

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.09.2026 19:03:39
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль подготовки	Менеджмент музыкального искусства
Квалификация (степень) выпускника	Менеджер музыкального искусства. Преподаватель
Форма обучения	Очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-3 Способен осуществлять инструментальную или вокальную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-3.1. Исполняет голосом или на инструменте музыкальные произведения ПК-3.2. Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: – принципы исполнительства на музыкальном инструменте; – принципы вокального исполнительства; – принципы исполнительства на фортепиано. Уметь: –на хорошем художественном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей; –управлять своим голосовым аппаратом; Владеть: –навыками самостоятельной работы с репертуаром; –основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; –навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Устный опрос: ответы на вопросы дисциплины; проверка домашнего задания (работа над произведениями).
			Задания реконструктивного уровня: ответы на вопросы с выполнением заданий
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. творческое задание: иллюстрация примеров 2.4. промежуточная аттестация –зачет с оценкой: исполнение программы.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

1. Провести предварительный анализ структуры произведения.
2. Дать анализ ритмической стороны.
3. Сделать простейший анализ гармонии.
4. Провести анализ строения мелодии.
5. Сделать аранжировку одного из предложенных произведений.

Вопросы для текущего контроля:

2.2. Задания реконструктивного уровня:

1. Расскажите о видах синтезаторов, их особенностях.
2. Расскажите о возможностях обработки звука банком клавишных, ударных, деревянно-духовых инструментов.
3. Подберите на слух любимые Вами мелодии (с аккомпанементом).
4. Расскажите о феномене редактирования звука на синтезаторе, продемонстрируйте на примере.
5. Охарактеризуйте взаимосвязь образного содержания произведения и избранного композитором жанра (или жанров, если музыка основывается на нескольких).
6. Сделайте анализ метроритмической организации мелодии. Выделите и охарактеризуйте элементы, типичные для данного жанра.
7. Проанализируйте характер взаимодействия данного жанра и интонационной основы мелодии, определите выразительное значение их соотношения.
8. Охарактеризуйте тип фактуры и жанровую принадлежность ее организации.
9. Выделите жанровый комплекс музыкальных средств и определите типичность музыки для данного жанра.
10. Определить характер сопровождения (аккордовое, аккордовое с ритмической пульсацией, фигурации, аккомпанемент, типичный для моторных жанров – маршевых и танцевальных) и его выразительное значение.

Тестирование

Тест:

1. В каком веке появился синтезатор?

- a) XX
- b) XIX
- c) XXI

Ответ: b

2. К какому типу инструментов можно отнести синтезатор?

- a) Клавишный музыкальный инструмент
- b) Электронный музыкальный инструмент
- c) Верны оба утверждения

Ответ: c

3. Что такое синтезатор?

- a) Электронный музыкальный инструмент, который воспроизводит звук за счет генераторов звуковых волн
- b) Аппаратное устройство или прикладная программа для записи, редактирования и воспроизведения последовательности звуков
- c) Программа для нотной записи

Ответ: b

4. Клавиатура есть у:

- a) Клавесина
- b) Контрабаса
- c) Синтезатора
- d) Корнета
- e) Литавр

Ответ: a, c

5. Каково максимальное количество клавиш у синтезатора?

- a) 47
- b) 88
- c) 256

Ответ: b

6. Без чего невозможно играть на синтезаторе?

- a) Без настройки
- b) Без аккордов
- c) Без электричества

d) Без нот

Ответ: с

7. Какие музыкальные инструменты можно назвать ударными?

a) Труба

b) Ксилофон

c) Балалайка

Ответ: b

8. «Аккорд» — это:

a) настройка синтезатора

b) созвучие из трех и более нот

c) музыкальный жанр

d) музыкальный инструмент

Ответ: b

9. Темп – это:

a) окраска звука

b) характер музыкального произведения

c) скорость в музыке

Ответ: с

10. Как называется средняя педаль пианино?

a) Трансформатор

b) Дубликатор

c) Модератор

Ответ: с

11. Сколько педалей у пианино?

a) 1

b) 2 или 3

c) нет педалей

d) больше 3

Ответ: b

12. Клавесин является «предком»:

a) Контрафагота

b) Ксилофона

c) Фортепиано

d) Скрипки

e) Литавр

Ответ: с

13. «STYLE» – это:

a) настройка ритмов

b) включение барабанов

c) мода

Ответ: a

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Выполнить творческие задания:

Иллюстрация музыкальных примеров:

1) Голоса синтезатора из банков клавишных, хроматических ударных, деревянных духовых инструментов.

2) Паттерны народной, современной популярной музыки и их редактирование.

3) Секвенсор синтезатора.

4) Элементарная классификация тембров.

5) Гармония, фактура и тембр в формообразовании.

2.4. Промежуточная аттестация

Студент должен быть готов ответить на вопросы по темам занятий и практически проиллюстрировать музыкальными примерами:

- 1) Голоса синтезатора из банков клавишных, хроматических ударных, деревянных духовых инструментов.
 - 2) Паттерны народной, современной популярной музыки и их редактирование.
 - 3) Секвенсор синтезатора.
 - 4) Элементарная классификация тембров.
 - 5) Гармония, фактура и тембр в формообразовании.
 - 6) Освоение различных игровых приемов, связанных с артикуляцией, динамикой, применением двухголосия в одной руке.
 - 7) Чтение с листа.
 - 8) Игра в ансамбле.
 - 9) Подбор по слуху.
 - 10) Импровизация.
 - 11) Развитие навыков электронной аранжировки и исполнения музыки.
 - 12) Фактура: гармонические голоса, педаль и контрапункт, голосоведение.
 - 13) Взаимодействие тембра и фактуры.
- Произведения для освоения электронного музыкального инструмента (синтезатора) (на основании учебника И.М. Красильникова для ДМШ и ДШИ)
- Музыка академических жанров
- К. Черни. Этюд
- Ф. Шуберт. Форель
- Л. Бетховен. Сурок
- В. Моцарт. Колыбельная песня
- Ф. Шуберт. Военный марш
- А. Варламов. Вдоль по улице метелица метет
- Р. Шуман. Веселый крестьянин
- Л. Делиб. Вальс из балета «Коппелия»
- Ф. Шуберт. Вальс ор. 18 № 6
- И. Красильников. Полька
- К. Сен-Санс. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»
- К. Орф. Жалоба
- А. Роули. Акробаты
- Л. Моцарт. Бурлеска
- А. Роули. Волынщик
- И. Гайдн. Менуэт
- Г. Телеман. Граве
- В. Моцарт. Колокольчики звенят
- Л. Моцарт. Бурре
- Ф. Э. Бах. Аллегretto
- С. Майкапар. Полька
- Г. Гендель. Сарабанда
- Музыка массовых жанров
- Э. Градески. Счастливые буги
- Л. Книппер. Полюшко-поле
- Д. Уотт. Три поросенка
- С. Джоплин. Регтайм
- Г. Уоррен. Чатануга-чу-чу
- Р. Этлер. Кэк-уок
- П. де Сенневиль. Полевые цветы. Фрагмент
- З. Абрэу. Тико-тико. Фрагмент
- Г. Ролланд. Токката. Фрагмент
- У. Хэнди. Сент-Луи блюз
- О. Питерсон. Зимний блюз. Фрагмент
- Народная музыка

Солнышко. Русская народная песня
 Большой олень. Французская песня
 Кузнец. Польская песня
 Как у наших у ворот. Русская народная песня
 Выйду я на реченьку. Русская народная песня
 Со вьюном я хожу. Русская народная песня
 Краковяк. Польский танец
 То не ветер ветку клонит. Русская народная песня
 Семеновна. Русская народная песня
 Как за речкою, да за Дарьею. Русская народная песня
 Светит месяц. Вариации на тему русской народной песни. Обработка И. Красильникова
 Из-под дуба, из-под вяза. Вариации на тему русской народной песни.
 Обработка И. Красильникова
 Степь да степь кругом. Вариации на тему русской народной песни. Обработка И. Красильникова
 Эй, ухнем. Бурлацкая песня
 Польша-Янка. Белорусский танец

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Критерии оценивания творческих заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания;	Студент в полном объеме выполнил домашнее задание для самостоятельной работы.
Хорошо	2. Своевременность выполнения задания;	Задания выполнены самостоятельно, но не частично.
Удовлетворительно	3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	
Неудовлетворительно	4. Самостоятельность решения;	Студент выполнил задание с ошибками, а также с помощью преподавателя.
	5. Качество иллюстративного (примерного) материала	Задание не выполнено.

2.5.4. Оценивание исполнения программы и ответов на вопросы на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»		Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается выполнить задания и ответить устно на вопросы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1., 2.5.2.).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Творческие задания заключаются в исполнении импровизации, иллюстрировании материала и пр. (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Промежуточная аттестация (экзамен) включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. На экзамен каждому студенту отводится 12 минут (0,2 ч.). За исполнение (или неисполнение) программы, ответы на вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Исполнитель:

доцент кафедры музыкального образования
старший преподаватель кафедры музыкального образования
профессор кафедры музыкального образования

Филатов Сергей Алексеевич

Сазонов Дмитрий Александрович
Белоконь Игорь Андреевич