

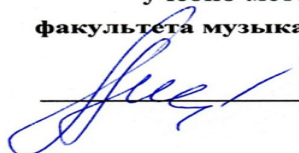
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.09.2026 09:26:26
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Направление подготовки:	53.03.04 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»
Программа подготовки:	«ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения:	Очная, заочная

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является практическое осмысление характерных черт и закономерностей народной песни, всего комплекса средств её художественной выразительности, музыкальной стилистики и специфических приемов исполнения. Дисциплина обобщает знания студентов по собиранию, записи, анализу и нотации образцов народной музыки, учит анализировать историко-этнографические и различные научные публикации, необходимые для изложения специфики народно-песенных традиций, развивает аналитические и публицистические способности студентов, а также закрепляет на практике знания теории музыкального фольклора. Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками о русском песенном фольклоре как особом типе художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов является важнейшим компонентом профессиональной подготовки специалистов данного направления.

Задачи:

- получение представлений о музыкальной фольклористике как целостной и многогранной системе знаний, интегрирующих разные аспекты изучения фольклора в контексте традиционной народной культуры;
- получение систематизированных представлений о структуре фольклорного научного исследования, его основных научных категориях и основных исследовательских методах;
- освоение методов исследования народной музыки, выработанных в отечественной и зарубежной науке;
- развитие навыков применения научно обоснованных методов работы с документальными музыкально-этнографическими материалами;
- развитие способности к критическому анализу источников и самостоятельному поиску путей решения обозначенных проблем в музыкальной фольклористике;
- выработка системного подхода к традициям народной музыкальной культуры;
- развитие навыков анализа и обобщения музыкального фольклора как явления народной традиционной культуры устной традиции

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Основы научных исследований** относится к блоку Б 1 учебного плана и относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП 53.04.03 **Искусство народного пения** (профиль: Хоровое народное пение). Дисциплина изучается в 7 семестре (очная форма) и 8 семестре (заочная форма).

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для ее изучения, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Народное музыкальное творчество», «Музыкально-стилистический анализ РНМТ», «Методика собирания и расшифровки записей народной музыки», «Региональные певческие стили», «Анализ народно-песенных пратитур» и др. *дисциплин бакалавриата*. В процессе магистерской подготовки дисциплина тесно взаимодействует с «Теорией и историей фольклористики», «Методологией научного исследования», «научное исследование а музыкальной фольклористике», «Работа с научным текстом» и др. Такая взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых

компетенций. Важное значение в освоении предмета имеет самостоятельная работа – изучение специальной литературы по вопросам истории, этнографии и фольклористики, знакомство с опубликованными и рукописными нотными материалами, прослушивание фольклорных записей различных регионов России. Для этого в учебном плане предусмотрены специальные часы на самостоятельную работу.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **53.04.03 «Искусство народного пения»** (программа «Хоровое народное пение»).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2. Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; Уметь: – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; Владеть: – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	Знать: о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы Уметь: планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей. Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

	УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	Знать: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; Уметь: -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Знает проблематику современной государственной культурной политики РФ ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ	Знать: функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности Уметь: систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов Владеть: приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины **ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ** составляет 3 з.е, **108** акад. часов, из них контактных 60 акад.ч., СР 74 акад.ч., формы контроля зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские	Консультации	Индивидуальные занятия	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам
1	Основы научных	7	2	0	0	0	10	Входной контроль

	исследований в написании ВКР							Типовые вопросы.
2	Структура, основные разделы и оформление дипломного реферата	7	4	0	0	0	10	Типовые вопросы. Выполнение практических заданий, проверка СР.
3	Методы исследования музыкального фольклора и его описания	7	4	0	0	0	10	Типовые вопросы. Выполнение практических заданий, проверка СР.
4	Методология исследования и аналитические подходы к изучению музыкального фольклора	7	4	0	0	0	10	Типовые вопросы. Выполнение практических заданий, проверка СР.
5	Принципы работы с литературой и источниками, правила их систематизации и оформления	7	4	4	0	0	10	Типовые вопросы. Выполнение практических заданий, проверка СР.
6	Структура, аппарат научного исследования и методика работы с фольклорным материалом	7	4	0	0	0	10	Типовые вопросы. Выполнение практических заданий, проверка СР.
7	Содержание научного доклада-презентации	7	4	4	0	0	14	Типовые вопросы. Выполнение практических заданий, проверка СР (презентация научного доклада).
-	Итого по разделу	-	26	8	0	0	74	Зачет — 0 ч.
	Итого за год:		26	8	0	0	74	108

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские	Консультации	Индивидуальные занятия	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам
1	Основы научных исследований в написании ВКР	8	2	0	0	0	25	Входной контроль Типовые вопросы.

	Структура, основные разделы и оформление дипломного реферата							
2	Методы исследования музыкального фольклора и его описания Методология исследования и аналитические подходы к изучению музыкального фольклора	8	2	0	0	0	25	Типовые вопросы. Выполнение практических заданий, проверка СР.
3	Принципы работы с литературой и источниками, правила их систематизации и оформления Структура, аппарат научного исследования и методика работы с фольклорным материалом	8	2	0	0	0	25	Типовые вопросы. Выполнение практических заданий, проверка СР.
4	Содержание научного доклада-презентации	8	0	2	0	0	25	Типовые вопросы. Выполнение практических заданий, проверка СР.
-	Итого по разделу	-	6	2	0	0	100	Зачет — контрольный 0 ч.
	Итого						54	108

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Основы научных исследований в написании ВКР	Структура и особенности построения ВКР. Специфика и особенности ВКР данного профиля (соответствие коду специальности). Актуальность, цели и задачи ВКР. Области изучения музыкальной фольклористики, искусствоведения, культурологии и этнографии — общие точки соприкосновения и особенности. Специфика терминологии. Уровни актуальности и значимости научной работы. Формулировка темы ВКР. Системный анализ в формулировке гипотезы. Особенности самостоятельной работы: поиск и работа с источниками, архивными материалами, нотными сборниками, исследованиями разных авторов.
2	Структура, основные разделы и оформление дипломного реферата.	Регламент оформления ВКР: титульный лист, содержание, разбивка по главам и разделам внутри глав. Особенности заголовков. Уровни заголовков и обязательные разделы ВКР. Содержание введения и заключения. Содержание актуальности. Содержание рекомендаций по дальнейшей работе с материалом. Содержание глав. Правила оформления Приложений. Правила оформления нотных и текстовых примеров
3	Методы исследования музыкального	Фольклор в системе гуманитарных наук: основные категории и терминология. Проблемное поле музыкальной фольклористики,

	фольклора и его описания	искусствоведения, этнографии и др. наук: противоречия и исследуемые проблемы. Актуальные темы исследования.
4	Методология исследования и аналитические подходы к изучению музыкального фольклора	Понятие методологии и аналитического подхода к систематизации явлений фольклора и фольклоризма. Общие методы научного познания (эмпирические и теоретические). Наблюдение, сравнение, эксперимент, анализ и синтез. Структурно-типологический анализ и сравнительный анализ. ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации. Специальные методы исследования. Критерии истинности утверждения. Выделение ключевых моментов исследования и их аргументация. Системный анализ в формулировке темы. Источники разных областей знания в основе ВКР.
5	Принципы работы с литературой и источниками, правила их систематизации и оформления	Правила оформления списка литературы. Правила оформления интернет-источников. Правила оформления архивных материалов, диссертационных исследований и научных статей. Ссылки затекстовые и постраничные. Правила оформления статьи (обязательные разделы). Научный доклад и тезисы. Примеры в статье и научном докладе. Аннотация. Цитата, цитирование, отсылка. Корректная работа с источниками. Система Антиплагиат. Что такое «автореферат»
6	Структура, аппарат научного исследования и методика работы с фольклорным материалом	Структура научного исследования. Основные категории аппарата исследования и его формулировки в ВКР. Структурирование информации и систематизация материала и правила его использования в работе. Практика отбора и оформления нотного материала. Методика структурирования народно-песенного материала в ВКР. Оформление нотных приложений и таблиц. Правила оформления текста. Правила оформления: репортажей, интервью опросов. Историко-этнографический очерк – основные вопросы для освещения
7	Содержание научного доклада-презентации	Структурирование информации и систематизация материала. Подбор нужных нотных примеров с правильной подачей в презентации. Разделы доклада. Структура и оформление научной статьи. Структура и оформление ВКР. Предзащита и защита ВКР. Рецензирование ВКР и отзыв научного руководителя. Правила подготовки к экзамену

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Основы научных исследований в написании ВКР Структура, основные разделы и оформление дипломного реферата	Лекционные занятия - <i>7 (8) семестр</i> Самостоятельная работа студента	Консультирование и проверка домашних заданий посредством выполнения типовых заданий или электронной почты/ЭИОС
2	Методы исследования музыкального фольклора и его описания Методология исследования и аналитические подходы к изучению	Лекционные занятия - <i>7 (8) семестр</i> Самостоятельная работа студента	Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса или электронной почты/ЭИОС

3	музыкального фольклора		
	Принципы работы с литературой и источниками, правила их систематизации и оформления Структура, аппарат научного исследования и методика работы с фольклорным материалом Особенности оформления научного доклада, научной статьи и ВКР	Лекционные занятия - 7 (8) семестр Самостоятельная работа студента	Проверка <i>практического выполнения домашнего задания</i> . Консультирование Консультирование и проверка домашних заданий посредством выполнения типовых заданий или электронной почты/ЭИОС
4	Содержание научного доклада-презентации	Лекционные и семинарские занятия - 4 семестр Самостоятельная работа студента	Проверка <i>практического выполнения домашнего задания</i> . Консультирование Консультирование и проверка домашних заданий посредством выполнения типовых заданий или электронной почты/ЭИОС

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом и фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Входной контроль - проводится у студентов на первом занятии 3 семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины.

Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) - осуществляется регулярно на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения СР и диагностирует уровень освоения разделов курса, выявляя проблемные аспекты, требующие дополнительной проработки. Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи обсуждения представленного материала.

Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме **зачета в 4 семестре (на очн. отделении) и в 8 семестре (на заочн. отделении)**. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенции, предусмотренной программой дисциплины.

Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля способствует формированию компетентностной подготовки обучающегося.

6.1. Система оценивания

При проведении зачета с оценкой по дисциплине **ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ** применяется четырех-балльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание

показателей и критериев оценивания предусмотренных учебным планом компетенции приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов текущей успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне « высокий ». Как результат обучения, студент демонстрирует <u>знания, умения и навыки в полном объеме</u> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - <u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне « хороший »: -он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u> ; -правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - <u>достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне « достаточный »: -он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u> ;

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов текущей успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
	-демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.
«неудовлетворительно» / не зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенции сформированы на уровне «недостаточный» или не сформированы: -он <u>не знает на базовом уровне</u> теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет</u> необходимыми для этого <u>навыками и приёмами</u> ; -демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля в 7 (8) семестре

- Области научного знания, затрагиваемые выпускной квалификационной работой
- Методы научного исследования в выпускной квалификационной работе
- Сравнительный анализ в музыкальных образцах фольклора
- Структурно-типологический метод в научном исследовании
- Правила структурирования фольклорного материала исходя их историко-временной стилистики

**Вопросы для проведения текущего контроля на д/о, з/о:
7 (8) семестры**

1 группа вопросов

- Основные проблемы в области исследования музыкального фольклора
- Наблюдение, сравнение, описание, анализ и обобщение как методы исследования музыкального фольклора

- Сущность и специфика анализа и синтеза как методов исследования музыкального фольклора

2 группа вопросов

- Обязательные категории аппарата исследования в бакалаврской работе
- Отличие научного доклада от научной статьи
- Правила оформления нотных и текстовых примеров в статье
- Обязательные разделы научной статьи, научного доклада, ВКР
- Аннотация научного исследования
- Научные тезисы

Вопросы семинарского занятия:

- как структурируется информация в научном докладе-презентации
- как структура доклада соотносится с систематизацией научного материала
- как нужно подобрать для научного доклада нотные и текстовые примеры, прочий иллюстративный материал, как примеры должны соотноситься с содержанием доклада-презентации
- какие разделы обязательно должны присутствовать в научной статье
- структура и правила оформления ВКР

Требования к промежуточной аттестации

В конце 7-го семестра на дневном и 8-го на заочном отделении проводится **зачет**, позволяющий выявить уровень общей подготовленности студента по предмету. На зачете следует представить научный доклад или тезисы научной работы с презентацией.

План презентации материала:

- представить краткие тезисы, изложив основные моменты;
- на примерах объяснить собственные выводы;
- по возможности привести аналогичные примеры и сравнить их.

№	Формируемые компетенция (часть компетенции)	Содержание задания	Оценочные средства оценка
1.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Доклад-презентация: сообщение на 10-12 минут с аудио и видео иллюстрациями.	<i>Опрос-обсуждение, сообщение-презентация</i> зачтено/не зачтено
2	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Студент должен быть готов к обсуждению изучаемой темы и <u>отвечать на заданные вопросы.</u>	Знает: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, критически осмысливает полученную информацию; основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности
3	ОПК-4	<u>При работе над ним</u>	Умеет: планировать и реализовывать перспективные цели собственной

4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать муз.-иллюстративный материал к сообщению.	деятельности; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей; самостоятельно составлять список необходимых библиографических трудов; систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии Владеет общенаучными методами исследования, навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов
---	--	---	--

Критерии оценки на зачете с оценкой	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании (время зачета с оценкой). Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

ФИО _____

Из предложенных вариантов ответов выберите 1-2 правильных утверждения.

Если задания не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему.

Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (утверждение)	Варианты ответов
1	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	1. Наука это...	1. учение о принципах и формах построения научного познания 2. теоретическая систематизация объективных знаний 3. стратегия достижения цели
		2. Методология науки - это...	1. воспроизведение новых знаний 2. учение о принципах построения научного познания 3. система методов, функционирующих в

	поставленных задач		конкретной науке
		3. Теория - это...	1. стратегия достижения цели 2. учение о формах построения научного познания 3. целенаправленное познание 4. логическое обобщение опыта в той или иной отрасли знаний
		4. Аннотация — это...	1. краткая характеристика содержания 2. центр внимания исследователя 3. описание целевого назначения издания 4. научный документ
		5.Оглавление и содержание...	1. разделы научной работы 2. разделы методической работы 3. обязательные элементы справочного аппарата научных и методических работ 4. разделы книги
		6. Резюме это...	1. практические рекомендации 2. заключительные выводы, излагающие суть работы 3. конечные результаты без доказательств
		7. Приложения представляют часть текста...	1. имеющего дополнительное значение, размещаются в конце издания 2. размещаются в начале издания 3. размечаются в конце каждой главы
		8. Задачи представляют собой этапы работы...	1. дополняющие цель 2. по достижению поставленной цели 3. для дальнейших изысканий
2	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1. Цитируемый научный текст должен точно соответствовать	1. источнику с обязательной ссылкой на него и соблюдением требований библиографических стандартов 2. задачам методической работы 3. задачам научной работы 4. содержанию источника
		2. Соавторство...	1. совместное творчество 2. совместная деятельность 3. совместно созданное произведение 4. совместная работа
		3. Цель исследования...	1. представление о конечном результате 2. конечный результат 3. направление научной работы
		4. Процедура защиты ВКР завершается...	1. выводами 2. выставлением оценки 3. голосованием 4. подведением итогов
		5. Значение исследования на начальном этапе работы определяется...	1. как основание выбора проблемы 2. как основание эффективности 3. как основание выбора темы 4. как основание для проведения исследования

		6. не входит в общий объем исследования...	1. введение 2. титульный лист 3. приложение 4. содержание
3	ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	1. Иллюстративный материал в научных и методических изданиях	1. должен быть кратким 2. должен быть обширным и глубоким 3. должен быть органически связан с содержанием работы 4. должен быть конкретным
		2. В исследованиях в библиографический список включаются...	1. отдельные авторы, имеющие мировую известность 2. любые источники 3. только те источники, на которые имеются ссылки в основном тексте 4. только изученные авторы
		3. Проблема указывает...	1. на определенные трудности в научной работе 2. на неизвестное, побуждает к его познанию и обеспечивая целенаправленную поисковую работу 3. на необходимость ее преодоления в процессе научной деятельности 4. на неизвестное
		4. В формулировке темы...	1. должна просматриваться актуальность 2. должна просматриваться актуальная новизна 3. должна просматриваться научная новизна 4. должна просматриваться практическая значимость
		5. Объект исследования...	1. это явление 2. это процесс, избранный для изучения 3. это условия, избранные для изучения
		6. Предмет исследования	1. это явление окружающей действительности 2. это научное определение 3. это то, на что направлено исследование 4. это то, что находится в границах объекта
		7. При цитировании...	1. каждая цитата сопровождается указанием на источник 2. цитата приводится в кавычках 3. цитата должна начинаться с прописной буквы
		8. При оценке новизны исследования важны...	1. вид и уровень новизны результата 2. описание содержательного поля результата
4	ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике	1. Для научного текста характерны...	1. целостность и связность 2. целостная смысловая завершенность 3. краткость

	современной государственной культурной политики Российской Федерации	2. Важное качество автора научного текста...	1. умение писать 2. умение писать ясно, доступно и доходчиво 3. умение писать доходчиво
		3. необходимое требование к написанию научной работы...	1. краткость 2. умение избегать повторов, излишней детализации
		4. Рецензия	1. критический разбор и оценка 2. обобщение 3. выводы 4. заключение
		5. Фундаментальные исследования направлены...	1. на обобщение научных результатов 2. на разработку практических рекомендаций 3. на создание теории обучения и воспитания, содержания образования
		6. Прикладные исследования решают вопросы...	1. связанные с теорией 2. связанные с научными открытиями 3. связанные с научными исследованиями 4. связанные с практикой, давая научные средства для решения вопросов
		7. Разработки содержат...	1. практические рекомендации 2. теоретические обобщения 3. конечные результаты исследований, возможные для применения на практике 4. выводы
		8. Методологическая основа исследования не включает	1. идеи 2. взгляды 3. теории 4. методики

№	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы Ключ к тесту (по номерам вопросов):
1.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1	1
		2	2
		3	4
		4	3
		5	3
		6	2
		7	1
		8	2
2	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1	1
		2	3
		3	1
		4	2
		5	4
		6	3

3	ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	1	3
		2	3
		3	2
		4	2
		5	1
		6	4
		7	1-3
		8	1, 2
4	ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	1	2
		2	2
		3	2
		4	1
		5	3
		6	4
		7	3
		8	1

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Новикова Т.С. Основные правила записи, оформления и подготовки к публикации сборника русских народных песен. Методические рекомендации. Ред. П.А.Сорокин. - М.: Государственный Российский Дом народного творчества, 2011 — 90 с. режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>

2.Общие правила оформления библиографического списка и ссылок. Оформление реферата : метод.указания. - М.: МИФИ, 2007. - 25 с.

3.Зупарова Л. Б. Аналитико-синтетическая переработка информации: Учебник / Л. Б. Зупарова, Т. А. Зайцева; под ред. Ю. Н. Столярова. - М.: «Издательство ФАИР», 2007. – 400 с. – (Специальный издательский проект для библиотек). - ISBN 978-5-8183-1248-4

Основная литература:

1. ОКС 01.140.40 / Общероссийский классификатор стандартов ОК (МК (ИСО/инфко МКС) 001-96) 001-2000 / Общие положения. Терминология. Стандартизация. Документация / Информатика. Издательское дело.

Дополнительная литература:

1. Алексеев Э. Нотная запись народной музыки. Теория и практика.- М.: «Советский композитор», 1990.
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
3. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе: Учебно-метод. пособие. - М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 1993.
4. Методические указания по собиранию русского фольклора. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1994.
5. Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. трудов / Сост. Т.А. Старостина; под ред. В.М. Щурова. – М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 1989.
6. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории музыкального фольклора. М.: «Композитор». 1994. П.И.Чайковского, 1989.
7. Русские народные говоры. Лингвистическое исследование. – М.: «Наука», 1983.
8. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки : [учеб. пособие] / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М., 2013. - 464, [1] с. : нот. - Репринт. изд. - Библиогр.: с. 248-257. - ISBN 5-89598-005-8.

Ссылки на электронные ресурсы

<http://folklore.ru/>

<http://www.folkcentr.ru/>

<http://www.pushkinskiydom.ru/>

Современные базы данных и справочные системы

Информационные ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации:

<http://минобрнауки.рф/>

Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

Реестр профессиональных стандартов:

<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:

<http://window.edu.ru/>

Культура РФ <https://www.culture.ru/>

Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Электронная библиотека «Рукоонт» <https://rucont.ru/>

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 19.12.25)

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм формирования профессиональных музыкантов, это одновременно метод обучения и самообразования, позволяющий приобрести специальные знания, навыки и умения. СРС позволяет через направленный педагогом процесс решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, формировать потребность к дальнейшему самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретению опыта планирования и организации своего рабочего времени.

По дисциплине **НАУЧНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ** самостоятельная работа студентов включает в себя такие виды и формы как:

- изучение литературных, архивных и прочих источников, позволяющих лучше представить себе процесс, при котором сформировалось определенное научное явление,
- конспектирование изучаемой литературы и аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме

- подготовка доклада-сообщения (составление и обоснование плана последующей экспедиции) и умение вести дискуссию на заданную тему,
- подготовка к практическому занятию, написание реферата, статьи, аннотации, рецензии, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением определенной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с поиском, изучением и анализом информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, в тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планировании, определении способов самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысления и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности. Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования студентом навыка критической самооценки и самоанализа собственного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

1. судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
2. следить за ростом его интеллектуального багажа;
3. оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
4. понять особенности творческого потенциала и индивидуальности студента с целью дальнейшей корректировки в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины **НАУЧНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ** студентами используются следующие информационные технологии:

-предоставление доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в

которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины **РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ НОТАЦИЙ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ ПАРТИТУР** для студентов, обучающихся по направлению подготовки **53.04.03 «Искусство народного пения»** профиль **«Хоровое народное пение»** Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудиторный фонд кафедры НПИ: аудитории, способные разместить поток из 3-х групп и оснащенные возможностью для аудио и видео презентаций. Различные аудитории кафедрального фонда в зависимости от графика и расписания занятий
Занятия семинарского типа	Различные аудитории кафедрального фонда в зависимости от графика и расписания занятий
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал корп. I

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Автор:

кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор, Ржепянская И.В.