Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:29
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец)

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств/** шифр раздела в данном документе
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.2. Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления	Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории	Задания репродуктивного уровня: тесты/п. п. 2. 2. 1; Задания реконструктивного уровня: опрос на семинаре, контрольные работы/п. п. 2. 2. 1;

	социальной интеграции	гуманитарного знания. Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

1. Чем объясняется множество определений культуры?

1.1. Существованием множества культур
1.2. Ученые, исследующие культуры до сегодняшнего дня, давали неправильные ее определения
1.3. Культура развивается и поэтому является всегда чем-то большим, нежели то знание, которое о ней удалось выработать

2. Представитель Московской культурологической школы А.И. Арнольдов под культурой понимал

2.1. Совокупность ценностей
2.2. Способы адаптации к окружающему миру
2.3. Творческую деятельность

3. Культурологическая концепция Э.С. Маркаряна состояла в понимании культуры как

3.1. Совокупности ценностей
3.2. Творческой деятельности
3.3. Способа адаптации социума к окружающей действительности

4. Ученые Н.И. Киященко., Н.Л. Лейзеров понимали культуру как

4.1. Продукт, создаваемый людьми- представителями творческих профессий
4.2. Продукт, создаваемый сверхъестественными силами
4.3. Продукт, создаваемый людьми в творческой детальности

5.Какая из наиболее правильных характеристик применима к творческому наследию Л. Уайта?

5.1. Л. Уайт – отец культурологии
5.2. Л. Уайт – антрополог и к культурологии не имеет никакого отношения
5.3. Л. Уайт вводит термин «культурология» в научный оборот в антропологической литературе, однако отдает дань тем, кто работал над пониманием культурологии до него

6. Что такое «культурный релятивизм»?

6.1. Шкала для измерения культуры на весах эволюционности
6.2. Понимание единства всех культур
6.3. Понимание культуры как уникальной характеристики определенного сообщества

7. Что такое «культурный универсализм»?

7.1. Шкала для измерения культуры на весах эволюционности
7.2. Понимание культуры как уникальной характеристики определенного сообщества
7.3. Понимание единства всех культур

8. Какое из направлений анализа культуры было предложено К.Гирцем?

8.1. Эволюционное
8.2. Традиционное
8.3. Герменевтическое

9. Творческий вклад В.Межуева в культурологию связан с разработкой им

9.1. Эволюционного подхода
9.2. Интерпретационного подхода
9.3. Культурфилосфского подхода

10. Кто из нижеприведенных авторов занимался вопросами фольклора в культурологии?

10.1. М. Фуко
10.2. Н.Я. Данилевский
10.3. В.Я. Пропп

11. Теория постиндустриального общества разработана

11.1. М. Фуко
11.2. Г. Риккертом
11.3. Д. Беллом

12. Что такое социальный опыт?

12.1. Правила поведения в коммерческой фирме
12.2. Практический опыт результатов той или иной социальной активности
12.3. Опыт норм человеческих взаимоотношений

13. Культуру как социальный опыт понимали

13.1. Социологи
13.2. Этнографы
13.3. Культурологи

14. Для какой эпохи наиболее характерна трансляция социального опыта посредством традиции?

14.1. Первобытной
14.2. Средневековой
14.3. Индустриальной

15. Чему учит социокультурный опыт?

15.1. Как не совершать ошибок в приличном обществе
15.2. Способам достижения успеха в современном мире
15.3. Санкционированным обществом и культурой нормам поведения

Вопросы, используемые для опроса студентов перед лекцией по прошедшей теме

1. Предмет и задачи культурологии. Основные подходы к определению культуры.
2. Основные понятия и методы исследования культурологии.
3. Место культурологии в профессиональном образовании.
4. Культура как мир знаков и значений. Язык культуры.
5. Проблема человека в культурологии.
6. Культура и цивилизация.
7. Функции культуры.
8. Типология культуры с древнейших времен по XVIII в.
9. Типология культуры XIX–XX вв. Эволюционизм, функционализм, диффузионизм, их основные идеи.
10. Магия и религия как особые формы общения в начале человеческой истории.
11. Какую роль в становлении культуры сыграла этническая и социальная дифференциации?
12. Функции искусств в архаической культуре человечества.
13. Роль суггестии (и защиты от нее) в антропогенезе и рождении ранних форм культуры.
14. Основные черты культур Древнего Востока.
15. Основные особенности мифологического мировосприятия.
16. Способы обеспечения надежной трансляции традиционной культуры Востока.
17. Основные факторы возникновения античной культуры. Как осуществлялся переход "от мифа к логосу".
18. Понятия античной культуры: полис, номос, логос, космос. Античная культура как игра, отношение античных авторов к новаторству и канону.
19. Имперские символы Древнего Рима и символика раннесредневековой культуры (заимствования и переосмысления).
20. Пространство и время в христианской и политеистической картине мира.
21. Роль науки и искусств в становлении «возрожденческой» личности.
22. «Экология культуры» в понимании Д.С. Лихачева, Л.Н. Гумилева.
23. Анализ концепции этногенеза и сущности культуры Л.Н. Гумилева.
24. Культура как "сублимация" подсознательных влечений. Социальные и психологические функции культуры.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Семинарские занятия.

Морфология культуры. Функции культуры

1. Определение понятия «морфология культуры» и его специфика в культурологии.
2. М.С. Каган о морфологии культуры.
3. Функции культуры. Их история и развитие.

4. Функции культуры и будущее человека.

Культура как мир знаков и значений

1. Знаки в культуре.
2. Единство и отличие знака, символа, образа в культуре
3. Значение и означаемое в культуре.
4. Тартуско-московская семиотическая школа о знаках в культуре.
5. Учение М.Ю.Лотмана о знаках и его роль в развитии культурологии.
6. Учение о знаке В.В. Иванова, В.Н. Топорова, Б.А. Успенского.

Мир человека как культура

1. Личность и культура. Понятие субъекта культуры.
2. Идеи о личности в культуре в теоретических построениях отечественных культурологов 19-20 веков и советского периода.
3. Идеи о личности в культуре в трудах современных отечественных культурологов.
4. Идеи о личности в культуре в теоретических построениях М. Мид, Л. Уайта, К. Гирца.

Понятие типа культуры и типология культуры.

1. Типологические модели культуры в отечественной культурологии XIX – начала XX столетий.
2. Типологические модели культуры в зарубежной культурологии XIX – начала XX столетий.
3. Проблема типологии культуры в трудах современных культурологов.
4. Проблема типа культуры и будущее культурологии.

Культурный процесс и процессуальность культуры

1. Культурный процесс как понятие и явление культуры.
2. Культурный процесс и литературный процесс: единство и отличие.
3. Культурный процесс как ценностное действие.
4. Взгляды Ф.М. Достоевского на культурно-исторический процесс
5. Л.Н. Толстой о взаимосвязи культуры и истории.
6. Современные отечественные и зарубежные культурологи о процессуальности культуры.

Культура и цивилизация

1. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
2. Историческая типология культуры. Понятие цивилизационизма.
3. Идеи о культуре Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера
4. Идеи о культуре А. Тойнби и П.А. Сорокина.
5. Идеи о культуре С. Хантингтона и Э. Тоффлера.

Мораль и право как культурные регулятивы

1. Мораль и право: определение понятий.
2. Мораль в контексте культуры человека и общества.
3. Типы социальных действий. Культурологический смысл концепции М. Вебера.
4. Социологическая теория Т. Парсонса как скрытая культурология.
5. Н.А. Бердяева как этик культуры.
6. Право и культура. Культура как право.

Искусство как феномен культуры

1. Искусство как феномен культуры.
2. Особенности художественной культуры в Древности.
3. Художественная культура Средневековья: западные и восточные модели.
4. Искусство как феномен в эпохи Возрождения, Просвещения и XIX в.
5. Проблема искусства в современной культурологии

Политика и политическая культура

1. Политическая культура: определение понятия.
2. Особенности политической культуры в Древних цивилизациях.
3. Особенности политической культуры в Средние века и эпоху Возрождения.
4. Политика и культура эпохи Просвещения.
5. Политика и культура в России и Европе 19-20 веков.
6. Политика и культура в современном российском обществе. Понятие культурной политики.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание: подготовить доклад на самостоятельно выбранную тему.

2.4. Промежуточная аттестация

Вопросы для промежуточной аттестации (рубежного контроля)

1. Понятие о культуре.
2. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии.
3. Основные понятия культурологи.
4. Предмет и задачи культурологии.
5. Место культурологии в профессиональном образовании
6. Антропогенез и начало культуры
7. Морфология культуры.
8. Функции культуры
9. Культура как мир знаков и значений
10. Культура как творческая деятельность
11. Культура как совокупность ценностей
12. Культура как творческая деятельность представителя творческой профессии
13. Вклад А. Арнольдова в развитие культурологии
14. Культурологическая концепция Э.С.Маркаряна
15. Как понимали культуру Н.И. Киященко., Н.Л. Лейзеров
16. Вклад в становление культурологии Л. Уайта
17. Культурфилософия В. Межуева
18. Интерпретационная культурология К. Гирца
19. Семиотическая концепция культуры М. Лотмана

2.5. Итоговая аттестация

Вопросы к зачету, экзамену

1. Культура как предмет изучения.
2. Функции культуры.
3. Структура культурологии.
4. Культурология в контексте общегуманитарного знания.
5. Культура и цивилизация
6. Личность и культура. Субъект культуры.
7. Школы и направления в культурологии (Идеи о культуре с XYII- до начала XX вв.).
8. Школы и направления в культурологии (Теории локальных цивилизаций).
9. Школы и направления в культурологии (вторая половина XX века).
10. Семиотика культуры: определение, структура.
11. Морфология культуры.
12. Языки и символы культуры.
13. Искусство как феномен культуры.
14. Историческая типология культуры.
15. Культурная политика, ее назначение и ценностные основания.
16. Понятия: обычаи и традиции.
17. Понятия: ментальность и нравы.
18. Исторические типы культуры.
19. Социальные институты как объекты культуры.
20. Социальные институты как субъекты культуры.
21. Культурные нормы и ценности.
22. Культурная картина мира, идентичность и самоидентичность: общее особенное, единичное.
23. Формы и способы осуществления межкультурной коммуникации.
24. «Диалог культур» в контексте цивилизационного развития общества.
25. Культурогенез и антропогенез: определение понятий.
26. Социокультурная динамика: сущность и структура.
27. Сущность культуры, ее трактовки учеными и мыслителями XIX-XX вв. (персоналии по выбору).
28. Понятия ментальность и культурная картина мира.
29. Массовая, элитарная и народная культура.
30. Культурные ценности и артефакты: общее и особенное.
31. Этнический и национальный типы культуры.
32. Понятия "субкультура" и "контркультура".
33. Культурно-исторические особенности российской цивилизации. Запад и/или Восток.
34. Культурный эволюционизм и его основные представители.
35. Культурный диффузионизм и его основные представители.
36. Культурный релятивизм и его основные представители.
37. Актуальные проблемы современной культуры.
38. Особенности глобального и локального в современной культуре.
39. Социализация, инкультурация, ассимиляция, натурализация: определение понятий.
40. Сущность культурной дихотомии «Восток – Запад».
41. Культурно-исторические эпохи и народы (Древняя культура, культура Средневековья, Возрождение).
42. Культурно-исторические эпохи и народы (Возрождение, Просвещение).
43. Модернизм и постмодернизм: стили, течения, культурно-исторические эпохи или парадигмы мышления?
44. Методы культурологических исследований.
45. Методы полевых исследований в культурологии. Включенное наблюдение, непосредственное обозрение.
46. Культурная модернизация: технологический и аксиологический аспекты.
47. Культура и природа.
48. Культура и общество.
49. Гендерные аспекты культуры.
50. Мультикультурализм как проблема современной культуры.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	**Показатели**	**Критерии**
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Выполнено 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо		Выполнено 80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено 0-40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на экзамене, зачете

4-бальная шкала	**Показатели**	**Критерии**
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 3. Самостоятельность ответа; 4. Культура речи; 5. и т.д.	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции УК-5 сформированы на уровне «высокий».
Хорошо		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также

		полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.
Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.
Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции УК-5, сформированы на слабом уровне.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестирование

Тестирование проводится в письменном виде.
На тестирование отводится 30 минут.

2. При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично» / «зачтено».

3. При минимуме 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо» / «зачтено».

4. При минимуме 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно» / зачтено».

5. При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «не удовлетворительно» / не зачтено».

2.Опрос

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода во множестве случаев возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.