Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:30
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**
**Председатель УМС**
**Хореографического факультета**
**Буцан А.С.**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

# МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

**Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: Балетмейстер – педагог (народно-сценический танец)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц*
*с ограниченными возможностями*
*здоровья и инвалидов)*

## Раздел 1. Перечень компетенций

| **Формируемые компетенции** | **Индикаторы компетенций** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций** | **Наименование оценочных средств/** шифр раздела в данном документе |
|---|---|---|---|
| ОПК-2<br>Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства. | ОПК-2.1.<br>Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области<br><br>ОПК-2.2.<br>Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства<br><br>ОПК-2.3.<br>Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе | Знать:<br>- педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам;<br>- принципы построения творческого процесса;<br>- законы драматургии.<br><br>Уметь:<br>- грамотно выстроить творческий процесс; погрузить студентов в творческий процесс.<br><br>Владеть:<br>- основами постановочной работы;<br>творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях. | Задания репродуктивного уровня:<br>Практический показ /п. п. 2.1.1<br>Тесты /п. п. 2.1.2<br>Задания танцевальные /п. п. 2.1.3<br>Задания педагогические /п. п. 2.1.4<br><br>Задания реконструктивного уровня:<br>Учебные задания /п. п. 2.2.1;<br>Учебные задачи /п. п 2.2.2 |
| ОПК-4<br>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства. | ОПК-4.1.<br>Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин<br><br>ОПК-4.2.<br>Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего | Знать:<br>- методологию построения плана урока;<br>- нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства.<br><br>Уметь: | Задания реконструктивного уровня:<br>Учебные задания /п. п. 2.2.1;<br>Учебные задачи /п. п 2.2.2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач | - разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства.<br><br>Владеть:<br>- навыками научного формулирования мысли;<br>- педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству. | Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:<br>Индивидуальные творческие задания /п. п. 2.3.1<br>Промежуточная аттестация<br>Вопросы / п. п. 2.4.1<br>Итоговая аттестация<br>Экзаменационные вопросы /п. п. 2.5.1 |
| ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия | ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся<br><br>ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся | Знать:<br>- основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;<br>- психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;<br>- структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития;<br>- систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной | Задания репродуктивного уровня:<br>Практический показ /п. п. 2.1.1<br>Тесты /п. п. 2.1.2<br>Задания танцевальные /п. п. 2.1.3<br>Задания педагогические /п. п. 2.1.4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | деятельностью обучающихся;<br>- основные источники педагогических идей.<br>Уметь:<br>- определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности.<br><br>Владеть:<br>- навыками оформления результатов предпроектных исследований; приемами согласования художественно-технических и прочих задач;<br>- навыками планирования проектной деятельности в области хореографического искусства; | Задания реконструктивного уровня:<br>Учебные задания /п. п. 2.2.1;<br>Учебные задачи /п. п 2.2.2 |
| ПК-2<br>Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм. | ПК-2.1. создает учебные танцевальные хореографические композиции<br><br>ПК-2.2. осуществляет постановку простых хореографических композиции | Знать:<br>- основные приемы хореографической композиции;<br><br>Уметь:<br>- сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;<br>- сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.<br><br>Владеть:<br>- практическими приемами творческой работы с хореографической композицией. | Задания реконструктивного уровня:<br>Творческие задания /п. п. 2.2.1;<br>Типовые задания /п. п 2.2.2 |
| | | | Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:<br>Курсовые проекты /п. п. 2.3.1<br>Индивидуальные творческие задания /п. п. 2.3.1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ПК-3<br>Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями. | ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность<br><br>ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями | Знать:<br>- основные понятия и профессиональную терминологию;<br>- основные методы хореографической педагогики;<br>- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;<br>- основные методы и приемы репетиционной работы;<br>- основные виды репетиционной работы;<br>критерии отбора и оценки исполнителей;<br><br>Уметь:<br>- планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями;<br>- планировать и профессионально осуществлять | Задания реконструктивного уровня:<br>Учебные задания /п. п. 2.2.1;<br>Учебные задачи /п. п 2.2.2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | репетиционную работу с исполнителями;<br>- корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).<br><br>Владеть:<br>- навыками профессиональной педагогической деятельности;<br>- основными методами репетиционной работы с исполнителями;<br>- способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей. | Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:<br>Индивидуальные творческие задания /п. п. 2.3.1<br>Промежуточная аттестация<br>Вопросы / п. п. 2.4.1<br>Итоговая аттестация<br>Экзаменационные вопросы /п. п. 2.5.1 |
| ПК-4<br>Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения. | ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения<br><br>ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения | Знать:<br>- методику исполнения базовых движений классического танца;<br>- знать основные приемы построения хореографической лексики;<br>- знать основные схемы построения хореографической лексики.<br><br>Уметь:<br>- качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); | Задания репродуктивного уровня:<br>Практический показ /п. п. 2.1.1<br>Тесты /п. п. 2.1.2<br>Задания танцевальные /п. п. 2.1.3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | - анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру;<br><br>Владеть:<br>- способностью передачи стилистики и манеры исполнения;<br>- музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю;<br>- способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа. | Задания реконструктивного уровня:<br>Творческие задания /п. п. 2.2.1;<br>Типовые задания /п. п 2.2.2 |
| ПК-6<br>Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин. | ПК-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности<br><br>ПК-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца | Знать:<br>- задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин.<br><br>Уметь:<br>- применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся.<br><br>Владеть:<br>- навыками практического преподавания хореографических дисциплин. | Задания репродуктивного уровня*:<br>Практический показ /п. п. 2.1.1<br>Тесты (по семестрам) /п. п. 2.1.2<br>Задания танцевальные /п. п. 2.1.3<br>Задания педагогические /п. п. 2.1.4 |
| | | | Задания реконструктивного уровня:<br>Творческие задания /п. п. 2.2.1;<br>Типовые задания /п. п 2.2.2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ПК-7<br>Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль. | ПК-7.1. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии<br><br>ПК-7.2. развивает необходимую художественную интонацию<br><br>ПК-7.3. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль | Знать:<br>- методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов;<br>- технологию интонирования и художественной образной передачи манеры.<br><br>Уметь:<br>- анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст;<br>- анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. | Задания репродуктивного уровня:<br>Практический показ /п. п. 2.1.1<br>Тесты /п. п. 2.1.2<br>Задания танцевальные /п. п. 2.1.3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Владеть:<br>- стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства;<br>- музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя;<br>- способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;<br>- хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер. | Задания реконструктивного уровня:<br>Творческие задания /п. п. 2.2.1;<br>Типовые задания /п. п 2.2.2 |
| ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей. | ПК-9.1. контролирует качество сценического воплощения актерского замысла<br><br>ПК-9.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей | Знать:<br>- методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов.<br><br>Уметь:<br>- анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку;<br>- умеет видеть причинно-следственную связь появления | Задания репродуктивного уровня:<br>Практический показ /п. п. 2.1.1<br>Тесты /п. п. 2.1.2<br>Задания танцевальные /п. п. 2.1.3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении;<br>умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.<br><br>Владеть:<br>- основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом. | Задания реконструктивного уровня:<br>Творческие задания /п. п. 2.2.1;<br>Типовые задания /п. п 2.2.2 |

## Раздел 2. Типовые, оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

### 2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 **Практический показ** представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тестовый опрос № 1

1. Хореография – это:

А) Искусство пения под музыку
Б) Искусство сочинения танца
В) Искусство сочинения музыки для хора
Г) Искусство сценической постановки танца

2. Отметить правильные ответы, что развивает упражнение приседания (возможно несколько правильных ответов):

А) Эластичность движения в тазобедренном, голеностопном суставах и суставах стопы

Б) Мышцы голени
В) Мягкость движения в коленном суставе
Г) Эластичность движения в коленном суставе
Д) Способствует развитию прыжка
Е) Все выше перечисленное

3. Это упражнение способствует развитию мышц голени, в частности пяточное (ахиллесово) сухожилие опорной ноги:

А) Battement-tendu jete
Б) Подготовка к «веревочке»
В) Каблучные упражнения
Г) Grand-plie

4. Какой характер исполнения Battement-tendu jete:

А) Мягкий и плавный
Б) Энергичный и четкий
В) Сильный и резкий
Г) Плавный и тающий

5. Что такое Battement-tendu:

А) Отведение и приведение руки в заданном направлении
Б) Отведение ноги в заданном направлении
В) Упражнение на развитие подвижности стопы
Г) Вытягивание ноги

Ключ

| Номер вопроса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| Правильный ответ | Б, Г | А, В, Г, Д | В | Б | В |

Тестовый опрос №2

1. Этот шаг исполняется на всю ступню, слегка приседая, затем подставляет другую ногу на полупальцах, сзади опорной ноги:

А) шаркающий ход
Б) мелкий дробный ход с каблука
В) сценический переменный ход
Г) боковой ход «припадание»

2. Это упражнение способствует развитию мышц голени опорной ноги, движение в коленном суставе работающей ноги. Упражнение повышает способность учащихся четко выполнять мелкие и сильные движения:

А) Releve
Б) Battement-tendu jete
В) Battement-tendu
Г) Подготовка к "веревочке"

3. Сколько видов русских "ключей" существует в танце:

А) 1
Б) 2
В) 3
Г) 6

4. Preparation – это:

А) Движение руки
Б) Подготовка к началу движения
В) Раскрывание закрывание рук

5. Что значит делать упражнение "крестом":

А) Назад - в сторону - назад - вперед
Б) Назад - в сторону - вперед - в сторону
В) Вперед - в сторону - назад - в сторону
Г) Вперед - назад -в сторону -в сторону

Ключ

| Номер вопроса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| Правильный ответ | Г | Б | В | Б | Б, В |

Тестовый опрос №3

1. Отметить правильные ответы, что развивают дробные выстукивания (возможно несколько правильных ответов):

А) Силу ударов
Б) Четкость
В) Ритмическую точность движения
Г) Все выше перечисленное

2. Для какого упражнения характерны удары носком, затем ребром каблука:

А) «веревочка»
Б) «ковырялочка»
В) «припадание»

3. Какой танец не относится к русскому народному:

А) краковяк
Б) хоровод
В) пляска

4. Игорь Моисеев руководитель какого ансамбля:

А) Ансамбля танца Сибири
Б) Государственного Академического ансамбля народного танца
В) Академического ансамбля песни и пляски Российской армии

5. Движение «припадание» характерно для:

А) Грузинского танца
Б) Русского танца
В) Испанского танца

Ключ

| Номер вопроса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| Правильный ответ | Г | Б | А | Б | Б |

Тестовый опрос №4

1. Какой из танцев не относится к польским:

А) Мазурка
Б) Полонез
В) Полька
Г) Краковяк

2.Арагонская хота» - это:

А) Польский танец
Б) Итальянский танец
В) Венгерский танец
Г) Испанский танец
Д) Русский танец

3. Движение «моталочка» характерно для:

А) Украинского танца
Б) Белорусского танца
В) Русского танца
Г) Венгерского танца
Д) Итальянского танца

4. Выберите из перечисленных белорусский танец:

А) Лявониха
Б) Сырба
В) Тарантелла
Г) Мазурка

5. Как называется древний народный круговой массовый обрядовый танец, распространенный главным образом у славянских народов:

А) Гопак
Б) Хоровод
В) Гуцулочка

Ключ

| Номер вопроса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| Правильный ответ | В | Г | В | А | Б |

Тестовый опрос №5

1. С чего начинается урок народно-сценического танца:

А) с поклона
Б) с пор де бра
В) с приседания
Г) с ударов и притопов

2. Какой из перечисленных танцев не относится к русским:

А) Барыня
Б) Тимоня
В) Крыжачок
Г) Гусачок

3. Дайте определение понятию «подготовительное положение рук»:

А) руки раскрыты в стороны ладонями вверх
Б) руки вытянуты в локтях и раскрыты в сторону
В) руки свободно опущены

4. Выберите элементы польского народного танца:

А) «обертас», «голубец», «заключение»
Б) «выхилястник», «тынок», «дорижка»
В) «ренверсе», «глисад», «па де ша»

5. Движение русского народного танца:

А) «чичирдг»
Б) «бигунец»
в) «верёвочка»

Ключ

| Номер вопроса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| Правильный ответ | А | В | В | А | В |

**2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения)**

Задание 1. Методика исполнения позиций ног в народно-сценическом танце

Задание 2. Методика исполнения позиций и положений рук в народно-сценическом танце

Задание 3. Методика исполнения положения корпуса, головы в народно-сценическом танце

Задание 4. Методика исполнения основных ходов для мужского класса в народно-сценическом танце

Задание 5. Методика исполнения основных ходов для женского класса в народно-сценическом танце

Задание 6. Методика исполнения упражнений: «веревочка», «ковырялочка», «гармошка»

Задание 7. Методика исполнения упражнений: «моталочка», «подбивка»

Задание 8. Методика исполнения упражнения «присядка» и «полуприсядка»

Задание 9. Методика исполнения дробей для мужского класса

Задание 10. Методика исполнения дробей для женского класса

Задание 11. Методика исполнения хлопушек для мужского класса

Задание 12. Методика исполнения техники вращений для женского и мужского класса

Задание 13. Методика исполнения отличий мужских и женских танцевальных элементов

Задание 14. Методика исполнения упражнений на середине зала в разных национальных характерах.

Задание 15. Методика исполнения танцевальных комбинаций на основе танцев разных народностей.

Задание 16. Методика исполнения этюдов на основе танцев разных народностей.

**2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)**

Задание 1. Методика преподавания позиций ног в народно-сценическом танце

Задание 2. Методика преподавания позиций и положений рук в народно-сценическом танце

Задание 3. Методика преподавания положения корпуса, головы в народно-сценическом танце

Задание 4. Методика преподавания основных ходов для мужского класса в народно-сценическом танце

Задание 5. Методика преподавания основных ходов для женского класса в народно-сценическом танце

Задание 6. Методика преподавания упражнений: «веревочка», «ковырялочка», «гармошка»

Задание 7. Методика преподавания упражнений: «моталочка», «подбивка»

Задание 8. Методика преподавания упражнения «присядка» и «полуприсядка»

Задание 9. Методика преподавания дробей для мужского класса

Задание 10. Методика преподавания дробей для женского класса

Задание 11. Методика преподавания хлопушек для мужского класса

Задание 12. Методика преподавания техники вращений для женского и мужского класса

Задание 13. Методика преподавания отличий мужских и женских танцевальных элементов

Задание 14. Методика преподавания упражнений на середине зала в разных национальных характерах.

Задание 15. Методика преподавания танцевальных комбинаций на основе танцев разных народностей.

Задание 16. Методика преподавания этюдов на основе танцев разных народностей.

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:

### 2.2.1 Учебные задания

Задание 1. Выполнить анализ класс-концерта «Дорога к танцу» И.А. Моисеева.

Задание 2. Изучить и проанализировать учебники по методики преподавания народно-сценического танца следующих авторов: Т. С. Ткаченко, Г.П. Гусева, А.А. Борзова.

Задание 3. Работать над выворотностью и гибкостью опорно-двигательного аппарата.

Задание 4. Работать над манерой исполнения и танцевальной выразительностью.

Задание 5. Найти и проанализировать учебную программы по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» в системе высшего профессионального образования.

Задание 6. Проанализировать существующий набор схем учебных комбинаций упражнений на середине зала в народно-сценическом танце.

Задание 7. Проанализировать и выписать 5 базовых отличий танцевальной комбинации от учебной.

Задание 8. Найти качественный музыкальный материал для урока народно-сценического танца.

### 2.2.2. Учебные задачи:

1. Сочинить танцевальную комбинацию на 16-32 такта на русских ходах.
2. Сочинить plié и grand plé в русском характере.
3. Сочиниить комбинацию flic-flac в русском характере.
4. Сочинить adagio у станка в русском характере.
5. Сочините комбинацию battement tendu у станка в белорусском характере.
6. Сочинить комбинацию маленькие броски.
7. Сочините комбинацию маленькие развороты для бедра в русском характере.
8. Сочините комбинацию большие броски (grand battement jeté) у станка в украинском характере.
9. Сочинить комбинацию, используя разновидности русских северных поклонов.
10. Сочинить комбинацию «подбивок» в русском танце.
11. Сочинить комбинацию на середине, используя основные «коленца» русского народного танца.
12. Сочинить комбинацию на основе движений белорусского танца «Веселуха», подобрать музыкальный материал.
13. Сочинить комбинацию в паре на основе белорусского танца «Лявониха», подобрать музыкальный материал.
14. Сочинить комбинацию на основе белорусского танца «Полька-Янка».
15. Сочините комбинацию, основанную на танцевальных шагах.
16. Сочинить комбинацию, используя русский pas de basques.
17. Сочинить комбинацию на середине на основе дробных выстукиваний.

18. Сочинить танцевальную комбинацию с платком на основе традиционной русской женской лексики.
19. Сочинить комбинацию на мужских присядках.
20. Сочинить комбинацию на основе калмыцкого танца «Ишкдг».
21. Сочините комбинацию вращений в русском характере на месте, сочетая разные виды.
22. Сочинить комбинацию в паре на основе танца «Оберек».
23. Сочинить комбинацию вращения в польском характере.
24. Сочинить комбинацию на координацию рук в русском характере.
25. Сочинить лирическую женскую комбинацию на основе украинского танца.
26. Сочинить комбинацию вращений в молдавском характере.
27. Сочинить battement fondu у палки на основе движений танца «Хора».
28. Сочинить комбинацию вращений в паре: руки на плечи, руки на талии и т.д.
29. Сочинить комбинацию украинская «веревочка».
30. Сочинить развернутую комбинацию на дробные выстукивания на середине зала в русском характере.
31. Сочинить комбинацию на середине с элементами «моталочки» в народно-сценическом танце.
32. Сочинить комбинацию на основе мужского «голубца» (след в след) в украинском народно-сценическом танце.
33. Сочинить комбинацию на основе женского «голубца» в украинском народно-сценическом танце.
34. Сочинить мужскую (широкую) комбинацию с элементами «присядки» и «хлопушек» в народно-сценическом танце.
35. Сочинить вращение по диагонали в характере украинского танца.
36. Сочинить развернутую комбинацию на середине зала на польском лексическом материале.
37. Сочинить развернутую комбинацию на середине зала на молдавском лексическом материале.
38. Сочинить развернутую комбинацию на середине зала на узбекском лексическом материале.
39. Сочинить комбинацию в паре на основе танца «Мазурка».

## 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

### 2.3.1 Курсовые проекты

Курсовые проекты – задание направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Примерный перечень тем для курсовых работ

1. Танцевальный фольклор – источник движенческой культуры народа.

2. Выразительные средства русского народного танца.

3. Формы русского танца (перепляс, кадриль, хоровод, пляска).

4. Истоки развития народного танца.

5. Основные формы народной хореографии

6. Связь русского народного танца с историей, бытом и обычаями народа.

7. Влияние национального костюма на особенности исполнения танцевальных народных

элементов, характер, стиль.

8. История возникновения народно-сценического, народного танца.

9. Становление и развитие школы народно-сценического танца.

10. Научные исследования по вопросам развития и функционирования национальной хореографии, учебно-методическое наследие.

11. Становление и развитие народного танца в советский период.

12. Подготовка высококвалифицированных танцовщиков – требование современного уровня развития народно-сценического танца. Современное состояние системы преподавания народно-сценического танца в России.

13. Особенности построения тренажа народно-сценического танца.

## 2.4. Промежуточная аттестация

**2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету).**

1. Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал

2. Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал

3. Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных упражнениях урока

4. Рассказать методику исполнения изученных на занятиях танцевальных движений

5. Рассказать методику преподавания изученных на занятиях танцевальных движений

6. Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях танцевальных движений

7. Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений

8. Определить манеру и характер изученных на занятиях танцевальных народных культур

* Вопросы применяются ко всем промежуточных зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)

**Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Последовательность изучения комбинаций экзерсиса на середине зала в народно-сценическом танце.

2. Виды перевода ног из позиции в позицию в народно-сценическом танце?

3. «Ключи», их разновидности в народно-сценическом танце.

4. Перечислите позиции и положения рук и ног.

5. Виды и разновидности сценического шага в народно-сценическом танце.

6. Поклоны в уроке народно-сценического танца.

7. «Гармошка» и «ёлочка» в русском танце.

8. Методика исполнения «верёвочки» и «моталочки» в русском танце.

9. В чем отличие позиций рук и ног в народно-сценическом танце от классического танца.

10. Разновидности дробных выстукиваний в народно-сценическом танце.

11. Методика исполнения «подбивок» в русском-сценическом танце.

12. Разновидности женского и мужского поклона в русском танце.

13. Выстукивания в русском характере, показать приемы ударов всей стопой, подушечкой, каблуком.

14. Принципы подбора и использования элементов национальных танцев в упражнениях у станка.

15. Объяснить технику вращения на середине на месте и в продвижении в русском народно-сценическом танце.

## 2.5. Итоговая аттестация

### 2.5.1 Экзаменационные вопросы

**1.**Движения экзерсиса у станка в национальном характере.

2. Виды и методика круговых движений по полу в экзерсисе народного танца.

3. Методика изучения мужских хлопушек в народном танце.

4. Методика и разновидность разворотов работающей ноги из закрытого положения в открытое.

5. Высокие развороты с наклоном корпуса в координации с движением рук.

6. Методика раскрывания ноги на 90 во всех направлениях.

7. Элементы польского сценического танца.

8. Отличительные особенности манеры украинского танца.

9. Основные черты женского и мужского исполнения танца «Мазурка».

10. Отражение характерных национальных черт польских танцев в танце «Краковяк».

11. Основные движения мужского украинского танца.

12. Виды бега в народном танце (характерные особенности исполнения различных национальностей).

13. Виды «припадания» в народно-сценическом танце (характерные особенности исполнения различных национальностей).

14. Методика исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.

15. Методика исполнения мужских присядок. Разновидности присядок в национальных танцах.

16. Парные трюки в танце «Оберек».

5. Ходы и основные движения молдавского танца «Хора».

6. Элементы польского сценического танца «Краковяк».

7. Особенности сочинения этюдов в различных национальных характерах.

8. Присядки и хлопушки в мужском молдавском танце.

9. Основные элементы белорусского танца «Лявониха».

10. Танцевальное искусство Испании. Общее черты и отличительные особенности в народных танцах Испании.

12. Элементы польского сценического танца.

13. Выдающиеся исполнители характерных танцев XIX века.

14. Вращение по диагонали и по кругу в характере белорусского танца.

15. Объяснить методы воспитания и развития выразительности в народно-сценическом танце.

16. Женская лирика в русском танце, координация рук и работа с предметом (платок, шаль, коромысло, веретено и т.д.).

17. Значение влияния на белорусское танцевальное искусство польского, украинского и русского хореографического фольклора.

18. Этапы становления и развития народного танца в советский период.

19. Характеристика основных танцев Западной и Центральной Украины.

20. Ходы и основные движения танца «Молдовеняска».

21. Приемы развития на уроке координации, силы и выносливости исполнителей.

22. Народно-сценический танец на профессиональной сцене, примеры из репертуара ансамблей народного танца.

23. Ходы и основные движения танца «Жок».

24. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.

25. Комбинация и этюд, отличительные особенности.

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

## Оценивание практических заданий

| Оценивание | Показатели | Критерии |
|---|---|---|
| «зачтено» | 1. Полнота выполнения практического задания;<br>2. Своевременность выполнения задания;<br>3. Последовательность и рациональность выполнения задания; | Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ. |
| «не зачтено» | 4. Самостоятельность решения;<br>5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д. | Задание не выполнено. |

### Оценивание курсовой работы

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---|---|---|
| Отлично | 1. Полнота изложения темы;<br>2. Отсутствие фактических ошибок;<br>3. Самостоятельность изложения темы; | Тема изложена подробно, без теоретических и фактических ошибок, самостоятельно |
| Хорошо | | Тема изложена с достаточной полнотой, самостоятельно, могут иметься отдельные незначительные неточности |
| Удовлетворительно | | Изложение темы неполное, с существенными теоретическими или фактическими ошибками, носит компилятивный характер |
| Неудовлетворительно | | Представлено фрагментированное, изобилующее ошибками или целиком неоригинальное изложение темы |

### Оценивание выполнения тестов

| Оценивание | Показатели | Критерии |
|---|---|---|
| «зачтено» | 1. Полнота выполнения тестовых заданий;<br>2. Своевременность выполнения;<br>3. Правильность ответов на вопросы;<br>4. Самостоятельность выполнения;<br>5. и т.д. | Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос |
| «не зачтено» | | Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях). |

### Оценивание ответа на зачете с оценкой

| **Оценивание** | **Показатели** | **Критерии** |
|---|---|---|
| «отлично»/<br>«зачтено» | 1. Полнота изложения теоретического материала;<br>2. Полнота и правильность решения практического задания;<br>3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);<br>4. Самостоятельность ответа;<br>5. Культура речи;<br>6. и т.д. | Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, сформированы на уровне «высокий». |
| «хорошо»/<br>«зачтено» | | Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего. |
| «удовлетворительно»/<br>«зачтено» | | Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и |

| | | |
|---|---|---|
| | | приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего. |
| «неудовлетворительно»/ «не зачтено» | | Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, сформированы на слабом уровне. |

**Оценивание ответа на экзамене**

| **4-бальная шкала** | **Показатели** | **Критерии** |
|---|---|---|
| Отлично | 1. Полнота изложения теоретического материала;<br>2. Полнота и правильность решения практического задания;<br>3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);<br>4.Самостоятельность ответа;<br>5. Культура речи;<br>6. и т.д. | Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены |

| | | |
|---|---|---|
| | | без ошибок. Контролируемые компетенции ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, сформированы на уровне «высокий». |
| Хорошо | | Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего. |
| Удовлетворительно | | Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего. |
| Неудовлетворительно | | Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов |

| | | |
|---|---|---|
| | | теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, сформированы на слабом уровне. |

## Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестирование

Тестирование проводится в письменном виде.
На тестирование отводится 30 минут.
2. При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично» / «зачтено».
3. При минимуме 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо» / «зачтено».
4. При минимуме 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно» / зачтено».
5. При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «не удовлетворительно» / не зачтено».

2. Опрос

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода во множестве случаев

возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.

3. Оценивание на практическом показе (зачет с оценкой)

Практическое занятие оценивается преподавателем с применением критериального подхода. И в зависимости от пройденного материала оценивается динамика учебно-творческого процесса студента за диагностируемый период (семестр), активность на занятиях и в выполнении самостоятельной работы, а также физические танцевальные показатели, такие как: исполнительское мастерство, музыкальность, методика, техника и сила, выносливость, эмоциональность и артистизм, эстетика исполнения, знание танцевального материала.

4. Оценивание на практическом показе (экзамен)

Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производиться методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам).

Оценка «хорошо»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения).

Оценка «удовлетворительно»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения).

Оценка «не удовлетворительно»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения).