Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:29
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер – педагог (народно-сценический танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств/** шифр раздела в данном документе
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	Знать: - основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. Уметь: - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2

		спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. Владеть: - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.	Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п. п. 2.3.1
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: -хореографическую лексику и манеру исполнения произведения Уметь: качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: - стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью транслировать,	Задания репродуктивного уровня: Практический показ /п. п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п. п. 2.1.2 Задания танцевальные /п. п. 2.1.3 Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2

		объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.	
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п. п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п. п. 2.1.2 Задания танцевальные /п. п. 2.1.3

		Владеть: - стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2

Раздел 2. Типовые, оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тестовый опрос №1

1. Как называли Модерн:
а) свободный танец;
б) танец босоножек;
в) танец романтиков;

г) дунканизм

2. Модерн зародился в …:
а) конце 18 – начале 19 века;
б) конце 19 – начале 20 века;
в) конце 20 – начале 21 века

3. Две знаменитые танцовщицы этого стиля:
а) Лои Фоллер;
б) Айседора Дункан;
в) Люсиль Гран

4. Создатель ритмики:
а) Э. Жак-Далькроз;
б) Р. Лабан;
в) Курт Йосс

5. Теоретик танца модерн:
а) Э. Жак-Далькроз;
б) Р. Лабан;
в) Курт Йосс

6. Ученики Р. Лабана:
а) Э. Жак-Далькроз;
б) Мери Вигман;
в) Курт Йосс

7. Isolation (изоляция) - а) каждая часть корпуса образует свое собственное изолированное поле напряжения и центр движения; б) Растяжение от центра; в) Сжатие к центру

8. Collapse:
а) верхняя часть корпуса до талии вместе с головой более или менее наклонены вперед, колени также согнуты, таз может свободно выступать назад;
б) необходимое для изоляции соотношение напряжения и расслабления в отдельных центрах;
в) Если одновременно изолируются и активизируются несколько центров.

9. Bump:
а) Ровное скольжение на нагруженной ноге или обеих ногах одновременно. Движение начинается от бедер наружу с согнутыми коленями, и поза коллапс сохраняется;
б) Применяется к туловищу, когда верхняя часть туловища и колени согнуты;
в) Толчок таза вперед

10. Kick:
а) оба бедра, оба колена и обе стопы попеременно поворачиваются вовнутрь и наружу;
б) Удар ногой или пинок;
в) Падение в расслабленном виде всего корпуса, либо его отдельных частей тела

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*
Правильный ответ	*А,Б,В*	*Б*	*А,Б*	*А*	*Б*	*Б,В*	*А*	*А*	*В*	*Б*

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Семестр 5

Задание 1. Методика исполнения упражнений со сложной координацией на разных уровнях

Задание 2. Методика исполнения лабильных вращений

Задание 3. Методика исполнения contraction и release с различными положениями рук и ног в партере

Семестр 6

Задание 4. Методика исполнения Contraction и release на середине зала (в положении стоя).

Задание 5. Методика исполнения adagio в технике Марты Грэм

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 5

Задание 1. Методика преподавания упражнений со сложной координацией на разных уровнях

Задание 2. Методика преподавания лабильных вращений

Задание 3. Методика преподавания contraction и release с различными положениями рук и ног в партере

Семестр 6

Задание 4. Методика преподавания Contraction и release на середине зала (в положении стоя).

Задание 5. Методика преподавания adagio в технике Марты Грэм

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Учебные задания

Задание 1. Выполнить анализ балета М. Грэм «Хроники».

Задание 2. Изучить и проанализировать учебники по танцу модерн

Задание 3. Работать над выворотностью и гибкостью опорно-двигательного аппарата.

Задание 4. Работать над прыжком и баллоном.

Задание 5. Найти и проанализировать учебную программы по дисциплине танец модерн в системе дополнительного образования детей.

Задание 6. Проанализировать существующий набор схем учебных комбинаций танце модерн.

Задание 7. Проанализировать и выписать 5 базовых отличий танцевальной комбинации от учебной.

Задание 8. Найти качественный музыкальный материал для урока танца модерн.

2.2.2. Учебные задачи:

Семестр 5

1. Задача. Выявить основные закономерности и тенденции развития техники современного танца.
2. Задача. Сочинить и разработать экзерсис на середине зала по современному танцу;

Семестр 6

1. Задача. Проработать технику исполнения основных элементов fall and rebound и fall and recovery
2. Задача. Сочинить развернутую комбинацию на основе contraction и release с различными положениями рук и ног в партере;

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

1. Подобрать музыкальный материал для упражнения на середине зала.
2. Сочинить танцевальное упражнения на середине зала с использованием различных техник танца модерн.
3. Подобрать музыкальный материал для этюдной работы.
4. Сочинить этюд с использованием различных техник танца модерн.
5. Провести анализ творческой работы сокурсника.
6. Изучение видеоматериалов и самостоятельное разучивание хореографических фрагментов из танцевального наследия основоположников танца модерн.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Задания к зачету:

1. Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал
2. Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал
3. Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных упражнениях урока
4. Рассказать методику исполнения изученных на занятиях танцевальных движений
5. Рассказать методику преподавания изученных на занятиях танцевальных движений
6. Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях танцевальных движений
7. Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений
8. Определить манеру и характер изученных на занятиях танцевальных народных культур

* Вопросы применяются ко всем промежуточных зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)

2.5. Итоговая аттестация

Вопросы к экзамену:

1. Основные позиции и особенности исполнения базовых хореографических элементов в соответствии с концепцией естественного движения.
2. Базовые взаимодействия с полом.
3. Суть принципов fall and rebound и fall and recovery.
4. Лабильные позы и падения.
5. Правильное исполнение движений на полупальцах.
6. Техника исполнения упражнений со сложной координацией на разных уровнях.

7. Основные принципы техники Марты Грэм: позиции рук и ног в партере.
8. Основные принципы техники Марты Грэм: вертикальная и отклоненная ось.
9. Основные принципы техники Марты Грэм: терминология, роль дыхания.
10. Contraction и release на середине зала (в положении стоя).
11. Особенности adagio в технике Марты Грэм.Cross (перемещение в пространстве), прыжки и смены уровней с использованием принципов Марты Грэм.
12. Особенности хореографии и техники Мерса Каннингема (построение урока и его составные части).

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

Оценивание	*Показатели*	*Критерии*
«зачтено»	*1. Полнота выполнения практического задания;* *2. Своевременность выполнения задания;* *3. Последовательность и рациональность выполнения задания;* *4. Самостоятельность решения;* *5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.*	*Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.*
«не зачтено»		*Задание не выполнено.*

Оценивание выполнения тестов

Оценивание	*Показатели*	*Критерии*
«зачтено»	*1. Полнота выполнения тестовых заданий;* *2. Своевременность выполнения;*	*Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос*
«не зачтено»	*3. Правильность ответов на вопросы;* *4. Самостоятельность выполнения;* *5. и т.д.*	*Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).*

Оценивание ответа на зачете

Оценивание	*Показатели*	*Критерии*
«зачтено»		*Дан полный, в логической последовательности развернутый*

	1. Полнота изложения теоретического материала; *2. Полнота и правильность решения практического задания;* *3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);* *4. Самостоятельность ответа;* *5. Культура речи;* *6. и т.д.*	*ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции УК-7, ПК-4, ПК-7 сформированы на уровне «высокий».*
«не зачтено»		*Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции УК-7, ПК-4, ПК-7 сформированы на слабом уровне.*

Оценивание ответа на экзамене

4-бальная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	*1. Полнота изложения теоретического материала;* *2. Полнота и правильность решения практического задания;* *3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);* *4.Самостоятельность ответа;* *5. Культура речи;* *6. и т.д.*	*Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции УК-7, ПК-4, ПК-7 сформированы на уровне «высокий».*

Хорошо		*Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.*
Удовлетворительно		*Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.*
Неудовлетворительно		*Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые*

		компетенции УК-7, ПК-4, ПК-7 сформированы на слабом уровне.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестирование

Тестирование проводится в письменном виде.
На тестирование отводится 30 минут.
Каждый вариант тестовых заданий включает 15 вопросов.
При 85% правильных ответов выставляется оценка «зачтено».
При выполнении менее 50% количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «не зачтено».

2. Опрос

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода во множестве случаев возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.

3. Оценивание на практическом показе (зачет)

Практическое занятие оценивается преподавателем с применением критериального подхода. И в зависимости от пройденного материала оценивается динамика учебно-творческого процесса студента за диагностируемый период (семестр), активность на занятиях и в выполнении самостоятельной работы, а также физические танцевальные показатели, такие как: исполнительское мастерство, музыкальность, техника и сила, выносливость, эмоциональность и артистизм, эстетика исполнения, знание танцевального материала.

4. Оценивание на практическом показе (экзамен)

Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производиться методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам).

Оценка «хорошо»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения).

Оценка «удовлетворительно»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения).

Оценка «не удовлетворительно»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения).