Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 15:45:15
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.О.15 Технология создания хореографического произведения

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Методология и технология хореографического искусства

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

1. Карта компетенций

Контролируемые компетенции:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3 - Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

2. Планируемые результаты обучения.

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-3.1. Прослеживает тенденции развития научно-исследовательской работы в рамках организации научных конференция, проектов, конкурсов в сфере профессиональной деятельности. ОПК-3.2. Определяет актуальность тематики и основных этапов осуществления научно-исследовательской и проектной работы. ОПК-3.3. Анализирует базы данных электронных ресурсов для теоретического оформления практической работы в сфере профессиональной деятельности.	Знать: предмет, структуру и основные элементы научного текста; особенности работы с научным текстом; техническую сторону оформления научных работ Уметь: определять предмет, структуру и основные элементы научного текста; работать с речевой стороной научного текста; работать с технической стороной научного текста и его смысловыми конструкциями Владеть: навыками анализа научного текста с точки зрения его предмета и структуры; навыками исследования основных элементов, речевой стороны текста; анализа общенаучной и политологической терминологией, а также работы с техническим содержанием текста.
ПК-4. Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных	ПК-4.1. Знает основные этапы научного исследованиям в области	Знать: специфику осуществления НИР в сфере хореографического искусства; алгоритм осуществления НИР в сфере хореографического искусства; Уметь: анализировать, синтезировать и интерпретировать научную

исследований	по	хореографического	информацию	для	выработки

конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства.	искусства. ПК-4.2. Определяет актуальные проблемы и тенденции развития хореографического искусства с учетом современных научных знаний. ПК-4.3. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. ПК-4.4. Применяет принципы системного и междисциплинарного исследования хореографического искусства в контексте истории, теории и практики ПК-4.5. Планирует собственную научно-исследовательскую деятельность с целью анализа проблем хореографического искусства. ПК-4.6. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала. ПК-4.7. Знает основную литературу, электронные библиотеки и электронные ресурсы. ПК-4.8. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе деятельности,	собственных суждений; формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве; оформлять и представлять результаты, проделанного исследования. Владеть: навыками проведения научного исследования
	связанной с	

	вопросами проведения научного исследования современной хореографического культуры.	

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения
Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Практические занятия	Выполнение практических занятий	Выступление
2	Самостоятельная работа	Составление конспекта	Конспект по требованиям
3	Тест	Тестовые задания	Ответы по тесту
4	**Зачет с оценкой**	Задания к зачету с оценкой	складывается из посещаемости, ведения конспектов по самостоятельной работе, активности студента на практических занятиях, Творческий практический показ и ответы согласно вопросам

Паспорт оценочных средств по дисциплине

			Оценочные средства	
№	**Контролируемые разделы, темы, модули**	**Формируемые компетенции**		**Вид**
	Тема 1: Хореограф (балетмейстер) – ведущий автор танцевального искусства	ОПК-3 ПК-4		выполнений заданий по сам.работе, выступление на практическом занятии

	Тема 2: Танцевальное движение – основной выразительный материал хореографа	ПК-3 ОПК-3 ПК-4		выполнений заданий по сам.работе, выступление на практическом занятии
	Тема 3: Пространственное расположение танцевального действия (рисунок и мизансцена)	ПК-3 ОПК-3 ПК-4		выполнений заданий по сам.работе, выступление на практическом занятии
	Тема 4: Оформление танцевальной сцены	ПК-3 ОПК-3 ПК-4		выполнений заданий по сам.работе, выступление на практическом занятии
	Тема 5: Художественный образ в танце	ПК-3 ОПК-3 ПК-4		выполнений заданий по сам.работе, выступление на практическом занятии
	Тема 6: Танцевальный сюжет	ПК-3 ОПК-3 ПК-4		выполнений заданий по сам.работе, выступление на практическом занятии
	Тема 7:Сочинение текста танцевальных движений	ПК-3 ОПК-3 ПК-4		выполнений заданий по сам.работе, выступление на практическом занятии
	Тема 8: Постановочная и репетиционная работа	ПК-3 ОПК-3 ПК-4		выполнений заданий по сам.работе, выступление на практическом занятии тест
				Зачет с оценкой

Задания по самостоятельной работе (конспектирование)

№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы

Тема 1: Хореограф (балетмейстер) – ведущий автор танцевального искусства	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с учебниками по изучаемой теме (конспектирование).
Тема 2: Танцевальное движение – основной выразительный материал хореографа	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с учебниками по изучаемой теме (конспектирование).
Тема 3: Пространственное расположение танцевального действия (рисунок и мизансцена)	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с учебниками и видеоматериалом по изучаемой теме (конспектирование).
Тема 4: Оформление танцевальной сцены	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с учебниками по изучаемой теме (конспектирование).
Тема 5: Художественный образ в танце	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с учебниками по изучаемой теме (конспектирование).
Тема 6: Танцевальный сюжет	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с учебниками и видеоматериалом по изучаемой теме (конспектирование).
Тема 7:Сочинение текста танцевальных движений	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с учебниками и видеоматериалом по изучаемой теме (конспектирование).
Тема 8: Постановочная и репетиционная работа	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с учебниками и видеоматериалом по изучаемой теме (конспектирование).

Критерии оценки конспекта

Оценка «5» - конспект соответствует теме, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Оценка «4» - конспект соответствует теме, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;

Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от темы, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Перечень тем практических занятий

Тема 1. Хореограф (балетмейстер) – ведущий автор танцевального искусства

Классический балет – высшая форма профессионального искусства.

Роль и значение хореографии в драматическом театре.

Балетмейстер как постановщик хореографических номеров.

Составление композиционного и музыкального плана постановки на заданную тему.

Тема 2. ***Танцевальное движение – основной выразительный материал хореографа.***

Анализ музыкального произведения.

Определение стиля и характера музыки.

Сочинение танцевального номера на основе самостоятельно подобранной музыки.

Тема 3. Пространственное расположение танцевального действия (рисунок и мизансцена)

Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции.

Составление простого рисунка танца на заданную тему.

Разбор танца по записи.

Составление многопланового рисунка танца на свободную тему.

Тем 4. Оформление танцевальной сцены

Разработка оформления танцевальной сцены на заданную тему

Тема 5. ***Художественный образ в танце.***

Постановка танцевального номера на основе художественных образов.

Сочинение дуэтного танца на основе литературных героев.

Тема 6. ***Танцевальный сюжет.***

Сочинение танцевальной композиции с применением законов драматургии.

Сочинение сюжетного танца с ярко выраженной кульминацией.

Тема 7. ***Сочинение текста танцевальных движений.***

Составление танцевального текста к русскому народному танцу с учетом национальных особенностей.

Анализ взаимосвязи танцевального текста с музыкальным материалом.

Тема 8. Постановочная и репетиционная работа.

Сочинение пластического этюда на заданную тему.

Сочинение пластического этюда на свободную тему.

Анализ выразительности жеста на примере картин великих русских и зарубежных художников.

Критерии оценки практических заданий:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если при выполнении практического задания были правильно соблюдены правила и законы выстраивания драматургии, рисунка танца, хореографической лексики, танцевальные зарисовки и этюды составлены логично, музыкально, в них присутствуют элементы новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, проявлял творчество, выполнил задание в точно установленный срок.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если при выполнении практического задания были правильно соблюдены правила и законы

выстраивания драматургии, рисунка танца, хореографической лексики, танцевальные зарисовки и этюды составлены логично, музыкально, но в них нет элемента новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, выполнил задание в точно установленный срок, но с некоторыми недоработками.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении практического задания не были соблюдены правила и законы выстраивания драматургии, рисунка танца, хореографической лексики, в танцевальных этюдах отсутствует логика, элементы новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, но не выполнил задание в точно установленный срок.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил практического задания.

Тест

1. Отметьте жанровую форму хореографии, часто используемую в театрализованном представлении:
а) массовый танец
б) народный танец
в) танцевальная сюита
г) хореографическая картинка

2. Отметьте танец, который является родовым жанром хореографии: а) народно-сценический танец
б) народный танец
в) народно-характерный танец
г) фольклорный танец

3. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам хореографии: а) пластический танец
б) дуэтный танец
в) современный танец
г) джаз-модерн танец

4. Хореография в театрализованном представлении используется для: а) создания атмосферы
б) как сюжетный каркас

в) создания образа
в) создания фона
д) все ответы верны

5. Назначение хореографии в театрализованном представлении — это: а)создание структурно-образного каркаса композиции
б) способ организации содержания
в) создание сюжетной котировки
г) оправдание многожанровости

6. Что является целью хореографического искусства? а) развитие сюжетного содержания
б) создание танцевальных композиций
в) сохранение и развитие танцевального фольклора
г) развитие современных направлений танца
д) создание музыкально-пластического образа

7. Какое выразительное средство является приоритетным для хореографического искусства?
а) образ
б) пластика
в) музыка
г) костюм

8. К традиционным формам хореографии относится:
а) перепляс
б) антре
в) коленце
г) шоу
д) парный танец

9. Художественная концепция содержания театрализованного представления реализуется через:
а) игровую функцию хореографии
б) образную функцию хореографии
в) декоративную функцию хореографии

10. Декоративная функция хореографии в театрализованном представлении помогает:
а) создать атмосферу действия
б) раскрыть предлагаемые обстоятельства
в) является сценано-режиссерким ходом

ДЕ-2

1. На организацию сюжета представления влияет:
а) игровой танец
б) сюжетный танец
в) массовый танец
г) шуточный танец

2. Главным в содержании театрализованного представления является: а) выразительные средства хореографии
б) функции хореографии в театрализованном представлении
в) жанры хореографического искусства

3. Отметьте наиболее близки к хореографии вид искусства: а) музыка
б) опера
в) цирк
г) пантомима

4. Где наиболее ярки проявляется синтез искусств в театрализованном представлении?
а) в мизансцене
б) в инсценировке
в) в игровой сцене
г) музыкально-пластической сцене

5. Что объединяет хореографию и другие виды искусств? а) раскрытие образов персонажей
б) раскрытие темы содержания
в) создание образа действительности

6. Хореография в театрализованном представлении выступает как а) структурно-образный элемент
б) декоративно-иллюстративный элемент в) композиционный элемент

7. Художественный образ театрализованного представления — это: а) синтез выразительных средств
б) идейно-тематический замысел
в) сценарно-режиссерский ход
г) художественная концепция

8. В чем проявляется хореография при создании художественного образа предсавления:
а) в стиле
б) в жанре

г) в форме
д) в содержании
д) в атмосфере

9. Иллюстративный подтекст хореографического номера выявляется через: а) жанровое содержание
б) сквозное действие
в) художественную концепцию

10. Хореографическая иллюстрация создает ассоциации основного содержания сценария через прием:
а) контраста
б) подтекста
в) наложения

ДЕ-3

1. Как называются вставные танцевальные номера в театрализованном представлении?
а) заставка
б) перемена
в) вставка
г) номер
д) выход

2. Выберите правильное название объединенной группы номеров по принципу однотипного жанра и темы:
а) дивертисмент
б) сюита
в) шоу
г) картина
д) композиция

3. Как называются вставные танцевальные номера в цирке? а) антре
б) репризы
в) каскад
г) променад

4. Отметьте несвойственный признак образной функции хореографии театрализованного представления:
а) создает образ всего содержания
б) реализует художественную концепцию
в) реализует идейно-тематический замысел

г) создает многожанровость

5. Каким методом нельзя создать художественный образ? а) типизации
б) гиперболы
в) гомофонии
г) контрапункта

6. Какова цель использования функций хореографии в театрализованном представлении?
а) объединить сквозное действие
б) придать содержанию развлекательный характер
в) вовлечь зрителя в представление

7. Чтобы подобрать хореографические номера для своего сценария, режиссер должен:
а) учитывать образно-смысловой строй хореографического номера
б) помнить о продолжительности и темпо-ритме сценария
в) опираться на зрелищность танцевального номера

8. Что такое тема сценария?
а) фактический материал содержания
б) цели и задачи мероприятия
в) круг актуальных вопросов и явлений, которые будут раскрыты в содержании

9. В какой форме излагается содержание театрализованного представления? а) либретто
б) сценарий
в) сценарный план
г) монтажный лист

10. Что является наиболее значимым в перечисленных функциях хореографии театрализованного представления?
а) раскрывает образы главных персонажей
б) представляет основные события
в) является сценарно-режиссерским ходом

Вариант 2

ДЕ-1

1. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам: а) классический танец

б) дуэтный танец
в) современный танец
г) джаз-модерн танец

2. Какая современная форма хореографического искусства ближе всего к театрализованному представлению?
а) опера-балет
б) мюзикл
в) оперетта
г) мюзик-хол
д) музыкальная сказка

3. К классическим формам хореографии относится:
а) сюита
б) дивертисмент
в) па-де-де
г) антре
г) вальс

4. К традиционным формам хореографии относится:
а) перепляс
б) проходка
в) парный танец
г) коленце

5. Какое выразительное средство является приоритетным для хореографического искусства?
а)образ
б) пластика
в) музыка
г) костюм

6. Что является целью хореографического
искусства? а) развитие сюжетного содержания
б) создание танцевальных композиций
в) сохранение и развитие танцевального фольклора
г) развитие современных направлений танца
д) создание музыкально-пластического образа

7. Каково значение хореографии в театрализованном
представлении? а) создание структурно-образующей композиции
б) способ организации содержания
в) создание сюжетной мотировки
г) оправдание многожанровости

8. Для чего используется хореография в театрализованном представлении? а) для создания атмосферы
б) как сюжетный каркас
в) для создания образа
г) для создания фона
д) все ответы верны

9. Отметьте несвойственный признак образной функции хореографии: а) создание образа всего содержания
б) реализация художественной концепции
в) реализация идейно-тематического замысла
г) создание многожанровости

10. Как называются вставные танцевальные номера в цирке? а) дивертисмент
б) шоу
в) антре
г) реприза

ДЕ-2

1. В чем проявляется хореография при создании художественного образа театрализованного представления?
а) в стиле
б) в жанре
в) в фоне
г) в атмосфере
д) в содержании

2. Художественный образ представления — это:
а) художественная концепция
б) сценарно-режиссеркий ход
в) идейно-тематический замысел
г) синтез выразительных средств

3. Место хореографии в сценарии театрализованного представления: а) форма и жанр танцевального номера
б) образное решение содержания танца
в) костюмированность и массовость
г) композиционные приемы художественного решения

4. Танцевальная мизансцена — это: а) основное событие композиции б) сюжетная мотировка
в) метод построения композиции

г) способ подачи танцевальных номеров

5. Что объединяет хореографию и другие виды
искусств? а) раскрытие образов персонажей
б) раскрытие темы содержания
в) создание образа действительности

6. Где наиболее ярко проявляется синтез искусств в театрализованном представлении?
а) в мизансцене
б) в инсценировке
в) в массовой сцене
г) в игровой сцене
д) в музыкально-пластической сцене

7. Отметьте наиболее близкие к хореографии виды
искусства: а) музыка
б) пантомима
в) кино
в) цирк

8. На организацию содержания театрализованного представления
влияет: а) выразительные средства хореографии
б) функции хореографии в театрализованном представлении
в) жанры хореографического искусства

9. Как называются вставные танцевальные номера в театрализованном представлении?
а) заставка
б) перемена
в) вставка
г) номер
д) выход

Выберите правильное название объединенной группы номеров по принципу жанра и темы:
а) девертисмент
б) сюита
в) шоу
г) картина
д) композиция

ДЕ-3

1. Хореографическая иллюстрация создает ассоциации основного содержания через прием:
а) контраста
б) подтекста
в) наложения

2. Иллюстративный подтекст хореографического номера выявляется через: а) жанровое содержание
б) сквозное действие
в) художественную концепцию

3. Декоративная функция хореографии в театрализованном представлении помогает:
а) создать атмосферу действия
б) раскрыть предлагаемые обстоятельства
в) является сценарно-режиссерским ходом

4. Художественная концепция содержания театрализованного представления реализуется через:
а) игровую функцию хореографии
б) образную функцию хореографии
в) декоративную функцию хореографии

5. Что является наиболее значимым в перечисленных функциях хореографии театрализованных представлений?
а) раскрывает образы главных персонажей
б) представляет основные события
в) является сценарно-режиссерским ходом

6. В какой форме излагается содержание театрализованного представления? а) либретто
б) сценарий
в) сценарный план
г) монтажный лист

7. Что такое тема сценария?
а) фактический материал содержания
б) цели и задачи мероприятия
в) круг актуальных явлений и вопросов, которые будут раскрыты в содержании

8. Чтобы подобрать хореографические номера для своего сценария, режиссер должен:
а) учитывать образно-смысловой строй хореографического номера
б) помнить о продолжительности и темпо-ритме сценария
в) опираться на зрелищность танцевального номера

9. Какова цель использования функций хореографии в театрализованном представлении?
а) объединить сквозное действие
б) придать содержанию развлекательный характер
в) вовлечь зрителя в представление

10. Каким методом нельзя создать художественный образ? а) типизации
б) гиперболы
в) гомофонии
г) контрапункта

Ключ к заданиям варианта 1

№	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3
	г	а	в
	г	б	а
	б	г	а
	д	г	б
	а	в	в
	д	а	б
	а	г	в
	а	д	а
	г	в	а
	в	б	г

Ключ к заданиям варианта 2

№	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3
	б	г	в
	г	а	б
	в	б	а
	а	а	г
	а	в	г
	д	д	а
	а	б	а
	д	б	в
	б	в	б

	а	в	в

Критерии оценивания (*за правильный ответ дается один балл*)

«2» – 60% и менее «3» – 61-80% «4» – 81-90% «5» – 91-100%

Требования на зачете с оценкой, экзамену и критерии оценки знаний студентов

Целью зачета с оценкой и экзамену по предмету «Технология создания хореографического произведения» является проверка знаний по предмету и уровня профессиональной подготовки студентов.

Примерные темы для творческих практических показов к зачету с оценкой :

1. Хореографическое искусство и его особенности. Синтетическая природа балетного театра – органическое сочетание выразительных средств музыки, хореографии, живописи и т.д. Действенное и зрелищное начала.
2. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства. Место народного и классического танца в искусстве хореографии.
3. Самодеятельное танцевальное искусство, цели и задачи.
4. Взаимосвязь и взаимообогащение профессионального и самодеятельного искусства.
5. Виды и специфика профессиональных хореографических коллективов.
6. Анализ музыкального произведения простой 2-х частной формы, простой 3-х частной формы, сложной 3-х частной формы.
7. Анализ музыкального произведения песенной формы, произведения в форме рондо, в форме темы с вариациями.
8. Виды сценических площадок. Устройство стационарной сценической площадки. Одежда сцены и ее значение. Значение использования разных планов сцены с точки зрения зрительского восприятия.
9. Понятие «мизансцена». Построение и геометрия мизансцены. Мизансценическая ось. Точка восприятия. Закон композиционного равновесия.
10. Групповая мизансцена из 2-8 человек. Примерная тематика постановки: свадьба, футболисты, бурлаки.
11. Постановка массовой сцены, в которой должны быть выделены солисты будущего действия с учетом точки восприятия зрителя.
12. Используя прием усложнения перестроить простой рисунок в сложный.
13. Используя прием дробления, перестроить одноплановый рисунок в

многоплановый, и наоборот, приемом укрупнения.

14. Составить композицию из 4-х рисунков и 3-х композиционных переходов.
15. На предложенные педагогом музыкальные примеры, подобранные в соответствии с классификацией музыкальных темпов, студентам предлагается сочинить комбинации на 32 такта, где хореографическая лексика будет полностью отражать характер каждого из предложенных темпов музыки.
16. Используя приемы соотношения музыки и танца, сочинить небольшие хореографические диалоги с разным отношением сторон (абсолютное согласие, повтор – развитие мысли, несогласие, спор).
17. На предложенную педагогом музыку или по выбору учащегося, предлагается задание – сочинить: из 3-4 движений танцевальную комбинацию на 16 – 32 такта; придумать комбинацию в любом характере с использованием ракурсов; сочинить комбинацию на классическом материале; для девушек – мужскую, для юношей – женскую.
18. Используя простой способ варьирования, предлагается изменить комбинацию, предложенную педагогом.
19. Сочинить комбинацию, используя сложный способ варьирования на основе классической комбинации предложенной педагогом.
20. Сочинить комбинацию на 16 тактов на заданный ритмический рисунок.
21. Разработать хореографическую тему используя прием «зеркальное отражение».
22. Сочинить фрагмент дуэта в форме канона.
23. Студентам предлагается сочинить хореографические отрывки, используя один из вариантов взаимоотношений солистов и ансамбля:
    - абсолютное согласие людей, говорящих об одном и том же, где солист – наиболее яркий выразитель общего настроения;
    - отсутствие каких-бы то ни было связей между солистом и ансамблем.
    - ансамбль выступает внутренним проявлением чувств героя;
    - борьба между героем и массой людей, которая может привести к согласию или размолвке.
24. Сочинить варианты появления солистов из массовой мизансцены, используя различные рисунки и композиционные переходы
25. На предложенный преподавателем образ (ворона, рыцарь, разбойник, марионетка, домовой и т.п.) сочинить хореографический отрывок.
26. Через образ животного (на выбор студента) отразить человеческие качества, его пороки и достоинства.
27. На предложенную преподавателем музыку студент должен разработать тему хореографической миниатюры, определить пластический лейтмотив, сочинив развернутую танцевальную комбинацию (32 – 64 такта).
28. Сочинить этюд - раскрытие характера и состояния персонажа: эмоциональное состояние (страх, радость, сомнение); аллегория (честь,

добродетель, зло); образ природы (дождь, ветер, туман); социальный типаж (раб, преступник, руководитель); характер по профессии (кузнец, официант, швея, продавец).

29. Сочинить комбинацию на 16 тактов: выразить чувства – плачу, гневаюсь, скорблю, радуюсь и т.д.
30. Сочинить комбинацию в дуэте: отобразить действие – утешаю, упрекаю, ругаю, развлекаю и т.д.
31. Упражнения на действие с разными задачами: действие с разной окраской; действие в разных предлагаемых обстоятельствах; воздействие глазами, звуком, жестом; действие в различных атмосферах.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для зачета с оценкой, экзамена

1. Что такое абстрактный и конкретный танцевальный сюжет?
2. В чём видовое отличие танцевального сюжета от сюжетов в пантомиме, драме?
3. Можно ли в сюжете полностью отразить содержание чувственно воспринимаемых форм танца? Почему?
4. Что определяет характер образного содержания танцевальной сценографии?
5. Что такое живописный симфонизм в оформлении танцевальной сцены?
6. В какой период развития балетного театра стало доминировать именно танцевальное оформление сцены?
7. Как танцевальные движения влияли на формирование видовых особенностей танцевального костюма?
8. Каковы образно-содержательные возможности цвета, фактуры материалов, конструктивных построений, освещения в танцевальном костюме?
9. Чем отличается образное содержание танцевального костюма от содержания костюмов драмы, пантомимы, цирка?
10. Каково назначение (функция) музыки в бытовых формах танца?
11. Почему балетный театр постепенно отходит от форм и образов традиционной бытовой танцевальной музыки?
12. Что даёт содержательному танцевальному творчеству обращение к самостоятельной инструментальной музыке?
13. Какими свойствами должен обладать язык танцевальных движений, танцевальное мышление хореографа, чтобы успешно интерпретировать самостоятельные музыкальные произведения?
14. Выразительная активность рисунка проявляется ярче в сольном или массовом танце?

15. Какие изменения в выразительности наблюдаются у танцевальных движений и танцевального рисунка в период их перехода от бытовых композиций к формам высокопрофессиональным?
16. Есть ли общие средства выразительности у танцевального рисунка и музыки? Какой характер содержательности вносит мизансцена в танцевальное действие?
17. Задатчиком каких образно-содержательных качеств, свойств и построений является музыка для текста танцевальных движений?
18. Как меняются лидерские функции между музыкой и текстом танцевальных движений в процессе создания танцевального произведения?
19. Какими способами построения текста танцевальных движений пользовались Вы в своём творчестве?
20. Какими специфическими качествами и навыками должно обладать тело классического танцовщика в отличие от тела обычного человека?
21. Что происходит с реальными контактными формами человека в движениях школы классического танца?
22. Где ярче, крупнее кинетическая выразительность – в танце или в движениях реальной жизни?
23. Как, в какую сторону от реальности меняется содержательность форм высокопрофессиональных движений танца?
24. Есть ли у музыки и танцевальных движений общие схожие средства выразительности?
25. Что отличает или будет отличать Ваш творческий метод?
26. Почему художник не должен самостоятельно, без согласования с хореографом создавать танцевальные костюмы?
27. Какие сценические компоненты входили в состав ранних балетов «с выходами»?
28. В чём суть содержательной межкомпонентной эклектики в пантомимно- танцевальных балетах М. Петипа?
29. Каково содержательное соподчинение на сцене видовых компонентов в целой форме танцевального произведения?
30. Какие компоненты занимают содержательно "ведущее" и содержательно "ведомое" положение в сценической форме танцевального произведения?
31. Какова роль слова в создании и интерпретации сценической танцевальной образности?
32. Какой сценический компонент задаёт видовое отличие содержанию танцевальных произведений?
33. Что определяет характер образного содержания танцевальной сценографии?
34. Что такое живописный симфонизм в оформлении танцевальной сцены?
35. В какой период развития балетного театра стало доминировать именно танцевальное оформление сцены?

36. Как танцевальные движения влияли на формирование видовых особенностей танцевального костюма?
37. Каковы образно-содержательные возможности цвета, фактуры материалов, конструктивных построений, освещения в танцевальном костюме?
38. Чем отличается образное содержание танцевального костюма от содержания костюмов драмы, пантомимы, цирка?
39. Каково назначение (функция) музыки в бытовых формах танца?
40. Почему балетный театр постепенно отходит от форм и образов традиционной бытовой танцевальной музыки?
41. Что даёт содержательному танцевальному творчеству обращение к самостоятельной инструментальной музыке?
42. Какими свойствами должен обладать язык танцевальных движений, танцевальное мышление хореографа, чтобы успешно интерпретировать самостоятельные музыкальные произведения?
43. Выразительная активность рисунка проявляется ярче в сольном или массовом танце?
44. Какие изменения в выразительности наблюдаются у танцевальных движений и танцевального рисунка в период их перехода от бытовых композиций к формам высокопрофессиональным?
45. Есть ли общие средства выразительности у танцевального рисунка и музыки? Какой характер содержательности вносит мизансцена в танцевальное действие?
46. Задатчиком каких образно-содержательных качеств, свойств и построений является музыка для текста танцевальных движений?
47. Как меняются лидерские функции между музыкой и текстом танцевальных движений в процессе создания танцевального произведения?
48. Какими способами построения текста танцевальных движений пользовались Вы в своём творчестве?
49. Какими специфическими качествами и навыками должно обладать тело классического танцовщика в отличие от тела обычного человека?
50. Что происходит с реальными контактными формами человека в движениях школы классического танца?
51. Где ярче, крупнее кинетическая выразительность – в танце или в движениях реальной жизни?
52. Как, в какую сторону от реальности меняется содержательность форм высокопрофессиональных движений танца?
53. Есть ли у музыки и танцевальных движений общие схожие средства выразительности?
54. Что отличает или будет отличать Ваш творческий метод?
55. Почему художник не должен самостоятельно, без согласования с хореографом создавать танцевальные костюмы?
56. Какие сценические компоненты входили в состав ранних балетов «с выходами»?

57. В чём суть содержательной межкомпонентной эклектики в пантомимно- танцевальных балетах М. Петипа?
58. Каково содержательное соподчинение на сцене видовых компонентов в целой форме танцевального произведения?

Критерии оценивания зачета с оценкой, экзамена

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
« «зачтено (отлично)»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий»,** и обучающийся демонстрирует глубокое знание программного материала по дисциплине: грамотно поставленный хореографический номер, выстроенный по законам драматургии в соответствии с замыслом, темой и идеей; творческий подход к использованию лексического и музыкального материала; выразительное, музыкальное, техническое и методически верное исполнение материала; отличное знание теории, и ее применение на практике; актуальность выбранной темы; логику изложения. Содержание работы связано с темой; работа сдана с соблюдением всех сроков; автор четко, обоснованно и конкретно выражает свое мнение; достаточно свободно ориентируется в терминологии, используемой в работе; уверенно владеет содержанием работы; грамотно отвечает на поставленные вопросы.
«зачтено (хорошо)»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший»**, и обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, актуальность выбранной темы, логику изложения. При этом недостаточное владение лексикой, или драматургией, или композицией номера. Содержание работы связано с темой, имеются небольшие отклонения; работа сдана с соблюдением

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	всех сроков; автор не всегда обоснованно и конкретно выражает свое мнение; свободно ориентируется в терминологии, используемой в работе; есть некоторые неточности в постановочной работе; автор достаточно уверенно владеет содержанием работы; в основном, отвечает на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности при ответах или допущены отступления в практической части от законов композиционного решения.
«зачтено (удовлетворительно»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный»**, и обучающийся обнаруживает неуверенное знание основного программного материала по дисциплине и допускает погрешности в показе и ответах. Актуальность не сформулирована; нарушена логика изложения; содержание и тема не всегда согласуются между собой; работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки); автор недостаточно хорошо ориентируется в тематике, путается в изложении содержания; работа имеет отклонения и не во всем соответствует предъявляемым требованиям; автор, в целом, владеет содержанием работы, но при этом затрудняется в ответах на дополнительные вопросы; материал излагается не связно. Практическая часть выполнена некачественно, она невыразительная, недостаточно музыкальная, без творческой инициативы. Неуверенное исполнение хореографического материала
«неудовлетворительно»/ не зачтено	обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. автор совсем не ориентируется в терминологии; демонстрирует неумение применять полученные знания на практике; защиту строит не связно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью преподавателя. Незнание материала, немузыкальное исполнение, отсутствие драматургии хореографического номера. Номер не отрепетирован, исполнен слабо. Недостаточное

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	владение теорией предмета, отсутствие хореографического номера.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	***знать:*** - основные теории композиции танца в балете; - законы драматургии и сценического действия в композиции танце; - методологию научного исследования хореографии. ***уметь:*** - анализировать выразительные средства хореографии; - создавать хореографические постановки. ***понимать:*** - закономерности развития искусств. ***владеть:*** - методикой руководства процессами изучения, исполнения и создания хореографических произведений; - основами профессионального мастерства в сфере хореографического искусства.
Повышенный	***знать:*** - основные теории композиции танца в балете; - законы драматургии и сценического действия в композиции танце; - методологию научного исследования хореографии. ***уметь:*** - анализировать выразительные средства хореографии; музыкальную основу спектаклей и драматургию балета; - создавать хореографические постановки. ***понимать:*** закономерности развития искусств; их связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода. ***владеть:***

	- методикой руководства процессами изучения, исполнения и создания хореографических произведений; - основами профессионального мастерства в сфере хореографического искусства.
Продвинутый	***знать:*** - законы творчества в познавательном процессе; - диагностику и развитие одаренности в сфере хореографического искусства; - специфику коммуникации и взаимодействия в хореографическом образовании; - основные теории композиции танца в балете; - законы драматургии и сценического действия в композиции танце; - методологию научного исследования хореографии. ***уметь:*** - анализировать выразительные средства хореографии; музыкальную основу спектаклей и драматургию балета; - создавать хореографические постановки. ***понимать:*** закономерности развития искусств; их связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода. ***владеть:*** - методикой руководства процессами изучения, исполнения и создания хореографических произведений; - навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности; – навыками создания специальных программ обучения и развития одаренных и креативных детей и спецификой комплектования учебных групп. - основами профессионального мастерства в сфере хореографического искусства.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

№	Наименование	Основная, дополнит.	Кол-во экз.

1.	**Кириллов, А. П.** Мастерство хореографа : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 154 с. : схем., табл. - Библиогр.: с.144-151. - ISBN 5-94778-153-0 : 64-10-. Хореография - Учебные пособия	О	50
2	**Богданов, Г. Ф.** Основы хореографической драматургии : учеб. пособие для студентов вузов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, доп.]. - М. : МГУКИ, 2010. - 192, [4] с. вставки к с. 7 : нот. - ISBN 978-5-94778-212-7 : 64-50. МГУКИ **Электронные ресурсы:** UP_BogdanovFG_Osnov_ horeograf_dramaturg_2010	О	11+э
3	**Никитин, В. Ю.** Композиция в современной хореографии : учеб.-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с.156-164. - ISBN 5-94778-112-3 : 50-.	О	30
4	**Никитин, В. Ю.** Джазовый танец. История. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие / В. Ю. Никитин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 311 с. : ил. - Библиогр.: с. 309-310. - ISBN 978-5-94778-328-5 : 240-25.	О	43
5	**Никитин, В. Ю.** Модерн-джаз танец: методика преподавания : учебно-метод. пособие / В. Ю. Никитин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 112 с. - Библиогр.: с.112. - 35-.	Д	30
6	**Красовская, Вера Михайловна.** История русского балета [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Красовская Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2010. - 288 с. : ил. - (Мир культуры. Истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0790-3.	Д	Э.р.
7	**Красовская, Вера Михайловна.** Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Вера Михайловна	Д	Э.р

	; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2009. - 656 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-0787-3.		

Список периодических изданий

1. Журнал «Балет»
2. Журнал «Музыка и время»
3. Журнал «Музыкальная жизнь»
4. Журнал «Театральные новые известия. Театрал»

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Доступ в ЭБС:

ЭБС Ю-райт

ЭБС ЛАНЬ

ЭБС IPR Media

ЭБС РУКОНТ

ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Методология и технология хореографического искусства.

Составитель:			
	Марченко С.Е. – доцент кафедры современной хореографии, кандидат педагогических наук		