Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:29
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА)

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств/** шифр раздела в данном документе
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	Знать: - основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. Уметь: - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; Знать: - основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2

		вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. Уметь: - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. Владеть: - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.	Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п. п. 2.3.1

ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: - стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п. п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п. п. 2.1.2 Задания танцевальные /п. п. 2.1.3
			Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2

Раздел 2. Типовые, оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тестовый опрос №1

1. В какой период времени появился термин «физическая культура»:
а) в конце XIX в;
б) в середине XVIII в;
в) в XX в;
г) в начале XXI в.

2. Дайте определение физической культуры:
а) физическая культура удовлетворяет биологические потребности;
б) физическая культура – средство отдыха;
в) физическая культура – специфический процесс и результат человеческой деятельности, средство и способ физического совершенствования личности;
г) физическая культура – средство физической подготовки

1. Что означает слово «гимнастика»:
а) совокупность упражнений, методических приемов, которые используют для укрепления здоровья и развития физических данных;
б) популярный вид спорта;
в) набор специальных снарядов для тренировочного процесса;
г) способ поддержания эмоционального здоровья.

2. Что означает понятие «Партерная гимнастика»:
а) комплекс упражнений, исполняемых на полу
б) комплекс упражнений, исполняемых на середине зала
в) комплекс упражнений, исполняемых у станка

3. Кто является автором методики «la barre au sol» «станок на земле:
а) Дункан А.
б) Князев Б.
в) Ваганова А.

4. Почему занятия «партерной гимнастикой» необходимы для профессионального обучения классическому танцу:

а) отдых после урока классического танца

б) изучение новых движений)

в) развитие профессиональных данных и исправление физических недостатков при минимальной нагрузке на позвоночник

5. Определите правильный порядок обязательных фаз урока партерной гимнастики:

а) активная, расслабляющая, растяжка

б) расслабляющая, растяжка, активная

в) активная, растяжка, расслабляющая

6. В каком возрасте можно заниматься партерной гимнастикой:

а) только в детстве

б) только после 15 лет

в) в любом

7. Что имеет значение для создания урока партерной гимнастики:

а) возраст и физические данные учащихся

б) нет ограничений

8. Какие знания необходимы преподавателям партерной гимнастики:

а) знание анатомии

б) знание биологии

в) знание физики

Ключ

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*
Правильный ответ	*А*	*В*	*А*	*А*	*Б*	*В*	*В*	*В*	*А*	*А*

2.1.3. Задания танцевальные:

Семестр 1.

1. Придумать комплекс упражнений на развитие выворотности;
2. Придумать комплекс упражнений на развитие укрепления голеностопного сустава;
3. Придумать комплекс упражнений на растягивания ахилового сухожилия;
4. Придумать комплекс упражнений на пресс;
5. Придумать комплекс упражнений на укрепления мышц поясничного отдела позвоночника;
6. Придумать комплекс упражнений на развития гибкости;
7. Придумать комплекс упражнений на растягивания мышц ног;
8. Придумать комплекс упражнений на развитие силы ног;
9. Придумать комплекс упражнений на выносливость;
10. Придумать комплекс упражнений на развитие координации;

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Учебные задания

Задание 1. Выполнить анализ предложенных педагогом записей уроков классического танца разных годов обучения.

Задание 2. Изучить и проанализировать учебно-методическую литературу по классическому танцу следующих авторов: Вагановой А.Я., Базаровой Н.П., Мэй В.П., Тарасова Н.И., Костровицкой, Писарева В.Я.

2.2.2. Типовые задачи:

Семестр 1

1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов классического танца

1.2 Задача. Проработать исполнение учебных комбинаций урока классического танца.

1.3 Задача. Развивать технику исполнения, силу и выносливость опорно-двигательного аппарата.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание: сочинить и сделать письменную раскладку учебной комбинации на самостоятельно подобранный музыкальный материал.

2.4. Итоговая аттестация

Вопросы к зачету:

1. Принципы отбора учебного материала на занятии по дисциплине «Физическая культура и спорт (партерная гимнастика)».
2. Особенности возрастной физиологии учащихся и их учет при обучении партерной гимнастики.
3. Роль педагога в обучении партерной гимнастики.
4. Методика изучения. Battment tendu. Виды
5. Методика изучения. Battment tendu jetés. Виды
6. Позиции ног, рук в классическом танце, постановка корпуса -Aplomb
7. Методика изучения. Plié и grand plié.
8. Понятие en dehors et en dedans. Методика изучения. Rond de jambe par terre.. Виды.
9. Temps lié. Методика изучения. Формы
9. Методика изучения. Battment fondu. Виды
10. Методика изучения. Grand battment jeté. Виды.
11. Adagio в уроке классического танца.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

Оценивание	*Показатели*	*Критерии*
«зачтено»	*1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания;*	*Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и*

	3.Последовательность и рациональность выполнения задания;	*выводах нет ошибок, получен верный ответ.*
«не зачтено»	*4.Самостоятельность решения;* *5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.*	*Задание не выполнено.*

Оценивание выполнения тестов

Оценивание	*Показатели*	*Критерии*
«зачтено»	*1. Полнота выполнения тестовых заданий;* *2. Своевременность выполнения;* *3. Правильность ответов на вопросы;* *4. Самостоятельность выполнения;* *5. и т.д.*	*Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос*
«не зачтено»		*Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).*

Оценивание ответа на зачете

Оценивание	*Показатели*	*Критерии*
«зачтено»	*1. Полнота изложения теоретического материала;* *2. Полнота и правильность решения практического задания;* *3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);* *4. Самостоятельность ответа;* *5. Культура речи;* *6. и т.д.*	*Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции УК-7, ПК-7 сформированы на уровне «высокий».*
«не зачтено»		*Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на*

		дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции УК-7, ПК-7 на слабом уровне.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестирование

Тестирование проводится в письменном виде.
На тестирование отводится 30 минут.
Каждый вариант тестовых заданий включает 15 вопросов.
При 85% правильных ответов выставляется оценка «зачтено».
При выполнении менее 50% количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «не зачтено».

2. Опрос

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода во множестве случаев возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.

3. Оценивание на практическом показе (зачет)

Практическое занятие оценивается преподавателем с применением критериального подхода. И в зависимости от пройденного материала оценивается динамика учебно-творческого процесса студента за диагностируемый период (семестр), активность на занятиях и в выполнении самостоятельной работы, а также физические танцевальные показатели, такие как: исполнительское мастерство, музыкальность, техника и сила, выносливость, эмоциональность и артистизм, эстетика исполнения, знание танцевального материала.