Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 09:33:48
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Педагогика балета
Степень выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

(ФОС адаптированы для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-5 Межкультурное взаимодействие Учащийся способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.2. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	**Знать:** – основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. **Уметь:** – определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. **Владеть:** – навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
ОПК-1	ОПК-1.1. Анализирует	Знать:

История и теория искусств Учащийся способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	– историю и теорию искусства; – историю мировой культуры; – историю России. Уметь: – анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; – выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеть: – теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.

Перечень формируемых компетенций

Формы текущего контроля составляют:

- Опрос
- Самостоятельная работа
- Семинар
- Рубежный контроль
- Зачёт
- Реферат

Форма итоговой аттестации

- Экзамен

Оценочные средства текущего контроля:

Опрос

Индивидуальный опрос может быть устным, письменным.

Устный опрос: для проверки усвоения формулировок понятий, определений, законов, умения раскрывать сущность изучаемой темы, умения приводить факты, подтверждающие те или иные положения.

Письменный опрос: применять на практике усвоенные знания и способы выполнения действий, проверяется при письменном индивидуальном опросе во время выполнения небольших по объёму проверочных работ.

Самостоятельная работа

Эта работа предполагает самостоятельное изучение тем по предмету «Теория и история музыкального искусства», подготовка к семинарским занятиям, написание курсовой работы. Вопросы семинарских занятий даются преподавателем. Задача студента не только подготовится и ответить на теоретические вопросы семинара, но и ознакомится с музыкой композитора, творчество которого рассматривается в процессе обучения. При этом студенту

рекомендуется музыкальный материал для прослушивания. Студент самостоятельно изучает учебный материал для подготовки к семинарским занятиям, готовится к рубежному контролю, зачету или экзамену, пользуется рекомендуемой литературой по предмету.

Семинар

Семинар № 1
Тема. Общие основы музыкальной формы.

Вопросы:
1. Основные музыкальные средства для образования формы.
2. Период. Его виды.
3. Типы музыкальных форм.
4. Применение музыкальных форм в танцевальной музыке.

Семинар № 2
Тема. Виды и типы музыкальных форм.

1. Одночастная в форме периода.
2. Форма вариаций.
3. Двухчастная простая.
4. Трехчастная простая и сложная.
5. Форма рондо. Понятие фуги.
6. Сонатная форма.

Семинар № 3
Тема. Музыка античности: Древней Греции, Древнего Рима, Византии.

1. Мифы, предания, трагедии - источник вдохновения музыкантов. Библия - первые упоминания о музыке и музыкальных инструментах.
2. Древне - греческие мудрецы о музыке, ее роли в воспитании человека.
3. Музыкально – поэтические жанры Древнего Рима. Использование музыки в драме.
4. Развитие музыкальной культуры Византии и связь ее с христианством.

Семинар № 4
Тема. Расцвет танцевальной и инструментальной музыки в XVIII веке.

Вопросы:
1. Композиторы эпохи барокко: И.С. Бах, А. Вивальди, Г.Ф. Гендель.
2. Дальнейшее развитие классицизма в музыке.
3. Форма – танцевальная сюита.
4. Венская классическая школа и ее роль в развитии музыкального искусства.
5. Танцевальные жанры в творчестве Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Семинар № 5
Тема. Танцевальная музыка композиторов-импрессионистов.

Вопросы:
1. Балетное творчество М. де Фальи. Танцевальные жанры в балете «Треуголка».
2. Танцевальная музыка К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна».

3. Танцевальные жанры в произведениях М. Равеля. « Болеро», «Хореографический вальс», «Павана на смерть инфанты».
4. Музыка в балете М. Равеля «Дафнис и Хлоя».
5. Значение творчества композиторов - импрессионистов на развитие балетной музыки.

Семинар № 6
Тема. Развитие музыки и ее основные направления в XX веке.

1. Неоклассицизм – идея обновления музыки через возвращение к традициям XVIII века.
2. Экспрессионизм как направление в австро-немецком искусстве начала XX века.
3. Основные тенденции в музыке.
4. Авангардизм – группа течений в музыке во II-ой половине XX века. Нетрадиционное музыкальное исполнительство.

Семинар № 7
Тема. Расцвет музыкальной культуры во 2-ой половине XIX века.

Вопросы:
1. «Могучая кучка». Роль в развитии танцевальной русской музыки.
2. А. Бородин. « Половецкие пляски» в опере «Князь Игорь».
3. Танцы в операх Н. Римского – Корсакова.
4. Балетная музыка по мотивам арабских сказок в «Шахеразаде».
5. А. Лядов и его музыка в танцевальных в жанрах.

Семинар № 8
Тема. Танцевальные жанры в балетном творчестве И. Стравинского.

Вопросы:
1. И. Стравинский – выдающийся балетный композитор.
2. Новые выразительные средства в музыке И. Стравинского.
3. Танцевальная музыка в балете « Жар-птица».
4. Танцевальная музыка в балете «Петрушка».
5. Танцевальная музыка в балете «Весна священная».

Семинар № 9
Тема. Танцевальная музыка. Общая систематизация жанров.

Вопросы:
1. Танцевальная музыка - важнейший источник ритмов, интонаций и музыкальных форм.
2. Влияние ритмов танцевальной музыки на формирование образов в классической музыке.
3. Музыка С. Прокофьева в балете «Сказ о каменном цветке».
4. Разработка народных танцевальных мелодий в произведениях крупнейших композиторов.
5. «Камаринская» - вершина симфонической музыки М. Глинки.

Семинар № 10
Тема. Русская народная танцевальная музыка и ее региональные особенности.

Вопросы:
1. Характеристика русских народных плясовых мелодий: «Барыня», «Трепак», «Камаринская».
2. Танцевальная музыка Поволжья. Урала, Сибири.

3. Танцевальная музыка Урала, Сибири.
4. Метроритмические особенности Русского Севера, Юга, Центрального региона России.

Семинар № 11
Тема. Народная танцевальная музыка Украины, Молдавии, Белоруссии.

Вопросы:
1.Танцевальная музыка Украины. « Гопак», «Коломыйка», «Тропотянка», «Аркан» и др.
2.Танцевальная музыка Белоруссии. «Лявониха», «Бульба», « Веселуха», «Крыжачок» и др.
3.Танцевальная музыка Молдавии. «Хора», «Бэтута», «Жок», «Сырба» и др.
4. Воплощение народных мелодий в профессиональной музыке.
5.Народные музыкальные инструменты Украины, Белоруссии, Молдавии.

Семинар № 12
Тема. Общая характеристика танцевальной музыки народов Прибалтики.

Вопросы:
1.Музыкальный фольклор народов Прибалтики.
2.Танцевальная музыка Литвы.
3.Танцевальная музыка Латвии.
4.Танцевальная музыка Эстонии.
5. Народные инструменты прибалтийских стран и музыкальное сопровождение танцев.

Рубежный контроль

Контрольная самостоятельная работа: *Анализ танцевального музыкального произведения.*

Критерии и показатели, используемые при оценивании контрольной самостоятельной работы:

-определение музыкального размера, лада, мотивов, фраз, предложений, периодов, наличия реприз, цезур, частей произведения. Определение типа фактуры.

-определение построения музыкального сопровождения: вступления, темы, повторения темы, разработки, основной части, репризы, заключения**.**

-точное количество тактов по эпизодам, динамические оттенки, штрихи музыкального исполнения, модуляция, наличие кульминации.

Максимальный балл за данную контрольную работу составляет**.**

Зачет

Требования по (зачету)

- отличные знания по пройденному материалу предмета «История и теория музыкального искусства»;
- грамотный разбор музыкального произведения: определение его структуры, характер, замысел композитора, раскрытие музыкального образа;
- теоретические знания с музыкальным материалом;
- знания музыкальной характеристики танцевальных жанров;
-умение работать с нотным материалом;
-умение ориентироваться в стилях, направлениях танцевальной музыке.

Оценочные средства текущей аттестации:

Усвоение программного теоретического материала

- демонстрирует полное понимание материала, свободно ориентируется в материале, приводит примеры;
- свободное владение основными понятиями
- демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных методов исполнительской и педагогической деятельности по данному предмету;

Умения применять теоретические знания на практике

-демонстрирует при решении учебной задачи владение сформированными навыками работы с музыкальной литературой, учебными пособиями.
-показывает владение методологией дисциплины, умения выполнять практические упражнения и задания, предусмотренной программой;

Умение излагать программный материал согласно музыкальной терминологии данного предмета

-выполняет задания последовательно, обдуманно и осознанно;
- работа студента соответствует предъявляемым дисциплиной требованиям.
-обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность изложения;
-грамотный и точный музыкальный анализ произведения

Примерный список тем для рефератов:

1. Танцевальная музыка в творчестве С. Прокофьева.
2. Жизнь и творчество П. Чайковского.
3. Балетная музыка И. Стравинского.
4. Французская музыка и ее крупнейшие представители.
5. Становление классического джаза.
6. Особенности народной музыки Татарии.
7. Развитие инструментальной музыки в эпоху романтизма.
8. Музыка фламенко.
9. Народная музыка Русского Севера.
10. Балетное творчество А. Хачатуряна.
11. Музыкальный фольклор Курской области.
12. Украинская народная танцевальная музыка.
13. История развития рок - музыки.
14. Музыка эпохи Ренессанса.
15. «Жизель» - вершина французского романтического балета.
16. История возникновения и развития русских народных инструментов.
17. А. Глазунов и его балетное творчество.
18. Танцевальные формы в операх М. Глинки.
19. Особенности танцевальных ритмов в хороводах Белгородской области.
20. Музыкальная культура народов Северного Кавказа.
21. М. Равель – композитор эпохи импрессионизма.
22. Рок-н-ролл. Происхождение и развитие.

Система оценки выполненной работы от 0 до 5:
«ОТЛИЧНО» (5 баллов)

- Работа выполнена в срок отведённый преподавателем
- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения
- Работа имеет высокий показатель оригинальности (не менее 85 % по системе антиплагиат)

«ХОРОШО» (4 балла)
- Работа выполнена в срок отведённый преподавателем
- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения, но имеет незначительные ошибки в оформлении, не достаточном для раскрытия материала.
- Работа имеет высокий показатель оригинальности (не менее 70 % по системе антиплагиат)

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (3 балла)
- Работа выполнена с опозданием.
- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения, но имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные замечания по содержанию работы.
- Работа имеет не высокий показатель оригинальности (50 - 70 % по системе антиплагиат)

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (2 балла)
- Работа выполнена с опоздание, или не выполнена.
- Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения, имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные существенные замечания по содержанию работы.
- Работа имеет низкий показатель оригинальности (менее 50 % по системе антиплагиат)

Экзамен

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:
-ответ по экзаменационным билетам аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание содержания дисциплины.

Примерные вопросы на экзамен.

Билет 1.
1. О месте музыки во всеобщей истории искусства. Основные школы, стили, направления, течения в историческом развитии музыки.
2. Итальянская танцевальная народная музыка.
3. Балетная музыка А. Адана.

Билет 2.
1. Основные выразительные средства музыкального языка. Общие основы музыкальной формы. Ее виды.
2. Польская народная танцевальная музыка.
3. Балетная музыка Л. Делиба.

Билет 3.
1. Музыкальный фольклор в эпоху Средневековья. Танцевальная музыка эпохи Возрождения.

2. Венгерские танцевальные жанры и их музыкальное сопровождение.
3. Балетная музыка К.Дебюсси.

Билет 4.

1. Зарождение классицизма в музыке. Появление новых танцевальных жанров в XVII веке. Композиторы эпохи барокко. Расцвет танцевальной сюиты.
2. Болгарская народная музыка, её отличительные особенности.
3. Балетная музыка М.Равеля.

Билет 5.

1. Венская классическая школа и ее влияние на развитие танцевальной музыки.
2. Испанские народные танцы и полиритмия в музыке.
3. Балетная музыка П. Чайковского: «Лебединое озеро».

Билет 6.

1. Эпоха романтизма в музыке. Балет А. Адана «Жизель» - вершина французского романтического балета.
2. Народные танцы Мексики, Аргентины.
3. Балетная музыка П. Чайковского: «Спящая красавица».

Билет 7.

1. Эпоха импрессионизма в музыке и ее отличительные черты.
2. Танцы народов Востока. Их метроритмические особенности в музыке.
3. Балетная музыка П. Чайковского: «Щелкунчик».

Билет 8.

1. Характеристика направлений в музыке XX века. Неоклассицизм. Экспрессионизм. Авангардизм.
2. Русские народные танцы. Их жанровое разнообразие и региональные, областные особенности в музыке.
3. Балетная музыка А. Глазунова.

Билет 9.

1. Музыка Древней Руси. Истоки русской музыки (XI- XVII вв.)
2. Танцевальная музыка республик, входящих в состав России. Её метроритмические и структурные разновидности.
3. Балетная музыка И. Стравинского.

Билет 10.

1. Русская музыкальная культура XVIII века. Влияние классицизма на
2. творчество русских композиторов - профессионалов.
3. Музыка народов Севера.
4. Балетная музыка С. Прокофьева. «Ромео и Джульетта»

Билет 11.

1. Развитие музыкальной культуры в первой половине XIX века.
2. М. Глинка и его танцевальные жанры в операх «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
3. Народная танцевальная музыка Украины.
4. Балетная музыка С. Прокофьева. «Золушка», «Каменный цветок».

Билет 12.

1. Расцвет музыкальной культуры в России во второй половине XIX века. Танцевальная музыка в творчестве А. Даргомыжского, М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского – Корсакова.

2. Народная танцевальная музыка Белоруссии.
3. Балетная музыка А. Хачатуряна.

Билет 13.

1. П. И. Чайковский. Значение танцевальной музыки композитора на развитие русского и мирового балета.
2. Народная танцевальная музыка Молдавии.
3. Музыкальное оформление уроков народного танца.

Билет 14.

1. Русская музыкальная культура в начале XX века. Танцевальные жанры в творчестве А. Глазунова, И. Стравинского.
2. Народная музыка Кавказа. Её метроритмические и структурные разновидности.
3. Балетная музыка Р. Щедрина.

Билет 15.

1. Танцевальная музыка. Общая систематизация жанров.
2. Общая характеристика танцевальной музыки народов Прибалтики.
3. Балетная музыка Д. Шостаковича.

Оценочные средства заключительной аттестации:

Усвоение программного теоретического материала

- понимание целей предмета;
-знание истории и теории музыкального искусства;
- знание лучших образцов классической, народной, современной танцевальной музыки;
- знание жанровой и стилистической природы музыки.

Умение применять теоретические знания на практике

- умеет анализировать произведения танцевально – музыкальной, балетной литературы;
- умеет работать с клавирами танцевальных произведений и определять музыкальные формы;
- умеет разбирать отдельные эпизоды музыкального произведения.

Способность анализировать и излагать программный материал

- способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию для формирования суждений по соответствующим вопросам истории и теории музыкального искусства.