

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 01.07.2026 11:00
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
№ 1000-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Специальность

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид

Народное пение

Квалификация

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: подготовка профессионала, владеющего основами научного музыкально-педагогического исследования в органическом единстве с музыкально-педагогической практикой; способного отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования; критически оценивать собственные научные результаты и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области.

Задачи:

- формирование знаний о процессах, происходящих в науке и культуре, основных методах научного исследования; последовательности проведения научного исследования; правил оформления результатов исследования и представления его к защите;
- формирование методологической культуры педагога-музыканта;
- формирование умений осуществлять научно-исследовательскую деятельность; самостоятельно определять проблему научного исследования и степень ее изученности; формулировать актуальность, цель, основные задачи научного исследования, определять его новизну, теоретическую и практическую значимость; умений вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования;
- формирование навыков поиска научной литературы по избранной для исследования теме, информации о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства и образования; навыков корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы музыкально-педагогических исследований» входит в группу дисциплин обязательной части Блока 1 рабочего учебного плана подготовки ассистентов-стажеров по направлению 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид - Народное пение. Дисциплина «Основы музыкально-педагогических исследований» изучается во 1-4 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История и философия искусства», «Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе», «Музыкально-исполнительские школы и концепции», «Цифровые технологии в музыкально-исполнительском искусстве». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения «Педагогической практики». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке обучающегося к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-2, ПК-3, ПК-4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид - Народное пение.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
---	---------------------------	---------------------

<p>ПК-2 анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>ПК-2.1. Анализирует актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования ПК-2.2. Применяет методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>Знать: – результаты актуальных музыкально-педагогических исследований; – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
<p>ПК-3 Разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>ПК-3.1 Осуществляет организацию и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам в области вокального искусства с применением современных образовательных технологий; ПК-3.2 Самостоятельно выбирает оптимальную цель и стратегию обучения; ПК-3.3 Способен создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>Знать: – цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; Уметь: – проводить с обучающимися занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – разрабатывать и применять образовательные технологии для решения различных профессиональных задач; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; Владеть: – методиками преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе; – современными образовательными технологиями.</p>

<p>ПК-4 формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества на гуманизацию общества</p>	<p>ПК-4.1. Формирует профессиональное мышление и самостоятельность обучаемого ПК-4.2. Формирует у обучающегося систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>Знать: –различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; –принципы разработки методических материалов; Уметь: –реализовывать образовательный процесс в контексте гуманизации общества; –создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –формировать профессиональное мышление и внутреннюю мотивацию обучаемого; Владеть: –системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
---	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Основы музыкально-педагогических исследований» составляет 10 з.е., 360 академических часа, из них ауд. – 128 акад.ч., СРС 142 акад. ч., контроль – 90 акад.ч., формы контроля – 1 семестр – зачет, 2 семестр – зачет с оценкой, 3 семестр – экзамен, 4 семестр – экзамен.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающегося и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные занятия	СРС	Контроль	
1	Введение. Базовые принципы музыкально-педагогических исследований.	1	6	8		Входной контроль: письменный опрос Текущий контроль:

						Опрос по ключевым категориям дисциплины.
2	Виды музыкально-педагогических исследований	1	14	15		Текущий контроль: Практические задания (написание рецензий, докладов, статей и др.)
3	Технология работы с научно-методической литературой.	1	14	15		Текущий контроль: Подготовка списка первоисточников
4	Форма промежуточной аттестации	1				Зачет
5	Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования	2	6	8		Текущий контроль: Опрос по ключевым категориям дисциплины.
6	Формы исследовательской работы педагога-музыканта	2	14	15		Текущий контроль: Разработка диагностического инструментария
7	Структура и логика проведения научного исследования	2	14	15		Текущий контроль: Опрос по ключевым категориям дисциплины.
8	Форма промежуточной аттестации					Зачет с оценкой
9	Особенности экспериментальной деятельности в сфере музыкального образования, культуры, искусства. Цель и задачи опытно-экспериментального исследования.	3	10	8		Текущий контроль: Опрос по ключевым категориям дисциплины.
10	Этапы экспериментального исследования (констатирующий, формирующий, контрольный). Организация пилотажного исследования.	3	12	15		Текущий контроль: Практические задания (написание рецензий, докладов, статей и др.)
11	Эмпирические методы исследования. Технологии реализации эмпирических методов музыкально-педагогического исследования.	3	12	15		Текущий контроль: Подготовка списка первоисточников
12	Форма промежуточной аттестации				36	Экзамен
13	Разработка и апробация диагностического инструментария музыкально-педагогического исследования. Организация и описание процесса и результатов опытно-экспериментального исследования.	4	13	14		Текущий контроль: Опрос по ключевым категориям дисциплины.

14	Оформление экспериментального исследования.	4	13	14		Текущий контроль: Разработка диагностического инструментария
15	Форма промежуточной аттестации	4			54	Экзамен
	Итого 360		128	142	90	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины

Введение. Базовые принципы музыкально-педагогических исследований. Предмет науки. Понятия, термины, категории научной дисциплины. Основные методологические подходы и принципы.

Виды музыкально-педагогических исследований. Понятие научно-исследовательской деятельности. Профессиональная специфика в сфере музыкальной педагогики. Теоретическое и эмпирическое исследование.

Технология работы с научно-методической литературой. Библиографические источники – понятие, виды. Анализ, синтез, обобщение, реферирование, интерпретация, цитирование, заимствование. Оформление библиографических ссылок.

Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования. Основные методологические характеристики исследовательского труда. Методологическая основа исследования.

Формы исследовательской работы педагога-музыканта. Теоретический анализ, педагогическое моделирование, проектирование, диагностика, педагогический эксперимент.

Структура и логика проведения научного исследования. Соотношение темы, структуры и логики развития темы. Формирование методологического и категориального аппарата исследования. Векторы развития темы. Опытно-экспериментальная работа: цель, задачи, содержание. Разработка диагностического инструментария. Оформление результатов экспериментальной работы.

Особенности экспериментальной деятельности в сфере музыкального образования, культуры, искусства. Цель и задачи опытно-экспериментального исследования. Характеристика понятия «опытно-экспериментальное исследование». Определение сущности и содержания научного подхода в музыке и педагогическом процессе. Выделение ключевых факторов успеха и трудности реализации научных проектов в музыкально-педагогической практике.

Этапы экспериментального исследования (констатирующий, формирующий, контрольный). Организация пилотажного исследования. Характеристика последовательности этапов, необходимых для грамотного планирования и успешного проведения экспериментального исследования в сфере музыкального образования, культуры и искусства. Рассмотрение трех основных этапов научного эксперимента. Констатирующий этап – предварительное диагностическое обследование исходного состояния исследуемого явления, сбор объективных данных о текущих условиях и результатах деятельности. Формирующий этап – непосредственно сам процесс внедрения нововведений и проверка гипотез путем активного воздействия на объект исследования (например, введение новых методик обучения). Контрольный этап – заключительный этап, включающий оценку достигнутых результатов, сравнение показателей с начальными условиями и выводами, сделанными на констатирующем этапе.

Характеристика проведения пилотажного исследования, позволяющего выявить возможные проблемы и скорректировать методы основной части исследования ещё до начала полномасштабного проекта.

Эмпирические методы исследования. Технологии реализации эмпирических методов музыкально-педагогического исследования. Классификация эмпирических методов (наблюдение, опрос, тестирование, эксперимент), используемых в исследовании процессов музыкального воспитания и обучения. Описание технологии реализации каждого метода. Анализ преимуществ и ограничений каждого метода.

Разработка и апробация диагностического инструментария музыкально-педагогического исследования. Организация и описание процесса и результатов опытно-экспериментального исследования. Характеристика создания специализированных тестов, анкет, шкал оценивания и других средств, позволяющих измерять уровень профессиональных компетенций обучающихся, музыкальные способности и особенности восприятия музыкального материала. Изучение ключевых этапов исследовательского процесса: постановка цели и задач, формирование выборочной группы участников, описание используемых методов и подведение итогов и анализом полученных данных. Изложение результатов, их обсуждение и выводы относительно эффективности предложенных методик.

Оформление экспериментального исследования. Систематизированное описание проведённого эксперимента – от замысла до интерпретации результатов. Обоснование выбора методов и дизайна эксперимента; детальное описание процедуру проведения; представление эмпирических данных в удобной для анализа форме; анализ результатов и соответствие их с гипотезой; демонстрация достоверности проведенного исследования.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к индивидуальным занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Основы музыкально-педагогических исследований» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На индивидуальных занятиях изучаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект является базой при подготовке к самостоятельной научной деятельности.

Изложение материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Основы музыкально-педагогических исследований» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. Они способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности обучающихся.

На индивидуальных занятиях по дисциплине «Основы музыкально-педагогических исследований» используются следующие интерактивные формы:

- обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Основы музыкально-педагогических исследований» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных обучающимися в процессе индивидуальных занятий;

- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающийся овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-теоретического цикла, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

Формы самостоятельной работы:

Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».

Подготовка к презентации,

Подготовка к обсуждению презентаций обучающихся,

Изучение научных источников по материалам курса.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков индивидуальной работы, принятия решений, лидерских качеств.

На занятиях по дисциплине «Основы музыкально-педагогических исследований» используются следующие образовательные технологии:

- моделирование объектов профессиональной действительности;

- технологии проблемного обучения на повышенном уровне трудности, с погружением в квазипрофессиональные ситуации (самостоятельный поиск, изучение, анализ, реферирование и презентация научно-методологических, теоретических, методических первоисточников);

- интерактивные (компьютерные, мультимедийные) технологии освоения научно-теоретической и методической информации, практических, диагностических материалов;

- личностно-ориентированные технологии организации учебного процесса с учетом индивидуальной траектории развития обучающегося, проблематикой исследования и спецификой профессиональной деятельности;

- проектные технологии (разработка авторского проекта в рамках музыкально-педагогического исследования с последующей апробацией, презентацией и обсуждением в группе);

- технологии адаптации к научной и методической деятельности, мотивирования к научному творчеству.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности обучающегося к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы обучающегося) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета в 1 семестре, зачета с оценкой во 2 семестре, экзамена

в 3 семестре и экзамена в 4 семестре. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении зачета с оценкой по дисциплине «Основы музыкально-педагогических исследований» применяется пятибалльная система оценки знаний обучающихся: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компетенций, результатов индивидуальной практической работы по темам. Контроль над качеством усвоения знаний в ходе изучения дисциплины осуществляется в форме подготовки списка первоисточников, индивидуальных теоретико-практических заданий (написание рецензий, докладов, статей и др.), устных и письменных опросов, тестов, разработки диагностического инструментария. Содержанием перечисленных выше форм контроля являются задания, направленные на выявление уровня усвоения обучающимися основ методологической культуры педагога-музыканта и навыка проведения методологического анализа проблем педагогики музыкального образования, что обусловливается целевыми ориентирами учебной дисциплины.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине

Дисциплина завершается экзаменом, на котором выявляется готовность обучающегося к проявлению методологической культуры педагога-музыканта и проведению методологического анализа проблем педагогики музыкального образования. Экзамен состоит из двух этапов – теоретического и практического. Теоретический этап проводится в традиционной форме индивидуального устного опроса по определенным заранее вопросам к зачету с оценкой. Практический этап – это письменное задание, целью которого является проведение обучающимся методологического анализа выбранного вида научно-исследовательской работы, раскрывающего содержание какой-либо из проблем музыкальной педагогики.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено «отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Зачтено «хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Зачтено «удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Не зачтено «неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы входного контроля

1. Охарактеризуйте основные аспекты музыкально-педагогического исследования.
2. Виды научно-исследовательской деятельности.
3. Что такое опытная и экспериментальная работа?
4. Этапы экспериментальной работы.
5. Проблемы организации экспериментальной работы.
6. Объект, цель, гипотеза экспериментального исследования в реферате обучающегося.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для текущего контроля

1. Охарактеризуйте особенности методологического подхода автора выпускной квалификационной работы к теоретической разработке музыкально-педагогической проблемы.
2. Охарактеризуйте особенности методологического подхода автора выпускной квалификационной работы к опытно-экспериментальной разработке музыкально-педагогической проблемы.
3. Напишите аннотацию к одной из выбранных Вами работ музыкально-педагогической направленности.
4. Правила оформления научно-методической литературы.
5. Раскройте сущность научной, теоретической и практической значимости музыкально-педагогического исследования.
6. Раскройте содержание рецензии как вида исследовательской научно-педагогической работы.
7. Охарактеризуйте доклад как вид исследовательской научно-педагогической работы.
8. Раскройте структуру, содержание, требования к выпускной квалификационной работе.
9. Охарактеризуйте основные приемы поиска научно-методической литературы.
10. Основные справочные издания и их использование.
11. Что Вы понимаете под методологическими основами музыкально-педагогического исследования?
12. В чем заключается отличие объекта от предмета исследования? Приведите конкретные примеры.
13. Каково содержание основных форм исследовательской работы педагога-музыканта?

14. Экспериментальное исследование развития музыкальных способностей школьников.
15. Статистические методы обработки результатов экспериментального исследования.
16. Эмпирические методы исследования.
17. Диаграмма как эффективное наглядное средство сравнительного анализа результатов обучения в экспериментальной и контрольной группах.
18. Структура педагогического эксперимента.
19. Цели, задачи и содержание констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования.
20. Цели, задачи и содержание формирующего этап опытно-экспериментального исследования.
21. Цели, задачи и содержание контрольного этапа опытно-экспериментального исследования.
22. Диагностический инструментарий музыканта-педагога.

Тестовые задания

Вариант 1

1. Что составляет содержание методологии педагогики музыкального образования как науки:

- а) представления о структуре и функциях музыкально-педагогического знания;
- б) исходные, ключевые музыкально-педагогические положения, имеющие частно-научный смысл;
- в) представления о логике и методах музыкально-педагогического исследования;
- г) представления о способах применения полученных музыкально-педагогических знаний для совершенствования практики музыкального обучения и воспитания.
- д) все, перечисленное выше.

Правильный ответ: д

2. Методология педагогики музыкального образования – область науки, включающая в себя:

- а) знания о сущности, принципах построения, формах и способах научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности, ее методах;
- б) систему деятельности, направленную на получение этих знаний и научное обоснование их эффективности;
- в) все, перечисленное выше.

Правильный ответ: в

3. Содержание методологической культуры будущего педагога-музыканта включает в себя:

- а) заинтересованное отношение к исследовательской деятельности в области музыкального образования, понимание ее ценности для практической деятельности и личности учителя музыки;
- б) приобретенные профессионально ориентированные методологические знания;
- в) усвоенные способы, методы исследовательской музыкально-педагогической деятельности и их творческое применение в ситуации методологического анализа литературы и практической учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
- г) все, перечисленное выше.

Правильный ответ: г

4. Метод научного исследования – это:

- а) система последовательных действий, модель исследования;
- б) предварительные обобщения и выводы;

- в) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала;
- г) способ исследования, способ деятельности.

Правильный ответ: г

5. Методика научного музыкально-педагогического исследования – это:

- а) система последовательных действий, модель исследования;
- б) предварительные обобщения и выводы;
- в) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала;
- г) способ исследования, способ деятельности;

Правильный ответ: а

6. Дефиниция – это:

- а) толкование понятия;
- б) ход научного исследования;
- в) синоним преамбулы;

Правильный ответ: а

7. Выберите правильное утверждение:

- а) метод и приём – синонимы;
- б) метод шире приёма;
- в) метод уже приёма;
- г) нет правильного ответа.

Правильный ответ: б

8. Какой метод определяется следующим образом: «целенаправленное изучение предметов, опирающееся в основном на данные органов чувств»?

- а) анализ;
- б) эксперимент;
- в) наблюдение;
- г) сравнение;
- и) интервью;

Правильный ответ: в

9. Какой метод определяется следующим образом: «изучение явления в специально создаваемых, контролируемых условиях»?

- а) анализ;
- б) эксперимент;
- в) наблюдение;
- г) сравнение;
- д) интервью.

Правильный ответ: б

10. Какой метод определяется следующим образом: «объединение различных сторон, частей предмета в единое целое»?

- а) индукция;
- б) дедукция;
- в) анализ;
- г) синтез;
- д) обобщение;
- е) абстрагирование.

Правильный ответ: г

11. Абстрагирование как общелогический метод исследования – это:

- а) разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения;
- б) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта;
- в) прием познания, в результате которого устанавливаются общие свойства и признаки объектов;

г) метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое.

Правильный ответ: б

12. Обобщение как общелогический метод исследования – это:

а) разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения;

б) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта;

в) прием познания, в результате которого устанавливаются общие свойства и признаки объектов;

г) метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое.

Правильный ответ: в

13. Анализ как общелогический метод исследования – это:

а) разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения;

б) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта

в) прием познания, в результате которого устанавливаются общие свойства и признаки объектов

г) метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое

Правильный ответ: а

14. Синтез как общелогический метод исследования – это:

а) разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения;

б) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта;

в) прием познания, в результате которого устанавливаются общие свойства и признаки объектов;

г) метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое.

Правильный ответ: г

15. Индукция как общелогический метод исследования – это:

а) совокупность познавательных операций, в результате которых осуществляется движение мысли от менее общих положений к более общим.

б) использование общих научных положений при исследовании конкретных явлений.

в) разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения.

г) метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое.

Правильный ответ: а

16. Дедукция как общелогический метод исследования – это:

а) совокупность познавательных операций, в результате которых осуществляется движение мысли от менее общих положений к более общим;

б) использование общих научных положений при исследовании конкретных явлений;

в) разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения;

г) метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое.

Правильный ответ: б

17. Валидность – это:

а) объективность эксперимента;

б) контролируемость эксперимента;

в) степень сохранности структуры эксперимента в процессе его проведения.

Правильный ответ: а

18. Противоречивая ситуация, требующая своевременного разрешения, называется:

- а) проблемой;
- б) актуальностью;
- в) гипотезой.

Правильный ответ: а

19. Цель научного исследования – это:

- а) краткая и точная формулировка того, что автор намеревается сделать в рамках исследования;
- б) уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел;
- в) источник информации, необходимой для исследования;
- г) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке.

Правильный ответ: а

20. Гипотеза научного исследования – это:

- а) уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел;
- б) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке;
- в) предположительное суждение о закономерной (причинной) связи явлений;
- г) источник информации, необходимой для исследования.

Правильный ответ: в

21. Рабочая гипотеза – это:

- а) реальное положение, которое с определенными уточнениями и поправками может превратиться в научную теорию;
- б) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала;
- в) уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел;
- г) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке.

Вариант 2

1. Дайте определение понятию «методология». _____
2. В чем выражается сущность методологии педагогики музыкального образования? _____
3. Что входит в содержание методологической культуры педагога-музыканта?
Напишите _____
4. Перечислите основные виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности? _____
5. Подчеркните из представленных методов теоретические методы исследования:
а) анализ; б) беседа; в) обобщение; г) синтез; д) индуктивный;
е) структурно-системный подход; ж) наглядно-иллюстративный;
з) перспективный; и) словесный; к) эмоциональной драматургии.
6. Какие из представленных методов являются эмпирическими методами музыкально-педагогического исследования? Подчеркните:
а) педагогическое наблюдение; б) беседа; в) опрос; д) синтез;
е) интервьюирование; ж) сравнение; з) показ.
7. Назовите основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования. _____
8. Что Вы понимаете под методологическими основами музыкально-педагогического исследования? _____
9. В чем заключается сущность гипотезы музыкально-педагогического исследования? _____
10. Напишите, что является объектом исследования и что – предметом исследования, исходя из названия следующей темы: «Развитие эмпатии при обучении подростков музыке».
Объектом исследования является _____
Предметом исследования является _____

11. Исходя из представленной цели исследования, сформулируйте предполагаемые задачи исследования.

Цель исследования – разработка научно-обоснованных методов интенсивного развития эмпатии при обучении подростков музыке в общеобразовательной школе.

Задачи исследования: _____

12. Определите, какое положение на Ваш взгляд, является объектом исследования, а какое – предметом, исходя из следующей темы исследования: «Содержание и методы подготовки студентов к развитию музыкального слуха школьников». Впишите в скобках правильный ответ.

1. Условия готовности студентов-музыкантов к работе по развитию музыкального слуха школьников и преподаванию сольфеджио в эстетических классах и школах музыкально-эстетического направления (_____).

2. Процесс вузовской подготовки студентов-музыкантов на музыкально-педагогическом факультете (_____).

13. Какие понятия, на Ваш взгляд, должны быть проанализированы в теоретической главе, если тема исследования звучит следующим образом:

«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании подростков». Напишите. _____

14. Какие, на Ваш взгляд, вопросы должны быть освещены в теоретической главе, если тема исследования звучит следующим образом:

«Методы развития музыкального мышления младших школьников».

Напишите. _____

Примерные вопросы к экзамену

1. Общее и особенное в методах музыкального обучения, воспитания и методах музыкально-педагогического исследования.

2. Рецензия как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

3. Доклад как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

4. Цель и задачи музыкально-педагогического исследования.

5. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования: проблема и тема, объект и предмет.

6. Гипотеза в музыкально-педагогическом исследовании.

7. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.

8. Сущность опытно-экспериментальной работы в музыкально-педагогическом исследовании.

9. Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.

10. Технология процесса обобщения музыкально-педагогического опыта.

11. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе.

12. Принцип единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа.

13. Технология работы с научно-методической литературой.

14. Принципы постановки цели и задач опытно-экспериментального исследования.

15. Методологические подходы к научной организации опытно-экспериментального исследования.

16. Методы эмпирического исследования в сфере музыкального образования.

17. Методика проведения опытно-экспериментального исследования.

18. Сущность и значение диагностики в рамках опытно-экспериментального исследования.

19. Сущность и значение мониторинга в структуре опытно-экспериментального исследования.
20. Сущность и значение констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования.
21. Сущность и значение формирующего этапа опытно-экспериментального исследования.
22. Сущность и значение контрольного этапа опытно-экспериментального исследования.
23. Методика организации экспериментального обучения в экспериментальных группах.
24. Специфика организации опытно-экспериментального исследования в контрольных группах.
25. Технология сбора эмпирической информации в экспериментальных и контрольных группах.
26. Графические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.
27. Математические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.
28. Принципы оформления основных результатов опытно-экспериментального исследования.

Второй вопрос билета (практическая часть) охватывает ту же тему, которая затронута в первом вопросе билета, однако требует демонстрации готовности обучающегося к практическому воплощению теоретических знаний в профессиональной деятельности. Также требуется раскрыть место рассматриваемой проблемы в контексте тематики музыкально-педагогического исследования, охарактеризовать труды ученых, на основе которых обучающимся были сформированы материалы музыкально-педагогического исследования.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Цыпин Г.М. Работа над диссертацией: навигатор по "трассе" научного исследования [Электронный ресурс]. - Москва: Юрайт, 2022. - 35с.
2. Современные проблемы педагогической науки и образования: учеб. пособие (практикум) / Л.А. Филимонюк. - Ставрополь: изд-во СКФУ, 2018. - 136 с. - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/688045> (дата обращения: 25.04.2024).
3. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2014. - 368 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6. - ISBN 978-5-91938-147-1 : б. ц.
4. Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Текст]: учеб. для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; С.-Петербург. гос. экон. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 289, [1] с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Прил.: с. 256-262. - Кн. доступна в электрон. библиотечной системе biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-4786-1 : 439-. История отечественного музыкального образования в документах и материалах: Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 224 с.
5. Магистерская диссертация: методы и организация исследований, оформление и защита [Текст] : учеб. пособие / под ред. В. И. Беляева. - 2-е изд., перераб. - М. : КНОРУС, 2016. - 262, [1] с. - (Магистратура).

6. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 221 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс).

7. Дрецинский В.А. Методология научных исследований [Электронный ресурс] : учебник / В. А. Дрецинский. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 274 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс).

Дополнительная:

1. Кудряшов, А. Ю. (1964-2005) Теория музыкального содержания [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Ю. Кудряшов. - Москва : Планета музыки, 2010. - 427, [1] с.: ил., портр., нот. ; 22 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 422-426 (по темам) и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0600-5.

2. Сквирская, Т. З. Источниковедение и текстология в музыковедении [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Т. З. Сквирская ; Сквирская Т.З. - Москва : Композитор, 2011. - ISBN 978-5-7379-0480-7.

3. Арутюнов, В. В. Методы оценки результатов научных исследований : учеб. пособие / В. В. Арутюнов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2004. - 47с.

4. Садовская, В. С. Культура научного творчества. О чем не пишут в учебниках [Текст] / В. С. Садовская, В. А. Ремизов, З. Л. Бруккауф. - М.: Наука, 2012. - 91, [4] с. - ISBN 978-5-02-037538-3 : 200-.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:
<http://минобрнауки.рф/>

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающегося.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы обучающегося по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа обучающегося (СРС) является важной составной частью процесса его подготовки.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у обучающегося навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает такие виды и формы как: конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность обучающегося проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа обучающегося требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа обучающегося – важный фактор теоретической и практической подготовки обучающегося к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы обучающегося. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у обучающегося критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения обучающимся учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности обучающегося к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;

- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность обучающегося с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости обучающегося.

Для освоения дисциплины необходимо:

- систематически посещать индивидуальные занятия;
- написать не менее 1 эссе и двух рецензий на научно-методические статьи;
- самостоятельно изучить и законспектировать не менее 5 научных статей;
- написать аннотации на три статьи;
- подготовить доклад;
- написать статью (по возможности);
- разработать методологические характеристики исследования по предполагаемой теме выпускной квалификационной работы;
- успешно пройти рубежный контроль;
- сдать зачет и экзамен.

Порядок выполнения самостоятельной работы по видам занятий

Основными формами входного и текущего контроля по данной дисциплине являются: опрос по ключевым категориям дисциплины; выполнение практических заданий (реферирование научно-методической литературы, написание рецензий на статьи, докладов, эссе и др.); разработка методологических характеристик исследования; тестирование; подготовка списка первоисточников.

Для подготовки к опросу по ключевым категориям дисциплины обучающимся необходимо порекомендовать осуществить: изучение дополнительных учебных материалов в библиотеке вуза и в сети Интернет; разработку плана ответа по каждой теме (проблема, ключевые понятия, прикладное значение и т.д.).

Для подготовки к выполнению практических заданий (реферирование научно-методической литературы, написание рецензий на статьи, докладов, эссе и др.) необходимо повторение и осмысление содержания индивидуальных занятий; изучение рекомендуемых педагогом дополнительных учебных материалов; разработка плана конкретного вида исследовательской деятельности и пр.

Для разработки методологических характеристик исследования: осмысление и изучение дополнительных учебных материалов в библиотеке вуза и в сети Интернет; сравнительный анализ выпускных квалификационных работ и диссертационных исследований по педагогике музыкального образования.

Для подготовки к тестированию: повторение ключевых смысловых компонентов изученных тем; просмотр конспектов индивидуальных занятий; выполнение рекомендаций преподавателя по усвоению материалов индивидуальных занятий.

Для подготовки к написанию статей и докладов по теме исследования: изучение философской, исторической, искусствоведческой, культурологической, психологической, педагогической литературы для формирования представления о динамике развития и совершенствования процессов в рамках темы исследования; изучение методологического, дидактического и методического компонентов в рамках тематики будущего реферата; разработка плана написания тезисов, статьи (актуальность, основные идеи, выводы и т.д.).

Для подготовки списка первоисточников обучающимся необходимо проделать следующую работу: составить библиографию статей по предполагаемой теме реферата; выписать цитаты, которые будут использованы в дальнейшей работе; сделать тезисные выписки из указанных в списке источников; изучить действующие требования к оформлению первоисточников.

Требования к самостоятельной работе обучающегося

- самостоятельная работа обучающегося является обязательной и основной формой самообразования;
- содержание и характер самостоятельной работы обуславливаются целями подготовки, научно-практической областью дисциплины, а также тематикой индивидуальной научно-исследовательской деятельности обучающегося;
- в рамках самостоятельной работы обучающийся: осуществляет теоретическое изучение научно-методической, публицистической, литературы и программной документации; проводит полевые исследования, эксперименты; осваивает информационные, мультимедийные технологии, компьютерное программное обеспечение; разрабатывает программно-методические и учебные проекты, подготавливает презентации, учебные кейсы, обучающие модули, готовится к выступлениям на научно-практических конференциях, заседаниях кафедры, к проведению открытых уроков, работе с обучающимися в рамках экспериментальной деятельности по теме диссертационного исследования;
- в результате самостоятельной работы у обучающегося должен динамично совершенствоваться комплекс практических и теоретических компетенций, знаний, умений, навыков, способностей общекультурного, общеинтеллектуального, общепрофессионального, а также узкопрофессионального профильного характера;
- контроль за процессом и результатами самостоятельной работы обучающегося осуществляется преподавателем дисциплины, с возможностью включения в данный процесс научного руководителя обучающегося;
- результаты самостоятельной работы обучающегося оформляются в виде отчетов, докладов, научных статей, презентаций, элементов учебно-методических и программных проектов, конспектов аудиторных занятий по профессиональным дисциплинам;
- результаты самостоятельной работы обучающегося представляются в виде презентаций на обсуждение по дисциплине на заседаниях кафедры.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на индивидуальных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы обучающиеся могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - индивидуальные занятия оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - индивидуальные занятия оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме; - в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.