Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 09:36:00
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**
**Председатель УМС**
**Хореографического факультета**
**Буцан А.С.**

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (Б2.О.01.01(У)) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

**Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: педагогика балета**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(МР адаптированы для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

# СОДЕРЖАНИЕ

**1. ВВЕДЕНИЕ** **3**

**2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ** **5**

**3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ** **6**

**4. ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ** **7**

**5. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ** **9**

**6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ К САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ** **11**

**7. ПРИЛОЖЕНИЕ** **11**

# 1. Введение

Самостоятельная работа студента является принципиально важной, поскольку в её процессе закладываются и формируются основы профессиональных компетенций бакалавра хореографического искусства: вырабатывается профессиональный подход, прививаются и осваиваются первые навыки научного исследования, происходит овладение новыми знаниями, формирование практических умений и навыков: самостоятельной работы над собой, логического мышления, умения самостоятельно мыслить, самостоятельно приобретать знания; развиваются творческие способности.

**Цели и задачи практики**

***Цели учебной практики:***

- получение исполнительских умений и навыков у обучающихся в результате изучения теоретических курсов в рамках образовательной программы для последующего формирования новых знаний, умений, навыков и компетенций будущей профессиональной деятельности по избранному направлению подготовки;
- подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания народно-сценического танца, способного применять на практике полученные знания и умения;
- расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать знания методики будущим педагогам народно – сценического танца;
- сформировать профессиональные навыки и умения будущего специалиста-методиста народно-сценического танца;
- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов народно - сценического танца;
- освоить характер, манеру исполнения народно – сценического танца, методику его преподавания.

***Задачи учебной практики:***

- формирование исполнительских навыков, умения анализировать исполнительскую деятельность;
- изучить программный материал учебной практики;
- провести творческий анализ репертуаров ведущих государственных ансамблей народного танца, творческого наследия мастеров народно-сценического танца;
- приобрести практические знания по основным этапам репетиционной и концертной деятельности коллектива;

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование практических умений исполнительского мастерства;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

Учебная практика проводится на базе студенческого ансамбля Лаборатория Классического танца МГИК (постановочная и репетиторская деятельность).

Для руководства практикой назначаются руководитель практики из профессорско-преподавательского состава ведущей кафедры вуза.

Для руководства практикой назначаются руководитель практики из профессорско-преподавательского состава ведущей кафедры вуза.

## 2. Формы самостоятельной работы обучающихся

Формы самостоятельной работы по учебной практике:
1. Практическая
2. Теоретическая
3. Художественно-эстетическая

1. Практическая форма самостоятельно работы студента заключается в самостоятельной работе студента над техникой и правилами исполнения изученных движений, достижений исполнительских умений и навыков. Данная работа должна носить систематический характер.

2. Теоретическая форма самостоятельной работы студента заключается в:

- поиске теоретического материала по вопросам поставленным перед студентом руководителем практики, изучении статей посвященных вопросам практики.
- Подготовке отчетной документации (согласно приложению)

3. Художественно-эстетическая форма работы студента заключается в посещении балетных спектаклей, концертов ; посещение фестивалей и конкурсов хореографического искусства всех уровней (Городских, Областных, Региональных, Всероссийских и Международных)

## 3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для продуктивной и качественной работы по организации самостоятельной работы студента необходимо проработать план работы в соответствии с целями и задачами практики. Данный план индивидуально прорабатывается каждым студентов совместно с руководителей практики. План рекомендуется выстроить согласно формам самостоятельной работы по учебной практике.

Формы самостоятельной работы по учебной практике:

**1. Практическая**

- **Физическая работа** над развитием способностей своего опорно-двигательного аппарата (развитие выворотности, растяжки, гибкости, прыжка, элевации, баллона, устойчивости)
- **Повторение** изученного на уроке материала (знание географии танца, комбинации; лексического материала;)
- **Работа** над музыкальностью исполнения;
- **Работа** над образом исполнения (в том числе и поиск образа)
- **Выполнение** заданного преподавателем задания, которое может заключаться в:
  - Более тщательной проработке движения, его моторной функции;
  - Отработке чёткости исполнения определённого движения, группы движений;

**2. Теоретическая**

- **Работа с литературными источниками** (прочтение, анализ, переработка литературных источников для расширения кругозора, обобщения и систематизации профессиональной знаний, формирования профессионального стиля общения, для написания сценарного плана хореографического произведения, поиск, заимствование образа, создание собирательного образа и т.д.)
- Подготовке отчетной документации (согласно приложению)

**3. Художественно-эстетическая**

- **Посещение** балетных спектаклей, опер, оперетт, мюзиклов, концертных мероприятий, театральных спектаклей, фестивалей, конкурсов, музеев, выставок, библиотек, филармоний, мастер-классов ведущих специалистов хореографического искусства и других специальностей связанных и/или дополняющих профессиональные компетенции бакалавра хореографического искусства.
- **Работа с видео- и аудио- материалом:**
  Просмотр видео материала (концертов, спектаклей, класс-уроков, хореографических произведений, документальных фильмов посвящённых артистам балета, хореографам, мастерам хореографического искусства, спектаклей, репертуарам различных театров.
  **Документальные фильмы:**

- Нуреев: его сцена-весь мир 2018г
- Мастера Русского балета 1963

- Анна Павлова 1983
- Поклон учителю 1984
- Рождение танца 1991
- Леонид Якобсон 1960

***Фильмы – балеты:***

- Спартак 1977
- Лебединое озеро 1957, 1968г
- Спящая красавица1967
- Анюта 1982
- Галатея 1977
- Золушка 1985
- Семь красавиц 1982
- Ромео и Джульетта 1956
- Жизель 1956
- Сильфида 1984
- Конек- горбунок 1962
- Шопениана
- Щелкунчик 1978
- Раймонда1974
- Ночь нежна
- Роден
- Чайковский
- Анна Каренина
- Концерт Государственного хореографического ансамбля "Березка", 1962 г.
- Концерт ГААНТ имени Игоря Моисеева, 1975 г.
- Гала концерт ансамбля танца им Игоря Моисеева, 2012 г.

## 4. Отчетная документация по учебной практике

К основным компонентам отчетной документации прохождения практики относятся:

1) и индивидуальное задание на практику;
2) рабочий график (план) практики
3) дневник о прохождении практики студентом;
4) отчет об итогах прохождения практики;

Дневник практики студента-практиканта является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

***Структура дневника включает:***

• титульный лист;

• содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно (ежедневно), точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации.

***Структура отчета о прохождении практики включает:***

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальной задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы, полученные результаты практиканта; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

В Приложение могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изографические материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие этапы прохождения практики.

**Правила оформления отчетности:**

**Распечатывается на А4 односортной бумаги. Компьютерного набора полуторного интервала, размер шрифта – 14, Times New Roman. Выравнивание текста по ширине. Поля: левое – 25 мм., правое – 10мм., верхнее и нижнее – 20 мм.**

**Вся отчетность, после одобрения руководителя практики, распечатывается, оформляется в мягкий переплет (обложка – пластик, на пружину).**

## 5. Оценка самостоятельной работы

Промежуточная аттестация обучающихся по практике осуществляется в форме зачета или экзамена (согласно учебному плану), проводимого в виде защиты отчета по практике.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебным заведением на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

Доклад студента (устный отчет) на защите практики включает:

- Раскрытие цели и задачи практики;
- Общую характеристику выполненных творческих заданий;
- Информацию о выполненной работе с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;
- Внесение предложений по совершенствованию работы, выводов полученных в результате творческой деятельности;
- Обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

На защиту практики каждый студент должен представить оформленные должным образом документы. Практика оценивается на основе представленных документов, устного индивидуального отчета практиканта о выполненной работе и ответов практиканта на вопросы руководителя практики от Института.

При оценке результатов практики учитывается глубина знаний, полученных во время её прохождения, знакомство с положениями нормативно-методических документов, регламентирующих работу с документами, владение профессиональными навыками и умениями, осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебно-научной деятельности, логичность изложения материала в дневнике практики, включая обобщения и выводы.

Практика оценивается преподавателем – руководителем от Института утвержденного приказом ректора, на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

***Примерный перечень контрольных вопросов по итогам практики:***

1. Характеристика деятельности Студенческого ансамбля Лаборатория Классического танца МГИК
2. Основные факторы, определяющие сегодня репертуарную политику ведущих театров РФ
3. Творческое наследие великих мастеров классического танца

4. Репетиционный процесс в детском коллективе, в профессиональном коллективе. Сравнительный анализ, специфика работы.

5. Современные проблемы фестивально-конкурсного движения в РФ.

6. Критерии оценки хореографического произведения

7. Система педагогического процесса в детских коллективах: сравнительный анализ

8. Этапы и методы художественно-эстетической обработки танцевального фольклора для сцены

9. Творческий метод Ю. Григоровича, М. Лавровского, Л Якобсона.

10. Творческий метод В. Васильева., Майорова.

11. Актуальные проблемы репертуарной политики любительского хореографического коллектива.

За практику выставляется оценка: «зачтено» или «не зачтено».

**Критерии оценки за прохождение учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков:**

| | |
|---|---|
| ***Оценка «зачтено»*** | Студент успешно выполнил все задания, в установленный срок представил правильно оформленные дневник и отчет о практике, полно ответил на вопросы во время защиты практики (зачета). |
| ***Оценка «не зачтено»*** | Студент выполнил не все задания, не представил в установленный срок дневник и отчет о практике, допустил ошибки при их оформлении, неполно, неуверенно отвечал на вопросы во время защиты практики (зачета). |

***** В полном объеме Фонд оценочных средств по учебной практике представлен в отдельном файловом документе, входящем в Учебно-методический комплекс по практике.**

## 6. Список рекомендуемой литературы к самостоятельному изучению


1. Ганженко, В. А. Наследие и репертуар мирового классического балета в условиях образовательного процесса высшего учебного заведения / В. А. Ганженко, Е. Г. Немчинова // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции: в 4 томах, Белгород, 08 февраля 2019 года. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – С. 190-193.
2. Абызова, Лариса Ивановна. История хореографического искусств [Текст]: отечественный балет XX - начала XXI века: учебное пособие для студентов средних учебных заведений, обучающихся по специальности "Хореографическое искусство" (070302) / Лариса Абызова. - Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2012. - 302, [1] с., [48] л. ил.; ISBN 978-5-7379-0501-9
3. Современное хореографическое образование: отечественные традиции и международный опыт. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. - [156] с.; ISBN 978-5-8154-0621-6
4. Варин, Э. А. Роль отечественного бального танца в сохранении исторического наследия бальной хореографии / Э. А. Варин // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 3(82). – С. 26-28. – DOI 10.24411/1991-5497-2020-00443.
5. Предеина, Т. Б. Классическое наследие в хореографии: балет А. Адана "Жизель" / Т. Б. Предеина // Вопросы культурологии. – 2008. – № 3. – С. 48-53.
6. Богданова, В. В. Хореография как часть музыкального фольклорного наследия / В. В. Богданова // Всероссийская научно-практическая конференция "ДИСК-2020" : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, в рамках Всероссийского форума молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века», Москва, 24–26 ноября 2020 года. – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)", 2020. – С. 93-97.

**Дополнительная литература**

7. Алексеева, О. И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия / О. И. Алексеева // Наука Искусство Культура. – 2014. – № 3(3). – С. 34-41.
8. Данилов, В. А. Реализация в учебном процессе вузов культуры и искусства наследия К.Д. Ушинского (на примере Московской государственной академии хореографии) / В. А. Данилов // Педагогика искусства. – 2020. – № 2. – С. 143-149. – DOI 10.34897/IAECS.2020.2.62564.
9. Катышева, Д. Н. Наследие М. И. Петипа - фундаментальное завоевание классической хореографии / Д. Н. Катышева // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: IX Всероссийская научно-практическая конференция, Санкт- Петербург, 15 февраля 2019 года. – Санкт- Петербург: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2019. – С. 22-26.

10. Лопухов-Младший, Ф. В. Классическое наследие характерного танца как неотъемлемая составная часть русской хореографической культуры / Ф. В. Лопухов-Младший // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2019. – № 4(63). – С. 94-106.
11. Полубенцев, А. М. Проблемы сохранения классического наследия / А. М. Полубенцев // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2017. – № 2(49). – С. 120-124.
12. Крючкова, Ю. А. Использование наследия балетмейстеров 20-21 вв. в постановочной деятельности руководителей хореографических коллективов русского народного танца / Ю. А. Крючкова // Тенденции и перспективы развития русского танца на современном этапе: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Орел, 17 ноября 2020 года / Редколлегия Н.Е. Королева, С.А. Щекотихина. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2020. – С. 57-60.
13. Жумасеитова, Г. Т. Познание истории и культуры через мир хореографических образов / Г. Т. Жумасеитова, К. Д. Айткалиева // Вестник ЗКГУ. – 2020. – № 4(80). – С. 235-243. – DOI 10.37238/1680-0761.2020.80(4).29.
14. Жбанкова, Е. В. Хореографический досуг на Руси (что и как танцевали наши предки?) / Е. В. Жбанкова // Россия XXI. – 2020. – № 6. – С. 6-27.
15. Давлетшина, Д. М. Традиционный танец как механизм трансляции и сохранения культурного наследия / Д. М. Давлетшина // Многогранный мир традиционной культуры и народного художественного творчества: Материалы Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского конкурса AR/VR "Хакатон в сфере культуры", Казань, 12 октября 2020 года. – Казань: Казанский государственный институт культуры, 2021. – С. 114-118.
16. Алишева, А. Т. Наследие мастеров хореографического искусства и образования, как нить из века в век во имя добра / А. Т. Алишева // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 4(40). – С. 53-55.
17. Карпенко, В. Н. Методы работы известных балетмейстеров над раскрытием темы хореографического произведения / В. Н. Карпенко, А. В. Скоморохова, И. А. Карпенко // Таврический научный обозреватель. – 2017. – № 2(19). – С. 54-60.

## 7. Приложение

***Приложение № 1***

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Хореографический факультет
Кафедра народного танца

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

**на учебную (исполнительскую) практику**

Студента (-ки) _____(Ф.И.О.), курс _____, группа № _____

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль: Педагогика народно-сценического танца

Место прохождения практики: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) (141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7)

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
Срок сдачи отчета: _____

**Цель учебной исполнительской практики:**

- получение исполнительских умений и навыков у обучающихся в результате изучения теоретических курсов в рамках образовательной программы для последующего формирования новых знаний, умений, навыков и компетенций будущей профессиональной деятельности по избранному направлению подготовки;
- подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания народно-сценического танца, способного применять на практике полученные знания и умения;
- расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать знания методики будущим педагогам народно – сценического танца;
- сформировать профессиональные навыки и умения будущего специалиста-методиста народно-сценического танца;
- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов народно - сценического танца;
- освоить характер, манеру исполнения народно – сценического танца, методику его преподавания.

**Задачи практики:**

- формирование исполнительских навыков, умения анализировать исполнительскую деятельность;
- изучить программный материал учебной практики;
- провести творческий анализ репертуаров ведущих государственных ансамблей народного танца, творческого наследия мастеров народно-сценического танца;
- приобрести практические знания по основным этапам репетиционной и концертной деятельности коллектива;

**Компетенции, формируемые в результате прохождения практики:**

| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы компетенций** | **Результаты обучения** |
|---|---|---|
| УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной | УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни | Знать:<br>– основы и правила здорового образа жизни;<br>– значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных |

| | | |
|---|---|---|
| социальной и профессиональной деятельности | УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности | привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.<br>Уметь:<br>– вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;<br>– проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью;<br>– составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.<br>Владеть:<br>– навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;<br>– способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. |
| ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения | ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения<br><br>ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения | Знать:<br>– методику исполнения базовых движений народно-сценического танца;<br>– знать основные приемы построения хореографической лексики;<br>– знать основные схемы построения хореографической лексики.<br>Уметь:<br>– качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента);<br>– анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру;<br>Владеть:<br>– способностью передачи стилистики и манеры исполнения;<br>– музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю;<br>– способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа. |
| ПК – 7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную худо- | ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии<br><br>ПК-7.2. Развивает не- | Знать:<br>– методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов;<br>– технологию интонирования и художественной образной передачи ма- |

| | | |
|---|---|---|
| жественную интонацию, исполнительский стиль | обходимую художественную интонацию<br><br>ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль | неры.<br>Уметь:<br>– анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст;<br>– анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.<br>Владеть:<br>– стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства;<br>– музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя;<br>– способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;<br>– хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер. |
| ПК – 8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии | ПК-8.1. Использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма<br><br>ПК-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии | Знать:<br>– строении целого организма человека;<br>– общие принципы функционирования органов и систем организма;<br>– ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики;<br>– иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией.<br>Уметь:<br>– оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений.<br>Владеть:<br>– средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека. |
| ПК – 9 Способен | ПК-9.1. Контролиру- | Знать: |

| | | |
|---|---|---|
| видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей | ет качество сценического воплощения актерского замысла<br><br>ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей | – методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов.<br>Уметь:<br>– анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку;<br>– умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении;<br>– умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.<br>Владеть:<br>– основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом. |

**Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:**

- Характеристика деятельности Студенческого ансамбля народного танца им. Т.А. Устиновой МГИК
- Основные факторы, определяющие сегодня репертуарную политику ведущих профессиональных ансамблей РФ
- Творческое наследие великих мастеров народно-сценического танца
- Репетиционный процесс в детском коллективе, в профессиональном коллективе. Сравнительный анализ, специфика работы.
- Современные проблемы фестивально-конкурсного движения в РФ.
- Критерии оценки хореографического произведения
- Система педагогического процесса в детских коллективах: сравнительный анализ
- Этапы и методы художественно-эстетической обработки танцевального фольклора для сцены
- Творческий метод Т.А. Устиновой, И.З. Меркулова
- Творческий метод И.А. Моиссева, Н.С. Надеждиной
- Актуальные проблемы репертуарной политики любительского хореографического коллектива.

**Планируемые результаты практики:**

– подготовка общих выводов об актуальных проблемах репертуарной политики любительских и профессиональных хореографических коллективах;

– выявление проблем организации репетиционной и концертной деятельности хореографических коллективов;

– сформированные у обучающихся исполнительских и организационных умений и навыков репетиционной и концертной деятельности;

– публичная защита своих выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры народного танца
(протокол от «____»_____20__ г., № ___).

Задание принято к исполнению: _____ «___» _____ 20__ г.
*(подпись обучающегося)*

***Приложение № 2***

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Хореографический факультет
Кафедра народного танца

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Деревягин Ю.Г.

_____

«___»_____20____ г.

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**
**проведения учебной практики (исполнительской)**

Ф.И.О. студента _____, курс _____, группа № _____

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль: Педагогика народно-сценического танца

Место прохождения практики: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) (141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7)

Сроки прохождения практики: с «____»_____по «____»_____ 20____г.

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики от МГИК:_____
*И.О. Фамилия, должность*

| Отметка о прохождении обучающимся инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка | Дата | Подпись обучающегося и руководителя базы практики |
|---|---|---|
| | | |

| № п/п | Этапы практики | Наименование работ | Срок исполнения | Отметка о выполнении |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Организационно-подготовительный этап | 1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза о целях и задачах практики, сроках и порядке ее прохождения, об оформлении отчетной документации и аттестации студентов.<br>2. Издание приказа о направлении на практику с указанием списочного состава студентов, срока и мест прохождения практики, руководителей практики.<br>3. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выпол- | До начала практики | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | нения заданий практики. | | |
| | | 4. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности. | В первый день практики | |
| 2 | Основной этап | 1. Обзорная лекция руководителя практики о назначении и задачах студенческого ансамбля народного танца им. Т.А. Устиновой, ее структуре, основных направлениях деятельности.<br>2. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики.<br>3. Контроль выполнения заданий практики студентами, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики.<br>4. Консультации руководителя практики по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике.<br>5. Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации. | В период практики | |
| 3 | Заключительный этап | 1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению.<br>2. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание. | За два дня до окончания практики | |
| | | 3. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики. | В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию | |

Рассмотрено на заседании кафедры народного танца
(протокол от « » 20 г. № )

***Приложение № 3***

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Хореографический факультет
Кафедра народного танца

**ОТЧЕТ**
**о прохождении учебной практики**
**(исполнительская)**

**Направление подготовки**
52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Педагогика народно-сценического танца

Студента _____(Ф.И.О.)

_____
*подпись*
Курс _____, группа № _____

Место прохождения практики: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) (141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7)

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководители практики:
**Руководитель практики:_____**
**_____**
*(Ф.И.О., должность, подпись)*

Зав. кафедрой: _____
*(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)*

Допустить к защите: _____
*подпись*
«____»_____201__ г.

Химки, 20__

## СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

**Оглавление**

**ВВЕДЕНИЕ**

*Во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания.*

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

*Основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальной задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.*

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

*В заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности ансамбля, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики.*

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики.*

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

***Приложение № 1.*** Индивидуальное задание на практику.

***Приложение № 2.*** Рабочий график (план) проведения практики.

***Приложение №3.*** Дневник о прохождении практики.

***Приложение №4*** Другие материалы

*В Приложение № 4 могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изографические материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.*

***Приложение № 4***

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Хореографический факультет
Кафедра народного танца

**ДНЕВНИК**
**прохождения учебной практики (исполнительская)**

**Направление подготовки**
52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Педагогика народно-сценического танца

Студента _____(Ф.И.О.)
_____
*подпись*
Курс _____, группа № _____

Место прохождения практики: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) (141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7)

Срок прохождения практики: с «__» _____20__ г. по «__» _____ 20__ г.

**Руководитель практики :_____**
_____
*(Ф.И.О., должность, подпись)*

М.П.

Химки, 20__

| Дата | Вид, содержание работы | Информация о выполнении работы | Замечания / подпись руководителя практики |
|---|---|---|---|
| | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Руководитель практики от организации

_____

*(Ф.И.О., должность)*

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профилю подготовки Педагогика балета

Авторы: профессор Кириллов В.П; Профессор Смелковская Е.В., доцент Романова Н.В., ст. преподаватель Скопова Г.Б.