

Документ подписан в соответствии с требованиями
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.09.2026 18:07:22
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ХОРОВОЙ КЛАСС**

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль подготовки	«Музыкальная педагогика»
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на освоение репертуара классической и современной хоровой музыки, укрепление комплекса знаний, умений и навыков по ознакомлению со спецификой и особенностями хоровой партитуры, работы в хоре.

Задачи:

- освоение приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением ;
- формирование навыка исполнительского анализа музыкального произведения
- формирование навыка распознавания знаков нотной записи, отражая при чтении с листа музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Хоровой класс» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль - «Музыкальная педагогика».

Дисциплина «Хоровой класс» изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестре для очной формы обучения, и в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Хоровой класс и Дирижирование в рамках курса среднего специального учебного заведения. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Учебная исполнительская практика, прохождение ГИА (подготовка к процедуре защиты и защита ВКР). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиля «Музыкальная педагогика»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Хоровой класс» для очной формы обучения составляет 31 зе, 1116 акад. часов, из них контактных 792 акад.ч., СРС 245 акад.ч., формы контроля: экзамен в 358 семестре, зачет в 127 семестре.

Для заочной формы обучения объем дисциплины составляет 31 зе, 1116 акад. часов, из них контактных 136 акад.ч., СРС 872 акад.ч., формы контроля: экзамен в 246А семестре, зачет в 135789 семестре.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СР	Контроль	
1	Организация работы хорового класса. Голосовое тестирование. Формирование базовых певческих навыков. Чтение с листа партий хора. Развитие исполнительских навыков в процессе концертного выступления коллектива.	1		102						24		Входной контроль: письменный опрос
2	Вокально-хоровой тренинг. Развитие певческих навыков звуковедения (всех видов), гибкости, фразировки. Ознакомление с принципами формирования (структурирования) в практической вокально-хоровой деятельности. Участие студентов в концертах, фестивалях, конкурсах.	2		102						24		Наблюдение преподавателя за работой студентов на занятиях и концертных выступлениях.

3	Вокально-хоровой тренинг. Развитие певческих навыков звуковедения (всех видов), гибкости, фразировки. Ознакомление с принципами формирования (структурирования) в практической вокально-хоровой деятельности. Участие студентов в концертах, фестивалях, конкурсах.	2								зачет
4	Развитие навыков ансамблирования (всех видов). Освоение приемов исполнения динамической палитры произведения. Формирование навыков репетиционной работы с хором. Участие студентов в концертах, фестивалях, конкурсах.	3		102					24	Наблюдение преподавателя за работой студентов на занятиях и концертных выступлениях.
5	Развитие вокально-слуховых навыков, оттачивание навыка интонирования в его связи с гармоническим мышлением. Концертно-исполнительская деятельность хора. Формирование навыков управления хором. Участие студентов в концертах, фестивалях, конкурсах	4		102					24	Наблюдение преподавателя за работой студентов на занятиях и концертных выступлениях.
6	Развитие вокально-слуховых навыков, оттачивание навыка интонирования в его связи с гармоническим мышлением. Концертно-исполнительская деятельность хора. Формирование навыков управления хором. Участие студентов в концертах, фестивалях, конкурсах	4								зачет

7	Совершенствование всех вокально-хоровых навыков. Выработка интонационно-ритмической свободы в произведениях со сложной современной техникой письма. Концертно-исполнительская деятельность хора. Формирование навыков управления хором."	5		102					24	Наблюдение преподавателя за работой студентов на занятиях и концертных выступлениях.
8	Техническое совершенствование вокально-хоровых навыков, в т.ч. быстрого чтения с листа сложных партитур. Совершенствование интонационного осмысления исполняемого текста, а также артикуляционных исполнительских приемов. Концертно-исполнительская деятельность хора. Формирование навыков управления хором.	6		102					24	Наблюдение преподавателя за работой студентов на занятиях и концертных выступлениях.
9	Техническое совершенствование вокально-хоровых навыков, в т.ч. быстрого чтения с листа сложных партитур. Совершенствование интонационного осмысления исполняемого текста, а также артикуляционных исполнительских приемов. Концертно-исполнительская деятельность хора. Формирование навыков управления хором.	6								зачет

10	Совершенствование навыков вокальной техники в различных акустических условиях. Развитие навыков исполнения произведений циклических форм, а также произведений со сложной полифонической техникой. Концертно-исполнительская деятельность хора. Формирование навыков управления хором.	7		102					24	Наблюдение преподавателя за работой студентов на занятиях и концертных выступлениях.
11	Развитие свободы координационного решения вокально-технических и исполнительских задач. Концертно-исполнительская деятельность хора. Работа студентов IV курса над программой к итоговой аттестации (для очного отд.) Формирование навыков управления хором (для заочного отд.)"	8		78					66	Наблюдение преподавателя за работой студентов на занятиях и концертных выступлениях.
12	Развитие свободы координационного решения вокально-технических и исполнительских задач. Концертно-исполнительская деятельность хора. Работа студентов IV курса над программой к итоговой аттестации (для очного отд.) Формирование навыков управления хором (для заочного отд.)	8							18	экзамен
13	Итого:			792					234	18

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Ле кц ии	Пр акт ич еск ые	Се ми нар ы	ИЗ	МЗ	Ко нсу льт ац ии	КУ	СР	Ко нтр оль	
1	Голосовое тестирование. Формирование базовых певческих навыков. Чтение с листа партий хора. Развитие исполнительских навыков в процессе концертного выступления коллектива.	1		4						76		Входной контроль: письменный опрос
2	Вокально-хоровой тренинг. Развитие певческих навыков звуковедения (всех видов), гибкости, фразировки. Ознакомление с принципами формирования (структурирования) в практической вокально-хоровой деятельности. Участие студентов в концертах, фестивалях, конкурсах.	2		14						90		Наблюдение преподавателя за работой студентов на занятиях и концертных выступлениях.
3	Вокально-хоровой тренинг. Развитие певческих навыков звуковедения (всех видов), гибкости, фразировки. Ознакомление с принципами формирования (структурирования) в практической вокально-хоровой деятельности. Участие студентов в концертах, фестивалях, конкурсах.	2								4		зачет
4	Развитие навыков ансамблирования (всех видов). Освоение приемов исполнения динамической палитры произведения. Формирование навыков репетиционной работы с хором. Участие студентов в концертах, фестивалях, конкурсах.	3		18						72		Подготовка и презентация авторской разработки (конспект занятия, образовательный или просветительский проект) Курсовая работа, экзамен

5	Развитие вокально-слуховых навыков, оттачивание навыка интонирования в его связи с гармоническим мышлением. Концертно-исполнительская деятельность хора. Формирование навыков управления хором. Участие студентов в концертах, фестивалях, конкурсах	4		18					86		Наблюдение преподавателя за работой студентов на занятиях и концертных выступлениях.
6	Развитие вокально-слуховых навыков, оттачивание навыка интонирования в его связи с гармоническим мышлением. Концертно-исполнительская деятельность хора. Формирование навыков управления хором. Участие студентов в концертах, фестивалях, конкурсах	4								4	зачет
7	Совершенствование всех вокально-хоровых навыков. Выработка интонационно-ритмической свободы в произведениях со сложной современной техникой письма. Концертно-исполнительская деятельность хора. Формирование навыков управления хором.	5		18					72		Наблюдение преподавателя за работой студентов на занятиях и концертных выступлениях.
8	Техническое совершенствование вокально-хоровых навыков, в т.ч. быстрого чтения с листа сложных партитур. Совершенствование интонационного осмысления исполняемого текста, а также артикуляционных исполнительских приемов. Концертно-исполнительская деятельность хора. Формирование навыков управления хором.	6		18					86		Наблюдение преподавателя за работой студентов на занятиях и концертных выступлениях.

9	Техническое совершенствование вокально-хоровых навыков, в т.ч. быстрого чтения с листа сложных партитур. Совершенствование интонационного осмысления исполняемого текста, а также артикуляционных исполнительских приемов. Концертно-исполнительская деятельность хора. Формирование навыков управления хором.	6								4	зачет
10	Совершенствование навыков вокальной техники в различных акустических условиях. Развитие навыков исполнения произведений циклических форм, а также произведений со сложной полифонической техникой. Концертно-исполнительская деятельность хора. Формирование навыков управления хором.	7		20						70	Наблюдение преподавателя за работой студентов на занятиях и концертных выступлениях.
11	Развитие свободы координационного решения вокально-технических и исполнительских задач. Концертно-исполнительская деятельность хора. Работа студентов IV курса над программой к итоговой аттестации (для очного отд.) Формирование навыков управления хором (для заочного отд.)	8		20						84	Наблюдение преподавателя за работой студентов на занятиях и концертных выступлениях.

12	Развитие свободы координационного решения вокально-технических и исполнительских задач. Концертно-исполнительская деятельность хора. Работа студентов IV курса над программой к итоговой аттестации (для очного отд.) Формирование навыков управления хором (для заочного отд.)	8								4	зачет
13	Совершенствование приемов хормейстерской работы в процессе подготовки моностилистических концертных программ	9		20						106	Наблюдение преподавателя за работой студентов на занятиях и концертных выступлениях.
14	Работа студентов над программой к итоговой аттестации	10		20						97	Наблюдение преподавателя за работой студентов на занятиях и концертных выступлениях.
15	Работа студентов над программой к итоговой аттестации	10								9	экзамен
16	Итого:			180						839	25

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Певческие навыки 1 курса

Основными певческими навыками, которыми студенты должны овладеть в процессе обучения на первом курсе, должны быть:

1. Правильное положение корпуса, шеи и головы без излишнего напряжения мышц, затрудняющего образования хорошего певческого звука.
2. Осознанное регулирование вдоха и выдоха на основе грудобрюшного дыхания.
3. Округленное формирование звуков в пределах средних регистров голосов, а также навык формирования звука в переходном отрезке диапазона - от среднего регистра к головному и от среднего к нижнему регистру с сохранением головного резонирования.
4. Навыки звуковедения legato и non legato.
5. Навык выстраивания в унисонное звучание голосов каждой хоровой партии.
6. Навык уравновешенного звучания между хоровыми партиями.
7. Выработка относительной подвижности голосов.
8. Умение петь по руке.

Певческие навыки 2 курса

Основными певческими навыками, которыми студенты овладевают в процессе обучения на 2 курсе, должны быть:

1. Навык экономного расходования воздуха в процессе пения с учетом продолжительности музыкальных фаз, особенностей тесситуры и нюансов.
2. Навык поочередного подновления дыхания /цепное дыхание/.
3. Навык формирования различных гласных звуков в высокой позиции при единой их характеристике в каждой партии хора.
4. Умение пользоваться и пользоваться микстово-фальцетным звучанием/особенно у мужских голосов/.
5. Навык филирования звука.
6. Навык преобладающего звучания той или другой хоровой партии в зависимости от художественных; задач, исполняемых произведений

Певческие навыки 3 курса

1. Формирование диапазонов хоровых партий на основе сглаженности регистров на всех гласных звуках.
2. Умение пользоваться приемами звуковедения «legato» и «staccato».

3. Навык исполнения акцентированных звуков (акцент, маркато).
4. Навык ансамбля, свойственный исполнению полифонических произведений.

Певческие навыки 4 курса

На четвертом курсе совершенствуются знания и / навыки в области певческой культуры, а также совершенствуются музыкально-слуховые навыки, полученные за время занятий в хоровом классе.

1. Навык артикулирования в сочинениях различных стилей и эпох.
2. Навык осмысленного интонирования сложных фонетических сочетаний (в произведениях с иностранными текстами)
3. Навык исполнения партитур современных авторов, содержащих элементы алеаторики и сонористики.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Хоровой класс» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Практические занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения хорового репертуара, чтения с листа хоровых партий, развития музыкальной памяти, формируются и корректируются навыки слухового анализа музыкально-выразительных средств хоровых произведений, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений чтения с листа хоровых партий, навыков интонирования, развитие вокально-хоровых навыков, слухового анализа музыкально-выразительных средств хоровых произведений, которые являются базой для изучения общепрофессионального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Хоровой класс» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, справочными материалами, нотными текстами, партитурами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий навыков чтения с листа хоровых партий, навыков интонирования, музыкального слуха, музыкальной памяти, определения конструктивных и художественных элементов музыкального языка хоровых произведений.
- освоение разнообразного музыкально-учебного материала в процессе освоения навыков чтения с листа, изучение хоровых партитур. Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

6.1. Система оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий(экзамен, зачет) по дисциплине «Хоровой класс» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», "зачтено", "не зачтено". Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы (здания) по курсу дисциплины для проведения входного и текущего контроля в семестрах.

Репертуарный список по семестрам:

Для I курса:

1. В. Шебалин «Утес»
2. В. Шебалин «Зимняя дорога».
3. С. Рахманинов «Огни погашены» из оперы «Алеко».
4. П. Чайковский «Проводы масленицы».
5. С. Полонский «Элегия»
6. И. Бах «Сердце, молчи».
7. А. Александров «Горы».
8. Р. Шуман - «Вечерняя звезда»

Для II курса:

1. Александров А. – «Горы», «Ехал пан», «Утёнушка луговая»
2. Агафонников В. – «Всенощное бдение» (отдельные части)
«Литургия св. Иоанна Златоуста» (отдельные части)
«Ворота-то были Дарьевские», «Посеяли лён за рекою»
«Как на Волге валы бьют»
3. Алябьев А. – «В танце», «Пела, пела пташечка»
4. Андрусенко А. – «За речкой-то было», «Зелёная рощица»
5. Архангельский А. – «Гласом моим ко Господу воззвах»
«Благослови, душе моя Господа»
6. Анцев М. - «Лотос»
7. Балакирев М. – «Свыше пророцы»
8. Бортнянский С. – Духовные концерты (отдельные части) «Херувимская»
9. Глинка М. - «Венецианская ночь»
10. Гречанинов А. – «В зареве огнистом», «Пойду ль я, выйду ль я» «На заре»
11. Даргомыжский А. – «Петербургские серенады» (отдельные хоры)
12. Дегтярёв С. - «Хвалите имя Господне», «Взыде Бог»
13. Ипполитов-Иванов М. – «Благослови душе моя Господа»
«Литургия» (фрагменты), «Острою секирой», «Ночь», «Сосна»
14. Калинин В. – «Не умолчи никогда, Богородице»
«Блажен муж», Светские хоры (по выбору)
15. Кастальский А. – «Блажен яже избрал»
«Хвалите имя Господне», «Свете тихий», «Херувимская» (сербская)

Для 3 курса:

1. Кюи Ц. – Светские хоры (по выбору)
2. Лядов А. – «Ты не стой, колодец», «Колыбельная»
3. Лятошинский Б. – «Времена года» (цикл хоров)
4. Мусоргский М. – «Ангел вопияше», «Горними тихо летела душа небесами»
«Стрекотуня-белобока», «Ты взойди, взойди, солнце красное»
5. Римский-Корсаков Н. – «Со вьюном я хожу»,
«Как за речкою», «Заплетися плетень»
6. Свешников А. – «Дороженька», «Уж ты сад»
«Полно вам ребята чужо пиво пити», «Ой, все кумушки, домой»
7. Свиридов Г. – «Как песня родилась», «Наташа»
8. Танеев С. – «Венеция ночью», «Тихой ночью»
«Сосна», «Вечер»
9. Чесноков П. - Духовные хоры
«Литургия св. Иоанна Златоуста» (фрагменты)
«Не цветочек в поле вянет»
«Не умолчи никогда, Богородице», «Альпы»
10. Чайковский П. – «Не кукушечка во сыром бору»
«Ночевала тучка», «Отче наш», «Легенда»
11. Шебалин В. – «Стрекотуня-белобока»
«Зимняя дорога», «Берёзе»
12. Щедрин Р. – «Тиха украинская ночь» в перел. И Агафонникова

Для 4 курса:

1. Волков К. – Кантата «На семи холмах» (отдельные номера)
Кантата «Аввакум» (отдельные номера)
2. Калистратов В. – «За речкой-то было»
«Ой, кудряшмой, кудряш», «Таня-Танюша»
3. Бойко Р. – «Серебряный ветер», «Таврида»
«Превращение», «Вечером синим»
4. Буцко Ю. – «Уж вы ветры», «Вьюн над водою»
«Дорожные жалобы»
5. Денисов Э. – Пять хоров на стихи А. Фета «Приход весны»

Триптих «Осень»

6. Корганов Т. – Шесть хоров на стихи А. Исаакяна
«Прелюдия и fuga»
7. Кикта В. – «Молитвы во имя любви»
«Великопостная молитва», «Как за церковью», «Вокализ»
8. Ленский А. – «Тихо сосны шумят», «Русская земля»
9. Лятошинский Б. – Четыре хора на стихи А.Фета
«Тече вода в сине море»
10. Мачавариани А. – «Долури»
11. Леденёв Р. – Цикл хоров «Венок Георгию Свиридову»
Два хора на стихи Эйхендорфа
Хоровой цикл на стихи Р.М. Рильке «Часослов»
«Осенние элегии»
12. Парцхаладзе М. – «Маки Крцаниси», «Дерево»
«Февраль или май», «Озеро», «Джвари»
13. Пирумов А. – Шесть поэм на слова Р. Гамзатова «Письмена»
«Эхо»
14. Салманов В. – Шесть поэм на стихи Н. Хикмета
Хоровой концерт «Лебёдушка»
15. Сидельников Н. – Кантата «Сокровенны разговоры»
«Романсеро о любви и смерти», «Литургия св. Иоанна Златоуста»
16. Свиридов Г. – «Пушкинский венок», «Концерт памяти А. Юрлова»
Хоры к спектаклю А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович»
Цикл хоров на стихи А. Блока «Ночные облака»
17. Слонимский С. – «Два северных пейзажа»
«О, север мой», «Упрямый ветер»
18. Суслин В. – Три хора на стихи Д. Хармса
19. Фалик Ю. – «Незнакомка», «Пушкинские строфы»
Хоровой концерт «Поэзы Игоря Северянина»
Цикл хоров «Осенние песни»
20. Щедрин Р. – Хоры на стихи А. Вознесенского
Строфы «Евгения Онегина», «Запечатленный ангел», «Концертино»
21. Шнитке А. – «Три духовных хора»
22. Шостакович Д. – «Десять хоровых поэм» (отдельные хоры)
23. Якушенко И. – «Лирика русской свадьбы» (отдельные хоры)

Примерный концертный репертуар хора (промежуточная аттестация):

1. О. Лассо «Matona mia cara»
2. Р. Твардовский «Aleluia»
3. Танеев С. «Вечер»
4. Танеев С. «Посмотри, какая мгла»
5. Калинин В. «Жаворонок»
6. Калинин В. «Камо пойду»
7. Калинин В. «Свете тихий»
8. р.н.п. «Ох, ты, Порушка-Параня»
9. Калистратов В. «Ой, кудряшмой, кудряш»
10. Калистратов В. Люблю березу русскую
11. Калистратов В. Пимы мои, пимы
12. Калистратов В. Таня-Танюша
13. р.н.п. «Со вьюном я хожу» в обр. Н.Римского-Корсакова
14. Мусоргский М. «Стрекотунья-белобока» переложение А. Андрусенко
15. Архангельский А. «К Богородице прилежно»
16. Шведов К. «Господи, спаси благочестивые»
17. Толстокулаков Н. «Ныне отпускаеши»
18. Шнитке А. «Отче наш»
19. Альбинони Т. «Stabat mater»
20. Стенфорд К. «Vtati quorum via»
21. Танеев С. «В дымке-неведимке»
22. Ушкарев А. «Родимый край»
23. р.н.п. «По улице мостовой» в обр. В. Канакова
24. Ларин А. «Трубушку трубят»
25. Рахманинов С. Всенощное бдение (фрагменты)
26. Чесноков П. К Богородице прилежно
27. Панченко В. Белый храм.

Тест

1. Установите соответствие между трактовкой понятия «хорового коллектива» и автором, которому она принадлежит (3 б).

а) К. Пигров - 1) «Хор – это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные отчетливо выработанные нюансы»

б) П. Чесноков - 2) «Хор – творческий коллектив, основная цель исполнительской деятельности которого – идейно-художественное и эстетическое воспитание»

в) В. Соколов - 3) «Хором называется коллектив певцов для совместного исполнения»

г) А. Егоров 4) «Хором называется коллектив, который в достаточной мере владеет техническими и художественно-выразительными средствами хорового исполнения, необходимыми для того, чтобы передать те мысли и чувства, содержание, которые заложено в исполняемое произведение»

2. К характеристикам хоровой партии не относятся:

а) владение полным диапазоном данного голоса

б) владение хоровыми красками, наличие мягких (лирических) и звучных (драматических) голосов;

в) владение навыками пения по нотам;

г) владение навыком чтения с листа

3. Из-за специфической окраски голоса, в хоре не используется:

а) лирико-драматическое сопрано;

б) колоратурное сопрано;

в) лирическое сопрано;

г) бас

4. Голосовые связки детей младшего школьного возраста:

а) не отличаются от голосовых связок взрослого человека;

б) имеют меньшую длину и толщину по сравнению с голосовыми связками взрослого человека;

в) длиннее связок взрослого человека;

г) толще связок взрослого человека.

5. Рабочий диапазон партии сопрано составляет:

а) e1 - g2;

б) c1 - a2;

в) c1 - b2;

г) c1 – c3.

6. Женский хоровой коллектив относится к:

а) к типу хора;

б) к форме хора;

в) к виду хора;

г) к названию хора

7. К профессиональным коллективам, сыгравшим большую роль в развитии русского хорового пения в XVIII веке относятся:

а) Петербургская хоровая капелла;

б) Синодальный хор;

в) Хор Шереметьева;

г) Хор бесплатной музыкальной школы.

Задание № 8 (Выберете три варианта ответа) (3б)

8. В XII веке были созданы певческие школы в городе:

а) Кутаиси

б) Великом Новгороде;

в) Костроме;

г) Актюбинске.

9. Современный камерный хоровой коллектив:

а) Минин-хор;

б) Капелла В.Полянского;

в) Республиканский хор им. Юрлова;

г) Государственный академический хор им. В. Свешникова.

10. Знаменный распев представляет собой:

а) совокупность одноголосных напевов, принятых православной церковью со времени принятия христианства на Руси;

б) монодию – одноголосное или групповое пение в унисон или в октаву;

в) многоголосное пение;

г) партесное пение.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература.

1. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Григорий Александрович ; Г.А. Дмитриевский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0807-8.
2. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : [учеб.пособие] / И. В. Батюк ; Батюк И.В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - "Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование»sРекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 — художественное руководство академическим хором)". - ISBN 978-5-8114-1640-0.
3. Чесноков П.Г Управление им : [учеб.пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.

Дополнительная литература:

1. Далецкий, О. В. Методика обучения пению : Материалы для самостоят. работы студентов дирижерско-хоровой спец. (академ. хор) / О. В. Далецкий ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 40 с. : нот.ил. - Библиогр.: с.39-40. - 300-.
2. Далецкий, О. В. Обучение пению : учеб.пособие для вузов культуры и искусств / О. В. Далецкий ; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Изд. 2-е, перераб. - М. : МГУКИ, 1999. - 108 с. - 14.
3. Уколова, Л. И. Дирижирование : учеб.пособие / Л. И. Уколова. - М. : Владос, 2003. - 207 с. : ноты. - Прил.: с.147-206. - Библиогр.: с.145-146. - ISBN 5-691-00928-1 : 50-.
4. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства / В. Л. Живов. - М. : Эдиториал УРСС, 1998. - 190 с. - Прил.: с. 156-179. - Библиогр.: с.180-188. - ISBN 5-901006-50-X : 70-.
5. Калугина, Н. В. Методика работы с русским народным хором [Текст]: [Учебник для муз. вузов] / Н. В. Калугина ; [Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, Кафедра хорового дирижирования]. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1977. - 255 с. : нот., нот.ил. - 1-49.
6. Калугина, Н. В. Основы методики работы с русским народным хором [Текст] : [учеб.пособ. для муз. вузов] / Н. В. Калугина. - М. : Музыка, 1969. - 231 с. : нот., нот.ил. - Библиогр.: с.135-136. - 1-08.
7. Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения [Текст] : [Учеб.пособие для дирижерско-хоровых фак. консерваторий] / В. И. Краснощеков. - М. : Музыка, 1969. - 300с. : нот.ил. - 1-05.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)
2. Министерство культуры РФ <https://culture.gov.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)
4. Национальноеагентство развития квалификаций <http://nark.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)
5. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 19.12.25)
6. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)
7. ЭИОС МГИКhttp: <http://portal.mgik.org/login/index.php/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)
8. Электронная библиотека МГИК <https://www.mgik.org/nauka/elektronnyye-resursy/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)
9. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ», Режим доступа <https://www.ckbib.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

В период обучения по дисциплине «Хоровой класс» студент должен:

- Строго соблюдать рекомендации педагога по вокально-певческому режиму (уход за общим здоровьем, за здоровьем голосовых связок, здоровый сон, правильный режим питания)
- Совершенствовать вокальный слух и вокальное мышление, подвергая анализу замечания педагога по всему комплексу вокальной техники
- Следить постоянно за верной интонацией, изучая законы чистого интонирования
- Выбатывать свободное, долгое дыхание, добываться органики в работе голоса и тела
- Неустанно осуществлять контроль за ансамблированием с точки зрения всех составляющих его компонентов
- Развивать способность активного реагирования на замечания и пожелания хормейстера или студента-дипломника, творчески преломляя техническую задачу сквозь призму индивидуальных способностей
- Стремиться быть в состоянии творческого прогрессивного интереса и поиска, осуществляя на основе своего слушательского опыта сравнительный анализ приемов исполнения и трактовки художественного сочинения
- Развивать самодисциплину, пунктуальность, терпение и уважение ко всем участникам исполнительского процесса
- Находить время, способы и терпение в освоении технически сложных фрагментов для свободного их исполнения на занятиях хорового класса
- Уметь грамотно работать с партитурой, осуществляя необходимые записи, пометки и выполняя все требования хормейстера в работе хора
- Развивать артистизм и свободу выражения, базируясь на всем комплексе задач развития личности
- Осуществлять необходимый психологический самоконтроль в работе с коллективом во время практической работы с хором, развивать речь, помня, что доходчивость, точность поставленной задачи, а также эмоциональная яркость являются ключом к успеху хормейстера.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным

программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Профессор кафедры хорового дирижирования и академического пения ФИС МГИК, Заслуженный деятель искусств Дагестана Мусаев М.М.

