

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 01.07.2026 11:02:22

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
№ 1000-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид

Народное пение

Квалификация

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

1. Структура ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид - Народное пение.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП по Специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид - Народное пение, установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

1. Представление творческо-исполнительской работы (проекта). Проводится в форме исполнения концертной программы;
2. Подготовка к процедуре защиты и защита реферата. Представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Требования, предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

Коды компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
УК-1	овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК 1.1. Осуществляет отбор и обработку информации в области исторических и философских знаний. УК 1.2. Применяет информацию в своей профессиональной исполнительской и педагогической деятельности	Знать: – основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания; – основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; – направления и стили в сфере искусства;
			Уметь: – выделять философскую составляющую культурных феноменов; – использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей творческо-педагогической, просветительской и научной деятельности; – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах;
			Владеть: – способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности

			<p>необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; – способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.
УК-2	видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p>УК-2.1. Отбирает и анализирует профессиональные события в широком историческом и культурном контексте.</p> <p>УК-2.2. Интерпретирует факты, события, явления музыкально-исполнительской и педагогической деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методологические подходы к исследованию истории искусства, философии и культуры; – ключевые исторические вехи, тенденции и перспективы эволюции мировой художественной культуры; – направления и стили в сфере искусства; – общепрофессиональный и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов.
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять философскую составляющую культурных феноменов; – реферировать и рецензировать специальные тексты; – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах.
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; – навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; – способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.
УК-3	анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной	<p>УК-3.1. Анализирует исходные данные в области культуры и искусства как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними</p> <p>УК-3.2.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды и формы источниковой базы информации в области профессиональной деятельности;
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы;
			<p>Владеть:</p>

	деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	Формирует суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) на основе критического анализа доступных источников информации	– методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам.
УК-4	аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК-4.1. Понимает специфику современных процессов в области музыкального искусства и культуры. УК-4.2. Формирует личную позицию в области музыкально-исполнительского искусства, культуры, образования и аргументированно ее защищает	Знать: – содержание основных нормативных правовых актов в сфере искусства и культуры; – содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе; – технологии написания научных и публицистических текстов; Уметь: – составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы; – рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей; – осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ; Владеть: – специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами); – навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности; – этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.
УК-5	пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК-5.1. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на мероприятиях различного формата, включая международные УК-5.2.	Знать: – основы грамматики иностранного языка; – необходимый для успешного дискурса в области профессиональной деятельности лексический запас; Уметь: – пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения; Владеть: – способностью говорения на иностранном языке;

		Принимает участие в академических и профессиональных дискуссиях, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	<ul style="list-style-type: none"> – способностью восприятия иностранной речи на слух; – навыками эффективного письма; – навыками прямого перевода с учетом особенностей профессиональной деятельности.
ПК-1	преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	ПК-1.1. Демонстрирует знания, умения и навыки в области вокального исполнительства, позволяющие преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО ПК-1.2. Демонстрирует владение коммуникативными навыками и технологиями	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокальному искусству; – основные принципы отечественных и зарубежных вокальных школ; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучения студентов вузов;
			Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы.
			Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками коммуникации со студентами вузов; – приемами психической саморегуляции; – методикой преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе.
ПК-2	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК-2.1. Анализирует актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования ПК-2.2. Применяет методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – результаты актуальных музыкально-педагогических исследований; – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
			Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
			Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-

			педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-3	Разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p>ПК-3.1 Осуществляет организацию и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам в области вокального искусства с применением современных образовательных технологий;</p> <p>ПК-3.2 Самостоятельно выбирает оптимальную цель и стратегию обучения;</p> <p>ПК-3.3 Способен создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики;
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – разрабатывать и применять образовательные технологии для решения различных профессиональных задач; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе; – современными образовательными технологиями.
ПК-4	<p>формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p> <p>на гуманизацию</p>	<p>ПК-4.1. Формирует профессиональное мышление и самостоятельность обучаемого</p> <p>ПК-4.2. Формирует у обучающегося систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в контексте гуманизации общества; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – формировать профессиональное мышление и внутреннюю мотивацию обучаемого;
			<p>Владеть:</p>

	общества		–системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-5	осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК-5.1. Подбирает разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар в соответствии с исполнительским и возможностями обучающегося. ПК-5.2. Формирует концертную программу из разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара	Знать: – сольный, ансамблевый, хоровой репертуар в области народного вокального исполнительства;
			Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – анализировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;
			Владеть: – навыком подбора педагогического репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей
ПК-6	создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-6.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике произведений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-6.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных традиций интерпретации представленного произведением стиля,	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для солистов и творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности народных и авторских произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства;
			Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
			Владеть: – навыками слухового контроля звучания; – репертуаром, представляющим различные исполнительские и локальные стили народного музыкального творчества; – профессиональной терминологией.

		художественного направления, жанра	
ПК-7	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК-7.1. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность. ПК-7.1. Представляет результаты музыкально-исполнительской деятельности в виде концертов, музыкально-просветительских и иных проектов	Знать: – методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания; – приемы работы над техническими и художественными задачами, принципы составления сольных концертных программ, приёмы установления контакта со слушателями;
			Уметь: – использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений; – в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар; – петь в ансамблях различных составов;
			Владеть: – всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности в вокальном исполнительстве; – способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма и исполнения его наизусть; – способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; – умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-ансамблиста.
ПК-8	обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК-8.1. Обладает знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением ПК-8.2. Осуществляет сольную, ансамблевую или хормейстерскую музыкально-исполнительскую деятельность ПК-8.3. Осуществляет подготовку	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с народными произведениями различных локальных традиций, авторскими обработками и оригинальными сочинениями.
			Уметь: – передавать жанровые и стилистические особенности произведений народно-певческого искусства – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
			Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками работы исполнителя в студии звукозаписи.

		концертных программ к студийной записи	
ПК-9	быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК-9.1. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного сольного репертуара различных областных певческих стилей ПК-9.2. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного ансамблевого репертуара народно-певческой традиции, авторских обработок и переложений различных художественных направлений, оригинальных авторских сочинений.	Знать: – методологию педагогической и исполнительской работы над сольным и ансамблевым репертуаром; – специфику народно-песенных жанров; – основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса;
			Уметь: – ориентироваться в локальных певческих стилях и жанрах, оперировать основными знаниями в области теории и истории народной музыки; – применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении сольного и ансамблевого репертуара;
			Владеть: – способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст; – способностью демонстрировать тонкое ощущение регистров, тембров и динамического колорирования; – способностью самостоятельно изучать сложные хоровые партитуры.
ПК-10	показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК-10.1. Демонстрирует высокопрофессиональные навыки вокального исполнительства ПК-10.2. Демонстрирует готовность к концертному исполнению на различных сценических площадках	Знать: – принципы составления сольных и ансамблевых концертных программ; – приёмы установления контакта со слушателями;
			Уметь: – самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров и исполнять их на сцене, адекватно раскрывая их художественное содержание и создавая при этом собственную интерпретацию; – контролировать своё сценическое поведение и психологическое состояние;
			Владеть: – высокопрофессиональными навыками вокального исполнительства, обеспечивающими технический и художественный уровень, необходимый для концертного исполнительства; – навыками психологической саморегуляции и эффективными приёмами воздействия на

			слушателей, позволяющих наилучшим образом раскрыть содержание и стиль исполняемых произведений.
ПК-11	участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-11.1. Понимает взаимосвязь музыкально-исполнительского искусства с различными явлениями культурной жизни общества ПК-11.2. Демонстрирует готовность формировать художественно-творческую и образовательную среду	Знать: – объект и содержание в практике концертного выступления, его взаимосвязь с другими отраслями культуры; – особенности стилей и жанров исполняемых произведений;
			Уметь: – создавать художественно-творческую и образовательную среду;
			Владеть: – навыками музыкально-просветительской деятельности; – обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных жанров и локальных и исполнительских стилей.
ПК-12	разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями и других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»	ПК-12.1. Демонстрирует готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества ПК-12.2. Применяет возможности радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" в своей профессиональной деятельности	Знать: – возможности современных цифровых технологий, а также прикладных программных средств, разработанных для области музыкального искусства; – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;
			Уметь: – применять цифровые технологии в своей профессиональной деятельности для подготовки, сбора, хранения и передачи текстовых и графических документов, аудио- и видеозаписей; – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
			Владеть: – средствами компьютерно-информационной техники, в том числе операционными системами и прикладными программами на уровне, достаточном для использования в своей исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.

Содержание творческо-исполнительской работы (проекта)

Таблица 3

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ИГЭ	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат ИГЭ
1.	Задание 1 Подготовка и исполнение концертной программы, включающей в себя лучшие образцы народного музыкального творчества различных регионов России, подготовленной выпускником в течение учебного года.	ПК-6,7,8,9,10,11,12

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов творческо-исполнительской работы (проекта)

Оценки	Критерии оценки
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию. • безупречное исполнение нотного текста • чистое интонирование; • глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения, • используется весь спектр приемов и средств художественной выразительности. • яркое, артистичное исполнение концертной программы.
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • программа соответствует требованиям по продолжительности, но не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач; • уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; • чистое интонирование; • используется широкий спектр технических средств при реализации художественного замысла; • уверенные навыки сценического поведения, самоконтроля; знание традиций и правил сценического поведения
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • программа не в полной мере соответствует требованиям. • исполнение нотного текста с техническими ошибками; • встречаются погрешности в интонации; • художественный образ произведений проработан недостаточно. • неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль.
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе. • грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; • нечистая интонация; • поведение на сцене не соответствует правилам и традициям концертной деятельности.

2.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при выполнении и защите реферата:

Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
- способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1); - способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).	1-4 семестры
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);	1-4 семестры
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);	1-4 семестры
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);	1-4 семестры
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).	1-4 семестры
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);	1-4 семестры
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);	1-4 семестры
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);	1-4 семестры
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);	1-4 семестры
- способностью осваивать разнообразный педагогический репертуар по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);	1-4 семестры

Критерии оценивания на всех этапах формирования компетенций:

1. Знание принципов методических направлений к обучению народному пению, характерных черт народно-певческих региональных традиций; методической литературы, отражающей специфику освоения разно-региональных певческих стилей; авторских произведения для народно-певческих коллективов и певцов-солистов.
2. Умение анализировать народно-песенные образцы в отношении музыкально-стилистических особенностей; формировать песенные сборники; пользоваться справочной и методической литературой; планировать учебный процесс, составлять учебные программы.
3. Владение навыками самостоятельной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности, требующими широкого образования в области

музыкального искусства; самостоятельной работой с методической литературой из области преподавания сольного народного пения; уметь вести библиографическую работу; современными педагогическими технологиями.

Показатели оценивания компетенций:

1. Глубина раскрытия темы дипломного реферата.
2. Объем и степень проработанности специальной литературы по избранной теме.
3. Соответствие содержания работы заявленной теме, корректное определение цели, задач, объекта и предмета исследования, его актуальность и практическая значимость.
4. Качество музыкально-теоретического анализа представленных в дипломном реферате народно-песенных образцов и авторских произведений для народных голосов.
5. Владение навыками самостоятельной научно-исследовательской работы.

Шкала оценивания:

Все оценочные показатели выполнены на высоком уровне. Избранная тема раскрыта полностью, реферат глубоко содержателен, актуален, отличается научной новизной, имеет несомненную практическую значимость, хорошо структурирован, оформлен в соответствии со всеми требованиями.	Отлично
В целом оценочные показатели выполнены, реферат отличается содержательностью, обладает актуальностью, практической значимостью и научной новизной, однако в оформлении работы допущены неточности	Хорошо
Существенные недостатки в раскрытии содержания темы, реферат плохо структурирован, при написании работы использовано мало библиографических источников, реферат небрежно оформлен.	Удовлетворительно
Тема реферата не раскрыта, в реферате отсутствуют актуальность и научная новизна, студент не имеет навыков самостоятельно научно-исследовательской работы	Неудовлетворительно

Контрольные материалы:

Ассистент-стажер должен представить дипломный реферат объемом не менее 70 страниц (шрифт Times New Roman, размер 14, интервал – полуторный). Для написания реферата необходимо составить план, раскрывающий основные аспекты избранной темы, определить цель, задачи, объект и предмет, обосновать актуальность исследования. Реферат должен быть снабжен библиографическим списком, нотным, иллюстративным и аудио/видео приложениями.

2.2.Перечень примерных заданий выпускной квалификационной работы:

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР
1.	Подготовка Реферата	УК-1,2,3,4,5 ПК-1,2,3,4,5

2.	Задание 1 Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного исследования.	УК-1,2
3.	Задание 2 Представление к защите Реферата	УК-1,2,3,4,5 ПК-1,2,3,4,5
4.	Задание 3 Ответы на дополнительные вопросы членов государственно аттестационной комиссии	УК-1,2,3,4,5 ПК-1,2,3,4,5

Примерные темы дипломных рефератов:

1. Методическое сопровождение процесса освоения народной песенной традиции участниками молодежного фольклорного коллектива: социально-педагогический аспект
2. Особенности исполнительской традиции частушек и песен разных жанров Владимирской области (по материалам экспедиции в Гороховецкий и Меленковский р-ны) и их адаптация в учебном процессе
3. Северно-русская былинная традиция и ее адаптация в современном исполнительстве
4. Творчество современных композиторов для народных хоров в образовательном процессе
5. Принципы исполнительского воплощения песенного фольклора певцом-солистом
6. Сказительство в казахской традиционной песенной культуре: история и современные практики
7. Русские народные песни в исполнении Ф.И. Шаляпина
8. Творческое наследие Л.Г. Зыкиной и его значения для обучения народных певцов
9. Развитие народных голосов на основе методики Н.К. Мешко
10. Работа с детскими голосами в классе сольного народного пения
11. Традиционная народно-песенная культура манси
12. Личность и творчество композитора К.И. Массалитинова
13. Воспитание фольклорного коллектива на примере календарно-обрядового фольклора казаков Верхнего Дона
14. Песенно-игровой фольклор как основа ансамблевого исполнительства в детском фольклорном коллективе (на примере ансамбля «Вереница»);
15. Фольклор как средство патриотического воспитания в общеобразовательной школе

2.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы

Определяется общая оценка с учётом теоретической подготовки ассистента-стажера, качества выполнения и оформления реферата, убедительности обучающегося при ее защите. ГЭК отмечает новизну и актуальность темы, степень научной проработки, практическую значимость результатов реферата. При этом каждый член комиссии ГЭК в процессе защиты выпускника выставляет по соответствующим критериям собственные оценки (баллы), что позволяет объективно вывести итоговую сумму баллов. Переведя полученную сумму баллов в традиционную четырех-балльную шкалу, член комиссии имеет свою оценку конкретного реферата. Во время закрытого заседания ГЭК определяется средняя арифметическая оценка между всеми членами комиссии и определяется ее итоговое значение для конкретного реферата.

2.5. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты реферата

Оценки	Критерии оценки
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования; • отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы; • показал владение методами научного исследования; • привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; • проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; правильно оформил работу.
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • Содержание раздела «Введение» соответствует требованиям; • Структура работы соответствует теме исследования; • В работе продемонстрировал понимание специфики проведения научного исследования; • Количество использованных в работе источников достаточно, однако ряд актуальных для данного исследования работ не использован; • Работа оформлена в соответствии с требованиями; имеется несколько незначительных замечаний по оформлению.
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов; • Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования; • В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований; • Количество использованных в работе источников мало, не использована современная литература по проблеме исследования; • Работа в целом оформлена в соответствии с требованиями; имеется большое количество замечаний по оформлению.
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов; • Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; Тема не содержит научной проблематики; • В работе не отражены или не обоснованы методы проведения исследования; • Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования; • Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

По Специальности

53.09.02 Искусство вокального
исполнительства (по видам)

Вид

Народное пение

Автор (ы)

Киселева И.Л. доцент кафедры народно-певческого искусства