

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 29.06.2026 11:03:06  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb51

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Библиотечно-информационного  
факультета  
Боронина Н.В.**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Направление подготовки: 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**

**Профиль подготовки/специализация: Культурно-просветительские проекты и сервисы детского чтения**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<p><b>Наименование оценочных средств</b>  <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i>                      шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p>
ПК-1	<p><b>ПК 1.3.</b> Комплектует, обрабатывает, учитывает библиотечный фонд и обеспечивает его сохранность</p>	<p><b>Знать:</b> основы библиотечного фондоведения; нормативные правовые акты в области библиотечно-информационной и книгоиздательской деятельности, рынка электронных продуктов и услуг, информационной безопасности и защиты интеллектуальной собственности; нормативные акты по организации комплектования фонда и технологические процессы текущего и ретроспективного комплектования; основные способы госзакупок для текущего комплектования.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать ценовую политику книгоиздательских и книготорговых рынков, рынка электронных продуктов, сервисов и услуг; разрабатывать профиль комплектования библиотеки и оперативно тематико-типологический план комплектования; проводить текущее комплектование библиотечного фонда: выявление, оценка, отбор, заказ и прием документов; комплектовать фонд электронными документами на разных носителях и лицензионными ресурсами удаленного доступа; использовать открытые ресурсы удаленного доступа для расширения фонда библиотеки;</p>	<p>Задания репродуктивного уровня:  <i>тестирование</i></p> <p>Задания реконструктивного уровня: <i>задания на определение стиля и жанра</i></p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: анализ произведений, разработка плана, создание проекта</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<b>Наименование оценочных средств</b> <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела <i>(пункт/подпункт)</i> в данном документе
		<p>оформлять документацию по закупкам изданий и сетевых ресурсов для библиотечного фонда.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками технологических процессов текущего и ретроспективного комплектования библиотечного фонда; технологиями работы с автоматизированными библиотечно-информационными системами и другими цифровыми технологиями и техническими средствами в процессах комплектования фонда библиотеки; знаниями об источниках комплектования библиотечного фонда - печатных и электронных документах, сетевых ресурсах локального и удаленного доступа.</p>	
<b>ПК-2.</b> Готов к библиотечно-информационному обслуживанию детей и юношества	<b>ПК 2.1.</b> Обеспечивает дифференцированное библиотечное обслуживание детей и юношества	<p><b>Знать:</b> теорию библиотечной педагогики и психологии, основы библиотечно-информационного обслуживания детской аудитории, жанры и тенденции развития мировой и отечественной детской литературы, типы и виды детских информационных ресурсов, принципы, методологию и психолого-педагогическую базу библиотечного обслуживания детей и приобщения к чтению, методику формирования медиа-информационной и цифровой грамотности, особенности работы школьной библиотеки.</p> <p><b>Уметь:</b> комплектовать фонд детской литературы с учетом возрастных категорий и критериев оценки контента, художественных качеств и культурной значимости детских книг, применять аналитико-синтетические методы обработки документов и</p>	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>организовывать фонды детской литературы, в том числе электронных документов с учетом возрастной классификации, использовать электронные образовательные ресурсы для работы со школьниками.</p> <p><b>Владеть:</b> технологией организации комфортной, безопасной среды для обслуживания детей с учетом их возрастных и психолого-педагогических особенностей, методами индивидуальной, групповой и массовой работы по формированию читательской культуры и медиа-информационной грамотности детей, технологиями библиотечной педагогики и сетевого взаимодействия для продвижения детской литературы и приобщению к чтению детской аудитории, этикой профессионального общения с детьми и их родителями.</p>	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)**

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»

*Тест 1*

1. Темы, которые волнуют современных авторов, пишущих для подростков:

- война
- сложные вопросы истории
- дружба, любовь, близость, предательство
- школа/отношения в школе

- тяжелая болезнь/инклюзия в обществе
- социальные проблемы
- ценности/выбор жизненного пути
- дети, которые никому не нужны/дети без родителей
- сказка, фантастика, фэнтези
- все перечисленные

2. Назовите жанры современной поэзии для детей:

- загадки/считалки/дразнилки/скороговорки
- небывальщины/нелепицы
- частушки/докучные песенки
- сказки/пестушки/колыбельные/потешки
- страшилки
- стихотворная сказка
- роман в стихах
- все перечисленные

3. Перечислите популярные темы современной поэзии для детей:

- дружба
- природа/животные/экология
- философия
- школа/дружба
- труд/садоводство
- рыбалка
- все перечисленные

4. Назовите главные литературные премии Великобритании по детской книге:

- Медаль Кейт Гринуэй (иллюстратор)
- Медаль Карнеги (писатель)

5. «Ни один современный детский писатель не может сравниться с ним в смелости, увлекательности, грубости и веселье». Какого писателя имеет в виду критик?

- Роальд Даль
- Майкл Бонд
- Нил Гейман

6. Назовите книги английских писателей, в которых упоминается библиотека:

- «Гарри Поттер»
- «Матильда»
- «Пучеглазый»
- «Медведи книжек не читают»
- все перечисленные

7. Памятники каким литературным героям есть в Великобритании?

- Питер Пен
- Гарри Поттер
- мишка Паддингтон
- Винни-Пух

8. Как звали шведскую художницу, которая первой стала создавать книжки-картинки?

- Эльза Бесков
- Ханна Мюллер
- Пернилла Стальфельт

9. Назовите шведскую писательницу-лауреата Мемориальной премии Астрид Линдгрэн:

- Барбра Линдгрэн
- Сельма Лагерлёф
- Анника Тор
- Пия Линденбаум

10. Один из основных жанров устного народного творчества; представляет собой чаще всего прозаический устный рассказ фантастического, авантюрного либо бытового плана с установкой на вымысел – это:

- сказка
- поэма
- легенда
- фэнтези

11. Определяющей чертой сказки является наличие:

- автора
- сюжета
- исторической достоверности

12. Перечислите особенности жанра фэнтези:

- границы реального, реалистического и ирреального, мистического размыты
- классические атрибуты – линия меча и магии
- иррациональные допущения не имеют логической мотивации в тексте, предполагая существование явлений, не поддающихся рациональному объяснению, в отличие от научной фантастики, где ключевая линия проходит через науку, меняющую реальный мир
- предпосылки жанра – в архаическом мифе и фольклорной волшебной сказке, в европейском рыцарском романе и героических песнях
- отсутствие географической и временной конкретности, события происходят в условной реальности
- наличие «квеста» (от англ. Quest – «путь, поиск»), являющегося не только перемещением в пространстве с определенной целью, сколько движением

в пространстве души в поисках себя и обретения внутренней гармонии (Е.Н.Ковтун, Н.А.Караваева)

- все перечисленные

13. Назовите крупнейшие международные организации в сфере детской литературы и детского чтения:

- Международный совет по детской книге - IBBY
- Международное общество по изучению детской литературы - IRSCCL
- Международная юношеская библиотека - IJB
- Российская государственная детская библиотека – РГДБ
- Московская книжная ярмарка – МКЯ

14. Назовите основные проекты IBBY:

- Золотая медаль Х.К.Андерсена
- Почетный список IBBY
- Премия за лучший проект по продвижению детского чтения IBBY-ASANI
- Журнал о мировой литературе Bookbird
- Международный день детской книги
- все перечисленные

15. Назовите наиболее престижные конкурсы-выставки для иллюстраторов детской книги:

- Международная Биеннале иллюстрации в Братиславе – BIB
- конкурс книжных иллюстраций на острове Нами (Корея) – Nami
- Московская книжная ярмарка – МКЯ
- Международный день детской книги

16. Какое издательство в 2017-2019 годах выпустило более 70-ти книг современных российских писателей с иллюстрациями современных российских художников?

- «Лев»
- «Эгмонд»
- «Манн, Иванов и Фарбер»
- «Белая ворона»
- РОСМЭНА

17. Какой российский художник-иллюстратор стал в 2018 году обладателем золотой медали им. Г.-Х. Андерсена за выдающиеся заслуги и вклад в мировую литературу для детей и юношества?

- Виктор Чижиков
- Игорь Олейников
- Архипова Анастасия
- Николай Устинов

18. «Смерть и любовь – самое важное в жизни человека, они интересуют в любом возрасте. Не следует запугивать детей, но им, как и взрослым, необходимо испытать потрясение от общения с искусством». Чьи это слова?

- Свена Нурдквиста
- Астрид Линдгрен
- Ульфа Старка
- Джоан Роулинг

## Тест 2

1. Назовите жанры современной поэзии для детей:

- 1) загадки/считалки/дразнилки/скороговорки;
- 2) небывальщины/нелепицы;
- 3) частушки/докучные песенки;
- 4) сказки/пестушки/колыбельные/потешки;
- 5) страшилки;
- 6) стихотворная сказка;
- 7) роман в стихах;
- 8) все перечисленные;

2. Разница между сказками и фэнтези заключается в том, что в сказках:

- 1) волшебство объясняется особенностями мира;
- 2) волшебство никак не объясняется, это безусловный атрибут сказки;
- 3) обязательно есть герой-волшебник;
- 4) обязательно есть герой-воин.

3. Установка «Добро всегда побеждает зло» - это основной атрибут:

- 1) сказки;
- 2) фэнтези;
- 3) сказки и фэнтези;
- 4) здесь нет верного ответа.

4. В сказке финал чаще:

- 1) открытый;
- 2) закрытый;
- 3) тут нет верного ответа.

5. К современным сказкам можно отнести:

- 1) книгу Кристель Дабо «Сквозь зеркала»;
- 2) книгу Корнелии Функе «Чернильная кровь»;
- 3) книгу Ксении Горбуновой «Однажды в шкафу»;
- 4) все вышеперечисленное.

6. Основные характеристики жанра фэнтези:

- 1) путь героя – квест;

- 2) магия и меч;
- 3) открытый финал;
- 4) все вышеперечисленное.

7. В современном обществе согласно документам ООН подростками считаются люди в возрасте:

- 1) от 10 до 17 лет;
- 2) от 11 до 18 лет;
- 3) от 10 до 19 лет;
- 4) от 9 до 16 лет.

8. Лучшим выбором книги для рекомендации подростку, перегруженному учебной работой, будет:

- 1) классическая литература;
- 2) детская литература;
- 3) короткие рассказы современных писателей.

9. В современной литературе для подростков не обсуждаются:

- 1) травля (буллинг);
- 2) люди с особыми потребностями;
- 3) волонтерство;
- 4) здесь нет верного ответа.

10. К книгам для подростков можно отнести такую литературу, как:

- 1) книжные сериалы;
- 2) книги категории youngadult;
- 3) фэнтези;
- 4) все вышеперечисленное.

11. Современные читающие дети прочитывают многие произведения классической детской литературы:

- 1) позже, чем их сверстники 20-30 лет назад;
- 2) раньше, чем их сверстники 20-30 лет назад;
- 3) ничего не изменилось, как читали, так и читают.

12. Найдите неправильный ответ. Жанр «ужастик» подходит для детей:

- 1) дошкольного возраста;
- 2) младшего подросткового возраста;
- 3) среднего подросткового возраста;
- 4) старшего подросткового возраста.

13. Найдите неправильный ответ. Жанр «ужастик» тесно связан со следующим жанром детского фольклора:

- 1) страшилка;
- 2) магические вызывания;
- 3) садистский стишок;

4) быличка.

14. Выберите правильный вариант ответа. Стивен Кингом детской литературы называют:

- 1) Роберта Говарда;
- 2) Лайона Спрэг де Кампа;
- 3) Роберта Лоуренса Стайна;
- 4) Нила Геймана.

15. Кто в нашей стране написал первый художественный «ужастик» для детей?

- 1) Елена Усачева;
- 2) Андрей Усачев;
- 3) Эдуард Успенский;
- 4) Григорий Остер.

16. Главной целью «ужастика» является:

- 1) вызвать у читателя положительные эмоции;
- 2) вызвать у читателя чувство страха;
- 3) обучение детей грамотному чтению и письму;
- 4) обучение детей мыслить нешаблонно.

2.1.2. Вопросы для опроса:

1. Какие этапы развития детской литературы вы можете назвать?
2. Какие авторы и произведения детской литературы вам наиболее знакомы?
3. Как менялось восприятие детской литературы в различные исторические периоды?
4. Какие социальные, культурные и образовательные факторы влияли на развитие детской литературы?
5. В чем состоит специфика критического анализа произведений детской литературы?
6. Какую роль играет детская литература в современном обществе?
7. Какие произведения детской литературы вы считаете наиболее значимыми для мировой культуры?
8. Как вы думаете, какие тенденции развития детской литературы можно наблюдать в настоящее время?

2.1.3 Вопросы для коллоквиума

1. Каковы основные тенденции развития современной детской литературы?
2. Какие авторы и произведения современной детской литературы вызывают наибольший интерес у читателей?
3. Как влияют социальные и культурные изменения на развитие современной детской литературы?
4. Какую роль играют электронные ресурсы в распространении детской литературы сегодня?

5. Какие новые формы и жанры появляются в современной детской литературе?
6. Какие проблемы поднимаются в современной детской литературе и как они отражают актуальные вопросы современного общества?
7. В чем заключается специфика преподавания современной детской литературы в школе и вузе?
8. Как осуществляется перевод современной детской литературы на другие языки?
9. Какова роль критики и литературоведения в осмыслении современной детской литературы?
10. Каковы перспективы развития современной детской литературы и какие факторы могут на них повлиять?

## 2.2. Задания реконструктивного уровня

1. Из какого произведения эти строки? Кто автор?

— «Да на свете,  
Говорят, царевна есть,  
Что не можно глаз отвести.  
Днём свет божий затмевает,  
Ночью землю освещает —  
Месяц под косою блестит,  
А во лбу звезда горит.

Ключи: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»

2. Определите жанр произведения:

Солнышко, покажись,  
Красное, снарядись!  
Чтобы год от года  
Давала нам погода:  
Теплое летечко,  
Грибы в берестечко,  
Ягоды в лукошко,  
Зеленого горошка.

Ключи: закличка

3. Назовите автора и произведение:

Алеша, как сказал я уже выше, сначала стыдился похвал, чувствуя, что вовсе их не заслуживает, но мало-помалу он стал к ним привыкать, и наконец самолюбие его дошло до того, что он принимал, не краснея, похвалы, которыми его осыпали. Он много стал о себе думать, важничал перед другими мальчиками и вообразил себе, что он гораздо лучше и умнее всех их. Нрав Алёшин от этого совсем испортился, из доброго, милого и скромного мальчика он сделался гордым и непослушным.

Ключи: А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители»

4. Из какого произведения взяты такие строчки:

“ Вдруг шляпа поползла прямо к Вадику. Он как закричит: - Ай!  
- и прыг на диван “.

Ключи: Н.Н. Носов «Живая шляпа»

5. Кто автор и как называется произведение:

« - Профессор в Африку уехал. В командировку. Язык слонов изучать. А я с бабушкой остался. Только мы с ней характерами не сошлись. Я люблю, когда у человека характер веселый – колбасно-угощательный. А у нее наоборот – тяжелый характер. Венико-выгонятельный.

- Это точно, - поддерживает кот, - и характер тяжелый, и веник тоже.

- Ну что? Возьмете меня к себе жить? – спрашивает пес. – Или мне потом прибегать? Через год?

- Возьмем, - отвечает дядя Федор. – Втроем веселее. Как тебя зовут?»

Ключи: Э. Успенский «Дядя Федор, пёс и кот»

6. Кто автор и как называется произведение:

Узнать можно только те вещи, которые приручишь, – сказал Лис. – У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазинах. Но ведь нет таких магазинов, где торговали бы друзьями, и потому люди больше не имеют друзей. Если хочешь, чтобы у тебя был друг, приручи меня!

Ключи: Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

7. Назовите малый жанр фольклора:

Это, братцы, да не чудо ли?

Бегала дубинка с мальчиком в руках,

А за ним тулупчик с бабой на плечах.

Кнут схватил собаку парить мужика,

А мужик со страху влез под ворота.

Деревня закричала: “ Озеро горит! “

Сено со дровами тушить пожар спешит.

Ключи: перевертыши

8. Из какого произведения эти строки? Кто автор?

«Ну, она, знаете ли, сама виновата. Связи связями, но надо же и совесть иметь. Когда-нибудь спросят: а что ты можешь, так сказать, предъявить? И никакие связи не помогут тебе сделать ножку маленькой, душу – большой, а сердце – справедливым».

Ключи: Е.Л. Шварц «Золушка»

9. Кто автор и название произведения:

Пела ночью мышка в норке:

Спи мышонок, замолчи!

Дам тебе я хлебной корки

И огарочек свечи.

Ключи: С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке»

10. Кто автор и откуда эти строки?

«Утром ее спросили, хорошо ли она спала.

- Ах, очень плохо! – сказала принцесса. – Я всю ночь не могла сомкнуть глаз. Бог знает, что за постель у меня была. Мне казалось, что я лежу на булжниках, и теперь все тело у меня в синяках. Ах, я спала очень плохо, очень плохо!

Тут все поверили, что она и в самом деле настоящая принцесса.

Ключи: Х.К. Андерсен «Принцесса на горошине»

11. Кто автор? Назовите произведение.

«Увидев перед собой огромного льва, Кот так испугался, что мгновенно взобрался на крышу, хотя сделать это ему было совсем нелегко – ведь в сапогах не очень-то удобно лазить по крышам».

Ключи: Шарль Перро «Кот в сапогах»

12. Из какого литературного произведения взяты такие строки? Кто автор?

« - А я один раз купался в море,- говорит Мишутка,- и на меня напала акула. Я ее бац кулаком, а она меня цап за голову - и откусила».

Ключи: Н.Н. Носов «Фантазеры»

13. Как зовут героя, из какой сказочной повести эти строки и кто автор?

«... очутился на улице – без шапки, без трости, без денег, без всех тех вещей, которые привык брать с собой, выходя из дому. Оставив второй завтрак недоеденным и посуду после себя невымытой... Оказалось, что носовой платок он тоже забыл дома!»

Ключи: Бильбо Бэггинс

Д. Р. Р. Толкин «Хоббит, или туда и обратно»

14. Кто автор и откуда эти строки?

Ехали медведи  
На велосипеде.

А за ними кот  
Задом наперед.

А за ним комарики  
На воздушном шарике.

Ключи: К. Чуковский «Тараканище»

15. Кто автор и откуда эти строки?

«И к нам вошел какой-то дяденька, я как на него взглянул, так сразу понял, что в Кремль я не пойду. На голове у этого дяденьки была шляпа. А на шляпе наша каша».

Ключи: В.Ю. Драгунский «Тайное всегда становится явным».

## **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**

### *2.3.1 Варианты заданий*

1. Анализ произведения современной детской литературы: выявление основных тем, проблем и образов.
2. Сравнительный анализ произведений современных детских авторов: сходства и различия в тематике, проблематике и стиле.
3. Реконструкция биографии и творчества современного детского автора: использование архивных материалов, интервью, критических статей.
4. Создание проекта литературного клуба для детей и родителей с целью популяризации современной детской литературы.
5. Разработка плана урока по изучению современной детской литературы в рамках школьной программы.
6. Создание презентации о творчестве современного детского писателя с использованием мультимедийных технологий.
7. Написание эссе на тему «Роль современной детской литературы в формировании личности ребенка».
8. Подготовка доклада о влиянии социальных и культурных изменений на развитие современной детской литературы.

### *2.3.2 Варианты заданий на выполнение проектов*

1. Исследование популярности современной детской литературы среди различных возрастных групп читателей, анализ предпочтений и отзывов.
2. Проведение анкетирования или интервью с целью выявления отношения читателей к современной детской литературе, их ожиданий и предпочтений.
3. Организация и проведение литературного конкурса или фестиваля современной детской литературы с целью привлечения внимания к этому жанру и поощрения авторов.
4. Разработка и реализация проекта по созданию электронной библиотеки современной детской литературы, обеспечивающей доступ к произведениям и информации о них для широкой аудитории.
5. Анализ и сравнение современной детской литературы разных стран, выявление общих тенденций и особенностей, а также возможностей для международного сотрудничества и обмена опытом.
6. Подготовка и проведение мастер-классов или семинаров для учителей и библиотекарей по работе с современной детской литературой, включая вопросы отбора произведений, методики преподавания и организации выставок.
7. Исследование влияния современной детской литературы на развитие творческих способностей и воображения у детей, а также на формирование их мировоззрения и системы ценностей.
8. Разработка методических рекомендаций для авторов современной детской литературы по созданию интересных и увлекательных

произведений, учитывающих потребности и особенности восприятия современных детей и подростков.

9. Подготовка рекомендательно-библиографического указателя современной детской литературы «10 книг про...» на свободную тему.

10. Подготовка презентации книжной выставки современной зарубежной детской литературы (литературу можно использовать из Интернета или фонда библиотеки) по темам:

*Тема 1.* Современные детские книги конкретной страны или региона. (Например: Современные детские книги стран Скандинавии. Современная детская литература Германии, Великобритании, Чехии и т.п.).

*Тема 2.* Современные детские книги определённой тематики или жанровой принадлежности. (Например: Книги о современных детях и их проблемах. Книги о дружбе и одиночестве. Стихи зарубежных поэтов для самых маленьких читателей и т.п.).

*Тема 3.* Современная детская книга в иллюстрациях лучших зарубежных художников. (Подбор книг осуществляется с акцентом на художника – иллюстратора.).

(В презентации указывается название выставки, название книг (8-10 книг) с библиографическим описанием и краткой аннотацией на каждую книгу. При выборе «Темы № 3» предоставляется краткая информация об иллюстраторе).

## 2.4. Итоговая аттестация

*Экзаменационные вопросы:*

1. Современная детская литература, основные тенденции, типичные герои, яркие авторы
2. Литература для детей как целостное и многообразное явление культуры: общая характеристика. Исторические корни современной детской литературы,
3. Концепция детства и трактовка образа ребёнка в современной литературе.
4. Проблема критики литературы для детей.
5. Периодические издания для детей дошкольного и младшего школьного возраста и их родителей. Топ 10 журналов для детей и подростков.
6. Зарубежные программы и проекты по продвижению и распространению чтения среди детей и подростков. Общая характеристика: проблемы и открытия.
7. Нравственно-этическая направленность и поэтические особенности народных русских сказок.
8. Малые жанры детского фольклора.
9. Развитие жанра литературной сказки. Жанровые трансформации: повесть-сказка, фантастическая повесть, сказочная эпопея, роман-фэнтези и т.п.
10. Особенности зарубежной литературной сказки XIX века (Ш. Перро, Братья Гримм,

- В. Гауф, Э.Т. А. Гофман, Х.К. Андерсен, Л. Кэрролл, Д.Р. Киплинг)
- 11.Идейно-художественное своеобразие сказок А.С. Пушкина, их воспитательное, нравственное и эстетическое значение.
  - 12.Своеобразие русской литературной сказки XIX века (А. Погорельский, В.Ф. Одоевский)
  - 13.Мастерство создания детских характеров, глубокое проникновение в психологию ребенка в рассказах А. П. Чехова о детях.
  - 14.Гимн детству, свободе и радости жизни в «Приключениях Тома Сойера» М. Твена.
  - 15.Поэтическое новаторство в сказках и стихотворениях для детей К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, С. В. Михалкова
  - 16.Нравственно-философские и социальные проблемы в отечественной литературной сказке XX века. (Ю.К. Олеша, А.М. Волков А.Н. Толстой С.Л. Прокофьева, Н.Н. Носов, Э.Н. Успенский, Г.Б. Остер)
  - 17.Поэзия для детей (И. П. Токмакова, В. А. Левин, Ю. П. Мориц, Б. В. Заходер, М.Я. Бородинская и др.)
  - 18.Юмористические рассказы Н.Н. Носова, В.Ю. Драгунского
  - 19.Проблема взросления в современной подростковой литературе (А. Жвалевский и Е. Пастернак, Э. Веркин, М. Ботева, Н. Дашевская, Ю. Линде, И. Дегтярева, Н. Кудрякова, М. Якунина)
  - 20.Оригинальность современных литературных сказок (А. Усачев, Д. Сабитова, Е. Клюев и др.)
  - 21.Социальная и нравственно-философская проблематика зарубежной литературной сказки XX века (А. де Сент-Экзюпери, С. Лагерлеф, А. Линдгрен, А.А. Милн, П. Трэверс, Д.Р.Р. Толкин, Д. Крюсс, О. Пройслер)
  - 22.Жанр «ужасика» в литературе для подростков.
  - 23.Научная фантастика (НФ) как социокультурный феномен.
  - 24.Фэнтези в чтении детей, специфика жанра, его структура.
  - 25.Приключенческие и исторические повести для подростков: традиции и новаторство.
  - 26.Современная детская поэзия: авторы, жанровый состав, тематика
  - 27.Современное фэнтези для детей.
  - 28.Обновление тем и развитие жанров в зарубежной детской литературе XXI века. Социальная проблематика в детской книге.
  - 29.Развитие реалистической повести о детстве; обновление традиционной «школьной» повести, «книг для девочек» и т.д. Проблема положительного героя в реалистической литературе.
  - 30.Книги о детях с особенностями развития.
  - 31.Специфика художественной интерпретации классического мифа в детской литературе.
  - 32.Детская литература в системе современных СМИ, массовой культуры: издержки и приобретения.
  - 33.Международные организации по проблемам развития детской литературы и детского чтения. Диалог культур как основа взаимообогащения национальных детских литератур разных стран.

34. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
35. Проблема комплектования детских библиотек современной литературой. Перспективы развития детской литературы и периодики.
36. Научно-популярная, научно-художественная и учебная литература для детей: общая характеристика
37. Природа и человек в современных произведениях для детей.
38. Животные как объект художественного изображения в современных произведениях для детей.
39. Познание через игру: многофункциональные книги по различным отраслям знания. Развитие жанра научной сказки.
40. Новые и традиционные формы продвижения детской книги.
41. Цели и задачи рекомендательной библиографии. Сайт «Библиогид».
42. Проекты и конкурсы в помощь комплектованию библиотечных фондов
43. Отечественные конкурсы и премии в области детской литературы
44. Источники информации о детской литературе — традиционные и электронные

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения практических заданий

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения;	<i>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</i>
<i>Хорошо</i>	5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	<i>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</i>
<i>Удовлетворительно</i>		<i>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</i>

Неудовлетворительно	Задание не выполнено.
---------------------	-----------------------

### Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 75-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	2. Своевременность выполнения;	
	3. Правильность ответов на вопросы;	
Удовлетворительно	4. Самостоятельность выполнения;	
Неудовлетворительно	5. и т.д.	Выполнено 50-75 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
		Выполнено 30-50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
		Выполнено 0-30 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

### Оценивание ответа на зачете

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
	2. Полнота и правильность решения практического задания;	
	3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);	
	4. Самостоятельность ответа;	
	5. Культура речи;	

<i>Хорошо</i>	<i>б. и т.д.</i>	<i>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на уровне хорошо</i>
<i>Удовлетворительно</i>		<i>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне удовлетворительно</i>
<i>Неудовлетворительно</i>		<i>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на уровне неудовлетворительно</i>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Методические рекомендации по дисциплине представлены в Методических рекомендациях по организации самостоятельной работы студентов.