

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич **высшего образования**
Должность: проректор по учебно-методической деятельности **Московский государственный институт культуры**
Дата подписания: 07.09.2026 12:10:31
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Направление подготовки: **51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Профиль подготовки: **«РУКОВОДСТВО КАЗАЧЬИМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»**

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная, заочная**

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план	Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий	Задания репродуктивного уровня: выборочная еженедельная проверка самостоятельного конспектирования разделов дисциплины Задания реконструктивного уровня: Тестирование (2.1), Вопросы для текущего контроля (2.2) Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Презентации (2.3) Итоговая аттестация (экзамен) (2.4)

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.1. Задания репродуктивного уровня

Обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал по типовым вопросам по разделам дисциплины, демонстрируют самостоятельно составленные конспекты по разделам дисциплины (выборочно, по требованию преподавателя)

2.1.1. Вопросы входного контроля:

- дайте определение календарным жанрам
- дайте определение семейно-бытовым жанрам
- дайте определение частушками
- дайте определение понятию «вариантность»
- дайте определение понятию «традиционность»

Примерные типовые вопросы для обсуждения (могут меняться):

1. Природа фольклора и проблемы фольклористики, фольклор и наука
2. Фольклор как понятие; специфика фольклора
3. Проблема народности фольклора
4. Эстетическая природа фольклора
5. Жанровая (природа) произведений русского народного муз. Творчества
6. Факторы, влияющие на национальное своеобразие русского фольклора
7. Языческие и Христианские представления в обычаях и нравах русского общества; пословицы поговорки, анекдоты и сатирические песни
8. Русские мыслители о влиянии татаро-монгольского ига на характер русской ментальности
9. Типическая характеристика женщины (мужчины) в жанрах народного творчества (былинах, сказках, песенной лирике, духовных стихах, обрядовой поэзии) — мать, жена; воин; сословные образы
10. Традиционная картина мира в верованиях древних славян

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам

Требования к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра: на очном и заочном отделении в в форме экзамена.

Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

Тестовые задания: могут проводиться во 2 семестре д.о. и з.о.

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании (время зачета с оценкой). Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.
ФИО _____

Из предложенных вариантов ответов выберите 1-2 правильных утверждения.

Если задания не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему.

Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (утверждение)	Варианты ответов
1	ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1.ФОЛЬКЛОР — ЭТО КУЛЬТУРА...	1. рукописного текста 2. устного текста 3. печатного текста
		2.СИНКРЕТИЗМ ЭТО...	1. единство элементов 2. соединение элементов.
		3.ДЕЛЕНИЕ НА ЖАНРЫ НАР. МУЗ. ТВОРЧЕСТВА ОБУСЛОВЛЕНО...	1. бытовым назначением песни 2. смысловым контрастом функций слова, напева и действия 3. формированием разных видов искусства
		4.МОГУТ ЛИ ИСПОЛНЯТЬСЯ НА НАПЕВ-ФОРМУЛУ ПЕСНИ РАЗНЫХ ЖАНРОВ (семейные и календарные)	1. да 2. нет
		5.НАПЕВ НАРОДНОЙ ПЕСНИ...	1. элемент типизирующий 2. элемент дифференцирующий

	6. ЧТО БОЛЕЕ ХАРАКТЕРНО ДЛЯ АРХАИЧНЫХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН...	1. полинапевность 2. политекстовость
	7. ОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР ОБУСЛОВЛЕН В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ...	1. социально-бытовой функцией 2. магической функцией 3. игровой функцией
	8. ЖАНР «БАЛЛАДА» В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ ОТНОСИТСЯ К ЖАНРАМ...	1. лирическим 2. лиро-эпическим 3. эпическим
	9. ТЕКСТ НАРОДНОЙ ПЕСНИ	1. элемент типизирующий 2. элемент дифференцирующий
	10. КАКИЕ ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ ОФОРМЛЯЮТ СЕЗОННЫЕ ГРАНИЦЫ ГОДА	масленичные волочebные троицкие купальские егорьевские

№	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы Ключ к тесту (по номерам вопросов):
1.	ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1	2
		2	1
		3	1
		4	1
		5	1
		6	2
		7	2
		8	2
		9	2
		10	1

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Примерные темы контрольных работ:

- Свадебный обряд: формирование, специфика, драматургия

- Олонхо как разновидность героического эпоса
- Грязная неделя в годовом цикле календарных праздников
- Музыкальная фольклористика современной России
- Частушка: особенности формирования и разновидности жанра
- Историческая песня: этапы формирования и особенности жанра
- Стилистические особенности былин Киевского и Новгородского циклов
- Рождение и похороны в традиционных обрядах жизненного цикла
- Сущность и специфические особенности народно-певческого коллектива
- Музыкальный фольклор в самодеятельной и профессиональной культуре
- Календарные обходы дворов в обрядовой традиции русских
- Характерные черты певческой традиции духовоборов
- Образы врагов и их исторические прототипы в былинах киевского цикла
- Рождение и похороны в традиционных обрядах жизненного цикла

Формируемые знания и умения в тестовых заданиях (ПК-1)

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- принципы анализа музыки с поэтическим текстом

Владеть:

- основными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет

Презентации с обсуждением представленного материала

Практическое задание – презентация доклада

Задание выполняется в группе из 2-3 человек, разрабатывается в течение нескольких недель (СРС), а представляется на *семинарском* занятии. Тема для презентации студентом выбирается по согласованию с педагогом (Современное состояние музыкальной фольклористики в России или Особенности формирования рекрутских обрядов). Презентация представляется в виде сообщения (доклада) и по необходимости с аудио и видео иллюстрациями. Студент должен быть готов к обсуждению изучаемой темы и отвечать на заданные вопросы. При работе над темой возможно пользоваться любыми проверенными источниками.

План презентации материала:

- представить доклад, кратко изложить его основные моменты;
- на примерах объяснить собственные выводы;
- по возможности привести аналогичные примеры и сравнить их.

Требования к докладу-презентации:

сообщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения

Планы семинарских/практических занятий (дискуссионные темы)

Тема 1 Влияние окружающего пространства на быт и верования древних славян

Тема 2 Обряд как способ взаимодействия с окружающим миром, функции обряда

Тема 3 Календарные обряды

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы представления о традиционной картине мира, каких персонажей мы встречаем в сказках и обрядовом фольклоре, а они являются тотмными воплощениями или природными олицетворениями
2. Как упорядочил символ «мировое древо» представления древних людей о мире; как этот символ использовался в обрядовой практике
3. Каковы функции обряда. Чем отличается обряд от обрядовой игры
4. Какова роль обрядовой куклы в календарных обрядах
5. Каковы функции распорядителя обряда, кто им мог быть
6. В каких жанрах народного творчества мы можем встретить отголоски древних обрядов: их значение раньше и сейчас
7. Каковы народные представления о календарном времени
8. Как выражены времена года в календарных обрядах и чем это обусловлено
9. Как совмещаются языческие обряды с христианскими представлениями
10. Какие из календарных праздников живы и сегодня, наблюдаются ли в них искажения (в чем это выражается)

Курсовая работа готовится в течение года и состоит из нескольких этапов:

- вводного описания выбранного фольклорного образца (описания историко-этнографической составляющей)
- анализа рассмотренных источников
- изучения и изложения основных параметров и разных аспектов самой темы,
- оформления списка литературы и приложений

2.4. Требования к промежуточной аттестации (экзамен):

Перечень вопросов к экзамену:

1. Русское народное музыкальное творчество как интегративная учебная дисциплина
2. Фольклор: история термина, разные точки зрения на его содержание
3. Характерные признаки произведений фольклора (пояснить значение каждого)
4. Полиэлементность и полистадиальность как качества фольклора
5. Фольклористика: научные школы, исследователи, труды (XIX в., нач. XX в.)
6. Музыкальная фольклористика в России XX века: темы исследований — основные научные направления
7. Современное состояние музыкальной фольклористики в России: темы исследований — основные научные направления (кон. XX в., нач. XXI в.)
8. Собиратели фольклора в XIX веке
9. Известные собиратели фольклора в XX веке
10. Возможные пути развития РНМТ
11. Типические представления о русских по песенным сюжетам, народной прозе, описаниям русских и зарубежных писателей (обычаи, нравы, значимые качества характера)
12. Традиционная картина мира в верованиях древних славян: тотемы, природные олицетворения и мировое древо в песенно-обрядовом фольклоре.
13. Обряд как способ взаимодействия с окружающим миром, функции обряда, действия распорядителя и участников обряда
14. Зимний календарь: мифологическая основа, особенности бытования
15. Календарь ранней весны: мифологическая основа, особенности бытования
16. Весенне-летний календарь: мифологическая основа, особенности бытования
17. Жнивные и дожиночные песни. Осенний календарь
18. Наделение «долей» в обрядах родинного цикла
19. Наделение «долей» в похоронных обрядах
20. Похоронный обряд. Традиция плача и причета
21. Наделение «долей» в свадебных обрядах. Образ «доли» в лирической песне

22. Построение и драматургия русского свадебного обряда (обязательные этапы и последовательность)
23. Рекрутский обряд: обязательные этапы и последовательность
24. Детский фольклор: определение, историческая основа и жанры
25. Былины и ранние исторические песни: сравнительный анализ жанров
26. Мифологические былины: герои и сюжеты
27. Классификации былин. Основные былинные герои. Циклы былин
28. Духовные стихи: определение и содержание жанра (образы, темы и сюжеты)
29. Былины-баллады: специфика, темы, сюжеты, мораль
30. Поздние городские баллады: специфика, темы, сюжеты, мораль
31. Исторические песни в системе жанровой типологии. Циклы и жанры исторических песен
32. Солдатская строевая и казачья песня в системе жанровой типологии
33. Исторический процесс взаимовлияния народной и городской музыкально-певческих культур.
34. Романс в крестьянской и городской традиции: специфика, темы, сюжеты, мораль
35. Русская лирическая песня и ее разновидности: специфика исполнения, сюжеты, жанровые разновидности
36. Частушка: процесс формирования, типические характеристики и разновидности жанра
37. Развитие народно-песенных жанров на рубеже XIX – XX вв. (революционные и фабричные песни, песни переделки, тюремный и уличный фольклор).
38. Эпос в системе жанровой типологии
39. Лирика в системе жанровой типологии
40. Драма в системе жанровой типологии

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного контроля на д/о и з/о:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Полный, грамотный ответ на вопрос. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Полный, грамотный ответ на вопрос. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.

Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		2 или 3 неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		4 или 5 неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

2.5.4. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

2.5.5. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне « высокий ». Как результат обучения, студент демонстрирует <i>знания, умения и навыки</i> в полном объеме: -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
	-исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u>, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; -<u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший»: -он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u>; -правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; -<u>достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный»: -он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -<u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u>; -демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 40 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проводится в устной форме в форме презентации исследуемого материала. На ответ студенту отводится 15 минут. За доклад-презентацию и ответы на теоретические вопросы по представленному материалу студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно (зачет) и неудовлетворительно (не зачет)(критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис (основная мысль, которая должна быть развернута); развитие тезиса, аргументы; вывод (выражение собственного мнения по теме).

Для экзамена:

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 0,25 академического часа. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки (критерии см. п. 2.5.):

- отлично, за полные ответы на два вопроса.

- хорошо, за достаточно полный ответ на вопросы, имеющие не более двух неточностей.
- удовлетворительно, за неполные ответы на вопросы, имеющий более трех неточностей.
- неудовлетворительно, за неполный, либо отсутствующий ответ на вопросы.

Автор:

Ржепянская И.В., кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор кафедры
Народно-певческого искусства Факультета искусств МГИК