Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 16:09:03
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Основы методологии работы педагога-репетитора

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика балета: Классический танец

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными
возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контролируемые компетенции:

ПК-2 - Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-2. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу	ПК-2.1. Обучает дисциплинам в области хореографического искусства. ПК-2.6. Применяет в своей практической деятельности различные методики образовательного процесса в области хореографического искусств ПК-2.7. Воспроизводит хореографическую лексику, с учетом специфики и особенностей преподаваемой дисциплины. ПК-2.8. Применяет собственный практический опыт использования хореографического репертуара. ПК-2.10. Выстраивает стратегию обучения и воспитания, опираясь на современные образовательные технологии в области профессионального образования.	**Знать:** содержание программы дисциплины «Основы методологии работы педагога-репетитора»; этапы и задачи педагогико-репетиционной деятельности; закономерности и методы формирования и развития профессиональных способностей и выразительности исполнителя; методическую литературу по дисциплине «Основы методологии работы педагога-репетитора». **Уметь:** осуществлять обучение в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства; проводить все формы репетиций, грамотно работать с концертмейстером; использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики; применять в своей работе теоретические и практические достижения хореографической науки и практики; анализировать факторы формирования и закономерности развития

		современного пластического языка, особенностей и перспектив развития педагогики хореографического искусства; анализировать и аргументировано разбирать процесс постановки и исполнения хореографического произведения; учитывать в анализе явлений хореографического искусства политические, социальные, культурные и экономические факторы; точно воспроизвести авторский текст хореографа-постановщика с целью передачи исполнителям высокой культуры лучших образцов хореографических произведений; применить в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара; выстраивать стратегию обучения и воспитания, формировать танцевальную культуру обучающихся; выработать у обучающихся собственный исполнительский или педагогический подход к хореографии разных периодов и стилей; грамотно формировать содержание педагогических задач исходя из возрастных и профессионально-физических способностей исполнителей. **Владеть:** методикой осуществления педагогико-репетиционной работы; качествами профессионального педагога-репетитора; навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности с учётом влияния реальных условий и факторов; способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной педагогико-репетиционной деятельности;

		навыками: организационными, целеполагания и планирования.

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

	Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	Раздел дисциплины	Средства оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания Шкалы оценивания
1	**ПК-2** - Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу	Место и задачи дисциплины. Задачи педагога-репетитора	Текущая аттестация по результатам: освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся. ***Средство оценивания – выступление студента с докладом в форме презентации***	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции и может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, умение эффективного распределения времени выступления.
2		Репетиторская деятельность	Текущая аттестация (рубежный контроль). ***Средство оценивания – устный опрос***	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции и может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	- правильность и четкость ответа - полнота ответа Шкала оценивания №1 (см.ниже)
3		Методы репетиторской работы.	*1.Текущая аттестация*. Средство оценивания – выступление студента с докладом в форме презентации *2. Промежуточная аттестация* (экзамен). ***Средство оценивания – устные ответы на вопросы***	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции и может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	1. Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, за-дачи), конкретность и лаконичность суждений, аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами, умение заинтересовать аудиторию и вести дискуссию на профессиональную тематику. Шкала оценивания №2 (см.ниже) 2. Оценивается:

			билета		- правильность и четкость ответа - полнота ответа Шкала оценивания №3 (см.ниже)
4		Формы проведения репетиторской работы.	Текущая аттестация (рубежный контроль). ***Средство оценивания – выступление студента с докладом в форме презентации***	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции и может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность суждений, аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами, умение заинтересовать аудиторию и вести дискуссию на профессиональную тематику. Шкала оценивания №2 (см.ниже)
5		Работа педагога-репетитора с концертмейстером.	*1. Текущая аттестация*. Средство оценивания – выступление студента с докладом в форме презентации *2*. Промежуточная аттестация (экзамен). ***Средство оценивания – устные ответы на вопросы билета***	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции и может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	1. Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность суждений, аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами, умение заинтересовать аудиторию и вести дискуссию на профессиональную тематику. Шкала оценивания №2 (см.ниже) 2. Оценивается: - правильность и четкость ответа - полнота ответа Шкала оценивания №3 (см.ниже) тест

Шкала оценивания **№1**. Текущая аттестация (рубежный контроль). *Устный опрос*. (макс.-10 баллов)

Критерии	**Показатели**	**баллы**
Полнота и правильность ответа	полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий	3-2
	излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил	1-0
Степень осознанности, понимания изученного	обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, дать анализ	3-2

	обнаруживает понимание материала, но не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения или привести свои примеры	1
	нет понимания материала	0
Четкость и грамотность речи	излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	2-1
	излагает материал непоследовательно, нормы литературного языка не выдержаны	1-0

Шкала оценивания **№2**. Текущая аттестация. Текущая аттестация (рубежный контроль). (макс. – 10)

Критерии	**Показатели**	**баллы**
Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	Свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях	5-4
	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки	3-2-1-0
Осознанность выполнения действия (умения)	Свободно комментирует выполняемые действия (умения), отвечает на вопросы	5-4
	В комментариях выполняемых действий имеются не значительные пропуски, не грубые ошибки, могут быть небольшие ошибки	3-2
	допускает грубые ошибки, затрудняется отвечать на вопросы	1-0

Шкала оценивания **№3**. Промежуточная аттестация. *Экзамен*

Критерии	**Показатели ответа студента**
1. Самостоятельность ответа 2. Полнота ответа 3. Собственный анализ и оценка	Студент самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя понятийный аппарат 20-30 баллов
	Студент самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя понятийный аппарат 15-19 баллов
	Студент в основном решил учебно-профессиональную задачу, обосновал решение, используя понятийный аппарат 5-14 баллов

	Студент не решил учебно-профессиональную задачу, допустил ошибки, не смог аргументировать 0-4 балла

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

4.1. Задания для текущего контроля

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра у очного отделения.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса и занятий семинарского типа в соответствии с календарно-тематическим планом.

Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Текущая аттестация №1.
очная форма обучения (3 семестр).
Проводится в виде доклада студентов (презентация) на тему: «Эффективный поиск методической литературы, видеоматериалов».

Доклад студента на семинаре проводится в форме слайд-презентации. Студенту отводится 5 минут на презентацию и до 5 минут на ответы на вопросы студентов. Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность, умение ориентироваться в профессиональной литературе и владение поиском материала в интернет-пространстве на интересующую тематику, эрудированность в области хореографического искусства (персоналии артистов и педагогов, знание классического балетного наследия и современных постановок), аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами.

Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме четко и ясно (не зачитываются). Поощряется демонстрация фотографий, таблиц и т.д.
Темы:
1. Педагогика и репетиторство в классической хореографии.
2. Основы репетиторской работы в хореографии.
3. Педагогика и психология в танце.
4. Балетное наследие на современной сцене.
5. Педагог-репетитор в театре.
6. Педагог-репетитор детского коллектива в системе ДО.
7. Концертмейстер и репетиционный процесс.

Основная задача данного семинара сориентировать студентов на знание и/или эффективный поиск профессиональной литературы. Полученные навыки послужат подспорьем в подготовке к последующим семинарам.

Текущая аттестация №2 (рубежный контроль). Очная форма обучения (3 семестр), заочная (4 семестр).
Текущая аттестация (рубежный контроль) в 3 семестре очного отделения проходит в форме устного опроса на тему «Понятийный аппарат педагога-репетитора». Студентам необходимо дать точное определение того или иного понятия, задаваемое преподавателем. Вопросы студентам задаются по очереди, установленной самим

преподавателем. Один вопрос предназначается определенному студенту, при исчерпывающем ответе преподаватель задает следующий вопрос очередному студенту.
Оценивается:
1. Правильность и четкость ответа
2. Полнота ответа

Вопросы для **устного опроса.**

*Дать определение понятиям***:**

1. Балетмейстер
2. Действенный танец
3. Жест
4. Кордебалет
5. Мастерство
6. Метод
7. Методика
8. Мизансцена
9. Образ хореографический
10. Пантомима, школа балетной пантомимы
11. Репетитор
12. Репетиционный процесс
13. Репетиция
14. Текст хореографический
15. Характерный танец

Текущая аттестация №3.

очная форма обучения (3 семестр).

Проводится в виде доклада студентов (презентация) на тему: «Анализ отличительных черт хореографических текстов образцов классического наследия и современных постановок».

Доклад студента на семинаре проводится в форме слайд-презентации. Студенту отводится 5 минут на презентацию и до 5 минут на ответы на вопросы студентов. Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность суждений, аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами, умение заинтересовать аудиторию. Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме четко и ясно (не зачитываются). Поощряется демонстрация фотографий, таблиц и т.д.

Темы:

1. Постановка «Лебединое озеро» П. Чайковского в хореографии М. Петипа и интерпретация Дж. Баланчина/М. Борна
2. Постановка «Корсар» А. Адана, Л. Делиба, Р. Дриго, Ц. Пуни в хореографии Ж. Перро/М. Петипа и интерпретация А. Горского
3. Постановка «Баядерка» Минкуса в хореографии М. Петипа и интерпретация Ю. Григоровича
4. Постановка «Щелкунчик» П. Чайковского в хореографии Петипа и интерпретация К. Симонова
5. Постановка «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева в хореографии Л. Лавровского и интерпретация Р. Поклитару
6. Постановка «Шахрезада» Н. Римского-Корсакова в хореографии М. Фокина и интерпретация В. Гордеева

Промежуточная аттестация №4 (экзамен).

Проводится в форме устных ответов на вопросы билета.

Вопросы к экзамену

очная форма обучения (3 семестр), заочная - (4 семестр)

1. Система методов и приемов репетиционной деятельности
2. Педагог-репетитор, его качества, задачи и роль в репетиционном процессе.
2. Значение процесса подготовки к репетиции, грамотное формулирование ее задач.
3. Методика проведения репетиции. Особенности построения и содержания репетиций.
4. Психологическая атмосфера на репетициях, её значение.
5. Составляющие репетиторской деятельности.
6. Эффективная репетиция: методика достижения
7. Выдающиеся педагоги-репетиторы русского балета
7. Методы работы педагога-репетитора.
8. Индивидуальная работа с артистом. Методы по созданию индивидуального прочтения партии, сохранению самобытности, расширение творческого диапазона исполнителя.
9. Сохранение авторского текста хореографа-постановщика. Метод показа в репетиторской работе, его значение.
10. Методы по достижению стройности хореографического ансамбля.
11. Метод общих и индивидуальных замечаний на репетициях, условия применения каждого из методов.
12. Формирование организаторских способностей и волевых качеств педагога-репетитора.
13. Значение использования видеоматериалов в репетиционной деятельности.
14. Музыкальность исполнителя: значение для спектакля в целом, методы достижения.

Текущая аттестация №5 (рубежный контроль).
Очная форма обучения (4 семестр).
Семинар-обсуждение на тему: **«Творческий союз педагога-репетитора и исполнителя»**
Студент свободен в выборе персоналий, исходит из собственных предпочтений. При возникновении затруднений в выборе предлагаются варианты тем:

1. Творческий союз М. Семеновой и М. Плисецкой

2. Творческий союз Н. Кургапкиной и У. Лопаткиной

3. Творческий союз Е. Евтеевой и О. Скорик

4. Творческий союз Л. Семеняки и С. Захаровой

5. Творческий союз Г. Улановой и Е. Максимовой.

Выступление студента на семинаре-обсуждении проводится в форме слайд-презентации с последующим обсуждением заявленной темы всеми участниками семинара. Студенту отводится 5 минут на презентацию и до 10 минут на ответы на вопросы студентов и общее обсуждение. Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность суждений, аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами, умение заинтересовать аудиторию и вести дискуссию на профессиональную тематику.

Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме. Комментарии даются четко, ясно и не дублируют текст слайдов. Докладчик имеет право «подсматривать» в свои записи, но не зачитывать. Зачитанное студентом выступление оценивается как неудовлетворительное. Поощряется демонстрация фотографий, таблиц и т.д.

Текущая аттестация №6.
очная форма обучения (4 семестр), заочная – (5 семестр).

Проводится в виде доклада студентов (презентация) на тему: «Анализ отличительных черт хореографических текстов образцов классического наследия и современных постановок».

Доклад студента на семинаре проводится в форме слайд-презентации. Студенту отводится 5 минут на презентацию и до 5 минут на ответы на вопросы студентов. Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность суждений, аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами, умение заинтересовать аудиторию. Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме четко и ясно (не зачитываются). Поощряется демонстрация фотографий, таблиц, видео материалов и т.д.

Примерные темы:

1. Р. Пети «Пиковая дама» П. Чайковского 1978 года и 2001 года.
2. «Болт» Д. Шостаковича Ф. Лопухова 1931 года и А. Ратманского 2005 года.
3. «Жизель» А. Адама М. Петипа 1884 года и Акрам Хана 2017 года.
4. «Весна священная» И.Стравинского 1913 года В. Нижинского и Матс Эк 1984 года/П. Баунш 1978 года.
5. «Раймонда» А. Глазунова М. Петипа 1898 года и Дж. Баланчина 1946 года.
6. «Петрушка» М. Фокин 1911 года и М. Бежара 1977 года.

Тест

Вариант 1

1. Хореография это
A) Изобразительное искусство
B) Актерское искусство
C) Музыкальное искусство
D) Вокальное искусство
E) Искусство танца
2. Allegro означает
A) Плавно
B) Протяжно
C) Спокойно
D) Быстро
E) Медленно
3. Принцип изучения комбинации
A) От сложного к простому
B) Только типичные элементы
C) Только сложные элементы
D) Только простые элементы
E) От простого к сложному
4. Женский казахский танец:
A) Камажай
B) Чардыш
C) Барыня
D) Полька
E) Мазурка
5. Народный танец « Молдовеняска »танцуют
A) украинцы
B) цыгане
C) русские
D) молдавани
E) белорусы
6. Gran plie - в переводе
A) шаг

B) прыжки
C) повороты
D) большое приседание
E) маленькое приседание
7. Перегибание корпуса с позициями рук
A) Па шассе
B) Батман тандю
C) Пор-де-бра
D) Рон де жамб а тер
E) Па-де-бурре
8. Сколько основных позиций ног существует в классическом танце
A) 2
B) 3
C) 5
D) 7
E) 1
9. Постановщик балета «Лебединое озеро»
A) М. Фокин
B) М. Петипа
C) Р. Захаров
D) П. Чайковский
E) А. Горский
10. Один из танцев латиноамериканской программы
A) Вальс
B) Лявониха
C) Гопак
D) Ча-ча-ча
E) Тарантелла
11. Свободный танец получил развитие
A) XIII в.
B) XVII в.
C) XX в.
D) III в.
E) V в.
12. Движение «припадание» характерно для
A) Грузинского танца
B) Русского танца
C) Испанского танца
D) Литовского танца
E) Казахского танца
2. Музыкальный размер танца «Полька»
A) 4\4
B) 2\4
C) 6\8
D) 3\4
E) 2\2
3. Виды пируэта
A) en tournant
B) pa de basgue
C) petit battement
D) bollonne
E) en de hors, en dedans
4. Танец-состязание является танцевальным образом:
A) Молдаван
B) Грузинов

C) Казахов
D) Белорусов
E) Русских
6. Вращение ноги на полу и в воздухе
A) plie
B) pas de bourree
C) en tournont
D) fondu
E) rond de jambe
7. Прыжок, при исполнении которого в воздухе меняется положение ног
A) Сисон уверт
B) Релеве лант
C) Шанжман де пье
D) Батман фраппе
E) Ассамбле
18. Какой балетмейстер и педагог прожил 92 года, поставил 60 балетов, многие из которых сохраняются в современном репертуаре как образцы хореографического наследия 19-века
A) Дж. Баланчин
B) М. Фокин
C) Ю. Григорович
D) М. Петипа
E) И. Моисеев
8. В V позиции ног
A) Ступни выворотно примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
B) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
C) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины
D) Ступни стоят параллельно одна против другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги приходится против пятки другой
E) Ступни соединены пятками, образуя одну линию
20. Композитор музыки к балету «Лебединое озеро»
A) Чайковский
B) М. Равель
C) Моцарт
D) Делиб
E) Адан

Ответы:

Вопрос №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Вариант 1	E	D	E	A	D	D	C	C	B	D	C	B	B	E	C	E	C	D	E	A

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

70% и более правильных ответов – зачтено;

Менее 70% правильных ответов – не зачтено.

Промежуточная аттестация №7 (экзамен).
Проводится в форме устных ответов на вопросы билета.
Вопросы к экзамену

очное отделение (4 семестр), заочное (5 семестр)

1. Формы проведения репетиторской работы.
2. Методика проведения репетиций с кордебалетом (ансамбль исполнителей).
3. Методика проведения репетиций с исполнителями сольных вариаций из балетов.
4. Методика проведения репетиций с исполнителями ведущих партий.
5. Отличительные черты в методике проведения репетиций концертных номеров и полноценных балетных спектаклей.
6. Методика проведения репетиций отдельных фрагментов спектакля с участием кордебалета и солистов.
7. Методика работы по освоению образцов классического наследия.
8. Отличительные черты русского кордебалета
9. Хореографические тексты образцов классического наследия и современных постановок: отличительные и общие черты.
10. Особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности.
11. Этика сотрудничества педагога и концертмейстера в репетиционном процессе.
12. Значение психологической подготовки к выступлению на сцене (в спектакле, концерте).
13. Музыкально-хореографическая эквивалентность постановок балетного наследия прошлого и настоящего
14. Требования, предъявляемые к исполнителям вариаций и ведущих партий.
15. Новые формы (монолог, дуэт-диалог) использования классического танца в спектаклях современных хореографов.
16. Значение сольного танца в контексте спектакля.
17. Форма pas de deux: место в спектакле, роль, составляющие.

Критерии оценивания экзамена

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий»,** и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: *знает* содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«хорошо»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший»**, и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный»**, и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения
«неудовлетворительно»	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

Дополнительные критерии оценки экзамена по уровню освоенной компетенции

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый («Удовлетворительно»)	**Знает:** Этапы и задачи репетиционного процесса; закономерности и методы работы педагога-репетитора; основную методическую литературу, касающуюся репетиционной деятельности; деятельность выдающихся педагогов-репетиторов балетного искусства. **Умеет:** Проводить базовые формы репетиций; анализировать труды, посвященные практике репетиционной деятельности; грамотно излагать в устной форме свои суждения по вопросам педагогической и репетиционной деятельности. **Владеет** понятийным аппаратом педагога-репетитора**,** знаниями по методике организации репетиторской деятельности и технологией осуществления практической работы педагога-репетитора, но самостоятельно может применять в профессиональной деятельности лишь базовые формы репетиционной работы.
Повышенный («Хорошо»)	**Знает:** Этапы и задачи репетиционного процесса; Закономерности и методы работы педагога-

	репетитора; основную и дополнительную методическую литературу, касающуюся репетиционной деятельности; деятельность выдающихся педагогов-репетиторов балетного искусства. **Умеет:** Проводить все формы репетиций; анализировать труды, посвященные практике репетиционной деятельности; грамотно, но не всегда аргументировано излагать в письменной и устной форме свои суждения по вопросам педагогико-репетиционной деятельности. **Владеет** понятийным аппаратом педагога-репетитора**,** знаниями по методике организации репетиторской деятельности и технологией осуществления практической работы педагога-репетитора, может самостоятельно применять их в профессиональной деятельности.
Продвинутый («Отлично»)	**Знает:** Этапы и задачи репетиционного процесса; Закономерности и методы работы педагога-репетитора; основную и дополнительную методическую литературу, касающуюся репетиционной деятельности; деятельность выдающихся педагогов-репетиторов балетного искусства. **Умеет:** Проводить все формы репетиций; глубоко анализировать труды, посвященные практике репетиционной деятельности; грамотно и аргументировано излагать в письменной и устной форме свои суждения по вопросам педагогико-репетиционной деятельности. Свободно **владеет** понятийным аппаратом педагога-репетитора**,** знаниями по методике организации репетиторской деятельности и технологией осуществления практической работы педагога-репетитора, может самостоятельно применять их в профессиональной деятельности.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Формой контроля самостоятельной работы по курсу «Основы методологии работы педагога-репетитора» является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа студента оценивается по итогам работы на семинарском занятии по десятибалльной системе.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10-баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;

- Умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- Умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- Наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- Умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- Умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- Оформление конспектов в соответствии с требованием.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- Умение достаточно полно раскрыть тему;
- Наличие конспекта источников, оформленного в соответствии с требованиями.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- Участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия;
- Наличие конспекта источников по изучаемой теме.

Контроль самостоятельной работы проводится по факту выступления на занятиях семинарского типа.

№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
Место и задачи дисциплины в системе подготовки магистра. Задачи педагога-репетитора	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к занятиям, работа с методическими материалами (конспектирование), просмотр и анализ видео материалов по изучаемой теме
Репетиторская деятельность	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к занятиям, работа с методическими материалами (конспектирование), просмотр и анализ видео материалов по изучаемой теме
Формы проведения репетиторской работы	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к занятиям, работа с методическими материалами (конспектирование), просмотр и анализ видео материалов по изучаемой теме
Методы репетиторской работы	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к занятиям, работа с методическими материалами (конспектирование), просмотр и анализ видео материалов по изучаемой теме
Работа педагога-репетитора с концертмейстером.	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к занятиям, работа с методическими материалами (конспектирование), просмотр и анализ видео материалов по изучаемой теме

Литература для подготовки к занятиям семинарского типа, самостоятельной работы, экзаменам

Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс]: учебник. - М.: Лань: Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1752-0 : б. ц. Хореография - Учебники - ЛАНЬ
Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии [Электронный ресурс]: учеб-. метод. пособие. - Челябинск, 2013. 37 с.
Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебник / [пер. с нем. В. Штакенберга]. - М. :Лань : Планета музыки, 2015. - 127 с.: ил.; схем. ; 21. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Биб-лиогр.: с. 122. - ISBN 978-5-91938-075-7 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-1425-3 (Лань) : б.ц. Хореографическое искусство - Учебные пособия - ЛАНЬ
Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Лань: Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1549-6 : б. ц. Хореографическое искусство - Учебные пособия - ЛАНЬ
Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] : учебник / А.Я. Ваганова. – М.: Планета музыки, 2007. - 191, [1] с.; ил., нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0223-6. Хореография - Учебники - ЛАНЬ
Балет. Танец. Хореография [Электронный ресурс] : Кратк. слов. танцевал. терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 624 с.: ил. ; 15 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0837-5 : 274-41.
Андреева, А.Л. Дуэт. Балет и время [Электронный ресурс] / Андреева А.Л. – 1-е.: Лань, Планета музыки, 2019. - 392
Канке, В. А. История, философия и методология психологии и педагогики [Текст] : учеб. пособие для магистров / под ред. М. Н. Берулавы. - М.: Юрайт, 2014. - 485, [2] с. - (Магистр). - ISBN 978-5-9916-2990-4 : 508-98.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Педагогика балета: Классический танец.

Составитель:		
М.А. Ведерникова – доктор культурологии, кандидат искусствоведения		