Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:37:50
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**
**Председатель УМС**
**Хореографического факультета**
**Буцан А.С.**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

**Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства**

**Степень выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

## 1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСИЦПЛИНЫ

**Цель дисциплины:**– главной целью освоения практической дисциплины является возможность реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

**Задачи:**

- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения;
- участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых постановок, танцевальных номеров в музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах, шоу-программ и других форматах креативной индустрии;
- способствовать накоплению, сохранению и приумножению научных, образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции хореографических ансамблей и других творческих коллективов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Композиция и постановка танца» входит в Блок 1 Дисциплины (модули), в обязательную часть, направления подготовки «Хореографическое искусство», профиль «Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства».
Дисциплина «Композиция и постановка танца» изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6 , 7, 8 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как «История», «Композиция и методика преподавания уличных направлений танца », «Современные направления хореографического искусства», «Танцевальная импровизация». Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ОПОП ВО, а именно с проблематикой курсов «История хореографического искусства», «История музыки», «Образцы уличных направлений танца». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *(УК-3Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; ОПК-1Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе; ОПК-3Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности; ПК-2Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм; ПК-5Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии;)*в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) «Хореографическое искусство».

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

| Компетенции (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|---|---|---|
| УК-3Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывает их в своей деятельности.<br><br>УК-3.2. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата; эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды | Знать:<br>– Знать:<br>– особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;<br>– особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;<br>– основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.<br>Уметь:<br>– Уметь:<br>– организовать собственное социальное взаимодействие в команде;<br>– определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их;<br>– планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.<br>Владеть:<br>– навыками организации работы в команде для достижения общих целей;<br>– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики, процессов в социогуманитарной сфере. |
| ОПК-1Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода<br><br>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства | Знать:<br>- историю и теорию искусства;<br>- историю мировой культуры;<br>- историю России;<br>Уметь:<br>- анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона;<br>- выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах;<br>Владеть: теоретико-понятийным аппаратом по |

| | | |
|---|---|---|
| | ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций | хореографическому искусству |
| ОПК-2Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства | ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области<br><br>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства<br><br>ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе | Знать:<br>- педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам;<br>- принципы построения творческого процесса;<br>- законы драматургии.<br>Уметь:<br>- анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона;<br>- выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах;<br>Владеть: теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству |
| ПК-2Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм | ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области<br><br>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства<br><br>ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе | Знать:<br>- основные приемы хореографической композиции;<br>Уметь:<br>- сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;<br>- сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.<br>Владеть:<br>- практическими приемами творческой работы с хореографической композицией. |
| ПК-5Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии | ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии<br><br>ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров про- | Знать:<br>- наследие великих мастеров сценического хореографического искусства.<br>Уметь:<br>- анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности.<br>Владеть:<br>- навыками анализа хореографических произведений; |

| | | |
|---|---|---|
| | шлого и современности | |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *4.1.1 Объем дисциплины для очной формы обучения.*

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Композиция и постановка танца» составляет 27 з.е., 972 акад. часов, из них контактных 520 акад.ч., СРС 227 акад.ч., контроль 225 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой, экзамен

### *4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения*.

| № п/п | Тема/Раздел дисциплины | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*<br>Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Лекции | Практические | Консультации | СРС | Контроль | |
| ***Семестр 1*** | | | | | | | |
| 1 | Тема 1: «Виды, жанры, направления и выразительные средства хореографического искусства». | | 34 | | 2 | 24 | Опрос, обсуждение по темам |
| 2 | Тема 2: «Организация хореографического действия в пространстве» | | 34 | | 2 | 34 | Опрос, обсуждение по темам, практический показ |
| | ***Итого за 1 семестр: 3.5 з.е.*** | | ***68*** | | ***4*** | ***54*** | ***Экзамен,*** |
| ***Семестр 2*** | | | | | | | |
| 3 | Тема 3: «Взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств». | | 34 | | 2 | | Опрос, обсуждение по темам |
| 4 | Тема 4: «Композиция хореографического произведения, и танцевальная лексика, как одна из ее составляющих». | | 34 | | 2 | | Опрос, обсуждение по темам, практический показ |
| | ***Итого за 2 семестр 2,5 з.е.*** | | ***68*** | | ***4*** | ***18*** | ***Экзамен*** |
| ***Семестр 3*** | | | | | | | |
| 5 | Тема 5: «Образ в хореографическом произведении». | | 34 | | 2 | | Опрос, обсуждение по темам |
| 6 | Тема 6: «Соло (танец на одного исполнителя) – одна из малых форм в хореографическом искусстве». | | 34 | | 2 | | Опрос, обсуждение по темам, практический показ |
| | ***Итого за 3 семестр 3 з.е.*** | | ***68*** | | ***4*** | ***36*** | ***Экзамен*** |
| ***Семестр 4*** | | | | | | | |
| 7 | Тема 7: «Тема, идея и содержание хореографического номера». | | 34 | | 2 | | Опрос, обсуждение по темам |
| 8 | Тема: 8 Сочинение и постановка сюжетного номера. | | 34 | | 2 | | Опрос, обсуждение по темам, практический показ |
| | ***Итого за 4 семестр 2 з.е.*** | | ***68*** | | ***4*** | | ***Зачет с оценкой*** |
| ***Семестр 5*** | | | | | | | |
| 9 | Тема 9: Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера. | | 34 | | 2 | | Опрос, обсуждение по темам |
| 10 | Тема 10: Постановка хореографического | | 34 | | 2 | | Опрос, обсуждение по те- |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | номера в синтезе фолка и уличных направлений танца | | | | | | мам, практический показ |
| | ***Итого за 5 семестр 3 з.е.*** | | ***68*** | | ***4*** | ***36*** | ***Экзамен*** |
| ***Семестр 6*** | | | | | | | |
| 11 | Тема 11: Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера. | | 34 | | 20 | | Опрос, обсуждение по темам |
| 12 | Тема 12: Постановка номера на материале уличных направлений танца с использованием техники танца contemporary | | 34 | | 20 | | Опрос, обсуждение по темам, практический показ |
| | ***Итого за 6 семестр 3 з.е.*** | | ***68*** | | ***40*** | | ***Зачет с оценкой*** |
| ***Семестр 7*** | | | | | | | |
| 13 | Тема 13: Способы организации номера в рамках масштабного пространства со спецификой шоу-формата .Выбор музыкального материала | | 34 | | 33 | | Опрос, обсуждение по темам |
| 14 | Тема 14: Постановка номера для большого шоу-формата на масштабную площадку | | 34 | | 34 | | Опрос, обсуждение по темам, практический показ |
| | ***Итого за 7 семестр 5 з.е.*** | | ***68*** | | ***67*** | ***45*** | ***Экзамен*** |
| ***Семестр 8*** | | | | | | | |
| | Тема 15: Программа, композиционный план и либретто хореографического произведения».. | | 22 | | 50 | | Опрос, обсуждение по темам |
| | Тема 16:Сочинение и постановка номера в стиле уличного танца с фокусом на художественное высказывание | | 22 | | 50 | | Опрос, обсуждение по темам, практический показ |
| | ***Итого за 8 семестр 5 з.е.*** | | ***44*** | | ***100*** | ***36*** | ***Экзамен*** |

### *4.3. Содержание разделов дисциплины*

«Основы композиции постановки танца» является одним из основных предметов в системе профессиональной подготовки педагогов балета.

**Тема 1: «Виды, жанры, направления и выразительные средства хореографического искусства».** Хореографическое искусство и его синтетическая природа, объединяющая танец, музыку, драматургию и визуальные искусства, что проявляется в его действенном и зрелищном началах. Система включает классический танец (академическая основа), народно-сценический (стилизация этнических традиций), современную хореографию (contemporary, модерн) и динамичные уличные направления (хип-хоп, брейкинг). Особое место занимает художественная самодеятельность как пласт народной культуры и школа для профессионального роста, взаимодействующая с профессиональным искусством через смотры и фестивали. История знает различные формы коллективов: от ансамблей песни и танца до современных шоу-балетов. Арсенал выразительных средств охватывает пространство (рисунок), время (ритм), динамику и лексику.

Определение профессии - балетмейстер, его сфера деятельности. История возникновения профессии балетмейстер. Балетмейстер идейно-творческий руководитель коллектива. Определение профессии балетмейстер и виды его деятельности (балетмейстер-постановщик, балетмейстер-реставратор, балетмейстер-репетитор, балетмейстер-педагог).

Музыка – основа для создания танца.

Взаимосвязь музыки и танца. Творческое содружество композитора и хореографа. Примеры из мировой практики. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Работа балетмейстера на основе уже имеющегося музыкального материала. Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки. Соотношение музыки и танца (унисон, подголосочная полифония, контрапункт).

Разбор танца по записи.

Системы записи танца. Условные обозначения графической системы записи танца. Методический разбор основных движений. Разбор рисунка танца. Работа выполняется практически и выносится на контрольный урок в конце 1-го семестра (два студента на один танец по записи)

**Тема 2: «Организация хореографического действия в пространстве.**». Хореограф(балетмейстер) – идейно-творческий руководитель коллектива, автор пластического текста и сценической формы. Его деятельность многогранна: балетмейстер-постановщик, реставратор, репетитор, педагог. В широком контексте он выступает как режиссёр, драматург и психолог для танцовщиков. Фундаментом творчества является личный «багаж» – знания жизни, законов композиции, умение образно мыслить. Помимо упомянутых мэтров (Моисеев, Вирский, Григорович), современный ландшафт определяют хореографы contemporary, такие как Питер Бауш (танцтеатр), Уильям Форсайт (деконструкция), Охад Нахарин («гага»), чьи методы расширили границы танцевального высказывания.

Виды сценических площадок. Устройство стационарной сценической площадки. Сцена, зеркало сцены, просцениум или авансцена, арьерсцена. Одежда сцены и ее значение.

Планшет сцены: ширина высота и глубина. Значение использования разных планов сцены с точки зрения зрительского восприятия.

Понятие "мизансцена". Построение и геометрия мизансцены. Мизансценическая ось. Точка восприятия. Закон композиционного равновесия.

Хоровод и его виды.

Хоровод как древнейший вид народного танца. Разновидность хороводов (игровые, плясовые, орнаментальные) Областные особенности исполнения хороводов. Отражение национальных особенностей в рисунке танца. Сочинение хоровода на основе песенного материала.

Рисунок танца.

Рисунок танца - составная часть хореографического произведения.

Определение рисунка танца. Основные рисунки и их названия (шен, прочес, улитка, воротца и т.д.)

Разновидности рисунков:

• Простые и сложные
• Статичные и динамичные
• Одноплановые и многоплановые
• Образные и трюковые

Приемы построения рисунка (дробление, укрупнение, наращивание, усложнение). Композиционный переход. Взаимосвязь рисунка танца и музыки.

Применение законов драматургии в хореографическом произведении.

Система К.С. Станиславского и ее значение. Построение хореографического номера по законам драматургии.

Архитектоника - экспозиция, завязка, развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация и развязка.

Организация и динамика сценического действия в пространстве - основа для построения пространственной композиции.

Этапы работы балетмейстера над созданием хореографического номера. Программа танца и постановочный план

Художественная целостность и глубина замысла балетмейстера. Значение в процессе рождения замысла личного «багажа» балетмейстера – знания жизни, законов логики, композиции, умения образно мыслить. Замысел – творчество, необходимое для каждого художника. Индивидуальный процесс рождения замысла. Фундамент рождения замысла – глубокое изучение жизни, наблюдательность, активность восприятия жизненных событий

и фактов, взаимоотношений людей. Роль творческого воображения в процессе зарождения замысла. Эмоциональность, конкретность, глубина замысла заключают в себе элементы формы.

Тема, идея, материал – основные компоненты авторского замысла. Замысел спектакля -сложный творческий акт, складывающийся в результате глубокого и всестороннего изучения материала (исторической действительности, социальных конфликтов эпохи, жизненных ситуаций и т.п.). Изучение литературных, иконографических и других материалов, относящихся ко времени и месту действия хореографической сцены, сюиты.

Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии, внутреннего состояния персонажа. Ведущая роль сверхзадачи постановщика в выборе художественных средств. Образное видение будущего спектакля и воплощение режиссера своего замысла в программе танца.

Программа танца включает в себя:

• Определение темы и идеи

• Определение времени и места действия героев их взаимоотношения

• Определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца.

• Определение стиля хореографии

• Определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера

• Сценическое оформление сцены (декорации, костюмы, освещение)

• Определение хронометража

После составление программы танца балетмейстер приступает к непосредственному сочинению хореографического произведения (рисунки, лексика). Постановочная работа с исполнителями. Постановочный план. Репетиционная работа с исполнителями.

Сочинение и постановка хореографической композиции, основным выразительным средством которой является рисунок.

В конце семестра каждый студент должен подготовить под руководством преподавателя и показать на экзамене хореографическую композицию, основным выразительным средством которого является рисунок.

**Тема 3: «Взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств».** Глубокий синтез хореографии с музыкой, где танец вступает в диалог, становясь визуальным контрапунктом. Музыка – основа для создания танца и равноправный партнер. Творческое содружество композитора и хореографа рождает эталонные произведения. Соотношение музыки и танца может строиться по принципам унисона, полифонии или контрапункта. Работа с разными видами музыки, от электронной (техно, драм-н-бэйс) и хип-хопа до классики и джаза, формирует уникальную лексику. Связь с театром (система Станиславского), изобразительным искусством (композиция, линия) и литературой (сюжет) формирует целостное художественное высказывание.

**Тема 4: «Композиция хореографического произведения, и танцевальная лексика, как одна из ее составляющих».** Композиция— это архитектоника танца, его форма, подчиняющаяся законам драматургии (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка). Хореографический текст, состоящий из лексики и рисунка, является ее материальным воплощением. Богатство и разнообразие танцевального языка с его национальными чертами служит раскрытию замысла. Лексика делится на образную, выразительную и изобразительную. Приемы построения рисунка (дробление, укрупнение, наращивание) и работа с ракурсами усиливают выразительность. Взаимосвязь лексики с музыкой и драматургией делает её живой частью хореографического текста.

Богатство и разнообразие танцевального языка. Национальные черты. Определение хореографического текста и его составных частей. Место хореографического текста в

композиции танца. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом. Образные танцы. Хореографический текст и рисунок танца. Ракурс. Различные ракурсы их преимущество и недостатки.

Принцип возникновения сольных партий. Взаимосвязь сольных партий с антуражем в народном танце Лексика и рисунок в постановке сольных и массовых фрагментов, и их взаимосвязь.

Несколько вариантов взаимоотношений солистов и массы.

1 – Абсолютное согласие людей, говорящих об одном и том же, где солист наиболее яркий выразитель настроения масс

2 – Отсутствие, каких - бы то ни было связей между солистом и массой /последняя как фон/.

3 – Масса выступает внутренним проявлением чувств героя.

4 - Борьба между героем и массой людей, которая может приводить к согласию сторон или раздору.

**Тема 5: «Образ в хореографическом произведении**». Хореографический образ– это собирательный, типизированный характер героя плюс его отношение к действительности, проявляющееся в поступках, определенных драматургическим действием. Он раскрывается через множество аспектов: тело как инструмент, качество движения, костюм и грим, антураж (реквизит, сценография), а также через такие средства, как мимика, жест, пантомима, ирония или гротеск. Работа над образом включает создание «биографии» персонажа, определение «зерна» характера, темперамента и социальной принадлежности, что позволяет добиться правды сценического образа.

Создание образа в сольном номере. Биография действующего лица. Прошлое. Настоящее. Будущее. Поступки и линия действия, взаимоотношения с другими действующими лицами. Зерно характера. Физиологические и биологические особенности характера. Темперамент. Социальная принадлежность и мировоззрение. Необходимость назначения на роль в зависимости от внутренних качеств характера, от свойства темперамента, степени актерского мастерства.

Образ в хореографическом произведении.

Образ – это собирательный, типизированный характер героя плюс его отношение к окружающей действительности, проявляющееся в действиях и поступках, которые определены драматургическим действием.

Внутреннее образное содержание в бессюжетных номерах. Значение музыкального материала для создания хореографического образа.

Образная лексика. Выразительная и изобразительная лексика. Мимика и жест. Основы пантомимы.

**Тема 6: «Соло (танец на одного исполнителя) – одна из малых форм в хореографическом искусстве»**. Сольный танец– это концентрированная форма высказывания, понятие монолог и вариация, требующая лаконизма и максимальной выразительности. Его драматургия может быть сюжетной, образной или абстрактной, где сюжет понимается как ситуация или отношение. Взаимодействие солиста с ансамблем (массой) строится по разным схемам: солист как выразитель настроения масс, масса как фон или внутреннее проявление чувств героя, либо как сторона конфликта. Эта форма позволяет достичь психологической глубины и виртуозной детализации.

Действие в хореографическом произведении.

Понятия действие. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Действие и чувство. Действие и движение. Действие и противодействие. Развитие действия в сюжетном номере. Главная и побочная линии действия. Приемы организации хореографического действия (прием контраста, монтажа, контрапункта, лейтмотива и т.д.).

**Тема 7: «Тема, идея и содержание хореографического номера»**. Содержательную основу составляет триада:тема, идея, материал. Замысел рождается из глубокого изучения жизни, исторического или литературного материала и творческого воображения. Ведущую роль играет сверхзадача постановщика. Конкретизацией замысла служит программа танца, которая включает определение темы, идеи, места и времени действия, характера музыки и ее разбивки, стиля хореографии, выразительных средств, сценического оформления и хронометража. Это ключевой документ, направляющий все этапы постановки.

**Тема 8: Сочинение и постановка сюжетного номера**. Сюжетный номер– сложная форма, где последовательная связь событий (событийный ряд), движимая конфликтом, составляет основу драматургии. Различают игровые, тематические и сюжетные композиции. Построение действия может быть одноплановым или многоплановым, развиваться в прямом или обратном порядке. Хореографу необходимо мастерски переводить сюжетные события в пластику, используя приемы контраста, монтажа, контрапункта или лейтмотива, балансируя между условностью жанра и правдой образа.

«Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве.

Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии. Литературная содержательность. Музыкальная содержательность. Пластическая содержательность. Многозначность танцевальной образности. Диалектика сюжетности и бессюжетности в образном танце. Виды и жанры бессюжетных композиций. Сюиты и дивертисменты. Классические и современные танцевальные структуры. «Белый балет». Лирическая картина. Концертная хореографическая композиция. Программные бессюжетные балеты. Сюжетно-бессюжетные балеты. Хореографический тематизм. Образно-смысловое содержание композиции.

Сюжетный номер – одна из сложнейших форм балетмейстерской работы.

Разновидности сюжетных композиций и их особенности:

• Игровые
• Тематические
• Сюжетные

Сюжет – последовательная связь событий во временном развитии. Событие как факт, обстоятельство, происшествие, которое вынуждают героев к действию. Событийный ряд.

Конфликт – движущая сила развития сюжета. Построение действия в одноплановой и многоплановой композиции. Развитие сюжета в прямом и обратном порядке. Условность хореографического жанра и правда сценического образа в хореографическом произведении.

**Тема 9: Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера**. Процесс начинается с анализа музыкального произведения: определения его стиля, характера, формы, ритмического рисунка. Работа может вестись как с готовым материалом, так и в соавторстве с композитором. Ключевой этап – соотношение музыки и танца и разбивка музыки на отрезки, соответствующие драматургическим этапам номера (экспо-

зиция, развитие и т.д.). Это позволяет выстроить точную синхронизацию и добиться эффекта единого целого, где музыка становится драматургическим каркасом.

**Тема 10: Постановка хореографического номера в контексте взаимодействия уличного танца и фолк мотивов.** Это направление– диалог культур: урбанистической и традиционной. Синтез происходит на уровнях лексики (например, изоляции с народной пластикой), ритма (электронные биты vs. полиритмия) и образности. В качестве основы может использоваться песенный материал, а рисунок танца может отражать национальные или областные особенности. Задача – не эклектика, а создание органичного гибридного языка, актуального для современного зрителя и уважающего истоки.

**Тема 11: Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.** Углубленный уровень предполагает работу снестандартными музыкальными форматами: саунд-дизайн, электронная музыка, минимализм, акусматика. Для сложных, многочастных форм (сюиты, мини-балеты) может потребоваться создание детальной музыкальной партитуры или композиционного плана – сценария для композитора с указанием характера, ритма и драматургии желаемой музыки. Это этап перехода от подбора к сотворчеству.

**Тема 12: Постановка хореографического номера с использованием техники танца contemporary**. Техника contemporary основана на принципах работы с весом,дыханием, импульсом, падением-восстановлением. Ее драматургия часто строится не на линейном сюжете, а на развитии образа, состояния или абстрактной идеи. Важную роль играет организация сценического действия в пространстве, работа с партнерами (контактная импровизация) и многообразие ракурсов. Она позволяет исследовать сложные психофизические состояния, где главным выразительным средством становится само тело в его естественных и расширенных возможностях.

**Тема 13: Подбор музыкального материала для будущего номера шоу-программы**. Музыка для шоу– это драйвер зрелища, требующий яркости, динамичности, четкой ритмической структуры и эффектных контрастов. Часто используется принцип попурри или сложного монтажа. Критически важна синхронизация со световым оформлением (световая партитура), сценографией, видеорядом и пиротехникой. Музыкальная дорожка становится точным техническим сценарием, управляющим всеми элементами масштабного представления, где важны и хронометраж, и эмоциональные акценты.

**Тема 14: Постановка номера для большого формата (шоу-программы) на масштабную площадку.** Работа с большой массой исполнителей требует навыков режиссера и визуального мышления.Акцент на создании крупных, «читаемых» рисунков и мизансцен, использовании всей глубины, ширины и высоты сцены, включая просцениум и арьерсцену. Применяется сложный реквизит, бутафория, передвижные платформы. Драматургия строится на чередовании эпичных массовых сцен, сольных выходов и финальных гранд-финалов. Закон композиционного равновесия и работа с разными планами сцены crucial для зрительского восприятия.

Декорации – оформление сцены, общий вид места действия. Использование декораций в хореографическом произведении. Балет в «сукнах». Жесткие и мягкие декорации.

Бутафория и реквизит.

Световое оформление и его значение. Работа с осветителями, световая партитура.

Сценический костюм и его специфика. Работа с художником

Описание костюма.

Разработка хореографической композиции на свободную тему.

• Определение темы и идеи
• Определение времени и места действия героев их взаимоотношения
• Разработка сюжета (если номер сюжетный)
• Определение стиля хореографии
• Подбор музыкального материала
• Определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца.
• Определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера

**Тема 15: «Программа, композиционный план и либретто хореографического произведения».** Это три ключевых документа.Композиционный план – детальный сценарий для композитора с изложением действия по законам драматургии. Либретто – краткое изложение сюжета для зрителя. Программа танца (постановочный план) – внутренний рабочий документ хореографа, фиксирующий художественный замысел, стилистику, оформление. Их создание требует структурированности и умения переводить пластические идеи в словесную форму, что является основой для последующей репетиционной работы с исполнителями.

Принципы построения крупной хореографической формы.

Композиционный план и либретто.

Композиционный план – музыкально-хореографический сценарий, в котором излагается происходящее на сцене в течение всей постановки по законам драматургии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка ) с указанием времени и места действия, намечается желательный характер музыки, ее ритм и размер (пишется для композитора.) Работа балетмейстера с композитором. Создание музыкального материала на основе композиционного плана.

Либретто – это краткое изложение действия, описание уже готового хореографического произведения, в котором есть лишь необходимый материал нужный зрителю.

Постановка сюжетно-тематической композиции.

Заканчивается семестр постановкой сюжетно-тематической композиции, разной по форме (крупные формы, малые формы, групповые и массовые танцы). Основная задача - раскрытие сюжета средствами хореографии.

**Тема 16: Сочинение и постановка номера в стиле уличного танца с фокусом на художественное высказывание.** Данная тема поднимает уличный танец до уровня авторского высказывания.Фокус смещается с виртуозности на раскрытие социальной, личной или политической темы через призму уличной эстетики. Это требует разработки полноценной драматургии, построения арки развития, отбора характерных действий и движений для героя. Задача – создать законченную сценическую форму (от миниатюры до композиции), где энергия и стилистика улиц служат глубокому содержанию, а номер обладает целостностью и силой воздействия, достойной итогового показа.

Тема 1. Хореографическое искусство и его отличительные черты. Роль художественной самодеятельности в развитии культуры народа.

Хореографическое искусство и его особенности. Синтетическая природа балетного театра – органическое сочетание выразительных средств музыки, хореографии, живописи и т.д. Действенное и зрелищное начала. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства. Место народного и классического танца в искусстве хореографии. Самодеятельное танцевальное искусство, цели и задачи. Смотры художественной самодеятельности и их значение. Художественная самодеятельность на современном этапе. Взаимосвязь и взаимообогащение профессионального и самодеятельного искусства. История создания профессиональных коллективов, их виды (хоры, ансамбли танца, ансамбли пес-

ни и танца, шоу-балеты и т.д.) и специфика. Биографии известных профессиональных балетмейстеров (И. Моиссеев, П. Вирский, Н. Надеждина, Б.Эйфман, Ю. Григорович и др.).

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | «Виды, жанры, направления и выразительные средства хореографического искусства». | Практическое занятие<br><br>Самостоятельная работа | Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий<br><br>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)<br><br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 2. | Тема 2: «Организация хореографического действия в пространстве» | Практическое занятие<br><br>Самостоятельная работа | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)<br><br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 3. | «Взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств». | Практическое занятие<br><br>Самостоятельная работа | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)<br><br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 4. | «Композиция хореографического произведения, и танцевальная лексика, как одна из ее составляющих». | Практическое занятие | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Анали- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | тические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) |
| | | Самостоятельная работа | Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 5. | «Образ в хореографическом произведении». | Практическое занятие | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) |
| | | Самостоятельная работа | Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 6. | «Соло (танец на одного исполнителя) – одна из малых форм в хореографическом искусстве». | Практическое занятие | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) |
| | | Самостоятельная работа | Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 7. | «Тема, идея и содержание хореографического номера». в.) | Практическое занятие | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) |
| | | Самостоятельная работа | Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 8. | Сочинение и постановка сюжетного номера. | Практическое занятие | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Анали- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | тические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) |
| | | Самостоятельная работа | Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 9. | Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера | Практическое занятие | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) |
| | | Самостоятельная работа | Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 10. | Постановка хореографического номера на материале фолк - танца | Практическое занятие | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) |
| | | Самостоятельная работа | Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 11. | Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера. | Практическое занятие | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) |
| | | Самостоятельная работа | Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 12. | «Постановка хореографического с использованием техники танца contemporary | Практическое занятие | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Анали- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | тические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) |
| | | Самостоятельная работа | Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 13. | «Программа, композиционный план и либретто хореографического произведения». | Практическое занятие | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) |
| | | Самостоятельная работа | Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 14. | Сочинение и постановка хореографического номера с использованием одной из больших танцевальных форм. | Практическое занятие | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) |
| | | Самостоятельная работа | Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 15 | Тема 13: Способы организации номера в рамках масштабного пространства со спецификой шоу-формата .Выбор музыкального материала | Практическое занятие | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) |
| | | Самостоятельная работа | Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 16 | Тема 14: Постановка номера для большого шоу-формата на масштабную площадку | Практическое занятие | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Анали- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | тические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) |
| | | Самостоятельная работа | Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| | Тема 15: Программа, композиционный план и либретто хореографического произведения».. | Практическое занятие | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) |
| | | Самостоятельная работа | Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| | Тема 16:Сочинение и постановка номера в стиле уличного танца с фокусом на художественное высказывание | Практическое занятие | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) |
| | | Самостоятельная работа | Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| | | | |

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием Методических указаний по освоению дисциплины Композиция и постановка танца.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изу-

чения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.
Промежуточная аттестация по дисциплине: Композиция и постановка танца проводится в форме экзамена – 1,3,5,7 семестр, зачета – 4 семестр, зачета с оценкой – 6 семестр.

***6.1. Система оценивания***

| **Форма контроля** | **Компетенция** | **Оценка** |
|---|---|---|
| Текущий контроль:<br>*Творческий показ*<br>*Теоретический опрос* | *УК-3.1,3.2*<br>*ОПК – 1.1,1.2,1.3*<br>*ОПК – 2.1,2.2,2.3*<br>*ПК – 2.1,2.2*<br>*ПК – 3.1,3.2*<br>*ПК – 5.1,5.2* | *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* |
| Промежуточная аттестация *Экзамен – в форме итогового практического показа* | *УК-3.1,3.2*<br>*ОПК – 1.1,1.2,1.3*<br>*ОПК – 2.1,2.2,2.3*<br>*ПК – 2.1,2.2*<br>*ПК – 3.1,3.2*<br>*ПК – 5.1,5.2* | *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* |

***6.2. Критерии оценки результатов подисциплине***

| **Оценка по дисциплине** | |
|---|---|
| «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | **Творческий показ**:<br>1. - Работа выполнена в срок отведённый преподавателем.<br>2. - Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>3. - Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно.<br>4. - Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания<br>**Теоретический вопрос:**<br>1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>2. Отличное знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений.<br>3. Грамотный и технически точный показ<br>4. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания<br>**Экзамен:**<br>1. Грамотное, технически профессиональное, исполнение хореографического материала,<br>2. Отличное знание терминологии изученных движений, методики их изучения.<br>3. Умение сочинить и разучить на группе студентов 1-2 комбинации на изученном материале |

| **Оценка по дисциплине** | |
|---|---|
| | |
| «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | **Творческий показ:**<br>1. Работа выполнена в срок отведённый преподавателем.<br>2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>3. Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески.<br>4. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания<br>**Теоретический вопрос:**<br>1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>2. Хорошее знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений.<br>3. Достаточно грамотный и технически точный показ движений<br>5. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания<br>**Экзамен:**<br>1. Хорошее знание учебного материала. Недостаточное знание методики исполнения.<br>2. Хорошее знание терминологии<br>3. Умение сочинить и разучить на группе студентов учебные комбинации. |
| «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | **Творческий показ:**<br>1. Работа выполнена в срок, отведённый преподавателем, или с незначительным опозданием.<br>2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>3. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.<br>**Теоретический вопрос:**<br>1. Не точный и не полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой.<br>3. Не достаточно грамотное и не точное исполнение движений<br>4. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.<br>**Экзамен:**<br>1. Неуверенное, не музыкальное исполнение учебного материала.<br>2. Недостаточные знания теории и методики предмета.<br>3. Неграмотное сочинение учебных танцевальных комбина- |

| **Оценка по дисциплине** | |
|---|---|
| | ций. |
| «неудовлетворительно»/ не зачтено | **Творческий показ:**<br>1. Работа выполнена с опоздание, или не выполнена.<br>2. Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>3. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.<br>**Теоретический вопрос:**<br>1. Не точный и не полный ответ, не соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения, и музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой.<br>3. Не грамотное и не точное исполнение движений Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.<br>**Экзамен:**<br>1. Незнание учебного танцевального материала.<br>2. Немузыкальное исполнение.<br>3. Неумение сочинить и разучить на группе студентов учебную танцевальную комбинацию.<br>4. Незнание теории и методики преподавания изученных движений. |

### *6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи практического показа в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Максимальное количество баллов, которое студент может набрать по дисциплине «Композиция и постановка танца» за один семестр – 100 баллов. Из них 70 баллов – в течение семестра, и 30 баллов – на зачете или экзамене. В течение семестра учитываются следующие виды рейтинговых работ:

а) посещаемость – 36 балла (1 балл за 1 занятие);
б) рубежный контроль - 10 баллов;
в) выполнение самостоятельной работы студентом - 20 баллов;
г) премиальные – 4 балла.
Итого: 70 баллов.

Шкала оценок экзамена (зачета):

а) «отлично» - 30 баллов;

б) «хорошо» - 20 баллов;
в) «удовлетворительно» - 10 баллов.

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене (зачёте).

Итоговая оценка:
а) «отлично» 85 – 100 баллов;
б) «хорошо» 70 – 84 балла;
в) «удовлетворительно» 55 – 69 баллов;
г) «неудовлетворительно» - менее 55 баллов.

**Примерный список тем для курсовых работ:**

1. Техника танца contemporary и ее влияние на исполнительскую культуру танцовщика.
2. Partnering и контактная импровизация.
3. Методика преподавания джазового танца.
4. Импровизация в постановке детского танца.
5. Методика преподавания танца модерн».

***Система оценки выполненной работы от 0 до 3:***

**«ОТЛИЧНО» (3 балла)**
- Работа выполнена в срок отведённый преподавателем
- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения
- Работа имеет высокий показатель оригинальности (не менее 85 % по системе антиплагиат)

**«ХОРОШО» (2 балла)**
- Работа выполнена в срок отведённый преподавателем
- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения, но имеет незначительные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала.
- Работа имеет высокий показатель оригинальности (не менее 70 % по системе антиплагиат)

**«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ( 1 балл)**
- Работа выполнена с опоздание.
- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения, но имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные замечания по содержанию работы.
- Работа имеет не высокий показатель оригинальности (50 - 70 % по системе антиплагиат)

**«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (0 баллов)**
- Работа выполнена с опоздание, или не выполнена.
- Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения, имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные существенные замечания по содержанию работы.
- Работа имеет низкий показатель оригинальности (менее 50 по системе антиплагиат)

**Практический показ –** это показ самостоятельно сочиненных работ студентов по заданию преподавателя, на заданный музыкальный материал.

Темы для сочинения соответствуют рабочей программе по дисциплине.

Пример заданий для самостоятельной творческой работы:

1. Сочинение студентом хореографического этюда, основным выразительным средством которого является рисунок танца.

2. Сочинение студентом перемещения в пространстве, необходимого для продвижения танцующих исполнителей по сценической площадке.

3. Сочинение студентом небольшой танцевальной комбинации, построенной на технике современного танца.

4.Сочинение развернутой танцевальной комбинации, построенной на любом танцевальном материале, выбранном студентом.

5. Сочинение хореографического этюда на одного исполнителя.

6. Сочинение хореографического этюда на двух исполнителей.

7. Сочинение сольного хореографического этюда, в котором эмоциональное состояние героя изменяется в полную его противоположность.

8.Создание «живой скульптурной группы» на патриотическую или героическую тему.

***Система оценки выполненной работы от 0 до 4:***

**«ОТЛИЧНО» (4 балла)**

- Работа выполнена в срок, отведённый преподавателем;
- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения;
- Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно, с учётом национальных традиций, колорита;
- Явно выражена сильная творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания.

**«ХОРОШО» (3 балла)**

- Работа выполнена в срок отведённый преподавателем.
- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения
- Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, с учётом национальных традиций.
- На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания

**«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ( 1-2 балл)**

- Работа выполнена в срок отведённый преподавателем, или с незначительным опозданием.
- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения
- Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.

**«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (0 баллов)**

- Работа выполнена с опоздание, или не выполнена.
- Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения

- Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие в работе над заданием.

**Итоговый практический показ –** показ студенческих работ, сочиненных за семестр, выбранных преподавателем с учётом художественной, эстетической, учебно-творческой ценности, и выгодно показывающий возможности курса, и студентов. **Итоговый практический показ представляет собой – экзаменационный показ. В соответствии с этим оценивается два показателя:**

1. Творческая работа студента – сочинителя
2. Исполнительское мастерство студента – исполнителя

***Система оценки выполненной работы от 0 до 30:***

**«ОТЛИЧНО» (21-30 баллов)**

- Качественный подбор музыкального материала;
- Хореографический номер сочинен в полном соответствии с семестровым заданием;
- Найдено интересное композиционное и сюжетное решение хореографического номера;
- При сочинении хореографического номера применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра;
- Проведена серьезная репетиционная работа над хореографическим номером;
- Хореографический номер сочинен и поставлен в отведенные сроки.

**«ХОРОШО» (11-20 баллов)**

- Оценку «хорошо» студент получает, если не выполнены 1-2 пункта вышеуказанного перечня.

**«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (1-10 баллов)**

- Оценку «удовлетворительно» студент получает, если он к моменту экзамена не выполняет 3 и более требований.

**Основная литература**


1. Мелехов, Александр Васильевич.Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца [Текст]: учебное пособие / А. В. Мелехов; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. образования "Уральский гос. пед. ун-т", Ин-т музыкального и художественного образования, Каф. художественного образования. - 2-е изд., доп. - Екатеринбург: Уральский гос. пед. ун-т, 2016. - 500 с.: ил.; 20 см.; ISBN 978-5-8295-0449-6: 500 экз
2. Савин, Виктор Захарович.Композиция и постановка танца: (На материале нар. творчества): Метод. пособие / В. З. Савин; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. - М.: ВНМЦНТИКПР, 1990. - 37,[1] с.: ил.; 22 см.
3. Композиция и постановка танца [Текст]: программа курса для специальности 053000 - Народное художественное творчество / М-во образования Российской Федерации, Тамбовский гос. ун-т им. Г. Р. Державина; [сост.: Мордовина И. Н., Юрьева М. Н.]. - Тамбов: ТГУ, 2001. - 45 с.: табл.; 20 см.
4. Даренская, НатальяВладимировна.Композиция и постановка народно-сценического танца [Текст]: учебное пособие / Н. В. Даренская, Л. Я. Николаева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2017. - 70 с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-7779-2180-2 : 70 экз.
5. Танец: от рисунка и мизансцены к образу: Материалы к курсу "Композиция и постановка танца" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [Сост.: Г. Ф. Богданов]. - М.: Б.и., 2003. - 65 с.; 20 см.


**Дополнительная литература**

6. Мирный, Виктор Иванович.Хореографическая композиция: Учеб. пособие для вузов культуры и искусств / В.И. Мирный; М-во культуры Рос. Федерации. Сам. гос. акад. культуры и искусств. - Самара: СГАКИ, 2003. - 80 с.; 21 см.; ISBN 5-88293-159-2 (в обл.)
7. Петипа, Мариус Иванович (1818-1910).Привал кавалерии: характерный балет в одном действии / соч. балетмейстера М. Петипа; музыка И. Армсгеймера; постановка и танцы балетмейстера М. Петипа. - С.-Петербург: Тип. Императорских СПб. театров, 1896. - 15 с.; 17 см. - (Программы балетов типографии Императорских СПб. театров (Главн. упр. уделов)).
8. Безуглая, Галина Александровна.Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Текст]: [учебное пособие] для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Хореографическое искусство" / Г. А. Безуглая. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, печ. 2014. - 265, [1] с.: ноты; 21 см.; ISBN 978-5-8114-1864-0 (Лань)
9. Кириллов, Анатолий Петрович.Мастерство хореографа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 - Народное художественное творчество / А. П. Кириллов; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2006 (Химки-6 (Моск. обл.): Тип. "Момент"). - 154 с.: ил., табл.; 20 см.; ISBN 5-94778-153-0
10. Буратынская, Светлана Вениаминовна.Искусство балетмейстера: практикум, направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль подготовки: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / С. В. Буратынская, А. М. Кушов ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 166 с.: ил., табл., факс.; ISBN 978-5-8154-0546-2: 500 экз.
11. Рожков, Валентин Николаевич.Искусство балетмейстера: теоретические основы: учебное пособие : направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль подготовки: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень выпускника) "бакалавр" / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 249, [1] с. - (50 лет КемГИК).; ISBN 978-5-8154-0464-9: 500 экз.
12. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporarydance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.
13. Борисенко, Т. С. Композиционно-постановочные компетенции руководителя хореографического коллектива / Т. С. Борисенко // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2020. – № 3(44). – С. 117-124. – DOI 10.30725/2619-0303-2020-3-117-124.
14. Никитин, В. Ю. Метод поэтапной композиции хореографического произведения / В. Ю. Никитин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2020. – № 6(71). – С. 64-77.
15. Макеева, А. С. Стилизация народного танца как основа работы хореографических коллективов / А. С. Макеева, И. Э. Рахимбаева // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области : Материалы IX Международной научно-практической конференции, Саратов, 14–17 октября 2020 года / Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2020. – С. 595-601.
16. Крымская, И. И. История театральных воплощений сценической композиции Василия Кандинского "Желтый звук" / И. И. Крымская // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2014. – № 3(32). – С. 152-166.
17. Еникеева, А. Р. Особенности творческого подхода к изучению обрядово-праздничной культуры / А. Р. Еникеева // Многогранный мир традиционной культуры и народного

художественного творчества : Материалы Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского конкурса AR/VR "Хакатон в сфере культуры", Казань, 12 октября 2020 года. – Казань: Казанский государственный институт культуры, 2021. – С. 123-127.
18. Виноградова, О. А. Танец модерн: смена модели классического мышления / О. А. Виноградова // Художественное образование и наука. – 2019. – № 2. – С. 115-121. – DOI 10.34684/hon.201902015.

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

*Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:*

*- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

*- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

*- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информацион-

ным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

### 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

• для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

• для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доцент кафедры современного танца, к.п.н. ……..Марченко С.Е.