, относящиеся к нормативным и экспрессивным аспектам русского литературного языка, в контексте задач будущей авторской и редакторской работы.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Современный русский язык» направлено на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

УК-4 – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ПК-7 – Способность и готовность к эстетическому анализу творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности с целью выявления наиболее значимых

процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе;
ПК-8 – Способность и готовность применять современные методы исследования языка и словесности;
ПК-15 – Способен к аналитической работе с текстом.

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

Код компетенции: УК-4	
Знать	иностранные языки в объеме, достаточном для чтения текстов, общения с ньюсмейкерами, поиска необходимой информации в Интернете и работы в сети, профессиональной коммуникации. Знать основные правила устных коммуникаций, владеть приемами.
Уметь	Применять автоматически речевые клише в стандартных ситуациях общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. Применять на практике лексический минимум иностранного языка общего и профессионального характера, в том числе разговорную лексику.
Владеть	навыками грамотной устной и письменной речи на государственном языке РФ и иностранных языках.
Код компетенции: УК-5	
Знать	типы различных культур и религий, основные виды искусств, понимать их роль в жизни человека и общества. Знать основные этапы и тенденции исторического развития России и мировой истории; демонстрировать знания в области теории, истории и современного состояния литературы, отечественной и зарубежной журналистики. Демонстрировать знание основы философских знаний как базы формирования мировоззрения, понимания смысла человеческого бытия, роли нравственного выбора, взаимосвязи свободы и ответственности.
Уметь	определять место и роль российской культуры в мировом контексте, специфику журналистики как части культуры общества, творчества как культурного феномена. Уметь использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Уметь применять на практике первичные знания в области закономерностей исторического развития общества, использовать их при подготовке публикаций. Уметь анализировать явления социальной реальности; обнаруживать способность описать гносеологические принципы и методы.
Владеть	способами демонстрации своей гражданской позиции. Владеть навыками использования полученных знаний для развития своего творческого потенциала, при подготовке материалов.
Код компетенции: ПК-7	
Знать	методы и приемы анализа творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности
Уметь	выявлять наиболее значимые процессы в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе
Владеть	навыками создания собственных произведений с использованием полученных теоретических знаний
Код компетенции: ПК-8	
Знать	современные методы исследования языка и словесности
Уметь	эффективно применять на практике имеющиеся знания
Владеть	навыками создания собственных произведений с использованием полученных теоретических знаний
Код компетенции: ПК-15	

Знать	историю литературы и актуальное состояние литературного процесса; нормы русского языка
Уметь	анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д.
Владеть	критериями оценки различных аспектов текста

5. Структура и содержание дисциплины «Современный русский литературный язык»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачётных единиц, 432 часа.

Содержание дисциплины

1. Введение.
2. Фонетика.
3. Фонология.
4. Орфоэпия.
5. Графика и орфография.

5.1. Понятие о графике.

5.2. Понятие об орфографии.

6. Морфемика и словообразование.

6.1. Морфемика как учение о значимых частях слова.

6.2. Словообразование.

7. Лексика.

7.1. Понятие о лексике и лексикологии.

7.2. Полисемия.

7.3. Омонимия.

7.4. Синонимия.

7.5. Антонимия.

7.6. Паронимия.

7.7. Дифференциация лексики.

7.8. Старое и новое в лексике.

7.9. Происхождение лексики русского языка.

7.10. Русская лексика с точки зрения сферы ее употребления.

8. Фразеология.

8.1. Понятие о свободных и несвободных сочетаниях.

8.2. Фразеологическое богатство русского языка.

9. Лексикография.

10. Морфология.

10.1. Предмет морфологии. Грамматические категории и значения.

10.2. Имя существительное и его правописание.

10.3. Имя прилагательное и его правописание.

10.4. Имя числительное и его правописание.

10.5. Местоимение и его правописание.

10.6. Глагол и его правописание.

10.7. Причастие, деепричастие. Их правописание.

10.8. Наречие и его правописание.

10.9. Служебные части речи их правописание.

10. 10. Модальные слова. Междометия и звукоподражательные слова.

11. Синтаксис и пунктуация.

11.1. Предмет синтаксиса. Синтаксические единицы.

11.2. Словосочетание.

11.3. Предложение. Типы предложений.

11.4. Простое предложение. Знаки препинания.

11.5. Сложное предложение. Знаки препинания.

11.6. Сложные синтаксические конструкции.

11.7. Сложное синтаксическое целое.
11.8. Прямая и косвенная речь.
11.9. Основы русской пунктуации.
Форма контроля – зачет, экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.12 «ИСТОРИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА»

1. **Цели освоения дисциплины**

Цели: познакомить со сложными процессами происхождения русского литературного языка, основными этапами его формирования, становления и функционирования.
Задачи: материалы курса являются основой для изучения современного русского и родственных славянских языков, формируют способности к интерпретации и филологическому анализу текстов, а также умению объяснять факты современного русского литературного языка с историко-лингвистических позиций.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История русского литературного языка» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)», который относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.04 Литературное творчество. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних и средних специальных учебных заведениях. В качестве входных знаний студенты должны овладеть грамматическими нормами русского языка, изучить поуровневую структуру языка: фонетику, лексику, морфологию, синтаксис (предшествующая дисциплина «Современный русский литературный язык»), иметь представление об особенностях исторического развития языка (предшествующие дисциплины «История русского языка: старославянский язык», «Введение в славянскую филологию», «Введение в языкознание»).
В ходе изучения последующих спецкурсов, профессионально-творческих практикумов и в ходе производственных практик студенты учатся применять полученные знания в контексте задач собственной творческой деятельности.
Дисциплина изучается в течение 1 семестра. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин, как «Основы научных исследований (практикум)», «Русский язык как средство межкультурной коммуникации» и т.д., а также для подготовки к государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплин ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных, практических, профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

ПК-7 – Способность и готовность к эстетическому анализу творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности с целью выявления наиболее значимых процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе;
ПК-8 – Способность и готовность применять современные методы исследования языка и словесности;
ПК-15 – Способен к аналитической работе с текстом.

4. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Код компетенции: ПК-7	
Знать	методы и приемы анализа творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности

Уметь	выявлять наиболее значимые процессы в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе
Владеть	навыками создания собственных произведений с использованием полученных теоретических знаний
Код компетенции: ПК-8	
Знать	современные методы исследования языка и словесности
Уметь	эффективно применять на практике имеющиеся знания
Владеть	навыками создания собственных произведений с использованием полученных теоретических знаний
Код компетенции: ПК-15	
Знать	историю литературы и актуальное состояние литературного процесса; нормы русского языка
Уметь	анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д.
Владеть	критериями оценки различных аспектов текста

5. **Структура и содержание дисциплины** «История русского литературного языка»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Содержание дисциплины

1. Введение в курс истории русского литературного языка, предмет изучения и задачи курса.
2. Языковая ситуация в Древней Руси. Периодизация истории русского литературного языка.
3. Звуковая система древнерусского языка X – XI вв. Начало письменности у восточных славян как основная предпосылка возникновения литературного языка.
4. Глобальные процессы в развитии древнерусского языка: закон открытого слога, падение редуцированных гласных, законы лабиализации и др.
5. Формирование частей речи и специфика их функционирования в древнерусском языке: имя существительное, имя прилагательное, местоимение, глагол.
6. Культурно-языковая политика Петра I. Предпосылки формирования литературного языка нового типа (конец XVII в. - I четверть XVIII в.).
7. Начало нормализации русского литературного языка в XVIII веке.
8. Филологическая деятельность В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в 40-50 гг. XVIII века как новый этап кодификации русского литературного языка.
9. Карамзинская реформа литературного языка на рубеже XVIII-XIX вв.
10. Реформа А.С. Пушкина. Ее значение в истории русского литературного языка. Литературный язык XIX в.

Форма контроля – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.13 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»

1. **Цели освоения дисциплины**

Дать студентам возможность в полной мере осознать особенности и закономерности принципиальных вопросов творческого образования на современных методических основаниях коммуникативной дидактики, подготовить студентов к практической работе по преподаванию творческих дисциплин.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1и является базовой для прохождения производственных практик.

3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин**»:**

ОПК-4 – Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;
ПК-15 – Способен к аналитической работе с текстом.

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции: ОПК-4	
Знать	Знать правила планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, анализа различных педагогических методов в области культуры и искусства.
Уметь	Уметь формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Владеть	Владеть навыками планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, анализа различных педагогических методов в области культуры и искусства.
Код компетенции: ПК-15	
Знать	историю литературы и актуальное состояние литературного процесса; нормы русского языка
Уметь	анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д.
Владеть	критериями оценки различных аспектов текста

5.Структура и содержание дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Содержание дисциплины

Раздел 1. Общие основы педагогики ВШ

1 Теоретико-методологические основы методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.

2 Методика подготовки и проведения вузовской лекции

3 Основные требования, принципы и документы, определяющие содержание образования по дисциплинам профессиональной подготовки.

4 Основы проектирования содержания учебного предмета

5 Современные педагогические технологии и особенности их применения в процессе преподавания профессиональных дисциплин

6 Традиционные и инновационные методы, формы, средства обучения и контроля знаний в современном вузе

7 Методика организация самостоятельной работы студентов в процессе преподавания профессиональных дисциплин

8 Методика составления УМК, программы, календарно-тематического плана, изучения литературных источников, для преподавания профессиональных дисциплин

9 Профессионально-педагогическая деятельность и культура преподавателя высшей школы.

10 Сущность и содержание инновационной педагогической деятельности и пути ее реализации в процессе преподавания в вузе.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.14 «ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА И РЕДАКТИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

1. Цели освоения дисциплины

Дать будущим литературным работникам детальное представление о стилевой системе русского языка, помочь студентам на основе знания стилистических и стилевых ресурсов и норм современного русского языка овладеть навыками создания и редактирования текстов, отвечающих потребностям и стандартам современной коммуникации. Также дать системное представление о редактировании в двух взаимосвязанных аспектах редакционной деятельности: окончательная подготовка специалистом собственных материалов для публикации (саморедактирование) и редактирование материалов других авторов. При этом ставится задача как овладения теоретическими основами процесса редактирования, так и формирования практических навыков в этой сфере. Особое внимание уделяется методам редакторского анализа и правки предметно-логической основы текста (структура, логика, факты) и его стиля с точки зрения языковых и функционально-стилистических норм и изобразительно-выразительных возможностей. Кроме того, при работе с авторским произведением особое внимание уделяется проблеме границ редакторского вмешательства в него, обоснованности редакторских изменений в тексте, а также профессиональным, этическим и психологическим аспектам работы редактора с автором.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны овладеть грамматическими нормами русского языка, изучить поуровневую структуру языка: фонетику, лексику, морфологию, синтаксис (предшествующая дисциплина «Современный русский литературный язык»), иметь представление об особенностях текстов предназначенных для средств массовой информации (предшествующие дисциплины «Жанры периодической печати», «Деятельность журналиста: теория и практика»), знать правила формальной логики, быть знакомым с жанровыми разновидностями различных текстов (предшествующие дисциплины «Литературное мастерство: Проза», «Литературное мастерство: Поэзия», «Литературное мастерство: Драма», «Литературное мастерство: Критика»), а также с лучшим редакторским опытом крупнейших писателей и журналистов прошлого (курсы «История русской литературы», «История зарубежной литературы»).

В ходе изучения последующих спецкурсов, профессионально-творческих практикумов и в ходе производственных практик студенты учатся применять полученные знания по стилистике русского языка и литературному редактированию в контексте задач собственной творческой деятельности.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ПК-7 – Способность и готовность к эстетическому анализу творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности с целью выявления наиболее значимых процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе;

ПК-8 – Способность и готовность применять современные методы исследования языка и словесности;

ПК-15 – Способен к аналитической работе с текстом.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Код компетенции: ПК-7	
Знать	методы и приемы анализа творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности
Уметь	выявлять наиболее значимые процессы в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе
Владеть	навыками создания собственных произведений с использованием полученных теоретических знаний
Код компетенции: ПК-8	
Знать	современные методы исследования языка и словесности

Уметь	эффективно применять на практике имеющиеся знания
Владеть	навыками создания собственных произведений с использованием полученных теоретических знаний
Код компетенции: ПК-15	
Знать	историю литературы и актуальное состояние литературного процесса; нормы русского языка
Уметь	анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д.
Владеть	критериями оценки различных аспектов текста

1. **Структура и содержание дисциплины «**Практическая стилистика и редактирование художественного текста»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Содержание дисциплины

1. Стилистическая система русского литературного языка.
2. Научный стиль.
3. Официально-деловой стиль.
4. Разговорный стиль.
5. Язык художественной литературы.
6. Публицистический стиль.
7. Функционирование лексических и фразеологических средств.
8. Функционирование морфологических форм в речи.
9. Функционирование предложения простого и сложного.
10. Стилистика текста. Типы и виды речи.
11. Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора.
12. Текст как объект литературного редактирования.
13. Психологические предпосылки редактирования. Логические основы редактирования текста.
14. Работа над композицией авторского материала.
15. Виды текстов и особенности работы редактора над ними.
16. Работа над фактическим материалом.
17. Работа над языком и стилем публикаций.
18. Методика редактирования авторского материала.

Форма контроля – зачет, экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.15 «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПЕРЕВОДА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. **Цели освоения дисциплины**

Овладение базовыми теоретическими познаниями в области переводческой мысли и лучшими образцами переводческой практики в сфере художественного перевода; овладение навыками художественного перевода в широком спектре жанрово-стилевых и родовых признаков литературно-художественного текста.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История и теория перевода художественной литературы» дисциплина относится к обязательной части Блока 1. По содержанию и методически программа дисциплины связана с иностранным языком, историей русской и зарубежной литературы, языкознанием, дисциплиной специализации «Мастерство художественного перевода». В процессе изучения дисциплины преподаватель опирается на знания студентов по философии, психологии, культурологии и др.

3. **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины «История и теория перевода художественной литературы»**

ПК-3 – Способен и готов к постоянному углубленному изучению языка, истории, культуры и экономико-политического положения страны, переводимой литературы;

ПК-13 – Способен переводить произведения художественной литературы с одного или нескольких языков.

4. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Код компетенции: ПК-3	
Знать	Язык, историю, культуру и экономико-политическое положение страны, литература которой переводится
Уметь	Постоянно углублять знания в области языка, истории, культуры и экономико-политического положения страны, литература которой переводится
Владеть	Навыками применения знаний языка, истории, культуры и экономико-политического положения страны, литература которой переводится, в своей практической деятельности
Код компетенции: ПК-13	
Знать	язык переводимых литератур в степени достаточной для понимания тонкостей и нюансов художественного текста; историю литературы и культуры стран изучаемого языка
Уметь	убедительно с эстетической точки зрения передать на русском языке содержание и художественные особенности оригинала
Владеть	выразительными средствами русского языка и литературными приемами, необходимыми для адекватного перевода

5. **Структура и содержание дисциплины «История и теория перевода художественной литературы»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

Содержание дисциплины

1. Перевод и его роль в межкультурной коммуникации.
2. Специфика художественного перевода как вида переводческой деятельности.
3. История художественного перевода в России и за рубежом.
4. Перевод художественной прозы.
5. Поэтический перевод.
6. Драма как объект перевода.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.16 «ЛИТЕРАТУРНОЕ МАСТЕРСТВО: ПРОЗА»

1. **Цели освоения дисциплины:**

Цели дисциплины «Литературное мастерство: проза»: дать студентам практические навыки по работе над прозаическими произведениями, необходимые для эффективной литературной деятельности; научить студентов умению на практике создавать сюжет, композицию и героев прозаического произведения; дать практические навыки работы со своими текстами; выявить роль писателя-прозаика в современном обществе; сформировать представления об основных категориях, понятиях, жанрах, классификациях прозаических произведений; научить использовать на практике различные виды композиции прозаического текста; заложить основы этического подхода к профессии; сформировать у студентов базовый комплекс знаний и навыков, необходимых для дальнейшего процесса обучения.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Курс Литературное мастерство: проза дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Тесно связан с другими дисциплинами цикла такими, как «Введение в литературоведение», «Практическая стилистика и литературное редактирование» и т.д.

3. **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

ОПК-1– Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ПК-1 – Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности;

ПК-11– Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы.

4. **В результате изучения дисциплины студент должен:**

Код компетенции: ОПК-1	
Знать	закономерности и особенности современных литературных процессов; опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Уметь	воспринимать и оценивать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Владеть	анализировать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Код компетенции: ПК-1	
Знать	Основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики
Уметь	Использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности
Владеть	Навыками литературоведческого и лингвистического анализа произведений отечественной и зарубежной литературы и журналистики
Код компетенции: ПК-11	
Знать	актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы
Уметь	воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму
Владеть	художественными средствами избранного рода литературы

5. **Структура и содержание дисциплины «**Литературное мастерство: проза»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Содержание дисциплины

1.Вводный семинар. Основы литературного творчества.
2.Жанры прозаических произведений.
3.Работа над замыслом: идея и тема произведения.
4.Работа над замыслом: выбор сюжета.
5.Разработка сюжета и композиции. План прозаического произведения.
6.Разработка характеров героев.
7.Языковые и поведенческие характеристики героев.
8.Портрет в прозаическом произведении.
9.Пейзаж в прозаическом произведении.
10.Автор и герой.
11.Подготовка рукописи к публикации: синопсис, аннотация, заявка.
12.Работа с редактором.

Форма контроля – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.17 «ЛИТЕРАТУРНОЕ МАСТЕРСТВО: ПОЭЗИЯ»

1. **Цели освоения дисциплины:**

– развить замеченные во время вступительного творческого конкурса и выявленные в процессе обучения творческие способности слушателей;
– поддержать начинающего писателя в становлении индивидуального творческого стиля;
– сформировать слушателя как оригинальную творческую личность;
– обучить практическим умениям и навыкам литературного мастерства обору жизненного материала, переосмыслению и прочувствованию этого материала, работе с разножанровыми литературными текстами, языком, образом и другими лексико-стилистическими инструментами;
– воспитать художественный вкус, чувство меры, высокую культуру литературного творчества, ответственность перед читателями, народом и Родиной.
– организовать коллективную и индивидуальную работу по формированию ответственной творческой личности слушателя, учитывая его индивидуальные возможности;
– поддержать творческую инициативу слушателя, попытки его самовыражения, его самостоятельный поиск, целью которого является создание культурных ценностей;
– передать слушателям имеющиеся у мастера опыт, навыки и приемы литературной работы;
– помочь слушателю обрести опыт работы с произведением, а также опыт требовательного, взыскательного отношения к себе как писателю через живое, многостороннее, заинтересованное обсуждение (критический, но плодотворный анализ) конкретных художественных текстов (собственных, других слушателей семинара, известных писателей), через примеры жизненного и творческого опыта руководителя семинара (мастера), другие культурные факты;
– помочь слушателю профессиональным советом на всех этапах творческого процесса (от постановки оригинальной творческой задачи и поиска материала до воплощения);
– раскрыть специфические особенности литературного творчества (психологические, эстетические, лингвистические), основные принципы и методы работы;
– научить работе с языком и словом произведения, эффективной, тонкой работе с выразительными средствами, созданию композиционного единства;
– показать на практике роль и место литературного творчества в общелитературном процессе, в ряду других форм художественного творчества;
– формировать широкие интересы слушателей: расширять знания в области истории искусства, литературы и культуры, философии;
– стимулировать творческую фантазию и интуиции слушателя (довести теоретические знания и техническое мастерство до чувственных реакций);
– стимулировать внимательное отношение слушателя к его жизненным и читательским впечатлениям, способствовать обретению зрелости чувств и мысли;
– повысить уровень гуманитарной культуры слушателей;
– обеспечить преемственность традиций отечественной литературы, их развитие, сохранение литературных школ;
– литературно-исторической, литературно-теоретической и общекультурной подготовками студента.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Опирается на курс «Литературное мастерство: проза», взаимодействует с одновременно читающимися курсами «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Семинар по современной литературе».

3. **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

ОПК-1– Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ПК-1 – Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности;
ПК-11– Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы.

4. **В результате изучения дисциплины студент должен:**

Код компетенции: ОПК-1	
Знать	закономерности и особенности современных литературных процессов; опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Уметь	воспринимать и оценивать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Владеть	анализировать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Код компетенции: ПК-1	
Знать	Основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики
Уметь	Использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности
Владеть	Навыками литературоведческого и лингвистичесокго анализа произведений отечественной и зарубежной литературы и журналистики
Код компетенции: ПК-11	
Знать	актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы
Уметь	воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму
Владеть	художественными средствами избранного рода литературы

5. **Структура и содержание дисциплины «Литературное мастерство: поэзия»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Содержание дисциплины

1. Возникновение и развитие лирики в истории литературы.
2. Стихотворный текст.
3. Системы стихосложения.
4. Красота слова, ритма и образов русских классиков.
5. Проблема поэтического образа.
6. Жанры лирики.
7. Особенности создания поэтического текста.
8. Работа над поэтическим текстом.
9. Поэзия различных народов.

Форма контроля – зачет, экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.18 «ЛИТЕРАТУРНОЕ МАСТЕРСТВО: ДРАМА»

1. **Цели освоения дисциплины.**

Цели дисциплины «Литературное мастерство: драма»: дать студентам практические навыки по работе над драматургическими произведениями, необходимые для эффективной литературной деятельности в сфере театра, кино и телевидения; научить студентов умению на практике создавать сюжет, композицию и героев драматургического произведения; дать практические навыки работы со своими текстами; выявить роль драматурга в современном

театре и кинематографе; сформировать представления об основных категориях, понятиях, жанрах, классификациях драматургических произведений; научить использовать на практике различные виды композиции пьесы или сценария; заложить основы этического подхода к профессии; сформировать у студентов базовый комплекс знаний и навыков, необходимых для дальнейшего процесса обучения.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Курс «Литературное мастерство: драма» относится к обязательной части Блока 1. Он читается в 6 и 7 семестрах. Тесно связан с другими дисциплинами цикла, такими как «Введение в литературоведение», «Творческий семинар» и др.

3._ **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

ОПК-1– Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ПК-1 – Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности;

ПК-11– Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы.

6. **В результате изучения дисциплины студент должен:**

Код компетенции: ОПК-1	
Знать	закономерности и особенности современных литературных процессов; опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Уметь	воспринимать и оценивать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Владеть	анализировать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Код компетенции: ПК-1	
Знать	Основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики
Уметь	Использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности
Владеть	Навыками литературоведческого и лингвистического анализа произведений отечественной и зарубежной литературы и журналистики
Код компетенции: ПК-11	
Знать	актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы
Уметь	воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму
Владеть	художественными средствами избранного рода литературы

4. **Структура и содержание дисциплины «**Литературное мастерство: драма»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Содержание дисциплины

1. Вводный семинар. Драма как род литературы.
2. Драматические жанры.
3. Построение драматического сюжета.
4. Драматическая техника.
5. Диалог и монолог в драме.
6. Драматическая структура.
7. Узнавание, страдание, очищение в драматическом произведении.
8. Действие и фабула.

9. Драматический герой.
10. Страсть и пафос. Субъективное и всеобщее.
11. Сострадание и наслаждение зрителя.
12. Основные компоненты действия: борьба, катастрофа, примирение.

Форма контроля – зачет, экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.19 «ЛИТЕРАТУРНОЕ МАСТЕРСТВО: КРИТИКА»

2. **Цели освоения дисциплины:**

формирование у студентов навыков практической работы в области литературной критики. В процессе практического ознакомления с различными жанрами литературной критики студенты последовательно усваивают стилистические и экспрессивные особенности каждого жанра; изучают природу критической деятельности как сложного, оригинального триединства научности, художественности и публицистичности.

Задачи курса:

– раскрыть ключевые понятия и термины курса;
– ознакомить будущих литературных работников с различными жанрами литературной критики, освоить особенности реализации каждого жанра на практике;
– дать совокупность знаний, умений и навыков, формируемых в процессе практического обучения критической работе;
– научить навыкам критического анализа;
– раскрыть специфику жанров литературной критики в единстве художественного, научного и публицистического начала.

3. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Опирается на курс «Литературное мастерство: проза, поэзия, драма», взаимодействует с одновременно читающимися курсами «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Семинар по современной литературе».

3. **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

ОПК-1– Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ПК-2 –. Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературной критики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности;
ПК-11– Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы;
ПК-12 – Готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития.

4.В результате изучения дисциплины студент должен:

Код компетенции: ОПК-1	
Знать	закономерности и особенности современных литературных процессов; опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Уметь	воспринимать и оценивать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Владеть	анализировать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Код компетенции: ПК-2	

Знать	Основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературной критики
Уметь	Использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературной критики в практике профессиональной деятельности
Владеть	Навыками критического анализа произведений отечетсвенной и западной литературы и журналистики
Код компетенции: ПК-11	
Знать	актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы
Уметь	воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму
Владеть	художественными средствами избранного рода литературы
Код компетенции: ПК-12	
Знать	современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции
Уметь	оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса
Владеть	навыками критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом

Структура и содержание дисциплины «Литературное мастерство: критика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Содержание дисциплины

1. Литературно-художественная критика как общественное явление. Идеологический характер литературно-художественной критики.
2. Адресация литературной критики.
3. Литературно-художественная критика как художественное творчество.
4. Объективное и субъективное начало в литературной критике.
5. Проблемы критического мастерства. Основные принципы критического анализа.
6. Объекты литературной критики: Произведение - Автор - Художественный процесс.
7. Литературно-критический анализ художественного процесса.
8. Анализ творчества художника.
9. Литературно-критический практикум. Анализ творчества Н.В. Гоголя на примере работ Ю.В. Манна.
10. Литературно-критический практикум. Анализ творчества современных критиков.
11. Жанры литературно-художественной критики.
12. Рецензия как первичный жанр литературно-художественной деятельности.
13. Критическая статья как жанр литературно-художественной критики.
14. Жанр творческого портрета.
15. Жанр литературного обзора.
16. Фельетон как жанр литературной критики.
17. Памфлет и пародия как жанры.
18. Литературно-художественная критика в системе средств массовой информации.

Форма контроля – дифференцированный зачет, экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.20 «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО В МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ»

1. Цели освоения дисциплины

сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о современной зарубежной литературе с точки зрения места ее в медиапространстве, выявить основные тенденции ее развития на рубеже XX-XXI веков. Представить творчество крупнейших авторов и их важнейшие произведения в историческом контексте, определить основной круг проблем вызывающий интерес современников, сопоставить их с актуальными проблемами в русской современной литературе.

*2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО***

Курс относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана. Курс основывается на входных знаниях, полученных студентами в рамках дисциплин «Культурология», «История зарубежной литературы (античность)». В свою очередь, курс является базовым для дальнейшего изучения курса «История зарубежной литературы».

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины «Художественное слово в медиапространстве»

ПК-4 – Способность к осуществлению просветительской и воспитательной работы в сфере журналистики, владение методами пропаганды научных и культурных достижений.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции: ПК-4	
Знать	Основы просветительской и воспитательной работы в сфере журналистики; методы пропаганды научных достижений.
Уметь	Вести эффективную просветительскую и воспитательную работу в сфере журналистики
Владеть	Методами пропаганды в СМИ научных и культурных достижений

2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

3. Структура и содержание дисциплины «Художественное слово в медиапространстве»

1.1. Современная зарубежная литература как предмет изучения. Литература и общество рубежа веков. Литература в медиапространстве.
1.2. Литература и идеологический контекст современности.
1.3. Проблема постмодернизма в современной зарубежной литературе.
1.4. Проблемы современной англоязычной литературы. Литература Англии.
1.5. Творчество Джулиана Барнса, Джона Бэнвилла, Кадзуо Исигуро, Сью Таунсенд и др
1.6. Проблемы современной литературы США.
1.7. Особенности творчества Кристофера Бакли, Тома Вулфа, Филипа Рота, Эми Тан, Дена Брауна.
1.8. Проблемы современной франкоязычной литературы и их отражение в медиа.
1.9. Своеобразие творчества Фр. Бегбедера, П. Киньяра, Андрея Макина, П. Модиано, М.Уэльбека.
2.0. Проблемы современной немецкоязычной литературы: взгляд медиа.
2.1. Основные проблемы творчества К. Вольф, Д. Дерри, П. Зюскинда, Г. Мюллер и др.
2.2. Проблемы современной литературы на других языках. Творчество Милана Кундера.
2.3. Своеобразие творческого наследия Умберто Эко, Орхана Памука, Милорада Павича.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.21 «СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

1. Цели освоения дисциплины

Знакомство студентов с общими представлениями о профессиональной деятельности журналиста в условиях технологической конвергенции, обучение их базовым приемам и методам создания информационных продуктов в мультимедийных ньюсрумах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 учебного плана по специальности «Литературное творчество». Необходимые входные знания, касающиеся процессов получения, переработки, хранения и распространения информации, студенты получают из предшествующих дисциплин «Теория и история журналистики», «Система СМИ», на базе которых обучающиеся получают представление о различных направлениях редакционной работы, социальных и профессионально-творческих сторонах формирования контента СМИ. Это позволяет в неразрывной связи рассматривать содержательные и технологические компоненты этого медиапроцесса. Знания и навыки, полученные в

результате изучения курса «Современные информационные технологии», углубляются и конкретизируются в ходе освоения последующих дисциплин: «Журналистский текст: теория и практика», «Журналистика в сфере культуры», в профессионально-творческих практикумах, начальной профилизации, производственных практиках.

3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины «Современные информационные технологии»

ОПК-3 – Способен планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции: ОПК-3	
Знать	правила и принципы научного поиска, специальные средства и методы получения нового знания
Уметь	самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания
Владеть	навыками применения специальных средств и методов получения нового знания.

5.Структура и содержание дисциплины «Современные информационные технологии»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Содержание дисциплины

1. Интернет-журналистика. Введение в профессию.
1.1. История возникновения интернета, аудитория Интернета.
1.2. Принцип построения сети, виды сайтов.
1.3. Что такое интернет-журналистика и что нового привносит в журналистику Web?
1.4. Разновидности интернет-проектов, работа информационных агентств и механизм получения информации.
1.5. Новый тренд в журналистике - мультимедийность. Конвергентная или мультимедийная редакция – что это такое. О новом типе журналиста - мультимедийном: понятие, требования, практическая работа.
2. Интернет-технологии.
2.1. Основная терминология Интернета.
2.2. Полезные web-технологии.
2.3. CMS-система, контент-редактор. Как размещать материалы (текст и фото) на сайте. Практическая работа по размещению материалов на сайте через наиболее часто используемые контент-редакторы.
2.4. HTML (язык разметки гипертекста). Основные теги html, которые могут потребоваться для работы с сайтом.
2.5. Подкастинг – синтез радио и интернет технологий.
2.6. Интернет-телевидение.
2.7. Новостные агрегаторы, принципы работы.
2.8. Счетчики, интерактивные каталоги, рейтинги, поисковые машины.
2.9. Сабскрайб: создание собственной рассылки.
3. Работа над текстом. Как писать материалы, которые читают.
3.1. Особенности восприятия информации в Интернете.
3.2. Работа с заголовками. Учимся создавать “правильные” заголовки.
3.3. Гипертекст в интернет-журналистике.
3.4. Оформление материалов на сайте.
4. Адаптация текстов для поисковых систем, SEO-копирайтинг.
4.1. СЕО-оптимизация сайта.
4.2. Анализ сайта, поисковый аудит сайта.
4.3. Статейный маркетинг.
5. Работа с лентами новостей.

5.1. Специфика работы с лентами новостей.
6. Работа с социальными сетями и блогами. SMO.
6.1. Понятие о социальных сетях и блогах, работе по social media optimization.
6.2. Как работать с лидерами мнений.
6.3. Троллинг.

Форма контроля – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.22 «ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ)»

1. **Цель освоения дисциплины** – углубление и систематизация теоретических знаний студентов, необходимых для целостного лингвистического анализа художественного текста, а также развитие практических умений, необходимых для этого.
2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.** «Лингвистический анализ художественного текста» дисциплина относится к обязательной части Блока 1 в структуре основной образовательной программы подготовки специалистов по специальности «Литературное творчество». Изучение данной дисциплины предполагает установление и развитие междисциплинарных связей с такими дисциплинами, как «История и теория перевода художественной литературы», «Литература страны изучаемого языка», «Практическая стилистика и редактирование художественного текста».
3. **Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины.**

ПК-3 – Способен и готов к постоянному углубленному изучению языка, истории, культуры и экономико-политического положения страны, переводимой литературы;
ПК-7 – Способность и готовность к эстетическому анализу творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности с целью выявления наиболее значимых процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе;
ПК-8 – Способность и готовность применять современные методы исследования языка и словесности;
ПК-13 – Способен переводить произведения художественной литературы с одного или нескольких языков.

4. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Код компетенции: ПК-3	
Знать	Язык, историю, культуру и экономико-политическое положение страны, литература которой переводится
Уметь	Постоянно углублять знания в области языка, истории, культуры и экономико-политического положения страны, литература которой переводится
Владеть	Навыками применения знаний языка, истории, культуры и экономико-политического положения страны, литература которой переводится, в своей практической деятельности
Код компетенции: ПК-7	
Знать	методы и приемы анализа творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности
Уметь	выявлять наиболее значимые процессы в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе
Владеть	навыками создания собственных произведений с использованием полученных теоретических знаний
Код компетенции: ПК-8	

Знать	современные методы исследования языка и словесности
Уметь	эффективно применять на практике имеющиеся знания
Владеть	навыками создания собственных произведений с использованием полученных теоретических знаний
Код компетенции: ПК-13	
Знать	язык переводимых литератур в степени достаточной для понимания тонкостей и нюансов художественного текста; историю литературы и культуры стран изучаемого языка
Уметь	убедительно с эстетической точки зрения передать на русском языке содержание и художественные особенности оригинала
Владеть	выразительными средствами русского языка и литературными приемами, необходимыми для адекватного перевода

5. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы, **72** часа.

Содержание дисциплины

1. Текст как законченное информационное целое
2. Основные текстовые категории
3. Типы и разновидности текстов
4. Семантическое пространство текста
5. Художественный текст, его признаки и специфика
6. Теоретические основы лингвистического анализа художественного текста
7. Лингвистический анализ отрывка прозаического текста
8. Лингвистический анализ отрывка драматургического произведения
9. Лингвистический анализ стихотворения
10. Сравнительный лингвистический анализ английского и русского текста

Форма промежуточной аттестации – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.23 «МАСТЕРСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕВОДА»

1. **Цели освоения дисциплины**

формирование профессиональных компетенций в области художественного перевода с целью подготовки магистрантов для практической деятельности, связанной с использованием знаний и умений в области иностранной филологии в учреждениях образования, культуры, управления, СМИ, в области языковой, социокультурной, межкультурной коммуникации, в научно-исследовательской сфере.

Основные задачи курса:

- ознакомить с задачами, ролью и спецификой художественного перевода, особенностями переводческой деятельности в современных условиях;
- выработать у студентов умение применять полученные теоретические знания в практической переводческой деятельности в области художественной литературы;
- научить определять степень и уровень эквивалентности перевода при его сопоставлении с оригиналом; уметь аргументированно обосновывать свои переводческие решения;
- научить проводить переводческий анализ, анализировать его поверхностную структуру и выявлять подлежащее передаче глубинное содержание;
- тренировать навыки работы на персональном компьютере с использованием программ текстовых редакторов, электронных словарей, энциклопедий и т.п.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Мастерство художественного перевода» относится к дисциплинам обязательной части блока 1 учебного плана. По содержанию и методически программа дисциплины связана с иностранным языком, историей русской и зарубежной литературы,

языкознанием. В процессе изучения дисциплины преподаватель опирается на знания студентов по философии, психологии, культурологии и др.

3. **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

ОПК-3 – Способен планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;

ПК-3 – Способен и готов к постоянному углубленному изучению языка, истории, культуры и экономико-политического положения страны, переводимой литературы;

ПК-13 – Способен переводить произведения художественной литературы с одного или нескольких языков;

ПК-19 – Знать журналистику и литературу страны изучаемого языка в их истории, различных направлениях, стилях и жанрах и, основываясь на этом знании, создавать, интерпретировать и презентовать медиатексты на иностранном языке.

4. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Код компетенции: ОПК-3	
Знать	правила и принципы научного поиска, специальные средства и методы получения нового знания.
Уметь	самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания.
Владеть	навыками применения специальных средств и методов получения нового знания.
Код компетенции: ПК-13	
Знать	язык переводимых литератур в степени достаточной для понимания тонкостей и нюансов художественного текста; историю литературы и культуры стран изучаемого языка
Уметь	убедительно с эстетической точки зрения передать на русском языке содержание и художественные особенности оригинала
Владеть	выразительными средствами русского языка и литературными приемами, необходимыми для адекватного перевода
Код компетенции: ПК-3	
Знать	Язык, историю, культуру и экономико-политическое положение страны, литература которой переводится
Уметь	Постоянно углублять знания в области языка, истории, культуры и экономико-политического положения страны, литература которой переводится
Владеть	Навыками применения знаний языка, истории, культуры и экономико-политического положения страны, литература которой переводится, в своей практической деятельности
Код компетенции: ПК-19	
Знать	Закономерности и особенности развития журналистики и литературы страны изучаемого языка в их истории, различных направлениях, стилях и жанрах
Уметь	Анализировать закономерности и особенности развития журналистики и литературы страны изучаемого языка в их истории, различных направлениях, жанрах и стилях; Создавать, интерпретировать и презентовать медиатексты на иностранном языке
Владеть	Навыками использования знания закономерностей и особенностей развития журналистики и литературы страны изучаемого языка в ее истории, различных литературных направлениях, жанрах стилях в деятельности переводчика: навыками создания медиатекстов различных жанров на иностранном языке

5. **Структура и содержание дисциплины «Мастерство художественного перевода»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Содержание дисциплины

1. Основные принципы художественного перевода.
2. Приемы и методы художественного перевода.

3. Лексические вопросы перевода.
4. Грамматические вопросы перевода.

Форма промежуточной аттестации – зачет, дифференцированный зачёт, экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.24 «ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МЕДИАТЕКСТА»

1.Цель освоения дисциплины – закрепление знания о художественном тексте как структурном единстве системы взаимодействующих языковых средств и стилистических приемов, служащих раскрытию его идейно-тематического содержания; формирование умения понимать идейную и эстетическую ценность медиатекста через его научно обоснованное толкование.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО. «Интерпретация медиатекста» включена в основную часть блока 1 в структуре основной образовательной программы подготовки специалистов по специальности «Литературное творчество». Изучение данной дисциплины предполагает установление и развитие междисциплинарных связей с такими дисциплинами, как «История и теория перевода художественной литературы», «Журналистика страны изучаемого языка», «Лингвистический анализ художественного текста».

3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ПК-5 – Способность и готовность к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности;

ПК-13 – Готов и способен в переводческой работе глубоко анализировать идеологическую и эстетическую сторону переводимой литературы, основательно изучать историю и современное положение страны, где создана переводимая книга;

ПК-16 – способность и готовность к восприятию и адекватной интерпретации общественно значимой социологической информации; способность к критическому восприятию информации («критическому мышлению»), ее анализу и синтезу;

ПК-17 – способность и готовность к социальному взаимодействию с обществом, общностью, коллективом, семьей, друзьями, партнерами; к сотрудничеству и разрешению конфликтов; к толерантности, уважению и принятию другого мнения, культуры, опыта; к социальной мобильности;

ПК-19 – Знать журналистику и литературу страны изучаемого языка в их истории, различных направлениях, стилях и жанрах и, основываясь на этом знании, создавать, интерпретировать и презентовать медиатексты на иностранном языке;

ПК-20 – Способен к работе в идеологической сфере;

4.В результате изучения дисциплины студент должен:

Код компетенции: ПК-5	
Знать	основные принципы формирования системы средств массовой информации, иметь представление о современном состоянии системы СМИ России, ориентироваться в ее инфраструктуре; особенности форматов и жанров повышенной сложности; специфику, функции технологий и профессиональных стандартов.
Уметь	готовить журналистские материалы в форматах и жанрах повышенной сложности в соответствии со спецификой средств массовой информации (печать, ТВ, РВ, интернет-СМИ, мобильные медиа), их форматами и особенностями аудитории, осуществлять взаимодействие с ней; ориентироваться в особенностях интернет-среды и онлайновых СМИ; использовать возможности всемирной сети для решения многообразных профессиональных задач.
Владеть	навыками использования полученных знаний при подготовке журналистского авторского медиаконтента.

Код компетенции: ПК-13	
Знать	язык переводимых литератур в степени достаточной для понимания тонкостей и нюансов художественного текста; историю литературы и культуры стран изучаемого языка
Уметь	убедительно с эстетической точки зрения передать на русском языке содержание и художественные особенности оригинала
Владеть	выразительными средствами русского языка и литературными приемами, необходимыми для адекватного перевода
Код компетенции: ПК-16	
Знать	принципы отбора и анализа общественно значимой социологической информации
Уметь	адекватно интерпретировать общественно значимую социологическую информацию
Владеть	навыками «критического мышления», анализа и синтеза информации
Код компетенции: ПК-17	
Знать	правила управления профессиональным коллективом журналистов; социальные, этнические, конфессиональные и культурные нормы и правила представителей различных народов.
Уметь	толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в коллективе; профессионально и эффективно руководить коллективом.
Владеть	навыками разрешения конфликтов.
Код компетенции: ПК-19	
Знать	Закономерности и особенности развития журналистики и литературы страны изучаемого языка в их истории, различных направлениях, стилях и жанрах
Уметь	Анализировать закономерности и особенности развития журналистики и литературы страны изучаемого языка в их истории, различных направлениях, жанрах и стилях; Создавать, интерпретировать и презентовать медиатексты на иностранном языке
Владеть	Навыками использования знания закономерностей и особенностей развития журналистики и литературы страны изучаемого языка в ее истории, различных литературных направлениях, жанрах стилях в деятельности переводчика: навыками создания медиатекстов различных жанров на иностранном языке
Код компетенции: ПК-20	
Знать	современные представления об идеологической составляющей культуры
Уметь	выявлять и анализировать идеологическую составляющую культурного феномена, использовать приемы идеологического воздействия
Владеть	методологией анализа идеологии и практическими приемами в этой области

5.Структура и содержание дисциплины «Интерпретация медиатекста»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Содержание дисциплины

Тема 1. Медиатекст: основные дефиниции

Тема 2. Медиатекст на телевидении и формат телеканала.

Тема 3. Медиатекст и контекст восприятия.

Тема 4. Медиатекст и аудиторный фактор.

Тема 5. Жанровые характеристики текста.

Тема 6. Тематические и стилистические требования к журналистскому тексту в различных видах СМИ

Тема 7. Приемы создания журналистского текста.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.25 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ (практикум)

1. **Цели освоения дисциплины:** изучение теоретических основ научного познания, методов, методик научного исследования.
2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина относится к обязательной части Блока 1, реализуется в реализуется в девятом, десятом семестрах, форма контроля – экзамен.
3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**
   УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
   ПК-9 – Готовность изучать классические филологические труды отечественных и зарубежных ученых;
   ПК-10 – Способность создавать на базе аналитических данных и знаний, полученных из изучаемой специальной литературы и творческого опыта, научно-исследовательские работы в сфере отечественной и зарубежной филологии;
   ПК-18 – Способен к научно-исследовательской деятельности в области филологии и эстетики.
4. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Код компетенции: УК-1	
Знать	парадигмы развития современной науки и представлять место журналистики в системе этих парадигм; ценностно-ориентирующие и социокультурные просветительские функции СМИ.; особенности и принципы организации фундаментально--теоретических и прикладных медиаисследований; основные логические категории и правила.
Уметь	анализировать и исследовать различные направления деятельности и контента современных СМИ в социокультурном аспекте, использовать эти знания в профессиональной деятельности; самостоятельно провести исследование актуальной проблемы; проявлять логическую связность мышления; компоновать и систематизировать материал для выражения своих мыслей; выражать свои мысли русским литературным языком; демонстрировать наличие логики рассуждений и высказываний
Владеть	основами методологии научного познания, первичными знаниями в определенных сферах жизни общества (экономика, политика, право, культура, социальная сфера и т.п.), которые являются объектом освещения в СМИ разных типов и с которыми связано тематическое содержание журналистских публикаций, уметь использовать их при подготовке публикаций; навыками применения на практике последовательности и грамотности устного и письменного изложения своих мыслей.
Код компетенции: ПК-9	
Знать	методы и приемы анализа классических филологических трудов отечественных и зарубежных ученых
Уметь	создавать глубокие аналитические статьи, основанные на классических филологических трудах отечественных и зарубежных ученых
Владеть	навыками создания собственных произведений с использованием полученных теоретических знаний
Код компетенции: ПК-10	
Знать	парадигмы развития современной науки и представлять место филологии в системе этих парадигм; ценностно-ориентирующие и социокультурные просветительские функции филологии; особенности и принципы организации фундаментально--теоретических и прикладных филологических исследований; основные логические категории и правила.
Уметь	анализировать и исследовать аналитические данные из специальной литературы, использовать эти знания в профессиональной деятельности; самостоятельно провести исследование актуальной проблемы; проявлять логическую связность мышления;

	компоновать и систематизировать материал для выражения своих мыслей; выражать свои мысли русским литературным языком; демонстрировать наличие логики рассуждений и высказываний.
Владеть	основами методологии научного познания, первичными знаниями в определенных сферах жизни общества (экономика, политика, право, культура, социальная сфера и т.п.), необходимыми для анализа, навыками применения на практике последовательности и грамотности устного и письменного изложения своих мыслей.
Код компетенции: ПК-18	
Знать	актуальную проблематику и наработки отечественных научных школ в избранной области исследований
Уметь	поставить проблему и самостоятельно разработать стратегию ее решения
Владеть	понятийным аппаратом и методами анализа в избранной области исследований

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические аспекты научного познания.

Природа научного знания и развитие науки.
Законы и закономерности научного исследования
Функции и структура научного знания
Виды научного исследования

Раздел 2. Технологические, инструментальные аспекты научного исследования.

Организационные основы научно-исследовательской работы
Методологические основы исторического исследования
Методы общенаучные
Специфические методы исторического исследования
Этапы подготовки и порядок оформления научной работы

Форма контроля – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.26 «ЖУРНАЛИСТИКА СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА»

1.Цели освоения дисциплины:

формирование представлений об историко-культурном контексте становления основ английской журналистики, связанной с эпохой «великого переселения» народов;
ознакомление студентов с наиболее яркими произведениями народной феодально-рыцарской и христианской литературы Средних веков;
ознакомление студентов с классическими произведениями англо-американской литературы и журналистики V – XX вв.;
овладение навыками литературоведческого и медиаведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном, жанрово-стилевом сравнительно-историческом и т.д.)
выделение круга конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», «мировых» тем и образов;
формирование навыков работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями, справочниками и т.п.;
освоение основных понятий, необходимых для понимания англо-американской литературы, журналистики и культуры в целом;
привлечение художественных текстов на английском языке с целью ознакомления студентов с особенностями языкового стиля писателей;
изучение медиаведческих и литературоведческих работ на английском языке.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Журналистика страны изучаемого языка» дисциплина относится к обязательной части Блока 1. По содержанию и методически программа дисциплины связана

с философией, историей русской и зарубежной литературы, языкознанием. В процессе изучения дисциплины преподаватель опирается на знания студентов по философии, психологии, культурологии и др.

3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины «Журналистика страны изучаемого языка»

ПК-1 – Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности;

ПК-3 – Способен и готов к постоянному углубленному изучению языка, истории, культуры и экономико-политического положения страны, переводимой литературы;

ПК-5 – Способность и готовность к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности;

ПК-19 – Знать журналистику и литературу страны изучаемого языка в их истории, различных направлениях, стилях и жанрах и, основываясь на этом знании, создавать, интерпретировать и презентовать медиатексты на иностранном языке.

4.**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Код компетенции: ПК-1	
Знать	Основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики
Уметь	Использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности
Владеть	Навыками литературоведческого и лингвистичесокго анализа произведений отечественной и зарубежной литературы и журналистики
Код компетенции: ПК-3	
Знать	Язык, историю, культуру и экономико-политическое положение страны, литература которой переводится
Уметь	Постоянно углублять знания в области языка, истории, культуры и экономико-политического положения страны, литература которой переводится
Владеть	Навыками применения знаний языка, истории, культуры и экономико-политического положения страны, литература которой переводится, в своей практической деятельности
Код компетенции: ПК-5	
Знать	основные принципы формирования системы средств массовой информации, иметь представление о современном состоянии системы СМИ России, ориентироваться в ее инфраструктуре; особенности форматов и жанров повышенной сложности; специфику, функции технологий и профессиональных стандартов.
Уметь	готовить журналистские материалы в форматах и жанрах повышенной сложности в соответствии со спецификой средств массовой информации (печать,ТВ, РВ, интернет-СМИ, мобильные медиа), их форматами и особенностями аудитории, осуществлять взаимодействие с ней; ориентироваться в особенностях интернет-среды и онлайновых СМИ; использовать возможности всемирной сети для решения многообразных профессиональных задач.
Владеть	навыками использования полученных знаний при подготовке журналистского авторского медиаконтента.
Код компетенции: ПК-19	
Знать	Закономерности и особенности развития журналистики и литературы страны изучаемого языка в их истории, различных направлениях, стилях и жанрах
Уметь	Анализировать закономерности и особенности развития журналистики и литературы страны изучаемого языка в их истории, различных направлениях, жанрах и стилях;

	Создавать, интерпретировать и презентовать медиатексты на иностранном языке
Владеть	Навыками использования знания закономерностей и особенностей развития журналистики и литературы страны изучаемого языка в ее истории, различных литературных направлениях, жанрах стилях в деятельности переводчика: навыками создания медиатекстов различных жанров на иностранном языке

5.Структура и содержание дисциплины «Журналистика страны изучаемого языка»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Содержание дисциплины

1.Общая характеристика английской литературы Средних веков.
2.Латинская и христианская литература Средних веков.
3.Д. Чосер и его вклад в английскую литературу эпохи Возрождения
4.Высокое Возрождение в Англии. Шекспир.
5.Литературные направления XVII века в Англии. Раннее творчество Д. Мильтона
6.Появление английской журналистики.
7.Английский просветительский роман. Филдинг. Дефо. Журналистская деятельность Дефо.
8.Свифт как представитель английской сатиры эпохи Просвещения. Журналистика Свифта.
9.Романтизм в Англии. Творчество Байрона.
10. Английская журналистика XIX века.
11.Творчество Ч.Диккенса.
12.Проблема "потерянного поколения" в прозе Э. Хемингуэя.
13. Английская журналистика XX века.

Форма промежуточной аттестации – зачёт, дифференцированный зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.27 «РУКОВОДСТВО ЛИТЕРАТУРНЫМ ОБЪЕДИНЕНИЕМ»

1. Цели освоения дисциплины

Цель заключается в необходимости дать студентам общие представления о принципах и особенностях управлением персоналом и членами литературного объединения. Курс сочетает в себе знакомство с теоретическим положениями и анализ практики функционирования творческих объединений с точки зрения менеджерских задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана. Ее освоение проходит после изучения курсов предшествующих дисциплин «Творческий семинар», «Художественное слово в медиапространстве» и других.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины «Руководство литературным объединением»:

УК-9 – Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в п профессиональной деятельности

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции: УК-9	
Знать	Знать основы экономического учения, основные понятия экономики применительно к своей профессиональной сфере
Уметь	Уметь применять экономические знания и принимать обоснованные экономические решения в журналистской сфере
Владеть	Владеть навыками решения различных экономических ситуаций
Код компетенции: УК-10	
Знать	Знать основы антикоррупционного законодательства РФ, правила противостояния экстремизму и терроризму

Уметь	Уметь использовать знания антикоррупционного законодательства в профессиональной деятельности, формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, к коррупционному поведению посредством журналистского творчества
Владеть	Владеть навыками реализации антиэкстремистских, антитеррористических, антикоррупционных установок в журналистских материалах

5. **Структура и содержание дисциплины «Руководство литературным объединением»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Содержание дисциплины

1. Система управления персоналом и участниками в творческих объединениях: общие подходы.
2. Формирование, планирование развития и управление персоналом и участниками в творческих объединениях**.**
3. Методы оперативного управления персоналом и участниками в творческих объединениях.
4. Особенности управления персоналом и участниками в организации, решающей творческие задачи.
5. Конфликты в системе управления персоналом и участниками в творческих объединениях.

Форма контроля- зачёт, экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.28 «МУЛЬТИМЕДИА И ЛИТЕРАТУРА»

1. Цель курса

Сформировать у студентов необходимый комплекс знаний, умений и навыков в области различных аспектов мультимедийной журналистики и литературы. Дать студентам представление о современных технологиях в контексте их применения в журналистике, подготовить студентов к работе в конвергентной редакции. Сформировать представление о различных возможностях мультимедийных технологий и способах их применения в журналистской деятельности. Познакомить студентов с технологиями производства мультимедийного контента. Сформировать навыки, необходимые для создания мультимедийной истории и навык нелинейного рассказывания истории средствами мультимедиа.

2. Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина относится к блоку 1, части, формируемой участниками образовательных отношений. Для изучения данного курса студенты должны иметь базовые знания в области журналистики и ее технологического аспекта.

Курс является основополагающим в формировании знаний и навыков в области специфической системы мультимедиа.

Курс читается на базе таких дисциплин, как «Творческий семинар», «Теория и практика журналистики», «Литературное мастерство: проза», «Художественное слово в медиапространстве» и др.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ПК-5 – Способность и готовность к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности.

4. В результате освоения компетенции студент должен:

Код компетенции: ПК-5	
Знать	основные принципы формирования системы средств массовой информации, иметь представление о современном состоянии системы СМИ России, ориентироваться в

	ее инфраструктуре; особенности форматов и жанров повышенной сложности; специфику, функции технологий и профессиональных стандартов.
Уметь	готовить журналистские материалы в форматах и жанрах повышенной сложности в соответствии со спецификой средств массовой информации (печать,ТВ, РВ, интернет-СМИ, мобильные медиа), их форматами и особенностями аудитории, осуществлять взаимодействие с ней; ориентироваться в особенностях интернет-среды и онлайновых СМИ; использовать возможности всемирной сети для решения многообразных профессиональных задач.
Владеть	навыками использования полученных знаний при подготовке журналистского авторского медиаконтента.

5. **Общая трудоемкость** дисциплины составляет: 5 зачетных единиц, 180 часов.

6. Структура и содержание дисциплины

1.Мультимедийная журналистика и литература. Основные понятия.
2.Мультимедийное журналистское и литературное произведение
3.Инструменты мультимедийной литературы и журналистики.
4.Ключевые навыки мультимедийного автора.
5.Работа с графикой.
6.Работа с фотографиями.
7.Работа со звуком.
8.Работа с видео.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.29 «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.30 «ЖАНРЫ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ»

Цель и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Жанры периодической печати» является формирование у будущих журналистов понимания общих закономерностей и принципов функционирования системы жанров СМИ.

Задачи дисциплины «Жанры периодической печати»:

– сформировать устойчивые представления о различных журналистских жанрах;
– сформировать базовые навыки работы в различных жанрах журналистики;
– познакомить студентов со спецификой производства информационных продуктов в различных жанрах.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Жанры журналистики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины «Основы арт-журналистики»

ПК-4 – Способность к осуществлению просветительской и воспитательной работы в сфере журналистики, владение методами пропаганды научных и культурных достижений.

ПК-5 – Способность и готовность к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции: ПК-4	
Знать	Основы просветительской и воспитательной работы в сфере журналистики; методы пропаганды научных достижений.

Уметь	Вести эффективную просветительскую и воспитательную работу в сфере журналистики
Владеть	Методами пропаганды в СМИ научных и культурных достижений
Код компетенции: ПК-4	
Знать	основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики.
Уметь	анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. Быть способным использовать опыт крупнейших отечественных и зарубежных писателей и журналистов для освоения профессии журналиста как «человековедческой» – «философии» человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений и т.д. Использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материалов использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств
Владеть	знаниями в области теории, истории и современного состояния литературы (отечественной и зарубежной) как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста
Код компетенции: ПК-5	
Знать	основные принципы формирования системы средств массовой информации, иметь представление о современном состоянии системы СМИ России, ориентироваться в ее инфраструктуре; особенности форматов и жанров повышенной сложности; специфику, функции технологий и профессиональных стандартов.
Уметь	готовить журналистские материалы в форматах и жанрах повышенной сложности в соответствии со спецификой средств массовой информации (печать,ТВ, РВ, интернет-СМИ, мобильные медиа), их форматами и особенностями аудитории, осуществлять взаимодействие с ней; ориентироваться в особенностях интернет-среды и онлайновых СМИ; использовать возможности всемирной сети для решения многообразных профессиональных задач.
Владеть	навыками использования полученных знаний при подготовке журналистского авторского медиаконтента.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Структура и содержание дисциплины «Жанры периодической печати»

1.Система жанров СМИ

Понятие о жанрах журналистских произведений. Сходство и отличие некоторых классификаций жанров: М. И. Шостак, В. Ворошилов, А. А. Тертычный, Л. Е. Кройчик, Б. В. Стрельцов. Жанрообразование. Язык и стиль жанра, особенности. Виды журналистских жанров: информационные, аналитические, художественно-публицистические. Внутрижанровые разновидности. Жанр и творческая задача. Отличие журналистских жанров от литературных. Новые жанры сетевых масс-медиа. Обзор литературы по жанрам СМИ

2. Особенности новостных жанров. Их виды.

Новость. «Жесткая» и «мягкая» новость, классические элементы, признаки, 6 вопросов новости. Событие – факт, принцип «опрокинутой пирамиды», лид, заходы в «жесткую» новость и специальные лиды для «мягкой» новости; документальность, языковые средства. Линейная композиция новости по М. Шостак и М. Ф. Мэллету. Удостоверенность факта: виды ссылок на источник сведений и на источник мнений. Способы подачи новости: инфотеймент, финишинг, эвент экшн, акция, бэкграундер. Новостные жанры: хроника, заметка, расширенная информация, журналистский отчет и др. Принципы композиционного построения заметки (критическая, положительная, отклик) и расширенной информации; язык этих жанров.

3. Интервью.

Виды интервью по форме и признакам. Типы вопросов: открытый и закрытый. Две модели интервью: «воронка» и «перевернутая воронка». Виды вопросов. Сравнение классификаций вопросов по работам П. Мицыча, Н. Эйдельмана, М. Шостак, М. Лукиной. Виды ответов. Вводка в интервью, ее виды. Техника интервью. Трудные собеседники. Оформление интервью на газетной полосе. Особенности радиоинтервью, телеинтервью.

4. Репортаж.

Виды репортажа, их особенности. Работа через деталь. Наглядность – «картинка», светопись, цветопись; слуховая деталь, движение, ритмические образы, статистика, цитаты, интонация, реплики, диалоги. Репортаж в истории российской журналистики (на примерах репортажей В. Гиляровского, Б. Кольцова, Вс. Овчинникова). Основные признаки современного газетного репортажа, радио- и телерепортажа.

5. Основные аналитические жанры. Жанр обозрения. Комментарий: жанр и метод.

Обозрение как «панорама событий». Виды обозрений по проблематике и периодичности. Отбор явлений. Структура обозрения. Языковые средства. Отличие аналитического обозрения от информационного. Обозрения в аудиовизуальных СМИ. Комментарий как реактивный жанр. Виды комментариев. Цель автора. 9 вопросов к комментарию. Структура комментария, приемы комментирования. Комментарий в современной печатной, теле- и радиожурналистике.

6. Корреспонденция и статья как аналитические жанры.

Корреспонденция как «кусочек жизни». Задачи. Виды корреспонденции. Актуальность, проблематичность. Отличие аналитической корреспонденции от информационной. Виды статьи. Ее цель, задачи. Место факта в статье. Постановка и разработка проблемы. Свойства статьи.

7. Рецензия.

Рецензия как реактивный жанр. Виды рецензии. Задача рецензии. Объект и предмет, жанровые признаки рецензии. Оценка явления. Структурные элементы. Образ автора.

8. Зарисовка. Очерк и эссе.

Зарисовка как жанр печатных СМИ. Поиск информации для зарисовки. Тематическое содержание. Локальность, детализирование факта, эмоциональность. Образные средства языка. Фотозарисовка в СМИ. Видеозарисовка. Очерк как образная информация; его виды. Специфика очеркового жанра. Композиция очерка. Стилевые черты: авторское «я», интимизация, эскизность, документальность, злободневность, типизация героя, образность, ассоциативность. Фотоочерк и телеочерк. Эссе как жанр критики и публицистики. Виды эссе. Жанрообразующие признаки; языковые средства эссеистики.

9. Фельетон. Памфлет.

Фельетон и памфлет как жанры сатиры. Точки соприкосновения с документалистикой. Виды фельетона; его жанровые признаки. Цель памфлета. Приемы сатиры и сарказма в памфлете. Стилевые особенности памфлетного жанра. Упадок сатирических журналистских жанров в конце XX в. Возрождение жанров фельетона и памфлета в современных интернет-СМИ.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.31 «ОСНОВЫ АРТ-ЖУРНАЛИСТИКИ»

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса «Основы арт-журналистики» состоит в том, чтобы научить студентов, специалистов в области арт-медиа, словесности ориентироваться в современном медиапространстве и понимать особенности арт-журналистики как способа распространения информации. Для журналиста понимание проблем искусства, культуры в целом, динамики развития нашего общества невозможно без осознания того факта, что журналистика – это синтез фактов и творчества на базе техники, а потому информационный продукт должен в итоге отвечать определенным фактическим, техническим и творческим требованиям.

2. ***Место дисциплины в структуре ОПОП ВО***

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Необходимые входные знания, касающиеся медиарынка и процессов организации медиабизнеса, студенты получают из предшествующей дисциплины «Система СМИ». Преподавание курса сопрягается также с предшествующими и сопутствующими дисциплинами «Основы теле-, радиожурналистики», «Мультимедиа в журналистике», на базе которых обучающиеся получают представление о различных направлениях редакционной работы. Это позволяет в неразрывной связи рассматривать содержательные и технологические компоненты общего медиапроцесса.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины «Основы арт-журналистики»

ПК-4 – Способность к осуществлению просветительской и воспитательной работы в сфере журналистики, владение методами пропаганды научных и культурных достижений.

ПК-5 – Способность и готовность к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности.

ПК-14 – Способен к культурно-просветительской деятельности.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции: ПК-4	
Знать	Основы просветительской и воспитательной работы в сфере журналистики; методы пропаганды научных достижений.
Уметь	Вести эффективную просветительскую и воспитательную работу в сфере журналистики
Владеть	Методами пропаганды в СМИ научных и культурных достижений
Код компетенции: ПК-4	
Знать	основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики.
Уметь	анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. Быть способным использовать опыт крупнейших отечественных и зарубежных писателей и журналистов для освоения профессии журналиста как «человековедческой» – «философии» человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений и т.д. Использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материалов использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств
Владеть	знаниями в области теории, истории и современного состояния литературы (отечественной и зарубежной) как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста
Код компетенции: ПК-5	
Знать	основные принципы формирования системы средств массовой информации, иметь представление о современном состоянии системы СМИ России, ориентироваться в ее инфраструктуре; особенности форматов и жанров повышенной сложности; специфику, функции технологий и профессиональных стандартов.
Уметь	готовить журналистские материалы в форматах и жанрах повышенной сложности в соответствии со спецификой средств массовой информации (печать,ТВ, РВ, интернет-СМИ, мобильные медиа), их форматами и особенностями аудитории, осуществлять взаимодействие с ней; ориентироваться в особенностях интернет-среды и онлайновых СМИ; использовать возможности всемирной сети для решения многообразных профессиональных задач.
Владеть	навыками использования полученных знаний при подготовке журналистского авторского медиаконтента.

Код компетенции: ПК-14	
Знать	предмет изложения и целевую аудиторию
Уметь	в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию
Владеть	навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

4. ***Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.***

5. Структура и содержание дисциплины «Основы арт-журналистики»

1. Общая характеристика российской культуры как сферы арт-журналистики.
2. Место профессии арт-журналиста в современной культуре досуга.
3. Формирование СМИ в арт-журналистике.
4. Особенности изучения различных жанров и видов искусства: принципы и подходы.
5. Особенности работы арт-журналистов за рубежом.
6.Основные жанры и приемы арт-журналистики.
7.Эволюция профессии арт-журналиста в конце 20, начала 21 века.
8.Искусство интервью о вопросах культуры и искусства.
9.Особенности редактирования оригинальных и авторских текстов.
10.Новые медиа и современная арт-журналистика.
11.Особенности взаимодействия классического и современного начала в пространстве арт-журналистики.
12.Действующие арт-журналисты: профессиональный опыт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.32 «ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы российской государственности» заключается в формировании у студентов знаний основ гражданского и процессуального законодательства в области государственной культурной политики, наиболее важных инструментов правового регулирования в области культуры, а также умения применять знания передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики в исследовательской и практической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы права и государственной культурной политики РФ» относится к Блоку 1. Обязательная часть, она имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с дисциплинами ОПОП, по направлению подготовки «история искусств», Дисциплина изучается в 1 семестре для очной и заочной формы обучения. Она призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин основной образовательной программы и, вместе с тем, содействовать выработке и усилению аналитических компетенций, а также экспертных навыков, развитие которых обеспечивается конкретно-практическими дисциплинами. Изучение дисциплины «Основы российской государственности» способствует углубленной подготовке студентов к изучению последующих дисциплин: «Культурология», «Социология», «История русского искусства», «Основы научных исследований» и др. Студенты получают целостное представление о законодательстве и правоприменительной практике в сфере культуры, государственном управлении, общих закономерностях их становления и эволюции, роли в культурных процессах. Форма контроля – зачет.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК - 2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции: УК - 2

Знать	правовые нормы, регулирующие функционирование СМИ в России и за рубежом, права и обязанности журналиста, авторское право.
Уметь	определять роль права в функционировании демократического правового общества. Перечислять и дать определение этических регуляторов в журналистской деятельности, российских и международных этических норм, кодексов профессиональной этики.
Владеть	навыками использования в профессиональной деятельности знания правовых и этических норм.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре для очного и заочного отделения и предусматривает проведение занятий в форме контактной и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение занятий следующих типов: занятия лекционного типа, семинарские занятия. Контроль по дисциплине осуществляется в форме текущей и промежуточной аттестации (зачёт в 1 семестре для очного отделения и заочного отделения).

6. Структура и содержание дисциплины

Введение. Культурная политика как междисциплинарная область исследований. Сущность, цели, задачи и субъекты культурной политики

История отечественной культурной политики и управления

Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. Цели и принципы современной государственной культурной политики

Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления

Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культуроохранные технологии.

Сравнительный анализ особенностей управления социально-культурной сферой на современном этапе в России и Европе

Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.33 ИСТОРИЯ РОССИИ

1. **Цели освоения дисциплины:** сформировать системное знание об историческом развитии России; освятить главные периоды существования русской государственности; дать базовые представления об исторических источниках и историографических теориях, освещающих историю нашей страны; обратить внимание на общее и особенное в русской истории и дать исторический анализ.

Задачи: выработать понимание у учащихся исторического процесса, периодизации, роли личности в истории России, ознакомить с наиболее значимыми событиями, воспитать чувство патриотизма, привить интерес к изучению истории, обращая внимание на работу с трудами выдающихся отечественных историков. Изучить события в контексте положения Российского государства на международной арене, отношения с соседними государствами, его роли в мировой истории.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по специальности 52.05.04 Литературное творчество. Дисциплина «История России» изучается во 2,3,4,5 семестрах на очном отделении.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как «Всеобщая история», «История мировых цивилизаций».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции: УК-1	
Знать	парадигмы развития современной науки и представлять место журналистики в системе этих парадигм; ценностно-ориентирующие и социокультурные просветительские функции СМИ.; особенности и принципы организации фундаментально--теоретических и прикладных медиаисследований; основные логические категории и правила.
Уметь	анализировать и исследовать различные направления деятельности и контента современных СМИ в социокультурном аспекте, использовать эти знания в профессиональной деятельности; самостоятельно провести исследование актуальной проблемы; проявлять логическую связность мышления; компоновать и систематизировать материал для выражения своих мыслей; выражать свои мысли русским литературным языком; демонстрировать наличие логики рассуждений и высказываний.
Владеть	основами методологии научного познания, первичными знаниями в определенных сферах жизни общества (экономика, политика, право, культура, социальная сфера и т.п.), которые являются объектом освещения в СМИ разных типов и с которыми связано тематическое содержание журналистских публикаций, уметь использовать их при подготовке публикаций; навыками применения на практике последовательности и грамотности устного и письменного изложения своих мыслей.
Код компетенции: УК-5	
Знать	типы различных культур и религий, основные виды искусств, понимать их роль в жизни человека и общества. Знать основные этапы и тенденции исторического развития России и мировой истории; демонстрировать знания в области теории, истории и современного состояния литературы, отечественной и зарубежной журналистики. Демонстрировать знание основы философских знаний как базы формирования мировоззрения, понимания смысла человеческого бытия, роли нравственного выбора, взаимосвязи свободы и ответственности.
Уметь	определять место и роль российской культуры в мировом контексте, специфику журналистики как части культуры общества, творчества как культурного феномена. Уметь использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Уметь применять на практике первичные знания в области закономерностей исторического развития общества, использовать их при подготовке публикаций. Уметь анализировать явления социальной реальности; обнаруживать способность описать гносеологические принципы и методы.
Владеть	способами демонстрации своей гражданской позиции. Владеть навыками использования полученных знаний для развития своего творческого потенциала, при подготовке материалов.

5.Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Содержание дисциплины

1. Тема 1. Восточные славяне в Древности

Тема 2. От Рюрика до Святополковой смуты. Период правления Владимира I.

Тема 3. Ярослав Мудрый. Юрий Долгорукий, Андрей Боголюбский
Тема 4. Всеволод Большое Гнездо, Юрий Всеволодович, Александр Невский
Тема 5. Михаил Черниговский. Батыево нашествие. Дмитрий Переяславский.
Тема 6. Даниил Московский, Юрий Данилович, Михаил Тверской
Тема 7. Иван III, Василий III
Тема 8. Правление Ивана Грозного.
Тема 9. Смутное время. Итоги. Правление Михаила Романова. Внешняя и внутренняя политика.
Тема 10. Алексей Михайлович
Тема 11. Внутренняя и внешняя политика Петра
Тема 12. Эпоха Дворцовых переворотов
Тема 13. Правление Елизаветы Петровны
Тема 14. Екатерина II. Просвещенный абсолютизм.
Тема 15. Реформы Александра I
Тема 16. Внешняя политика Александра I
Тема 17. Внешняя и внутренняя политика России во второй четверти XIX века.
Тема 18. Общественные организации в первой половине XIX в. Движение декабристов и его значение в истории.
Тема 19. Реформы Александра II.
Тема 20. Крымская война.
Тема 21. Реформы Александра III.
Тема 22. Внешняя политика во второй половине XIX в.
Тема 23. Внутренняя политика в конце XIX – начале XX века.
Тема 24. Русско-японская война 1904-1905 гг. Первая революция.
Тема 25. Революция 1917 г. Падение монархии. Приход к власти большевиков.
Тема 26. Гражданская война. Русский Исход.
Тема 27. Политика военного коммунизма.
Тема 28. НЭП.
Тема 29. Переход к сплошной коллективизации.
Тема 30. Индустриализация СССР. Стахановское движение.
Тема 31. Внешняя политика СССР в 1920-1930-е гг.
Тема 32. Внешняя политика СССР в конце 1930-х гг. Советско-финская война. Сотрудничество с Германией.
Тема 33. СССР во Второй мировой войне.
Тема 34. Холодная война. Основные этапы.
Тема 35. Период «оттепели». XX съезд. Приход к власти Н.С. Хрущева.
Тема 36. Эпоха Л.И. Брежнева. Концепция «развитого социализма».
Тема 37. Период власти Ю.В. Андропова, К.У. Черненко.
Тема 38. Приход к власти М.С. Горбачева. Перестройка. Распад СССР.
Тема 39. Россия в эпоху Б.Н. Ельцина. Реформы правительства Ельцина-Гайдара. Конституция 1993 г. Войны в Чечне. Дефолт 1998 г.
Тема 40. Современная Россия. В.В. Путин.
Форма контроля – зачет, экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.34 «ФИЛОСОФИЯ»

1. ***Цели освоения дисциплины:*** формирование и развитие у студентов способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

2. ***Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.*** Дисциплина Философия относится к обязательной части учебного плана 42.03.02 – журналистика. Дисциплина изучается в 3 семестре – очная форма обучения

3. ***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:***

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

4. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

Код компетенции: УК-1	
Знать	основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления; палитры.
Уметь	самостоятельно анализировать и оценивать актуальные явления современной социально-экономической реальности; анализировать мировоззренческие, социально- и личностно- значимые философские процессы.
Владеть	навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества
Код компетенции: УК-5	
Знать	Знать типы различных культур и религий, основные виды искусств, понимать их роль в жизни человека и общества. Знать основные этапы и тенденции исторического развития России и мировой истории; демонстрировать знания в области теории, истории и современного состояния литературы, отечественной и зарубежной журналистики. Демонстрировать знание основы философских знаний как базы формирования мировоззрения, понимания смысла человеческого бытия, роли нравственного выбора, взаимосвязи свободы и ответственности.
Уметь	определять место и роль российской культуры в мировом контексте, специфику журналистики как части культуры общества, творчества как культурного феномена. Уметь использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Уметь применять на практике первичные знания в области закономерностей исторического развития общества, использовать их при подготовке публикаций. Уметь анализировать явления социальной реальности; обнаруживать способность описать гносеологические принципы и методы.
Владеть	способами демонстрации своей гражданской позиции. Владеть навыками использования полученных знаний для развития своего творческого потенциала, при подготовке материалов.

5. ***Общая трудоемкость дисциплины составляет*** 4 зачетные единицы, 144 часа. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3 и 4 семестре (очное и заочное отделение) и предусматривает проведение занятий в форме контактной и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение занятий следующих типов: занятия лекционного типа и семинарские занятия. Контроль по дисциплине осуществляется в форме текущей и промежуточной аттестации (зачет в 3 семестре на очном отделении и экзамен в 4 семестре).

6. ***Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:***

Зарубежная философия

Раздел I

Тема 1. Место философии в культуре. Отличия от науки, религии, искусства

Тема 2. Философия Древнего Востока

Тема 3. Античная философия

Тема 4. Средневековая философия

Тема 5. Европейская философия эпохи Возрождения

Тема 6. Европейская философия XVII–XVIII в.
Раздел II
Тема 7. Немецкая классическая философия
Тема 8. Зарубежная философия середины и второй половины XIX в.
Тема 9. Зарубежная философия XX в. Учения о сущности человека в философии XX в.
Тема 10. Проблема познания в истории мировой философии. Проблемы социальной философии
Тема 11. Проблема человека в истории мировой философии (античность, средние века, Новое время).
Тема 12. Философия истории: основные идеи и проблемы. Проблемы культуры и цивилизации в истории мировой философии
Тема 13. Фундаментальные проблемы в философии XXI в. Глобализация и другие проблемы современной философии
Тема семинара 1. Античная философия. Бытие и сознание
Тема семинара 2. Философия Нового времени.
Тема семинара 3. Философия истории и культуры
Тема семинара 4. Глобализация и современная философия

Русская философия

РАЗДЕЛ 1. Основные этапы развития русской философской мысли XI – XIX вв.
Тема 1. Введение в историю русской философии: методологические основы изучения, историко-мировоззренческие предпосылки, общие черты, ценностные ориентиры
Тема 2. Философско-мировоззренческие идеи Древней Руси (XI–XVII вв.)
Тема 3. Философско-богословская мысль и возникновение светской философии в России XVIII в.
Тема 4. Философские взгляды славянофилов и их эволюция
Тема 5. Философские взгляды западников
Тема 6. Философские идеи Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Историософия Н.Я. Данилевского и К.Н. Леонтьева.
Тема 7. Русская религиозная философия конца XIX в. (В.С. Соловьев, С.Н. Трубецкой, Л. М. Лопатин)
Тема 8. Н.Ф. Федоров и русский космизм. Философия в русских духовных академиях XIX в.
РАЗДЕЛ 2. Русская философия XX – начала XXI в.
Тема 9. Русская религиозная философия начала XX в. (В.В. Розанов, Н.А. Бердяев, Л. Шестов, Е.Н. Трубецкой и др.)
Тема 10. Религиозная философия П.А. Флоренского и С.Н. Булгакова
Тема 11. Философия всеединства С.Л. Франка и Л.П. Карсавина
Тема 12. Философия русского зарубежья XX в. (И.А. Ильин, В.В. Зеньковский, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов и др.). Евразийство.
Тема 13. Философия А.Ф. Лосева и М.М. Бахтина. Советский период в истории отечественной философии
Тема семинара 1. Религиозно-метафизические и богословские идеи в русской философии (В.С. Соловьев, П.А. Флоренский, С.Н. Булгаков и др.)
Тема семинара 2. Русская философская публицистика: сборники «Вехи», «Из глубины» и др.
Тема семинара 3. Социально-философские взгляды русских мыслителей (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Г.П. Федотов и др.)
Тема семинара 4. Советский период в истории отечественной философии (А.А. Зиновьев, Э.В. Ильенков, М.К. Мамардашвили)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.35 «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»

1. Цели освоения дисциплины.

Формирование у студентов представления о психологии и педагогике как науках о закономерностях и механизмах личностного и профессионального развития человека, о сущностях и закономерностях формирования его индивидуальности. Курс должен заложить основы психологической и педагогической компетентности, необходимой будущему бакалавру для профессионального и личностного развития.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Педагогика и психология» относится к обязательной части блока 1.

Дисциплина изучается в 5 семестре, взаимодействует с учебными дисциплинами: История, Философия, Культурология, Этика, Эстетика, Социология и др.

3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

4. В результате изучения дисциплины «Педагогика и психология» обучающийся должен:

Код компетенции: УК-5	
Знать	типы различных культур и религий, основные виды искусств, понимать их роль в жизни человека и общества. Знать основные этапы и тенденции исторического развития России и мировой истории; демонстрировать знания в области теории, истории и современного состояния литературы, отечественной и зарубежной журналистики. Демонстрировать знание основы философских знаний как базы формирования мировоззрения, понимания смысла человеческого бытия, роли нравственного выбора, взаимосвязи свободы и ответственности.
Уметь	определять место и роль российской культуры в мировом контексте, специфику журналистики как части культуры общества, творчества как культурного феномена. Уметь использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Уметь применять на практике первичные знания в области закономерностей исторического развития общества, использовать их при подготовке публикаций. Уметь анализировать явления социальной реальности; обнаруживать способность описать гносеологические принципы и методы.
Владеть	способами демонстрации своей гражданской позиции. Владеть навыками использования полученных знаний для развития своего творческого потенциала, при подготовке материалов.
Код компетенции: УК-6	
Знать	основные правила самоменеджмента, тайм-менеджмента, самообразования
Уметь	компоновать и систематизировать материал для выражения своих мыслей; реализовывать на практике принципы самоорганизации.
Владеть	навыками самоменеджмента.

5. **Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы или 72 часа.**

6. Структура и содержание дисциплины «Педагогика и психология».

Раздел 1. Психология

Предмет, объект и методы психологии

Психика и организм

Психология личности

Психологическая регуляция поведения и деятельности

Раздел 2. Педагогика

Объект, предмет, методы исследования в педагогике

Педагогическое взаимодействие

Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс
Формы организации образовательной деятельности
Управление образовательными системами

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.36 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1. **Цели освоения дисциплины:** изучение дисциплины заключается в формировании знаний, умений, навыков в обеспечении нормативно допустимых уровней влияния негативных факторов на человека и окружающую среду.

Задачи:

1. Теоретический анализ, разработка методов идентификации опасных и вредныхявлений окружающей среды.
2. Комплексная оценка многофакторного влияния негативных условий обитания натрудоспособность и здоровье человека.
3. Оптимизация условий деятельности и отдыха.
4. Реализация новых методов и способов защиты человека, окружающей среды отвлияния техногенных источников и стихийных явлений.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) направлений подготовки бакалавриата и специалитета, накопленного опыта преподавания предмета кафедрой физической культуры и безопасности жизнедеятельности. Программа рассчитана на изучение курса в течение одного семестра очной формы обучения и двух семестров заочной формы обучения.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательной части блока Б.1 образовательной программы. Для успешного освоения дисциплины студент должен знать основные природные, техносферные и антропогенные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности, а также уметь идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.

3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

УК-8 – Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции: УК-8	
Знать	основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, способы применения современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий; основные угрозы, сопряженные с исполнением профессиональной деятельности, уметь им противостоять.
Уметь	использовать знания об обеспечении безопасности жизнедеятельности в профессиональной деятельности. Уметь им противостоять основным угрозам, сопряженным с исполнением профессиональной деятельности.

Владеть	навыками обеспечения и поддержки безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

5. **Общая трудоемкость дисциплины составляет** 2 зачетных единиц, 72 часа.
6. **Структура, краткое содержание дисциплины**

Введение
Современный комплекс проблем безопасности
Обеспечение национальной безопасности РФ
Техногенная и пожарная безопасность.
Социально-культурная и информационная безопасность.
Обеспечение безопасности и защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях
Медицина катастроф. Первая медицинская помощь в ЧС.
Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время.
Форма контроля – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.37«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

1. Цели освоения дисциплины:

- формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;
- укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры,
- повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;
- создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

В **задачи дисциплины:**

- понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- получение мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;
- физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**.**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» является обязательной дисциплиной, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части ОПОП по направлению подготовки бакалавриата, специалитета.
Дисциплина «Физическая культура и спорт» изучается в 1 семестре. Дисциплина основана на знаниях научных законов человекознания. Для освоения дисциплины необходимы знания по теории и методике физического воспитания, анатомии и физиологии человека.

Дисциплина направлена на совершенствование двигательных качеств человека, формирование здорового образа жизни, формирования физической культуры личности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7 – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции: УК-7	
Знать	методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Уметь	рассказывать о методах физического воспитания и укрепления здоровья. Перечислять средства физического воспитания и укрепления здоровья. Дать определение уровню физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Владеть	навыками сохранения и укрепления физического здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет **2 зачетных единиц, 72 часа.**

Форма контроля – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.38 «ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ РОССИИ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся научных знаний об исторической эволюции религиозных представлений в России, закономерностях их развития и функционирования, а также процесса взаимосвязи и взаимодействия различных религии

Задачи дисциплины:

- освоение структуры и методов религиоведческой науки;
- усвоение этапов исторической эволюции религиозных систем;
- ознакомление с философско-теологическими основами религиозных верований;
- выявление специфических сторон различных форм культовой практики изучаемых религий;
- определение мировоззренческой роли религиозных систем

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина (модуль) «История религий России» относится к обязательной части Блока 1. ОП «Дисциплины (модули)». Дисциплина (модуль) реализуется:

- по очной форме обучения в 5 семестре.

Изучение учебной дисциплины «История религий России» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Философия», «История России», «Основы российской государственности», «Педагогика и психология» и т.д. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) *42.03.02 – журналистика.*

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Знать типы различных культур и религий, основные виды искусств, понимать их роль в жизни человека и общества. Знать основные этапы и тенденции исторического развития России и мировой истории; демонстрировать знания в области теории, истории и современного состояния литературы, отечественной и зарубежной журналистики. Демонстрировать знание основы философских знаний как базы формирования мировоззрения, понимания смысла человеческого бытия, роли нравственного выбора, взаимосвязи свободы и ответственности. Определять место и роль российской культуры в мировом контексте, специфику журналистики как части культуры общества, творчества как культурного феномена. Уметь использовать полученные знания	**Знать:** - структуру религиоведческого знания и основные элементы религии; - исторические этапы формирования и эволюцию родоплеменных, национальных и мировых религий, содержание и формы религиозных представлений, деятельности, культа, институтов; - специфику эволюции религий в истории России; - специфику решения основных мировоззренческих вопросов различными религиями в историко-культурном контексте и современных условиях; **Уметь:** - применять имеющиеся знания по истории религий в различных культурных контекстах; **Владеть:** - навыками учебной, научно-исследовательской и просветительской работы, связанной с религиоведческой проблематикой в контексте межпредметных связей и межкультурных коммуникаций.

	для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Уметь применять на практике первичные знания в области закономерностей исторического развития общества, использовать их при подготовке публикаций. Уметь анализировать явления социальной реальности; обнаруживать способность описать гносеологические принципы и методы. Владеть способами демонстрации своей гражданской позиции. Владеть навыками использования полученных знаний для развития своего творческого потенциала, при подготовке материалов.	
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	Знать основы антикоррупционного законодательства РФ Уметь использовать знания антикоррупционного законодательства в профессиональной деятельности, формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению посредством журналистского творчества.	**Знать:** способы формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействия им в профессиональной деятельности. **Уметь:** формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности **Владеть:** навыками формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействия им в профессиональной деятельности

	Владеть навыками реализации антикоррупционных установок в журналистских материалах	

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История религий России» составляет 2 зе, 72 акад. часа, из них:

-на очной форме обучения: контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., форма контроля зачёт;

-на заочной форме обучения: контактных 8 акад.ч., СРС 64 акад.ч., форма контроля зачёт.

5. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Историко-религиоведческий	**Тема 1.** Что такое религия. Роль и значение религии в истории и в жизни общества. Религиозность. Исторически ранние формы религии. Религии и конфессии. Религия в бесписьменных обществах и в Древнем Мире. **Тема 2**. Предыстория христианства: Ближний Восток в I тысячелетии до н.э. Ветхозаветный иудаизм. Иудаизм периода Второго Храма. Формирование и кодификация ветхозаветного канона. Иудаизм и античность. Современный иудаизм. **Тема 3.** Возникновение христианства. Формирование новозаветного канона. Вселенские соборы. Символ веры. Христианское вероучение. Древневосточные церкви. Христианство до разделения церквей. **Тема 4.** Великая схизма. Особенности восточного и западного христианства. Мировое православие. Католицизм. Протестантизм. Поместные православные церкви. Древневосточные церкви. **Тема 5.** Возникновение ислама. Коран и Сунна. Столпы ислама и основы веры. Суннизм, шиизм, хариджизм, суфизм. Распространение ислама. Современный ислам. **Тема 6.** Буддизм: истоки и основные идеи. Тхеравада, махаяна, ваджраяна. Основные буддистские тексты. Буддизм в Тибете и Центральной Азии. Современный буддизм. **Тема 7.** Религиозная ситуация в современном мире. Новые религиозные движения. Религиозный радикализм и экстремизм. Риски и угрозы в религиозной сфере.
2.	Раздел 2. Исторические аспекты формирования России как поликонфессионального государства - цивилизации	**Тема 8.** От Древней Руси к Российскому государству. Крещение Алании. Крещение Руси. Принятие ислама народами Волжской Булгарин. Формирование единого культурного пространства. Россия и Орда. Борьба с экспансией крестоносцев. Формирование единого Русского государства. Установление автокефалии Русской церкви. **Тема 9.** Россия в XVI - XVII веках: от великого княжества к царству. Россия как многонациональная и поликонфессиональная держава. Установление патриаршества. Роль Русской церкви в преодолении Смуты. Реформы патриарха Никона и возникновение старообрядчества. Интеграция народов, традиционно исповедующих ислам. Развитие православного и мусульманского духовенства. Миссионерство и

		христианизация в контексте русских географических открытий. Тема **10.** Россия в конце XVII - XVIII веках: от царства к империи. Церковная реформа Петра Великого. Укрепление веротерпимости. Признание буддизма. Российская империя в XIX - начале XX вв. Религиозная жизнь в начале XX в. **Тема 11.** Россия в «годы великих потрясений». Религия в советском обществе. Всероссийский поместный собор 1917 года и восстановление патриаршества. Декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви. Обновленчество. Политика советского государства в отношении религии. Роль религиозных организаций в Великой Отечественной войне. Возрождение религиозной жизни в 1980-х - 1990-х гг.
2.	Раздел 3. Раздел 3. Религиозные традиции России и традиционные российские духовно-нравственные ценности	**Тема 12.** Религиозная жизнь в современной России. Государственно-религиозные и межрелигиозные отношения. Традиционные религии Российской Феде **Тема 13.** Человек и его место в мире. Христианская, исламская, буддийская и иудейская религиозные антропологии. Тело и сознание. Рождение и смерть. Ценность земной жизни человека и ее смыслы. Человеческое достоинство. Религия и этика. Посмертное бытие. Память о предках. **Тема 14.** Понятие традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Общность духовно-нравственных ценностей для верующих и неверующих. Христианство, ислам, буддизм и иудаизм об общественной морали. Этика созидательного труда и человеколюбия. Ценности семьи. Религиозные традиции России о милосердии, социальной справедливости, коллективизме, взаимопомощи и взаимоуважении. **Тема 15.** Религиозные традиции России и общероссийская гражданская идентичность. Служение Отечеству и ответственность за его судьбу. Историческая память о совместном мирном созидании и совместной защите Родины. Исторически сложившееся духовно-нравственное единство народов России. Россия как поликонфессиональное государство-цивилизация. **Тема 16.** Российское законодательство о религиозных объединениях. Миссионерская деятельность. Имущество религиозного назначения. Объекты культурного наследия. Государственно-религиозные отношения. Совет по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте Российской Федерации. Межрелигиозный совет России. Религиоведческая экспертиза. Религиозные организации Российской Федерации и задачи сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей. рации.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01 Физическая культура и спорт (элективные курсы)

1. Цель освоения дисциплины.

Целями преподавания дисциплины по «Физическая культура и спорт (Элективные курсы)» являются:

- формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и

общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;
- укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры,
- повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;
- создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

В задачи дисциплины «Физическая культура и спорт (Элективные курсы)» входит:
- понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- получение мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;
- физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Физическая культура и спорт (Элективные курсы)» является обязательной дисциплиной, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части ОПОП по направлению подготовки бакалавриата, специалитета.

Дисциплина «Физическая культура и спорт (Элективные курсы)» изучается в 1 семестре. Дисциплина основана на знаниях научных законов человекознания. Для освоения дисциплины необходимы знания по теории и методике физического воспитания, анатомии и физиологии человека. Дисциплина направлена на совершенствование двигательных качеств человека, формирование здорового образа жизни, формирования физической культуры личности.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

4.**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
	УК-7	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: Средства и методы физического воспитания для поддержания своего здоровья и работоспособности; демонстрирует понимание социально-значимых представлений о здоровом образе жизни. Уметь: организовывать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; осуществлять индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Владеть: методикой самостоятельных занятий и обеспечивает самоконтроль за состоянием своего организма.

В результате освоения дисциплины студент должен:
Знать:
- жанры фольклора, связанные с движением (народный танец (пляска, хоровод), игра);
- специфику народной игры;
- основные элементы русского народного танца;
- художественно-выразительные средства жанров фольклора, связанных с движением;
- вклад исторических деятелей в изучение народной хореографии и традиционной игры.
Уметь:
- уверенно координировать танцевальные движения;
- овладевать пространством, двигаться по площадке в различных рисунках;
- точно исполнять ритмический рисунок хоровода, пляски; создавать сценический образ;
- правильно передавать смысл танца и игры.
Владеть:
- культурой исполнения;
- чистотой стиля и манерой исполнения;
- пластичностью, гибкостью и растяжкой;
- чувством ансамбля;
- правильной передачей смысла танца;
-передачей специфики различных региональных стилей;
- игровым репертуаром и методикой разучивания игры;
- навыками самостоятельного анализа хореографических произведений и игровой культуры.

5. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения
Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетные единицы, 328 часа.
Содержание дисциплины
Практический (основной).
Промежуточная аттестация
Практический (основной).
Промежуточная аттестация
Практический (основной).
Промежуточная аттестация
Практический (основной).
Промежуточная аттестация
Практический (основной).
Промежуточная аттестация.
Форма отчетности – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.02 «ЛИТЕРАТУРНОЕ МАСТЕРСТВО ЖУРНАЛИСТА»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.03«МИРОВАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»

1. **Цели освоения дисциплины:**

Дисциплина «Мировая детская литература: теория и практика», опирающаяся на методику изучения мировой литературы, реализуется и осваивается **с целью**

- подготовить студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры;
- сформировать у студентов потребность познания русской культуры во всех сферах творческой и общественной жизни нашего народа;
- привить студентам всесторонний интерес к мировой детской литературе, дополняющий и обогащающий их профессиональное образование;

- сформировать представление о мировой деткой литературе как целостной и развивающейся системе, активизировать познавательную деятельность студентов, способствовать их творческой самостоятельности и проявлению;
- составить у студентов представление о художественном своеобразии мировой детской литературы и условиях ее формирования и развития

Предметом изучения дисциплины является мировая детская литература как феномен культуры.

Основные ***задачи***, решаемые в ходе преподавания учебной дисциплины, состоят в том, чтобы:

- помочь студентам овладеть базовым понятием культуры, как совокупности производственных, общественных и духовных достижений народов нашей страны;
- ознакомить с эстетическими основами искусства, с особенностями стиля детской и юношеской литературы; усвоение основных понятий дисциплины должно способствовать развитию творческих навыков и использованию накопленного культурного опыта в процессе создания текстов художественной литературы и при художественном переводе;
- обучить литературоведческому анализу и рецензированию художественных произведений для детей и юношества;
- сформировать у студентов способность творческого мышления, умения анализировать культурные события и факты и использовать полученные знаний для системы научно-исследовательской работы.

Курс предусматривает самостоятельное прочтение студентами важнейших художественных произведений мировой детской литературы и критических работ по ним. Знакомство с художественными сочинениями содействует развитию духовного мира человека, поскольку в них заложен колоссальный нравственно-этический потенциал, а касательно детской литературы — эстетический и дидактический. Шедевры детской мировой литературы формируют не только эстетический вкус, но и нравственное чутье.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина **«Мировая детская литература: теория и практика»** является обязательной, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.04 «Литературное творчество. Литературный работник, переводчик художественной литературы».

Дисциплина **«Мировая детская литература: теория и практика»** изучается на очном отделении в 4 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История русского литературного языка».

Освоение дисциплины «Мировая детская литература: теория и практика» необходимо как предшествующее для следующих учебных дисциплин: «Литературное мастерство. Критика», «Литература страны, изучаемого языка», «Современная зарубежная журналистика», для прохождения творческой и научно-исследовательской практики.

Во взаимодействии с другими гуманитарными, социально-экономическими и общепрофессиональными дисциплинами курс призван обеспечить подготовку будущих гуманитариев, отвечающих как современным квалификационным требованиям, так и требованиям интеллектуальной и общекультурной подготовки.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ОПК-1 – способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурноисторическом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
ПК-12 – готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития.

4.В результате изучения дисциплины студент должен:

Код компетенции: ОПК-1	
Знать	закономерности и особенности современных литературных процессов; опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Уметь	воспринимать и оценивать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Владеть	анализировать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Код компетенции: ПК-12	
Знать	современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции
Уметь	оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса
Владеть	навыками критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом

5. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

6. Содержание дисциплины

Раздел I Детская литература как искусство слова

Литература для детей и юношества как феномен культуры

Особенности детской литературы как искусства слова

Раздел 2. Фольклор, устная народная словесность и детская литература

Малые фольклорные жанры в детской литературе.

Народная сказка: жанры, особенности стиля.

Миф в детском чтении и развитии художественной словесности.

Литературная сказка и синтез жанров.

Литературная сказка в контексте творчества писателей для детей и юношества.

Раздел 3. Литература разных видов и жанров для детей и в круге детского и юношеского чтения.

Историческая проза и поэзия для детей и в круге детского и юношеского чтения.
Историография души в детской литературе.
Школьная повесть: особенности жанра.
Природоведческая литература в детском чтении.
Приключенческая литература для детей и в круге детского чтения.
Фантастические жанры в детском чтении и чтение подростков.
Юмористическая литература для детей и подростков.
Детская поэзия и русские поэты в круге детского и юношеского чтения.

Учебная книга для детей и юношества.

Форма контроля –экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.04 «СОВРЕМЕННЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИЗДАНИЯ»

1. Цели освоения дисциплины

Знакомство студентов с историей развития литературных изданий в России и современной палитрой литературных СМИ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Современные литературные издания» дисциплина относится к обязательной части Блока 1. По содержанию и методически программа дисциплины связана с историей русской и зарубежной литературы, славянской филологией. В процессе изучения дисциплины преподаватель опирается на знания студентов по введению в литературоведение, культурологии и др.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины «Современные литературные издания»:

УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

ОПК-5 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-4 – Способность к осуществлению просветительской и воспитательной работы в сфере журналистики, владение методами пропаганды научных и культурных достижений ий.

ПК-17 – Способность и готовность к социальному взаимодействию с обществом, общностью, коллективом, семьей, друзьями, партнерами; к сотрудничеству и разрешению конфликтов; к толерантности, уважению и принятию другого мнения, культуры, опыта; к социальной мобильности

4. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Код компетенции: УК-2	
Знать	правила планирования и разработки стратегии развития СМИ и медийных проектов.
Уметь	осуществлять организационные, координационные, контролирующие обязанности, текущее планирование в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов.
Владеть	навыками применения полученных знаний в своей исследовательской или высококвалифицированной профессиональной журналистской деятельности.
Код компетенции: ОПК-4	
Знать	правила планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, анализа различных педагогических методов в области культуры и искусства.
Уметь	формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.
Владеть	навыками планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, анализа различных педагогических методов в области культуры и искусства.
Код компетенции: ПК-4	
Знать	Основы просветительской и воспитательной работы в сфере журналистики; методы пропаганды научных достижений
Уметь	Вести эффективную просветительскую и воспитательную работу в сфере журналистики
Владеть	Методами пропаганды в СМИ научных и культурных достижений
Код компетенции: ПК-17	
Знать	правила управления профессиональным коллективом журналистов; социальные, этнические, конфессиональные и культурные нормы и правила представиетлей различных народов
Уметь	толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в коллективе; профессионально и эффективно руководить коллективом
Владеть	навыками разрешения конфликтов

5.Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Содержание дисциплины

1.Цель, задачи и функции литературных изданий.
2. История становления литературных изданий в России.
3.Типология литературных изданий.
4.Структурно-функциональные особенности литературных изданий.
5. Составление и редактирование контента в литературных изданиях.
6. Крупные консервативные литературные издания: «Москва», «Наш современник» и др.
7.Либеральные литературные издания: «Октябрь», «Новый мир» и др.
8.Региональные литературные издания.
9. Литературные издания в сети Интернет.
Форма контроля – экзамен, курсовая работа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.05 «ВВЕДЕНИЕ В СЛАВЯНСКУЮ ФИЛОЛОГИЮ»

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Введение в славянскую филологию являются»: прежде всего дать первые языковые и культурно-исторические сведения о славянах: об их жизни в древности, о прародине славян, о месте славян и славянских языков в современном мире; рассмотреть вопросы о происхождении славянской письменности, первых славянских азбук: глаголицы и кириллицы; определить роль старославянского языка в истории славянских литературных языков; определить понятие праславянского языка, его хронологические рамки; на фактическом материале показать родство славянских языков в области фонетики, лексики и грамматики; дать будущим литераторам представление о проблемах современного славянского мира, о сохранённых и утраченных литературных связях; наконец, дать первые представления о преимуществах и трудностях при переводе с родственных языков.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Курс «Ведение в славянскую филологию» относится к обязательной части блока 1 учебного плана и читается на первом курсе параллельно с общегуманитарными дисциплинами, готовя студентов к специализированным мировоззренческим и профессиональным дисциплинам, к практической работе на ниве словесности и журналистики в условиях информационной войны, которая негласно объявлена славянскому миру.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ПК-6 – Способность и готовность понимать движущие силы и закономерности исторического развития славянства, его культуры, языка и словесности как важнейших духовных составляющих данного процесса;
ПК-8 – Способность и готовность применять современные методы исследования языка и словесности;
ПК-12 – Готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции: ПК-6	
Знать	движущие силы и закономерности исторического развития славянства, его культуры, языка и словесности как важнейших духовных составляющих данного процесса
Уметь	применять на практике имеющиеся знания, анализировать художественные и публицистические произведения, посвященные славянству
Владеть	навыками создания собственных произведений с использованием полученных теоретических знаний
Код компетенции: ПК-8	
Знать	современные методы исследования языка и словесности

Уметь	эффективно применять на практике имеющиеся знания
Владеть	навыками создания собственных произведений с использованием полученных теоретических знаний
Код компетенции: ПК-12	
Знать	современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции
Уметь	оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса
Владеть	навыками критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом

5. Структура и содержание дисциплины «Введение в славянскую филологию»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Содержание дисциплины

1. Славянские народы и славянские языки. Славяне как этническое единство.
2. Прародина славян, их дальнейшее расселение, современные границы. Обзор современного славянства.
3. Праславянский язык, диалектное расслоение, дальнейшее выделение нац. Языков.
4. Возникновение письменности и литератур у славян. Старославянский язык, его роль в религии и в славянской филологии.
5. Материальная и духовная культура славян по данным их языков.
6 Классификация и сравнительные характеристики современных славянских языков и литератур.

Форма контроля – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.06 «СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА»

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса – рассмотреть современное состояние систем и моделей средств массовой информации в зарубежных странах, прежде всего, в наиболее развитых в сфере СМИ и телекоммуникаций; изучить основные направления их развития в условиях современного общества; проанализировать важнейшие факторы, влияющие на положение СМИ в современном мире, и дать представление о профессиональных критериях зарубежных журналистов.

Задачи курса – сформировать у студентов представления о закономерностях развития зарубежных систем и типологических чертах зарубежных моделей СМИ, о роли СМИ в экономической, политической, культурной и социальной жизни зарубежных государств; дать студентам представление о профессии журналиста в различных зарубежных странах.

Курс формирует представления о современном состоянии и тенденциях развития зарубежных СМИ, дает возможность применять в дальнейшей профессиональной деятельности опыт зарубежных СМИ.

Для успешного освоения содержания курса необходимы знания основополагающих теоретических трудов зарубежных исследователей, ведущих газет, журналов, мировых информационных агентств, теле- и радиовещательных компаний.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Современная зарубежная журналистика» дисциплина относится к обязательной части Блока 1 учебного плана. Курс читается на базе таких дисциплин, как «Журналистика страны изучаемого языка», «Теория и история журналистики» и др.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины «Современная зарубежная журналистика»

ПК-1 – Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности;

ПК-3 – Способен и готов к постоянному углубленному изучению языка, истории, культуры и экономико-политического положения страны, переводимой литературы;
ПК-19 – Знать журналистику и литературу страны изучаемого языка в их истории, различных направлениях, стилях и жанрах и, основываясь на этом знании, создавать, интерпретировать и презентовать медиатексты на иностранном языке.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции: ПК-1	
Знать	Основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики
Уметь	Использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности
Владеть	Навыками литературоведческого и лингвистического анализа произведений отечественной и зарубежной литературы и журналистики
Код компетенции: ПК-3	
Знать	Язык, историю, культуру и экономико-политическое положение страны, литература которой переводится
Уметь	Постоянно углублять знания в области языка, истории, культуры и экономико-политического положения страны, литература которой переводится
Владеть	Навыками применения знаний языка, истории, культуры и экономико-политического положения страны, литература которой переводится, в своей практической деятельности
Код компетенции: ПК-19	
Знать	Закономерности и особенности развития журналистики и литературы страны изучаемого языка в их истории, различных направлениях, стилях и жанрах
Уметь	Анализировать закономерности и особенности развития журналистики и литературы страны изучаемого языка в их истории, различных направлениях, жанрах и стилях; Создавать, интерпретировать и презентовать медиатексты на иностранном языке
Владеть	Навыками использования знания закономерностей и особенностей развития журналистики и литературы страны изучаемого языка в ее истории, различных литературных направлениях, жанрах стилях в деятельности переводчика: навыками создания медиатекстов различных жанров на иностранном языке

5. Структура и содержание дисциплины «Современная зарубежная журналистика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Содержание дисциплины

Раздел 1. СМИ в структуре общества.

Тема 1. Средства массовой информации в информационном обществе: опыт передовых стран.

Тема 2. Экономика средств массовой информации.

Тема 3. Регулирование деятельности средств массовой информации.

Тема 4. Средства массовой информации и основные институты демократического общества.

Раздел 2. Модели СМИ в зарубежных странах.

Тема 5. Национальные системы средств массовой информации: сравнительный анализ.

Тема 6. Новые информационные технологии и СМИ.

Раздел 3. Профессиональные аспекты деятельности зарубежных СМИ.

Тема 7. Формы, методы и приемы информационного воздействия на аудиторию.

Тема 8. Современные зарубежные теории средств массовой информации.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.01 «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ»

1. **Цели освоения дисциплины.**

Формирование у студентов понимания общих закономерностей и принципов функционирования системы СМИ являются фундаментальным, базовым знанием, определяющим последующее освоение данной профессии. Центральная задача связана с пониманием роли СМИ как важнейшего социального института в демократическом обществе, знанием спектра их функций, особенностей массовой информации и массово-информационной деятельности в контексте потребностей общества и интересов аудитории. Дать студентам представление о сложной динамике становления отечественной периодической печати, выделив основные этапы ее эволюции в наиболее важные исторические периоды. В задачу курса входит знакомство с политикой правительства в области печати, а также осмысление роли журналистики в формировании социокультурного и политического процессов в стране. Кроме того, студенты получат представление об эволюции теоретических представлений о сущности, назначении и функциях журналистики в жизни общества.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Теория и история журналистики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплинам по выбору). Курс является основополагающим в формировании знаний и навыков в области информационно-публицистической и редакторской деятельности литературных работников, коррелируется с курсами истории литературы и является базой для курсов «Жанры периодической печати», «Деятельность журналиста: теория и практика», «Теория и история журналистики». В ходе изучения соответствующих спецкурсов и спецсеминаров, профессионально-творческих практикумов, а также дисциплин специализации студенты учатся применять полученные знания в контексте задач будущей авторской и редакторской работы.

3. **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

ПК-5 – Способность и готовность к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности;

ПК-19 – Знать журналистику и литературу страны изучаемого языка в их истории, различных направлениях, стилях и жанрах и, основываясь на этом знании, создавать, интерпретировать и презентовать медиатексты на иностранном языке.

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции: ПК-5	
Знать	основные принципы формирования системы средств массовой информации, иметь представление о современном состоянии системы СМИ России, ориентироваться в ее инфраструктуре; особенности форматов и жанров повышенной сложности; специфику, функции технологий и профессиональных стандартов.
Уметь	готовить журналистские материалы в форматах и жанрах повышенной сложности в соответствии со спецификой средств массовой информации (печать, ТВ, РВ, интернет-СМИ, мобильные медиа), их форматами и особенностями аудитории, осуществлять взаимодействие с ней; ориентироваться в особенностях интернет-среды и онлайновых СМИ; использовать возможности всемирной сети для решения многообразных профессиональных задач.
Владеть	навыками использования полученных знаний при подготовке журналистского авторского медиаконтента.
Код компетенции: ПК-19	
Знать	закономерности и особенности развития журналистики и литературы страны изучаемого языка в их истории, различных направлениях, стилях и жанрах.

Уметь	анализировать закономерности и особенности развития журналистики и литературы страны изучаемого языка в их истории, различных направлениях, жанрах и стилях; Создавать, интерпретировать и презентовать медиатексты на иностранном языке.
Владеть	навыками использования знания закономерностей и особенностей развития журналистики и литературы страны изучаемого языка в ее истории, различных литературных направлениях, жанрах стилях в деятельности переводчика: навыками создания медиатекстов различных жанров на иностранном языке.

1. **Структура и содержание дисциплины «Теория и история журналистики».**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Содержание дисциплины

1 Понятие о СМИ и массовой информации. Функции СМИ
2 Журналистика как социальный институт
3 Журналистика в информационном пространстве
4 Журналистика как область творческой деятельности
5 Русская журналистика XVIII века
6 Русская журналистика XIX века
7 Русская журналистика XX века
8 Современная русская журналистика

Форма контроля – зачет, экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.02 СИСТЕМА СМИ

1. **Цели освоения дисциплины**

Курс предусматривает изучение студентами закономерностей формирования системы средств массовой информации (её организации и самоорганизации), понимания смысла процессов дифференциации, интеграции различных её компонентов, механизмов регулирования на их основе структуры медиасистемы, понимание качественных особенностей различных структурных медийных образований, современных типологических моделей различных средств массовой информации.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина принадлежит к части, формируемой участниками образовательных отношенний (дисциплинам по выбору). К входным знаниям относятся сведения ознакомительного характера о средствах массовой информации России, а также знания, касающиеся роли СМИ и спектре их функций, общественных потребностей аудиторных интересов как факторов формирования развития медиасистемы. Курс «Система СМИ» является базовым для следующих за ним ряда разделов курса «Журналистика в сфере культуры», «Жанры периодической печати», «Работа современной редакции», «Деятельность журналиста: теория и практика».

3. **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

ПК-5 – Способность и готовность к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности;

ПК-19 – Знать журналистику и литературу страны изучаемого языка в их истории, различных направлениях, стилях и жанрах и, основываясь на этом знании, создавать, интерпретировать и презентовать медиатексты на иностранном языке.

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции: ПК-5	
Знать	основные принципы формирования системы средств массовой информации, иметь представление о современном состоянии системы СМИ России, ориентироваться в ее инфраструктуре; особенности форматов и жанров повышенной сложности; специфику, функции технологий и профессиональных стандартов.

Уметь	готовить журналистские материалы в форматах и жанрах повышенной сложности в соответствии со спецификой средств массовой информации (печать,ТВ, РВ, интернет-СМИ, мобильные медиа), их форматами и особенностями аудитории, осуществлять взаимодействие с ней; ориентироваться в особенностях интернет-среды и онлайновых СМИ; использовать возможности всемирной сети для решения многообразных профессиональных задач.
Владеть	навыками использования полученных знаний при подготовке журналистского авторского медиаконтента.
Код компетенции: ПК-19	
Знать	закономерности и особенности развития журналистики и литературы страны изучаемого языка в их истории, различных направлениях, стилях и жанрах.
Уметь	анализировать закономерности и особенности развития журналистики и литературы страны изучаемого языка в их истории, различных направлениях, жанрах и стилях; Создавать, интерпретировать и презентовать медиатексты на иностранном языке.
Владеть	навыками использования знания закономерностей и особенностей развития журналистики и литературы страны изучаемого языка в ее истории, различных литературных направлениях, жанрах стилях в деятельности переводчика: навыками создания медиатекстов различных жанров на иностранном языке.

5.Структура и содержание дисциплины «Система СМИ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Содержание дисциплины

1. Средства массовой информации как системный объект.
2. Влияние аудитории на систему СМИ.
3. Предметно-тематическая универсализация и специализация СМИ.
4. Функции как фактор дифференциации системы СМИ.
5. Редакционный процесс и коммуникативные функции субъектов социальной деятельности.
6. Влияние информационных и коммуникационных технологий на систему СМИ.
7. Характер трансформации системы СМИ в условиях рынка.
8. Типология средств массовой информации.
9. Газеты и журналы.
10. Телевидение и радиовещание.
11. Интернет-СМИ.
12. Информационные агентства и другие структуры информационного обслуживания СМИ.
13. Книгоиздание.
14. Тенденции развития системы СМИ в условиях общественной трансформации.

Форма контроля – зачет, экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.01 «ЖУРНАЛИСТИКА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ»

1. **Цели освоения дисциплины**

сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки владения методами работы журналиста в сфере культуры. Поставленная цель достигается формированием у обучающихся знаний о типологии средств массовой информации, функционирующих в сфере культуры и досуга; изучением методов и принципов работы культурно-досуговых СМИ; освоением основ творческой деятельности журналиста в данной сфере.

Задачами дисциплины являются: формирование системных знаний в области теории и практики культурно-досуговой журналистики, определение и обоснование ее места и роли в общем контексте журналистской профессиональной деятельности; изучение системы

культурно-досуговой прессы и ее типологических характеристик; формирование у студентов представления о специфике российской и региональной досуговой прессы.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношенний (дисциплинам по выбору). Необходимые входные знания, касающиеся теоретических знаний в области журналистской деятельности, студенты получают из предшествующих дисциплин «Жанры периодической печати», «Деятельность журналиста: теория и практика», «Теория и история журналистики». Преподавание курса «Журналистика в сфере культуры» сопрягается с дисциплиной «Журналистский текст: теория и практика», на базе которых обучающиеся получают представление о различных методах и приемах создания медиатекстов различных жанров.

3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ПК-4 – Способность к осуществлению просветительской и воспитательной работы в сфере журналистики, владение методами пропаганды научных и культурных достижений;

ПК-14 – Способен к культурно-просветительской деятельности;

ПК-16 – способность и готовность к восприятию и адекватной интерпретации общественно значимой социологической информации; способность к критическому восприятию информации («критическому мышлению»), ее анализу и синтезу;

ПК-20 – Способен к работе в идеологической сфере.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции: ПК-4	
Знать	основы просветительской и воспитательной работы в сфере журналистики; методы пропаганды научных достижений.
Уметь	вести эффективную просветительскую и воспитательную работу в сфере журналистики.
Владеть	методами пропаганды в СМИ научных и культурных достижений.
Код компетенции: ПК-14	
Знать	предмет изложения и целевую аудиторию.
Уметь	в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию .
Владеть	навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией.
Код компетенции: ПК-16	
Знать	принципы отбора и анализа общественно значимой социологической информации .
Уметь	адекватно интерпретировать общественно значимую социологическую информацию.
Владеть	навыками «критического мышления», анализа и синтеза информации.
Код компетенции: ПК-20	
Знать	современные представления об идеологической составляющей культуры.
Уметь	выявлять и анализировать идеологическую составляющую культурного феномена, использовать приемы идеологического воздействия.
Владеть	методологией анализа идеологии и практическими приемами в этой области.

5.Структура и содержание дисциплины «Журналистика в сфере культуры»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Содержание дисциплины

1. Сфера культуры: общая характеристика
2. Классификация культурных событий
3. Типология СМИ в сфере культуры
4. Особенности работы журналиста в СМИ, освещающих проблемы культуры
5. Основные жанры СМИ, освещающих проблемы культуры
6. Особенности редактирования оригинальных и авторских текстов
7. Основы арт-критики
8. Организация и выпуск корпоративных изданий в учреждениях культуры
9. Копирайтинг в сфере культуры.

Форма контроля – зачет, дифференцированный зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.02 «ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ЖУРНАЛИСТИКА»

1. Цели освоения дисциплины

Заключается в овладении студентами знаний в области охраны культурного наследия и роли СМИ в этом процессе, формирование навыков использования полученных знаний в своей будущей профессиональной деятельности.

2. **Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Курс является определяющим для вуза и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплинам по выбору) учебного плана, профильному модулю и сопрягается с предшествующими и сопутствующими дисциплинами.

3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ПК-4 – Способность к осуществлению просветительской и воспитательной работы в сфере журналистики, владение методами пропаганды научных и культурных достижений;
ПК-14 – Способен к культурно-просветительской деятельности;
ПК-16 – способность и готовность к восприятию и адекватной интерпретации общественно значимой социологической информации; способность к критическому восприятию информации («критическому мышлению»), ее анализу и синтезу;
ПК-20 – Способен к работе в идеологической сфере.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции: ПК-4	
Знать	основы просветительской и воспитательной работы в сфере журналистики; методы пропаганды научных достижений.
Уметь	вести эффективную просветительскую и воспитательную работу в сфере журналистики.
Владеть	методами пропаганды в СМИ научных и культурных достижений.
Код компетенции: ПК-14	
Знать	предмет изложения и целевую аудиторию.
Уметь	в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию .
Владеть	навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией.
Код компетенции: ПК-16	
Знать	принципы отбора и анализа общественно значимой социологической информации .
Уметь	адекватно интерпретировать общественно значимую социологическую информацию.
Владеть	навыками «критического мышления», анализа и синтеза информации.
Код компетенции: ПК-20	
Знать	современные представления об идеологической составляющей культуры.
Уметь	выявлять и анализировать идеологическую составляющую культурного феномена, использовать приемы идеологического воздействия.
Владеть	методологией анализа идеологии и практическими приемами в этой области.

4. **Структура и содержание дисциплины «Охрана культурного наследия и журналистика»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Содержание дисциплины

1. Культурное наследие как система культурных ценностей. Классификация памятников истории и культуры в РФ.
2. Русское общество и охрана памятников культуры с X по XIX вв. освещение этой проблематики в СМИ.
3. Охрана памятников в XX – начале XXI вв. в медийном осмыслении.
4. Проблемы сохранения культурного наследия в деятельности международных организаций: взгляд СМИ.

5. Современный комплекс мер по сохранению объектов культурного наследия и роль медиа в этом процессе.
6. Борьба с контрабандой культурных ценностей: медийный аспект.
7. Западный опыт сохранения культурных ценностей, роль медиа в этом процессе.
Форма контроля – зачет, дифференцированный зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.03.01 РАБОТА СОВРЕМЕННОЙ РЕДАКЦИИ

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина предназначена для ознакомления студентов с содержанием разных видов профессиональной журналистской деятельности – проектно-аналитической, авторской, редакторской, организационно-управленческой, производственно-технологической, способствовать первичному освоению соответствующих методов работы, формированию умения планировать график работы редакции и индивидуальное рабочее время, участвовать в подготовке и выпуске номера газеты.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплинам по выбору). Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление:
- о социальной роли, общественной миссии, функциях СМИ в демократическом обществе, смысле и взаимосвязи свободы и социальной ответственности журналистики и журналиста (предшествующие дисциплины «Введение в специальность», «Основы теории журналистики»);
- сущности многоаспектной журналистской деятельности, как текстовой, так и внетекстовой;
- роли авторской работы журналиста, включающей выбор темы, разработку замысла, работу с источниками информации, оперативную подготовку и редактирование собственных материалов (предшествующие разделы дисциплины «Основы творческой деятельности журналиста»);
- необходимости соблюдения основных требований, предъявляемых к журналистским текстам: точность, достоверность, наличие ссылок на источники информации, разграничение фактов и мнений, объективности, информационном балансе, использование адекватных языковых и других изобразительно-выразительных средств и пр. (предшествующие и параллельные дисциплины).

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины «Работа современной редакции»

ПК-5 – Способность и готовность к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности;
ПК-14 – Способен к культурно-просветительской деятельности;
ПК-20 – Способен к работе в идеологической сфере.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции: ПК-5	
Знать	основные принципы формирования системы средств массовой информации, иметь представление о современном состоянии системы СМИ России, ориентироваться в ее инфраструктуре; особенности форматов и жанров повышенной сложности; специфику, функции технологий и профессиональных стандартов.
Уметь	готовить журналистские материалы в форматах и жанрах повышенной сложности в соответствии со спецификой средств массовой информации (печать, ТВ, РВ, интернет-СМИ, мобильные медиа), их форматами и особенностями аудитории, осуществлять взаимодействие с ней; ориентироваться в особенностях интернет-

	среды и онлайновых СМИ; использовать возможности всемирной сети для решения многообразных профессиональных задач.
Владеть	навыками использования полученных знаний при подготовке журналистского авторского медиаконтента.
Код компетенции: ПК-14	
Знать	предмет изложения и целевую аудиторию .
Уметь	в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию.
Владеть	навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией.
Код компетенции: ПК-20	
Знать	современные представления об идеологической составляющей культуры.
Уметь	выявлять и анализировать идеологическую составляющую культурного феномена, использовать приемы идеологического воздействия.
Владеть	методологией анализа идеологии и практическими приемами в этой области.

5. Структура и содержание дисциплины «Работа современной редакции»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Содержание дисциплины

1. Базисные принципы формирования редакционной политики.
2. Редакционная политика государственных и корпоративных (отраслевых) СМИ
3. Редакционная политика общетематических и специализированных СМИ.
4. Сущность работы современной редакции
5. Проблемы свободы слова в условиях проведения редакционной политики.
6. Информационная и коммерческая эффективность редакционной политики.
7. Корректировка редакционной политики под влиянием различных факторов.

Форма контроля – зачет, дифференцированный зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.03.02 ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛИСТИКА

1. Цели освоения дисциплины дать студентам комплексные и системные знания об особенностях работы журналиста в современных условиях, привить навыки практической работы в онлайновых изданиях, научить будущих журналистов эффективно использовать новые информационные технологии в будущей редакционной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление:

- о социальной роли, общественной миссии, функциях СМИ в демократическом обществе, смысле и взаимосвязи свободы и социальной ответственности журналистики и журналиста (предшествующие дисциплины «Введение в специальность», «Основы теории журналистики»);
- сущности многоаспектной журналистской деятельности, как текстовой, так и внетекстовой;
- роли авторской работы журналиста, включающей выбор темы, разработку замысла, работу с источниками информации, оперативную подготовку и редактирование собственных материалов (предшествующие разделы дисциплины «Основы творческой деятельности журналиста»);
- необходимости соблюдения основных требований, предъявляемых к журналистским текстам: точность, достоверность, наличие ссылок на источники информации, разграничение фактов и мнений, объективности, информационном балансе, использование адекватных языковых и других изобразительно-выразительных средств и пр. (предшествующие и параллельные дисциплины).

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ПК-5 – Способность и готовность к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности;
ПК-14 – Способен к культурно-просветительской деятельности;
ПК-20 – Способен к работе в идеологической сфере.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции: ПК-5	
Знать	основные принципы формирования системы средств массовой информации, иметь представление о современном состоянии системы СМИ России, ориентироваться в ее инфраструктуре; особенности форматов и жанров повышенной сложности; специфику, функции технологий и профессиональных стандартов.
Уметь	готовить журналистские материалы в форматах и жанрах повышенной сложности в соответствии со спецификой средств массовой информации (печать, ТВ, РВ, интернет-СМИ, мобильные медиа), их форматами и особенностями аудитории, осуществлять взаимодействие с ней; ориентироваться в особенностях интернет-среды и онлайновых СМИ; использовать возможности всемирной сети для решения многообразных профессиональных задач.
Владеть	навыками использования полученных знаний при подготовке журналистского авторского медиаконтента.
Код компетенции: ПК-14	
Знать	предмет изложения и целевую аудиторию .
Уметь	в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию.
Владеть	навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией.
Код компетенции: ПК-20	
Знать	современные представления об идеологической составляющей культуры.
Уметь	выявлять и анализировать идеологическую составляющую культурного феномена, использовать приемы идеологического воздействия.
Владеть	методологией анализа идеологии и практическими приемами в этой области.

5. Структура и содержание дисциплины «Интернет-журналистика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Содержание дисциплины

1. Понятие веб-журналистики, ее место в системе СМИ.
2. Принципы организации работы редакции Интернет-СМИ.
3. Программное обеспечение веб-журналиста.
4. Системы управления сайтами (CMS).
5. Реклама и маркетинг в Интернете.
6. Агрегаторы RSS-новостей, подкастинг, видео.
7. Блогосфера. СМИ в формате Web 2.0.
8. Традиционные СМИ в условиях конвергенции.
9. Понятие Интернет-газеты, ее отличие от традиционных СМИ
10. Основные свойства Интернет-журналистики
11. Организация работы редакции Интернет-издания
12. Творческая лаборатория Интернет-журналиста
13. Программное обеспечение Интернет-журналиста
14. Проектирование структуры сайта Интернет-газеты
15. Работа с системами управления сайтами (CMS) WordPress, Joomla, Drupal и др.
16. Маркетинговые стратегии Интернет-СМИ
17. Реклама и PR в Интернете

Форма контроля – зачет, дифференцированный зачёт.

4.3 Аннотации программ учебной и производственной практик

Б2.О.01.01(У) АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ))

1. Цели освоения дисциплины:

Целями художественно-творческой практики являются:

– обеспечение для студентов возможностей непрерывного и поэтапного формирования необходимых профессиональных компетенций – от теоретических знаний к навыкам и умениям;

– закрепление знаний и умений, приобретаемых студентами в результате освоения теоретических курсов, выработка практических навыков, способствующих комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций для достижения высокого качества подготовки специалистов, сочетающих глубокую профессиональную подготовку, широкий образовательный кругозор, творческий подход к решению профессиональных и управленческих задач.

2. Задачи художественно-творческой практики

получение знаний в области организации деятельности литературного работника в различных средствах массовой информации, издательствах, учреждениях культуры;

овладение начальными навыками подготовки литературных и журналистских материалов;

приобретение опыта в исследовании актуальной проблемы (научной и/или прикладной).

3. Место художественно-творческой практики в структуре ОПОП ВО

Художественно-творческая практика базируется на курсах цикла общепрофессиональных, профессиональных дисциплин и дисциплин специализации, осваиваемых в 1 – 6 семестрах.

Для освоения практики необходимыми представляются предварительные знания общеориентирующего характера из области теории и истории языка и словесности (курс «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Практическая стилистика и редактирование», история языка и литературы и др.); понимание роли СМИ в обществе, знание их функций, особенностей массовой информации (курс «Теория и история журналистики», «Современные литературные издания»).

Художественно-творческая практика предваряет основные дисциплины специализации, выступает в качестве практических предпосылок для освоения курсов «Литературное мастерство: критика», «Журналистика в сфере культуры», «Интерпретация медиатекста», дальнейших производственных практик.

Формы проведения художественно-творческой практики: работа в литературной редакции**,** пресс-конференции, брифинги, экскурсии, мастер-классы, творческие встречи, литературные вечера, спектакли, концерты, выставки, фестивали.

4. Место и сроки проведения художественно-творческой практики

Базы учебной практики:

Редакция газеты «Аудитория культуры» и пресс-центр МГИК.
Учебная телестудия МГИК.
Учебная лаборатория интернет-журналистики МГИК.
АНО Редакция альманаха «Лазурь»,
Союз писателей России и др.

Учебная практика студентов 3 курса, обучающихся по специальности *Литературное творчество* – 2 4/6 недели по учебному плану.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения данной художественно-творческой практики обучающийся должен приобрести следующими компетенциями:

УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20.

УК-1. – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2. – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. – Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4. – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6. – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК-7. – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. – Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

УК-9 – Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в п профессиональной деятельности.

ОПК-1 – Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурноисторическом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2 – Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры.

ОПК-4 – Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

ОПК-5 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПК-1 – Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности.

ПК-4 – Способность к осуществлению просветительской и воспитательной работы в сфере журналистики, владение методами пропаганды научных и культурных достижений.

ПК-5 – Способность и готовность к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности.

ПК-6 – Способность и готовность понимать движущие силы и закономерности исторического развития славянства, его культуры, языка и словесности как важнейших духовных составляющих данного процесса.

ПК-7 – Способность и готовность к эстетическому анализу творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности с целью выявления наиболее значимых

процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе.
ПК-8 – Способность и готовность применять современные методы исследования языка и словесности.
ПК-9 – Готовность изучать классические филологические труды отечественных и зарубежных ученых.
ПК-10 – способность создавать на базе аналитических данных и знаний, полученных из изучаемой специальной литературы и творческого опыта, научно- исследовательские работы в сфере отечественной и зарубежной филологии.
ПК-11 – Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы.
ПК-12 – Готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития.
ПК-14 – Способен к культурно-просветительской деятельности.
ПК-15 – Способен к аналитической работе с текстом.
ПК-16 – способность и готовность к восприятию и адекватной интерпретации общественно значимой социологической информации; способность к критическому восприятию информации («критическому мышлению»), ее анализу и синтезу.
ПК-17 – способность и готовность к социальному взаимодействию с обществом, общностью, коллективом, семьей, друзьями, партнерами; к сотрудничеству и разрешению конфликтов; к толерантности, уважению и принятию другого мнения, культуры, опыта; к социальной мобильности.
ПК-18 – Способен к научно-исследовательской деятельности в области филологии и эстетики.
ПК-19 – Знать журналистику и литературу страны изучаемого языка в их истории, различных направлениях, стилях и жанрах и, основываясь на этом знании, создавать, интерпретировать и презентовать медиатексты на иностранном языке.
ПК-20 – Способен к работе в идеологической сфере.

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: специфику работника литературного работника в области медиа; особенности технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых в печати, на телевидении, в радиовещании, интернет-СМИ и мобильных медиа; специфику работы в условиях мульмедийной среды и конвергентной журналистики; методы и технологию подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, фото-, графика и т.п.); современные тенденции дизайна и инфографики в СМИ, делового общения в условиях демократизации общества;

Уметь (владеть): создавать собственный творческий продукт в условиях работы современных специальных СМИ; организовывать мероприятия по популяризации литературы; использовать в профессиональной деятельности цифровые и IT–технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, необходимым для создания и обработки текстов, визуальной, аудио- и аудиовизуальной информации, цифровыми устройствами ввода текстовой, графической, аудио- и аудиовизуальной информации, системами передачи и обмена информации, уметь использовать в профессиональной работе мобильную связь; приводить печатные тексты, аудио-, видео-, интернет-материалы в соответствие со стандартами, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов; участвовать в производственном процессе выхода издания, теле-, радиопрограммы (верстке номера или программы, монтаже аудио-, видеоматериала и т.п.) в соответствии с технологическим циклом на базе современных технологий; в соответствии с выполняемыми задачами (личностными и профессиональными) выстраивать композицию устного и письменного текста, его логическую структуру, вести полемику, дискуссию, выстраивать систему аргументации и

опровержения доводов оппонента, задавать вопросы по существу, налаживать взаимопонимание в диалоге, оценивать особенности аудитории, удерживать и активировать ее внимание; владеть: навыками публичного выступления, приемами классического красноречия; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации.

6. Структура и содержание художественно-творческой практики

Общая трудоемкость практики составляет 2 4/6 недели (4 зачетные единицы).

Распределение времени студента на выполнение заданий практики тесным образом связано с потребностями института, факультета, кафедры и баз практики. Студентам, в зависимости от их индивидуальных склонностей, способностей и творческих интересов предоставляется три вида практики, каждому из которых соответствует свой круг задач.

В первом случае студенты прикреплены на все время практики к редакции многотиражной газеты «Аудитория культуры». Здесь они выполняют задания штатных редакторов газеты «Аудитория», являются членами Общественной редколлегии газеты, являясь заведующим отделом или членом одного из отделов Общественной редколлегии.

Второй вид учебной практики предполагает знакомство с творческой деятельностью учебной телестудии, а также выполнение студентом или группой студентов конкретного задания, связанного с деятельностью кафедры (подготовка и оформление стендов, буклетов; сбор материалов и обновление страницы кафедры в Интернете; подготовка и проведение мастер-классов и других мероприятий кафедры, непосредственно связанных с будущей профессией студентов; создание творческих портфолио, оформление архива кафедры, факультета, института и т.п.).

Третий вид учебной практики – это знакомство с культурной жизнью столицы, написание литературных и журналистских материалов о различных социально-культурных событиях федерального и регионального уровня, на которых присутствовали студенты по согласованию с руководителями практики.

В зависимости от характера и возможностей базы практики и особенностей конкретного участка работы, каждому из студентов-практикантов руководителем практики даются индивидуальные задания и методические рекомендации.

Учебная практика на 3 курсе дает возможность студентам использовать на практике полученные теоретические знания. Особенностями данного вида практики можно считать: во-первых, то, что практика является достаточно разноплановой, позволяет студентам проявить свою индивидуальность, а также попробовать себя в различных ипостасях редакторской, организаторской, журналистской деятельности; во-вторых, возможно выполнение задани1 практики группами студентов разных курсов, что позволяет им оценить возможности работы в творческом коллективе; в-третьих, целый ряд заданий учебной практики имеют прикладное значение для кафедры, факультета, института. Таким образом, студенты смогут почувствовать полезность своей практической деятельности, увидеть плоды своего труда, узнать мнение о своем мастерстве большого количества людей.

Учебная практика студентов 3 курса специальности «Литературное творчество» имеет дифференцированную оценку.

Форма отчетности – дифференцированный зачет.

Б2.О.01.02.01(П) АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Цели освоения дисциплины

Целями производственных практик являются:

– обеспечение для студентов возможностей непрерывного и поэтапного формирования необходимых профессиональных компетенций – от теоретических знаний к навыкам и умениям;

– закрепление знаний и умений, приобретаемых студентами в результате освоения теоретических курсов, выработка практических навыков, способствующих комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций для достижения высокого качества подготовки специалистов, сочетающих глубокую профессиональную подготовку, широкий образовательный кругозор, творческий подход к решению профессиональных управленческих задач;

2.Задачи производственных практик

– приобретение опыта в исследовании актуальной проблемы (научной и/или прикладной);

– анализ, систематизация и обобщение имеющихся теоретических знаний и опыта по тематике исследования;

– проектирование, организация, реализация и оценка результатов собственного микроисследования в своей профессиональной сфере с использованием современных методов науки, а также информационных и инновационных технологий;

– организация взаимодействия с коллегами, взаимодействие с социальными партнерами, в том числе из других образовательных учреждений, поиск новых социальных партнеров при решении актуальных исследовательских задач (если тема исследования предполагает такое взаимодействие);

– использование имеющихся возможностей образовательной среды и проектирование новых условий, в том числе информационных, для решения научно-исследовательских задач;

– осуществление профессионального и личностного самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры, участие в опытно-экспериментальной работе;

– закрепление, либо профильная переориентация студентов в направлениях научно-исследовательской работы;

– приобретение опыта оформления, представления и обсуждения результатов исследовательской работы путем участия в учебной конференции;

– пропедевтика выполнения и защиты курсовых и выпускных работ.

– формирование **навыков** работы на всех этапах подготовки кратких и развернутых информационных материалов для специальных СМИ, телерадиопрограммы: поиск источников информации, проверка их надежности и достоверности, подбор иллюстративного материала, отбор и обработка сообщений информационных агентств, общение с должностными лицами, участие в брифингах, пресс-конференциях, создание журналистских текстов, редактирование, макетирование и компьютерная верстка.

3.Место производственных практик в структуре ОПОП ВО

Производственные практики проходят на IV курсе и базируются на курсах цикла общепрофессиональных и профессиональных дисциплин, осваиваемых в 1 – 8 семестрах.

Входные умения и компетенции студента, необходимые для их освоения, полученные на базе изучения предшествующих дисциплин:

– знание фонетических, лексических, грамматических, семантических, стилистических норм современного русского языка в целом и особенностей их применения в практике современных СМИ, свободное владение нормами и средствами выразительности русского (и родного – национального) языка, письменной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации, при подготовке журналистских публикаций (предшествующие дисциплины «Современный русский литературный язык», «История русского литературного языка», «Введение в языкознание», «Практическая стилистика и редактирование»);

– понимание информационно-коммуникативной сущности СМИ, знание особенности массовой информации и роли аудитории в процессе её потребления и производства (предшествующие дисциплины «Теория и история журналистики», «работа современной редакции»):

– знание специфики публицистических жанров, особенностей их создания и

функционирования («Теория и история журналистики», «Современные литературные издания»);
– знание специфики области СМИ, сопрягающейся с своей профессиональной деятельностью («Современные литературные издания»).

Базовой для проведения производственных практик являются дисциплины «Литературное мастерство: проза, поэзия, драма, критика», в ходе освоения которой студенты получили достаточно полное представление о задачах, методов, технологии и техники процесса создания материалов различных жанров, их содержательной и структурно-композиционной специфики, освоили методы сбора информации (интервью, наблюдения, работы с документами), селекции, проверки и анализа собранной для произведений информации.

Работа студентов в процессе прохождения производственных практик позволяет закрепить указанную систему знаний и освоить практику подготовки материалов различных жанров, редакционно-издательской и научно-исследовательской работы.

4.Формы проведения производственных практик

При реализации данной ОПОП ВО предусматриваются:

– производственная практика: художественно-творческая (IV курс, 8 семестр – 2 4/6 недели) проходит как редакционно-издательская, что предполагает умение готовить и редактировать материалы различных жанров для специальных СМИ, информационных агентств, книжных издательств, которые студент должен представить по итогам практики;

5.Место и сроки проведения производственных практик

Базами производственной практики являются редакции газет и журналов, книжные издательства, рекламные агентства, теле- и радиостудии и др. средства массовой информации и коммуникации, например, редакция альманаха «Лазурь», ООО «Наука Холдинг» (журнал «Melon Rich»), Дом культуры «Зодчие», редакция газеты «Аудитория культуры», «Литературной газеты», редакция альманаха «Зеркало» и др.

Кроме того, неотъемлемой частью производственной практики является выполнение студентом или группой студентов конкретного задания, связанного с деятельностью кафедры (работа в студенческой редакции и подготовка публикаций в редакции газеты «Аудитория культуры», в литературно-художественном и научно-просветительском альманахе «Зеркало» МГИК; подготовка видеосюжетов и др. журналистских материалов в учебной телестудии института; сбор материалов и обновление страницы кафедры в Интернете; подготовка и проведение мастер-классов и других мероприятий кафедры, непосредственно связанных с будущей профессией студентов; подготовка и оформление стендов, буклетов; оформление архива кафедры, факультета, института и т.п.).

6.Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики

В результате прохождения производственных практик обучающийся должен приобрести все практические навыки, умения, универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20.

УК-1. – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2. – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. – Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
УК-4. – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
УК-5. – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
УК-6. – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.
УК-7. – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
УК-8. – Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.
УК-9 – Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.
УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.
ОПК-1 – Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурноисторическом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2 – Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры.
ОПК-3 – Способен планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.
ОПК-4 – Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.
ОПК-5 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.
ПК-1 – Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности.
ПК-2 – Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературной критики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности.
ПК-3 – Способен и готов к постоянному углубленному изучению языка, истории, культуры и экономико-политического положения страны, переводимой литературы.
ПК-4 – Способность к осуществлению просветительской и воспитательной работы в сфере журналистики, владение методами пропаганды научных и культурных достижений.
ПК-5 – Способность и готовность к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности.
ПК-6 – Способность и готовность понимать движущие силы и закономерности исторического развития славянства, его культуры, языка и словесности как важнейших духовных составляющих данного процесса.
ПК-7 – Способность и готовность к эстетическому анализу творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности с целью выявления наиболее значимых процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе.

ПК-8 – Способность и готовность применять современные методы исследования языка и словесности.
ПК-9 – Готовность изучать классические филологические труды отечественных и зарубежных ученых.
ПК-10 – Способность создавать на базе аналитических данных и знаний, полученных из изучаемой специальной литературы и творческого опыта, научно- исследовательские работы в сфере отечественной и зарубежной филологии.
ПК-11 – Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы.
ПК-12 – Готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития.
ПК-13 – Способен переводить произведения художественной литературы с одного или нескольких языков.
ПК-14 – Способен к культурно-просветительской деятельности.
ПК-15 – Способен к аналитической работе с текстом.
ПК-16 – Способность и готовность к восприятию и адекватной интерпретации общественно значимой социологической информации; способность к критическому восприятию информации («критическому мышлению»), ее анализу и синтезу.
ПК-17 – Способность и готовность к социальному взаимодействию с обществом, общностью, коллективом, семьей, друзьями, партнерами; к сотрудничеству и разрешению конфликтов; к толерантности, уважению и принятию другого мнения, культуры, опыта; к социальной мобильности.
ПК-18 – Способен к научно-исследовательской деятельности в области филологии и эстетики.
ПК-19 – Знать журналистику и литературу страны изучаемого языка в их истории, различных направлениях, стилях и жанрах и, основываясь на этом знании, создавать, интерпретировать и презентовать медиатексты на иностранном языке.
ПК-20 – Способен к работе в идеологической сфере.

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: специфику работника литературного работника в области медиа; особенности технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых в печати, на телевидении, в радиовещании, интернет-СМИ и мобильных медиа; специфику работы в условиях мульмедийной среды и конвергентной журналистики; методы и технологию подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, фото-, графика и т.п.); современные тенденции дизайна и инфографики в СМИ, делового общения в условиях демократизации общества;

Уметь (владеть): создавать собственный творческий продукт в условиях работы современных специальных СМИ; организовывать мероприятия по популяризации литературы; использовать в профессиональной деятельности цифровые и IT–технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, необходимым для создания и обработки текстов, визуальной, аудио- и аудиовизуальной информации, цифровыми устройствами ввода текстовой, графической, аудио- и аудиовизуальной информации, системами передачи и обмена информации, уметь использовать в профессиональной работе мобильную связь; приводить печатные тексты, аудио-, видео-, интернет-материалы в соответствие со стандартами, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов; участвовать в производственном процессе выхода издания, теле-, радиопрограммы (верстке номера или программы, монтаже аудио-, видеоматериала и т.п.) в соответствии с технологическим циклом на базе современных технологий; в соответствии с выполняемыми задачами (личностными и профессиональными) выстраивать композицию устного и письменного текста, его

логическую структуру, вести полемику, дискуссию, выстраивать систему аргументации и опровержения доводов оппонента, задавать вопросы по существу, налаживать взаимопонимание в диалоге, оценивать особенности аудитории, удерживать и активировать ее внимание; владеть: навыками публичного выступления, приемами классического красноречия; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации.

7. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость практики составляет 2 4/6 недели (4 зачетные единицы).

Распределение времени студента на выполнение заданий практики тесным образом связано с потребностями института, факультета, кафедры и баз практики. Студентам, в зависимости от их индивидуальных склонностей, способностей и творческих интересов предоставляется три вида практики, каждому из которых соответствует свой круг задач.

В первом случае студенты прикреплены на все время практики к редакции многотиражной газеты «Аудитория культуры». Здесь они выполняют задания штатных редакторов газеты «Аудитория», являются членами Общественной редколлегии газеты, являясь заведующим отделом или членом одного из отделов Общественной редколлегии.

Второй вид практики предполагает творческую деятельность в учебной телестудии, а также выполнение студентом или группой студентов конкретного задания, связанного с деятельностью кафедры (подготовка и оформление стендов, буклетов; сбор материалов и обновление страницы кафедры в Интернете; подготовка и проведение мастер-классов и других мероприятий кафедры, непосредственно связанных с будущей профессией студентов; создание творческих портфолио, оформление архива кафедры, факультета, института и т.п.).

Третий вид практики – работа в издательствах, с которыми у вуза заключен договор о проведении практики («Литературная газета», Союз писателей России и т.д.)

В зависимости от характера и возможностей базы практики и особенностей конкретного участка работы, каждому из студентов-практикантов руководителем практики даются индивидуальные задания и методические рекомендации.

Производственная практика на 4 курсе дает возможность студентам использовать на практике полученные теоретические знания. Особенностями данного вида практики можно считать: во-первых, то, что практика является достаточно разноплановой, позволяет студентам проявить свою индивидуальность, а также попробовать себя в различных ипостасях редакторской, организаторской, журналистской деятельности; во-вторых, возможно выполнение задание практики группами студентов разных курсов, что позволяет им оценить возможности работы в творческом коллективе; в-третьих, целый ряд заданий практики имеют прикладное значение для кафедры, факультета, института. Таким образом, студенты смогут почувствовать полезность своей практической деятельности, увидеть плоды своего труда, узнать мнение о своем мастерстве большого количества людей.

Производственная практика студентов 4 курса специальности «Литературное творчество» имеет дифференцированную оценку.

Форма отчетности – дифференцированный зачет.

Б2.О.01.02.02(П) АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)

1. Цели освоения дисциплины

Целями производственных практик являются:

– обеспечение для студентов возможностей непрерывного и поэтапного формирования необходимых профессиональных компетенций – от теоретических знаний к навыкам и умениям;

– закрепление знаний и умений, приобретаемых студентами в результате освоения теоретических курсов, выработка практических навыков, способствующих комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций для достижения

высокого качества подготовки специалистов, сочетающих глубокую профессиональную подготовку, широкий образовательный кругозор, творческий подход к решению профессиональных управленческих задач;

2. Задачи производственных практик

– приобретение опыта в исследовании актуальной проблемы (научной и/или прикладной);

– анализ, систематизация и обобщение имеющихся теоретических знаний и опыта по тематике исследования;

– проектирование, организация, реализация и оценка результатов собственного микроисследования в своей профессиональной сфере с использованием современных методов науки, а также информационных и инновационных технологий;

– организация взаимодействия с коллегами, взаимодействие с социальными партнерами, в том числе из других образовательных учреждений, поиск новых социальных партнеров при решении актуальных исследовательских задач (если тема исследования предполагает такое взаимодействие);

– использование имеющихся возможностей образовательной среды и проектирование новых условий, в том числе информационных, для решения научно-исследовательских задач;

– осуществление профессионального и личностного самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры, участие в опытно-экспериментальной работе;

– закрепление, либо профильная переориентация студентов в направлениях научно-исследовательской работы;

– приобретение опыта оформления, представления и обсуждения результатов исследовательской работы путем участия в учебной конференции;

– пропедевтика выполнения и защиты курсовых и выпускных работ.

– формирование **навыков** работы на всех этапах подготовки кратких и развернутых информационных материалов для специальных СМИ, телерадиопрограммы: поиск источников информации, проверка их надежности и достоверности, подбор иллюстративного материала, отбор и обработка сообщений информационных агентств, общение с должностными лицами, участие в брифингах, пресс-конференциях, создание журналистских текстов, редактирование, макетирование и компьютерная верстка.

2. Место производственных практик в структуре ОПОП ВО

Производственная практика проходят на V курсе и базируются на курсах цикла общепрофессиональных и профессиональных дисциплин, осваиваемых в 1 – 10 семестрах.

Входные умения и компетенции студента, необходимые для их освоения, полученные на базе изучения предшествующих дисциплин:

– знание фонетических, лексических, грамматических, семантических, стилистических норм современного русского языка в целом и особенностей их применения в практике современных СМИ, свободное владение нормами и средствами выразительности русского (и родного – национального) языка, письменной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации, при подготовке журналистских публикаций (предшествующие дисциплины «Современный русский литературный язык», «История русского литературного языка», «Введение в языкознание», «Практическая стилистика и редактирование»);

– понимание информационно-коммуникативной сущности СМИ, знание особенности массовой информации и роли аудитории в процессе её потребления и производства (предшествующие дисциплины «Теория и история журналистики», «работа современной редакции»):

– знание специфики публицистических жанров, особенностей их создания и функционирования («Теория и история журналистики», «Современные литературные издания»);

– знание специфики области СМИ, сопрягающейся с своей профессиональной деятельностью («Современные литературные издания»).

Базовой для проведения производственных практик являются дисциплины «Литературное мастерство: проза, поэзия, драма, критика», в ходе освоения которой студенты получили достаточно полное представление о задачах, методов, технологии и техники процесса создания материалов различных жанров, их содержательной и структурно-композиционной специфики, освоили методы сбора информации (интервью, наблюдения, работы с документами), селекции, проверки и анализа собранной для произведений информации.

Работа студентов в процессе прохождения производственной практики позволяет закрепить указанную систему знаний и освоить практику подготовки материалов различных жанров, редакционно-издательской и научно-исследовательской работы.

4.Формы проведения производственных практик

– работа в библиотеке;

– работа с электронными базами данных и архивами;

– участие в различных формах научных дискуссий, конференциях различного уровня;

– написание статей, заявок, докладов, отчетов и т.п.;

– лекции, семинары, практические занятия, лабораторные занятия, экскурсии.

5.Место и сроки проведения производственных практик

Базами производственной практики являются редакции газет и журналов, книжные издательства, рекламные агентства, теле- и радиостудии и др. средства массовой информации и коммуникации, например, редакция альманаха «Лазурь», ООО «Наука Холдинг» (журнал «Melon Rich»), Дом культуры «Зодчие», редакция газеты «Аудитория культуры», «Литературной газеты», редакция альманаха «Зеркало» и др.

Кроме того, неотъемлемой частью производственной практики является выполнение студентом или группой студентов конкретного задания, связанного с деятельностью кафедры (работа в студенческой редакции и подготовка публикаций в редакции газеты «Аудитория культуры», в литературно-художественном и научно-просветительском альманахе «Зеркало» МГИК; подготовка видеосюжетов и др. журналистских материалов в учебной телестудии института; сбор материалов и обновление страницы кафедры в Интернете; подготовка и проведение мастер-классов и других мероприятий кафедры, непосредственно связанных с будущей профессией студентов; подготовка и оформление стендов, буклетов; оформление архива кафедры, факультета, института и т.п.).

6.Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики

В результате прохождения производственных практик обучающийся должен приобрести все практические навыки, умения, универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20.

УК-1. – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2. – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. – Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4. – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
УК-5. – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
УК-6. – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.
УК-7. – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
УК-8. – Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.
ОПК-1 – Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурноисторическом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2 – Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры.
ОПК-3 – Способен планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.
ОПК-4 – Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.
ОПК-5 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.
ПК-1 – Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности.
ПК-2 – Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературной критики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности.
ПК-3 – Способен и готов к постоянному углубленному изучению языка, истории, культуры и экономико-политического положения страны, переводимой литературы.
ПК-4 – Способность к осуществлению просветительской и воспитательной работы в сфере журналистики, владение методами пропаганды научных и культурных достижений.
ПК-5 – Способность и готовность к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности.
ПК-6 – Способность и готовность понимать движущие силы и закономерности исторического развития славянства, его культуры, языка и словесности как важнейших духовных составляющих данного процесса.
ПК-7 – Способность и готовность к эстетическому анализу творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности с целью выявления наиболее значимых процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе.
ПК-8 – Способность и готовность применять современные методы исследования языка и словесности.
ПК-9 – Готовность изучать классические филологические труды отечественных и зарубежных ученых.
ПК-10 – Способность создавать на базе аналитических данных и знаний, полученных из изучаемой специальной литературы и творческого опыта, научно- исследовательские работы в сфере отечественной и зарубежной филологии.

ПК-11 – Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы.
ПК-12 – Готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития.
ПК-13 – Способен переводить произведения художественной литературы с одного или нескольких языков.
ПК-14 – Способен к культурно-просветительской деятельности.
ПК-15 – Способен к аналитической работе с текстом.
ПК-16 – Способность и готовность к восприятию и адекватной интерпретации общественно значимой социологической информации; способность к критическому восприятию информации («критическому мышлению»), ее анализу и синтезу.
ПК-17 – Способность и готовность к социальному взаимодействию с обществом, общностью, коллективом, семьей, друзьями, партнерами; к сотрудничеству и разрешению конфликтов; к толерантности, уважению и принятию другого мнения, культуры, опыта; к социальной мобильности.
ПК-18 – Способен к научно-исследовательской деятельности в области филологии и эстетики.
ПК-19 – Знать журналистику и литературу страны изучаемого языка в их истории, различных направлениях, стилях и жанрах и, основываясь на этом знании, создавать, интерпретировать и презентовать медиатексты на иностранном языке.
ПК-20 – Способен к работе в идеологической сфере.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: особенности основных методов сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения; современные информационные технологии обработки информации; основы работы с компьютером и вычислительной техникой; методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации; основные методы самостоятельного сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения; правила проведения научных исследований; правила и принципы научного поиска, специальные средства и методы получения нового знания; современные методы исследования языка и словесности; методы и приемы изучения специальной литературы и творческого опыта.

Уметь (владеть): самостоятельно анализировать, обобщать и воспринимать информацию; выбирать способы достижения поставленной цели; применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в своей профессиональной деятельности и в научных исследованиях; культурой научного мышления; самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания; применять на практике современные методы исследования языка и словесности; на базе аналитических данных и знаний, полученных из изучаемой специальной литературы и творческого опыта, создавать научно-исследовательские работы в сфере отечественной и зарубежной филологии; навыками создания научно-исследовательских работ в сфере отечественной и зарубежной филологии; навыками рефлексии; навыками применения специальных средств и методов получения нового знания; навыками применения в собственной исследовательской практике современных методов изучения языка и словесности;

Общая трудоемкость производственной практики (Научно-исследовательской работы) составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

В программу производственной практики (научно-исследовательская работа) входит работа со специальными источниками информации (библиотеками, архивами, специалистами и экспертами в определенной области), что способствует формированию

навыков подготовки аналитических материалов; подготовка информационных и проблемно-аналитических выступлений, в т.ч. связанных с избранной специализацией подготовки.

В исследовательской работе выпускник должен продемонстрировать умение выделить проблему, актуальную в определенной научной области, определить объект и предмет исследования, сформулировать его цели и задачи, проявить способность исследовать проблему, анализировать имеющийся эмпирический материал и научную литературу, делать обоснованные выводы, используя базовые теоретические и практические знания, полученные в процессе общепрофессиональной подготовки.

Знакомство студентов в ходе практики с организационно-управленческой, художественно-творческой, инновационной и маркетинговой деятельностью издательств, различных средств массовой информации, учреждений культуры, получение первичных профессиональных умений и навыков в редакционно-издательской деятельности, в журналистике, в научно-исследовательской работе. Это должно помочь будущим специалистам профессионально адаптироваться к избранном направлении подготовки в реальных условиях.

Структура и содержание производственной практики

В содержание практики входят следующие виды работ:

– изучение специальной профессиональной, научной и общекультурной информации, внимательное исследование достижений отечественного и зарубежного опыта в науке, культуре и искусстве;

– выполнение конкурсных заданий на заданные темы и/или по заявкам предприятий и организаций города, области;

– участие в проведении различных научно-художественных исследований, выставок и конкурсов;

– осуществление сбора, анализа и систематизации информации по теме, овладение навыками творческой интерпретации;

– составление отчетов по выбранной теме; выступление с докладами на конференциях и выставках.

Содержание научно-исследовательской работы студентов, прежде всего, предполагает непосредственно исследовательскую деятельность, но ей не ограничивается. Студент должен осуществлять совместную работу с профессорско-преподавательским составом кафедры журналистики по решению текущих научных задач, знакомиться с инновационными технологиями в области изучения языка и словесности и их внедрением в учебный процесс. Предполагается, что работа студента включает следующие этапы:

1 этап – составление индивидуального плана проведения научно-исследовательской работы совместно с научным руководителем. Студент самостоятельно составляет план проведения работ и утверждает его у своего научного руководителя, формулирует цель и задачи исследования.

2 этап – подготовка к проведению научного исследования. Выбор методов научного исследования, с учетом информационных технологий в научных исследованиях, программных продуктов, относящихся к профессиональной сфере. Результат: методика проведения исследования.

3 этап – проведение научного исследования. Сбор и систематизация материала.

4 этап – обработка и анализ систематизированного материала. Результат: выводы по результатам исследования.

5 этап – инновационная деятельность. Студент анализирует возможность представления результатов исследования научной общественности. Оформляет заявку на участие в конференции, гранте или конкурсе научных работ. Результат: заявка на участие в гранте и/или заявка на участие в конференции, конкурсе научных работ.

6 этап – оформление отчета о научно-исследовательской работе и его защита. Студент оформляет отчет о работе, готовит публикацию и презентацию результатов

проведенного исследования. Защищает отчет по научно-исследовательской работе. Результат: публикация и презентация, аттестация по научно-исследовательской работе. Для утверждения самостоятельно выбранной темы студент должен мотивировать ее выбор и представить примерный план написания отчета. При выборе темы следует руководствоваться ее актуальностью для кафедры, на которой студент учится, а также темой будущей дипломной работы.

Форма отчетности – дифференцированный зачет.

4.4.Аннотация программы государственной итоговой аттестации студентов-выпускников

Б3.01.01(Г) ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственный экзамен, введенный по решению Ученого совета вуза.

Цель и задачи итоговых комплексных испытаний (государственной итоговой аттестации) студентов-выпускников института

Настоящая программа отражает требования государственного образовательного стандарта по специальности 52.05.04 «Литературное творчество», утвержденного Министерством образования и науки РФ 16.11.2017 г. (регистрационный № 1118), в котором предусмотрена возможность государственной аттестации выпускников в виде:

а) защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) профессионально-творческого или прикладного исследовательского характера;

б) государственного экзамена, включающего защиту творческого досье.

К государственной итоговой аттестации допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы высшего образования по специальности «Литературное творчество». Государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по основной образовательной программе высшего образования, является обязательной и при ее успешном прохождении завершается выдачей диплома.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной аттестационной комиссией (далее – ГАК), формируемой по основной образовательной программе и действующей в течение календарного года. В функции ГАК входит комплексная оценка уровня подготовленности выпускника и определение соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. ГАК принимает решения о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче выпускнику документа о соответствующем уровне образования и квалификации.

Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня практической и теоретической подготовки выпускников-специалистов к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям государственного образовательного стандарта высшего образования.

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы), а также государственный междисциплинарный экзамен по литературному творчеству. Таким образом, итоговый междисциплинарный экзамен по специальности является составной частью государственной образовательной программы подготовки специалистов.

В соответствии с этим программа итогового междисциплинарного экзамена охватывает тематику дисциплин теоретической и практической подготовки по специальности «Литературное творчество».

Программа государственного экзамена наряду с требованиями к содержанию отдельных дисциплин учитывает также общие требования к специалисту, предусмотренные государственным образовательным стандартом по специальности, и выявляет умение выпускника использовать знания, приобретенные в процессе теоретической подготовки, для решения профессиональных задач и его подготовленность к продолжению обучения по основным образовательным программам послевузовского образования.

При выполнении выпускной квалификационной работы (дипломной работы) обучающиеся должны показать свою способность и умение самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Специалист по специальности 52.05.04 «Литературное творчество» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

литературно-творческий;
литературно-критический;
литературно-переводческий;
культурно-просветительский;
аналитический;
научно-исследовательский;
идеологический.

Выпускник, освоивший программу, должен обладать следующими компетенциями:
УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20.

УК-1. – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
УК-2. – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
УК-3. – Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
УК-4. – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
УК-5. – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
УК-6. – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.
УК-7. – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
УК-8. – Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.
УК-9 – Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.
УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в п профессиональной деятельности.

ОПК-1 – Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурноисторическом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2 – Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры.
ОПК-3 – Способен планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.
ОПК-4 – Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.
ОПК-5 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.
ПК-1 – Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности.
ПК-2 – Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературной критики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности.
ПК-3 – Способен и готов к постоянному углубленному изучению языка, истории, культуры и экономико-политического положения страны, переводимой литературы.
ПК-4 – Способность к осуществлению просветительской и воспитательной работы в сфере журналистики, владение методами пропаганды научных и культурных достижений.
ПК-5 – Способность и готовность к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности.
ПК-6 – Способность и готовность понимать движущие силы и закономерности исторического развития славянства, его культуры, языка и словесности как важнейших духовных составляющих данного процесса.
ПК-7 – Способность и готовность к эстетическому анализу творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности с целью выявления наиболее значимых процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе.
ПК-8 – Способность и готовность применять современные методы исследования языка и словесности.
ПК-9 – Готовность изучать классические филологические труды отечественных и зарубежных ученых.
ПК-10 – Способность создавать на базе аналитических данных и знаний, полученных из изучаемой специальной литературы и творческого опыта, научно- исследовательские работы в сфере отечественной и зарубежной филологии.
ПК-11 – Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы.
ПК-12 – Готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития.
ПК-13 – Способен переводить произведения художественной литературы с одного или нескольких языков.
ПК-14 – Способен к культурно-просветительской деятельности.
ПК-15 – Способен к аналитической работе с текстом.

ПК-16 – Способность и готовность к восприятию и адекватной интерпретации общественно значимой социологической информации; способность к критическому восприятию информации («критическому мышлению»), ее анализу и синтезу.
ПК-17 – Способность и готовность к социальному взаимодействию с обществом, общностью, коллективом, семьей, друзьями, партнерами; к сотрудничеству и разрешению конфликтов; к толерантности, уважению и принятию другого мнения, культуры, опыта; к социальной мобильности.
ПК-18 – Способен к научно-исследовательской деятельности в области филологии и эстетики.
ПК-19 – Знать журналистику и литературу страны изучаемого языка в их истории, различных направлениях, стилях и жанрах и, основываясь на этом знании, создавать, интерпретировать и презентовать медиатексты на иностранном языке.
ПК-20 – Способен к работе в идеологической сфере.

Основное содержание итоговых комплексных испытаний (государственной итоговой аттестации) студентов-выпускников института

Перечень вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене

Государственный экзамен по специальности 52.05.04 «Литературное творчество» предусматривает проверку (итоговый контроль) знаний фундаментально - теоретического и прикладного характера, полученных выпускником за весь период обучения, а также сформировавшихся умений, свидетельствующих о его профессиональной подготовленности.

В соответствии с этими целями на государственном экзамене выпускнику предлагается комплексный билет, включающий вопросы, относящиеся к следующим дисциплинам:
Введение в литературоведение
Устное народное творчество
История русской литературы
История зарубежной литературы
Введение в языкознание
Современный русский литературный язык
Теория и история журналистики
Система СМИ
Литературное мастерство: Проза
Литературное мастерство: Поэзия
Литературное мастерство: Драма
Литературное мастерство: Критика
Творческий семинар
История русского литературного языка
Введение в славянскую филологию
Практическая стилистика и редактирование
Мастерство художественного перевода
Журналистика страны изучаемого языка
Иностранный язык, основной
Интерпретация художественного текста
История и теория художественного перевода
Страноведение
Журналистский текст: теория и практика
Журналистика в сфере культуры

Пример билета для выпускника по специализации «Литературный работник, переводчик художественной литературы»

1. Эпос как род литературы. Жанры эпоса.
2.Понятие о палатализациях и их причинах в истории русского литературного языка.

3. Особенности художественного перевода современной фантастики.
4.Представление и защита творческого досье.

Б3.01.02(Д) Выполнение и защита ВКР

Выпускная квалификационная работа по специальности «Литературное творчество» выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения.

ВКР может быть двух видов: исследовательская и профессионально-практическая (творческая).

В исследовательской выпускной квалификационной работе анализируются актуальные проблемы истории, теории и практики языка и словесности – отечественной и зарубежной. В своей исследовательской дипломной работе выпускник должен:

– продемонстрировать умение выделить и обозначить актуальную и важную для общества и профессии проблему;

– показать актуальность проблемы в определенной области языка и словесности;

– определить объект и предмет исследования, сформулировать цели и задачи исследования;

– проявить способность исследовать проблематику, основываясь на знании основных разделов истории и теории отечественной и зарубежной словесности;

– уметь корректно оперировать основными теоретическими терминами и понятиями в области языка и словесности;

– иметь первичные навыки анализа эмпирического материала и научной литературы, различных по типологии текстов;

– делать обоснованные выводы, используя базовые теоретические и практические знания, полученные в процессе общепрофессиональной и специально-профессиональной подготовки;

– владеть основами библиографической грамотности в соответствии с действующими стандартами оформления научных работ;

– уметь последовательно отстаивать собственную точку зрения по поводу избранной научно-исследовательской тематики своей работы.

В творческой выпускной квалификационной работе выпускник должен продемонстрировать уверенные профессиональные навыки подготовки литературных материалов в разных жанрах, а также достаточный уровень профессиональной рефлексии – умение оценить и анализировать свои публикации, используя в качестве исходной базы полученные общепрофессиональные и специально-профессиональные знания.

Творческая, профессионально-практическая дипломная работа является комплексной. Работа представляет собой серию печатных материалов, объединенных общей темой, подготовленных выпускником за последний год обучения, вместе с их теоретико-практическим осмыслением. Разделы практической части должны быть посвящены анализу эмпирического материала и предложенных произведений. В работе следует четко обозначить связь теории с практикой.

Выпускник в творческой работе должен:

– продемонстрировать умение обозначить важную для общества и профессии проблему;

– отразить умение выделить актуальность работы;

– определить объект и предмет исследования;

– сформулировать цели и задачи исследования;

– проявить навыки исследования проблематики материалов и умение делать обоснованные выводы;

– уметь оперировать основными теоретическими терминами и понятиями в области языка и словесности;

– владеть первичными навыками анализа различных по типологии текстов и научной литературы в теоретической части;

– продемонстрировать уверенные профессиональные навыки подготовки и анализа литературных материалов в разных жанрах;

– показать умение оценивать проблемы и литературную практику, в том числе умение оценивать и анализировать собственные публикации, используя в качестве исходной базы литературу вопроса и полученные общепрофессиональные и специально-профессиональные знания;

– делать обоснованные выводы, используя базовые теоретические и практические знания, полученные в процессе общепрофессиональной и специально-профессиональной подготовки;

– владеть библиографической грамотностью в соответствии с действующими стандартами оформления научных работ;

– уметь логично отстаивать собственную точку зрения.

При выполнении выпускной квалификационной работы студенты должны показать способность и умение, опираясь на полученные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные навыки и компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и последовательно защищать свое видение.