Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 09:33:48
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**
**Председатель УМС**
**Хореографического факультета**
**Буцан А.С.**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**
**Профиль подготовки: Педагогика балета**
**Степень выпускника: бакалавр**
**Форма обучения: очная, заочная**

*(ФОС адаптированы для лиц*
*с ограниченными возможностями*
*здоровья и инвалидов)*

**Перечень формируемых компетенций**

| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы компетенций** | **Результаты обучения** |
|---|---|---|
| ОПК-1<br>История и теория искусств<br>Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода<br><br>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства<br><br>ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций | Знает:<br>– историю и теорию искусства;<br>– историю мировой культуры;<br>– историю России.<br>Умеет:<br>– анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона;<br>– выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах.<br>Владеет:<br>– теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству. |
| ОПК-3<br>Работа с информацией<br>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности<br><br>ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет | Знает:<br>– специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства.<br>Умеет:<br>– обрабатывать широкий объём информации;<br>– структурировать и классифицировать теоретический материал.<br>Владеет:<br>– персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию. |

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Контроль и оценивание выполнения осуществляется на 17 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля

успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.
Промежуточная аттестация по дисциплине:
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета на 1 и дифференцированного зачета на 2 семестре.

***Опрос*** происходит за 5-10 мин до конца учебной пары, по теме конкретно данного материала. Несёт активизирующую и контролирующую функцию, т.к. в начале урока преподаватель сообщает студентам, что в данный вид контроля будет проходить в конце урока. Опрос строиться в устной форме, заключается в вопросе и ответе. Возможны случаи выявления проблемных, противоположных точек зрения, на основе которых можно выстроить диспут, полемику среди студентов, для активизации их интереса к проблемам и вопросам театрального искусства. Ответ студента должен представлять собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

1. Правильность ответа по содержанию (учитывается количество и характер ошибок при ответе).
2. Полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных лексических единиц, грамматических правил и т. п.).
3. Сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала).
4. Логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией).
5. Рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели).
6. Своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе).
7. Использование дополнительного материала (приветствуется, но не обязательно для всех студентов).

8. Рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

**Примерный список контрольных вопросов по темам, для проведения опроса:**

1. Возникновение театра.
2. Античный театры: древней Греции, Римской империи.
3. Древнегреческие драматурги.
4. Театральное искусство Средневековья.
5. Театр эпохи Возрождения.
6. Драматурги и театральные деятели эпохи Просвещения.
7. Театр нового времени.
8. Драматурги и театральные деятели 19в.
9. Русское театральное искусство конца 19го и начала 20 века.
10. Великий реформатор театра К.С.Станиславский и его система.
11. Великие ученики К.С.Станиславского.
12. В.Э.Мейрхольд, Е.Б.Вахтангов, М.А Чехов.
13. Деятели Советского театрального искусства.
14. Театральное искусство на современном этапе.
15. Театральное искусство на современном этапе-жанровые особенности.
16. Театральное искусство-тенденции развития.
17. Тенденции развития сценических искусств.

В конце каждого семестра проводиться ***коллоквиум*** по изученным темам.

Критерии оценки коллоквиума

***Отлично:***

- глубокое и прочное усвоение программного материала

- полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы

при видоизменении задания,

- свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала,

- правильно обоснованные принятые решения,

- владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

***Хорошо:***

- знание программного материала

- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос,

- правильное применение теоретических знаний

- владение необходимыми навыками при выполнении практических задач

«Удовлетворительно»:

- усвоение основного материала

при ответе допускаются неточности
- при ответе недостаточно правильные формулировки
- нарушение последовательности в изложении программного материала
- затруднения в выполнении практических заданий

***«Неудовлетворительно»:***

- незнание программного материала,
- при ответе возникают ошибки
- затруднения при выполнении практических работ.

| **Критерии** | **Показатели** |
|---|---|
| Усвоение программного теоретического материала | - даёт аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой;<br>- демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются;<br>- демонстрирует знание основной и дополнительной литературы и источников по вопросу;<br>- корректно использует профессиональную терминологию;<br>- владеет умением устанавливать меж предметные и внутри предметные связи между событиями, объектами и явлениями;<br>- демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики |
| Умение применять теоретические знания на практике | - в ответе опирается на результаты наблюдений и опытов при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи;<br>- демонстрирует при ответе владение сформированными навыками работы с пособиями и другими средствами;<br>- показывает владение методологией дисциплины, умение выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой;<br>- демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач |
| Умение излагать программный | -обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, |

| | |
|---|---|
| материал доступным научным языком | используя четкие и однозначные формулировки;<br>- строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию;<br>-делает обоснованные выводы;<br>-излагает тематический материал литературным языком;<br>- отвечает на дополнительные вопросы преподавателя;<br>-применяет в процессе ответа для демонстрации состояния объектов, протекания явлений общепринятую в науке знаково-символьную систему условных обозначений |