Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:08:54
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВКР

Направление подготовки *54.03.01 ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина относится к обязательной части Блока 3. Дисциплины (модули) образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, «Дизайн сценического костюма».

Дисциплина является формой Государственной итоговой аттестации и определяет уровень освоения совокупности компетенций, полученных в процессе прохождения полного объема обучения по всем дисциплинам и практикам

Дисциплина «Выполнение и защита ВКР» изучается в 8 семестре.

Цели дисциплины:

Основной целью программы дисциплины «ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВКР» в рамках Государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля «Графический дизайн» и уровня готовности обучающегося к дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- Проверка сформированности универсальных компетенций выпускника, его общей культуры, социальной и общественной зрелости;
- Проверка навыков проведения проектного дизайн-исследования в рамках Выпускной квалификационной работы (ВКР) в области профессиональной специализации;
- Проверка навыков проектирования в области профессиональной специализации в работе над дипломным проектом ВКР;
- Проверка профессиональных навыков выполнения презентации проекта в графических и медиа-материалах (графическая часть ВКР, буклет, видео-презентация и т.д.);
- Проверка навыков комплексной публичной защиты проекта перед профессиональным жюри – Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК).

В процессе прохождения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:УК-2, УК-3, УК-7, УК-8,УК-9, УК-10,УК-11, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
- Значимость коммуникативных связей для решения профессиональных задач в сфере дизайна костюма;
- Методы командной работы в креативной среде дизайна среды;
- Способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- Современные популярные системы физических упражнений;
- Называет опасные и вредные факторы в рамках профессиональной деятельности;
- Знает нормативные требования к созданию инклюзивной среды средствами дизайна;
- Основные результаты новейших экономических исследований;
- Место и роль дизайна костюма в экономических процессах жизнедеятельности общества;
- Теоретическую и нормативную базу правоведения;

- Правовые нормы реализации профессиональной дизайнерской деятельности;
- Основные законодательные акты, принципы формирования нормативно-правового обеспечения области дизайна костюма;
- Методы научного исследования;
- Принципы действия тех или иных методов научного исследования;
- Основные труды и авторов по проблематике собственной научной деятельности;
- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- Художественные, технические и иные выразительные средства дизайна;
- Критерии принятия и отбора образных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Особенности видов творческой работы в профессиональной деятельности дизайнера;
- Области и объекты профессиональной деятельности дизайнера в рамках своей специальности;
- Значение методически правильной организации проектирования; этапы, стадии и виды проектирования;
- Типологический состав дизайн-проекта в своей профессиональной сфере;
- Типологические профессиональные задачи дизайнера во всех аспектах проектной деятельности;
- Взаимовлияние эстетических, технологических, эксплуатационных и экономических аспектов в проектировании дизайн-объекта
- Требования к различным стадиям проектирования;
- Основы конструирования в дизайне;
- Нормы оформления рабочей документации для производства;
- Ключевые организации профессиональной среды в области дизайна;
- Области смежных видов искусства, инженерии, технологий, науки, креативных индустрий, взаимодействие с которыми необходимо в профессиональной деятельности по специализации;
- Осведомлён о ключевых творческих и профессиональных мероприятиях профессиональной сферы;
- Основные этапы и закономерности исторического и социокультурного развития российского общества в историческом контексте;
- Величайшие достижения российской национальной культуры и её влияние на культуру мировую;
- Традиции и актуальную проблематику национальной культуры России;
- Особенности экономического и социокультурного развития российского общества XX и XXI вв.;
- Осознает место и роль дизайна в процессах формирования культуры и культурной среды;
- Государственные программы и проекты в области государственной культурной политики;

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- Доверять партнерам, делегировать им ответственность за принятие решений;

- Осуществлять коммуникацию в межличностном общении по профессиональным вопросам;
- Организовать режим времени, ведущий к здоровому образу жизни;
- Использовать здоровьесберегающие технологии, физкультуру и спорт для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- Выполнять приемы самоподготовки к занятиям,
- Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности;
- Оценивать параметры негативных факторов и уровень их воздействия в соответствии с нормативными требованиями безопасности жизнедеятельности;
- Пользуется нормативной литературой по проектированию инклюзивной предметно-пространственной среды для лиц с ОВЗ;
- Осуществляет экономические расчёты различного назначения;
- Рассчитывать, определять, оценивать результаты хозяйственной деятельности субъекта рыночной экономики;
- На основе действующего законодательства принимать юридически грамотные решения;
- Применять профессиональную лексику, терминологию отраслевого законодательства;
- Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе;
- Планировать собственные действия по проведению исследований;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования;
- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;
- Ставить самостоятельно творческие задачи в профессиональной деятельности;
- Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования;
- Организовать проектную работу методически правильно, с соблюдением норм и требований к дизайн-проектированию;
- Методически правильно организовать творческий проектный процесс; соблюдать этапы и стадии проектирования;
- Разрабатывать проектную идею, основанную на совокупности технических и художественных решений;
- Проектировать по выданному техническому заданию;
- Учитывать совокупность технологических и экономических факторов в принятии эстетических решений;
- Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению чертежей и проектных решений;
- Находить информацию по организациям и персоналиям – контрагентам в смежных областях деятельности;
- Находить информацию по мероприятиям профессиональной сферы;
- Выделять ключевые и наиболее значимые эпизоды истории национальной культуры;
- Следить за развитием культурной политики России в официальных и профессиональных средствах информации;
- Формулировать актуальную проблематику современной культуры России применительно к своей профессиональной сфере;

- Осуществлять коммуникацию и вступать в партнерство по проектам социальной и культурной значимости;

Владеть:

- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
- Опытом объективной оценки персональных и общих решений в коллективе;
- Принимает участие в организации и проведении индивидуального, коллективного и семейного отдыха, в массовых спортивных соревнованиях.
- Анализирует состояние факторов окружающей среды применительно к области профессиональной деятельности;
- Осуществляет проектирование инклюзивной предметно-пространственной среды в своей профессиональной деятельности;
- Осуществляет экспертную оценку характеристик инклюзивной среды в объектах дизайна.
- Оптимизирует проект с целью получения наиболее экономичного варианта
- Анализом экономической составляющей проектных решений;
- Методами интеграции инструментария экономических дисциплин в профессиональную область дизайна среды
- Анализирует происходящие явления в общественной и деловой жизни с точки зрения правовых норм;
- Формирует нетерпимое отношение к коррупции у коллег и близких.
- Пропагандирует антикоррупционный образ жизни;
- Владеет навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами;
- Организует собственную жизнь и профессиональную деятельность в рамках права, исключая возможность коррупции;
- Юридической техникой – навыками составления документов, необходимых для квалифицированной работы
- Технологиями проведения исследований;
- Осуществлять запланированные исследования, обеспечив привлечение необходимых ресурсов
- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче
- Производить эскизирование на поставленную задачу;
- Применять критерии принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Обосновывать свои художественные решения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;
- Синтезировать набор возможных художественных решений в объекте дизайна,
- Обеспечивать образность и функциональность решений;
- Производить проектирование объекта дизайна в целом и его частей, элементов в составе проектной группы;
- Проектирует объекты дизайна различного назначения, используя профессиональные средства дизайнера;
- Синтезирует и гармонизирует в проектируемом объекте дизайна эстетические, технологические, эксплуатационные и экономические решения
- Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели объектов дизайна

- Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.
- Цельным временным видением событий профессиональной сферы, цикличности мероприятий, их значимости и профессионального «веса»
- Способностью излагать факты, оценки, суждения по наиболее значимым эпизодам истории национальной культуры;
- Обновлять информацию о современных трендах в области культуры и культурной политики Российской федерации;
- Навыками выбора тем и проектов для профессиональной деятельности, находящихся на острие интересов общества и государственной культурной политики;
- Участвует в государственных программах и мероприятиях, формирующих современную культурную политику России, как участник творческих конкурсов, социальных и волонтерских проектов.

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:

- Способен разрабатывать концепцию творческого проекта в области дизайна костюма
- Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна
- Владеет на профессиональном уровне инструментарием дизайнера по костюму
- Способен создавать сложные комплексные проекты в области дизайна костюма
- Генерирует уникальные авторские идеи, основанные на профессиональном мастерстве и владении графикой
- Способен создавать оригинальный визуальный образ моделей при решении проектной задачи
- Обладает креативным мышлением, позволяющим решать в дизайне костюма стандартные задачи нестандартными способами, а также находить подходы к решению нестандартных задач, в том числе с использованием форм и инструментов смежных видов искусства и дизайна
- Следит за развитием технологий в области дизайна костюма и дизайна сценического костюма; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности
- Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями в дизайне костюма, обновляет свою технологическую базу
- Осуществляет самостоятельные прикладные и научно-практические исследования в области профессиональной деятельности в дизайне костюма
- Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в дизайне костюма
- Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в дизайне костюма и искусстве
- Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции в дизайне костюма
- Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию продукции в дизайне костюма от получения технического задания до выпуска прототипа
- Оформляет проектные и технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил
- Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла
- Способен передать технологические карты проекта для внедрения на производство
- Обладает базовыми навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла

- Обладает актуальными знаниями материалов в сфере дизайна костюма, их стоимости, свойств и качеств, распределения по ценовым группам
- Обладает актуальными знаниями ценообразования проектных и производственных работ в дизайне костюма
- Применяет в работе нормативные документы по трудовым вопросам, техническим, санитарным, противопожарным и др. требованиям государственных надзорных органов
- Владеет инструментами цифровых технологий проектирования в дизайне костюма на профессиональном уровне
- Отслеживает рынок IT-продукции для дизайна костюма, а также для смежных видов дизайна и искусства, актуализирует свою программную базу для профессиональной деятельности
- Применяет в проектной и творческой работе в дизайне костюма и искусстве наиболее производительные и современные IT-технологии и программные продукты
- Имеет вектор и горизонт планирования личной карьеры, опираясь на совокупность своих компетенций и профессиональных интересов в области дизайна костюма
- Участвует в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.
- Анализирует свои знания и навыки, систематизирует и актуализирует их путём прохождения профессионального обучения и курсов повышения квалификации

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины.

Промежуточные аттестации –проводится в рамках проведения Государственной итоговой аттестации (ГИА) в форме Защиты ВКР по итогам 8 семеста обучения

2. Методические рекомендации по заданиям текущей аттестации: сбор материала по теме ВКР

Типовые темы проектных заданий к выполнению и защите ВКР:

1. Разработка коллекции сценического костюма для вокально-фольклорного коллектива русской песни
2. Разработка коллекции костюмов для циркового представления
3. Разработка коллекции костюмов для ледового шоу
4. Разработка коллекции костюмов для мюзикла в стилистике модернизма
5. Разработка авторской коллекции в этно-стиле
6. Разработка сценического костюма для исполнителей классического музыкального жанра

7. Разработка коллекции сценического костюма для исполнителей поп-музыки

8. Разработка коллекции костюмов для хореографического коллектива современного танца в авангардном стиле

9. Разработка сценических костюмов для студенческой театральной постановки театрально-режиссерского факультета МГИК

10. Разработка коллекции костюмов для праздничного уличного перфоманса

Темы научно-исследовательской теоретической работы (Пояснительной записки ВКР) соответствуют темам проектного задания ВКР.

Рекомендуется начинать изучать источники с общей информации по выбранной теме научно-исследовательской работы с учебников и монографий, затем переходить к публикациям более узкой тематики. На этом этапе можно начинать составлять список использованных источников. На основе анализа документов выявляется круг задач по теме ВКР, которые ставятся во введении, решаются в основной части, выводы по результатам решения задач кратко излагаются в конце каждого раздела и в заключении к ВКР.
Все источники делятся на первичные и вторичные. К первичным относятся первоиздания или академические издания, акты, оригинальные документы, протоколы, статистические данные и т. д. Вторичными считаются те источники, в которых исходные прошли правку, переосмысление, цензуру – статьи, обзоры, перепечатки.
Для написания научной работы возможно использовать монографии, теории, авторефераты, сборники статей, материалы научных конференций, статьи и рецензии, научные журналы.
При подборе литературы следует советоваться с научным руководителем.
Посетить библиотеку вуза лично или воспользоваться электронным каталогом для поиска литературы..
Так же источником информации становятся интернет-ресурсы. Критично относитесь к информации из сети интернет. Необходимо обращать внимание на репутацию сайта, на котором изложена информация. Рекомендуются электронные ресурсы библиотеки, электронно-библиотечные системы, электронные библиотеки.

3. Методические рекомендации по заданиям рубежной аттестации: консультация, просмотр

Подготовка к консультации проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя разработку и подготовку теоретической, практической и визуальной части ВКР.
Консультация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершенному разделу дисциплины ВКР. Консультации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, каждую неделю.
Помимо основного материала студент должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. В среднем, подготовка к устному опросу по одному заданию занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы. Просмотр теоретической и практической части предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:

Раздел 1. Требования к проектному заданию ВКР

Введение. Анализ проектной задачи:

- Демонстрация видеозаписи защиты ВКР прошлых лет
- Демонстрация визуальной презентации аналогичных проектов
- Наглядное знакомство с реальными проектами из методического фонда кафедры
- Самостоятельное составление календарного плана
- Самостоятельный поиск и изучение аналогов
- Самостоятельный подбор средовой ситуации
- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения

Раздел 2. Требования к написанию научно-исследовательской теоретической части ВКР (пояснительной записки)

- Знакомство со структурой, порядком оформления пояснительной записки ВКР согласно требованиям ФГОС
- Знакомство с наглядными образцами пояснительных записок за прошлые годы обучения
- Самостоятельное составление плана написания пояснительной записки по разделам
- Самостоятельная работа над текстом
- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения

Раздел 3. Определение подхода к созданию ВКР. Детализация проектного задания

Тема1. Выполнение поисковых эскизов

- Самостоятельное составление плана выполнения
- Самостоятельная работа над эскизами
- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения

Тема 2. Макетирование

- Обсуждение технологий макетирования и пластического моделирования, выбор материалов
- Выбор приёмов макетирования
- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения

Раздел 4. Дальнейшая работа над эскизами

Тема 1. Утверждение эскизов для дальнейшего выполнения

- Утверждение наиболее удачных эскизов для детальной чистовой проработки
- Самостоятельная работа над эскизами
- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения

Тема 2. Выбор конструктивно - технологического решения проекта

- Самостоятельный анализ конструктивно-технологической основы проекта
- Самостоятельное выполнение конструктивных чертежей

- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения

Раздел 5. Работа над материалами проектной части ВКР

- Самостоятельный подбор материалов для проектной части ВКР с учетом специфики и назначения объекта
- - Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения

Раздел 6. Завершение творческой практической части ВКР

- Самостоятельная подготовка полного состава ВКР в соответствии с требованиями ФГОС
- Подготовка презентационных материалов
- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения

5. Методические рекомендации выполнения самостоятельной работы:

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка презентации, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы представляются руководителю ВКР на всех этапах ее выполнения и на консультации для обсуждения и выработки планов дальнейшей работы по подготовке защите ВКР.

Подготовка к защите ВКР также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к защите ВКР обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет финальную подачу визуальной части ВКР к Государственной итоговой аттестации (ГИА) в форме Защиты.

Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования источников в тетради по методологии научного исследования.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов при изучении этого курса. Следует также обратить внимание на близкие по значению термины.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников, другой учебной и научной литературы;

- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;

- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;

- участия в конференциях и подготовки компьютерных презентаций по научным проблемам.

6. Список литературы и источников

Основная:

1. Проектирование комплектов молодежной одежды и их графическая подача : учебно-методическое пособие / составители Е. А. Заболотская, О. П. Добрякова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128175 (дата обращения: 11.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Алексеев, А. Г. Проектирование: Предметный дизайн : учебное пособие / А. Г. Алексеев. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105256 (дата обращения: 11.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 74 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10584-1 : 229.00.

Дополнительная:

1. Михайлов, С. М. Основы дизайна : учеб. для вузов / НИИ Рос. Акад. художеств. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Союз Дизайнеров, 2002. - 240 с. : ил. - ISBN 5-901512-06-5 : 420-.
2. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. : ил. - ISBN 5-94073-011-6 : 72-.

1чз1

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

1. ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
2. ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ООО НЭБ. Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Как работать с книгой

Чтение научной литературы требует высокой интеллектуальной культуры, это труд, сравнимый с искусством. Чтение научной книги можно условно разделить на два этапа: первый – предварительный; второй – этап настоящего, серьезного чтения. На первом этапе уже из заглавия книги становится ясно то, о чем пойдет речь. Нужно внимательно прочитать предисловие, введение, оглавление и заключение. Когда мы узнаем главную мысль книги, тогда и принимается решение о ее глубокой проработке (возможно, не всей книги, а лишь какого-то раздела). Серьезное чтение – следующий этап; главное при этом – понять научную книгу. То, что мы узнаем из данной книги, нужно увязать с имеющимися знаниями. Возможно, что содержание книги может изменить наши представления о каком-либо предмете. Вместе с тем, нужно оценить читаемую книгу, дать ей свою критическую оценку. Пусть эта оценка будет наивной, но критиковать нужно учиться, без этого не развивается самодеятельное и инициативное мышление.

Многие специалисты рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями читателя. Учащиеся делают выписки в тетради, излагают содержание своими словами, на полях делают пометки,

оценки, замечания; в тексте выделяют маркером нужные места, наносятся какие-либо символы (стрелочки, плюсы или минусы, восклицательные или вопросительные знаки и т.д.), т.е. учащийся делает свой конспект научной книги или статьи. Следует знать основные этапы и приемы конспектирования:

а) понять смысл прочитанного, уяснить цели и задачи автора научной книги;

б) повторно перечитать и уточнить основные положения работы и аргументацию автора;

в) сделать выписки;

г) дать оценку прочитанному (можно на полях тетради или листах формата А4);

д) выделить маркером или фломастером ключевые идеи или положения.

Учащийся должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:

- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, доклада, выступления);

- тезисы – краткие основным положения лекции или доклада;

- выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;

-таблица – все числовые сведения о исторических событиях и процессах, занесенные в графическую сетку;

-сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах исторического процесса;

-резюме – краткое заключение.

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к семинарам и экзамену.

Рекомендации по работе с электронными ресурсами

В изучении курса «Основы научного исследования» необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками. В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные времена. Другими словами: если используется электронный ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Желательно при этом ссылаться на те официальные сайты учреждений, центров, агентств и т.д., которые имеют свои издательства, журналы или другие периодические издания, т.е. чтобы присутствие создателей сайтов было бы не только в виртуальном пространстве.

Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации.

7. Методические рекомендации выполнения требований Государственной итоговой аттестации (ГИА) в форме Защиты ВКР:

Форма и процедура проведения защиты ВКР

ВКР представляет собой профессионально направленную самостоятельно выполненную законченную работу по конкретной теме, связанной с будущей квалификацией обучающегося и видом его деятельности. ВКР должна содержать системный анализ объекта (предмета) практической деятельности в конкретной профессиональной области, опирающийся на практические модели и теоретические методики исследования. ВКР основывается на обобщении курсовых проектов, а также научно-исследовательских работ, выполненных обучающимся в течение обучения. Тема ВКР должна иметь важное общественное, социальное, культурное значение для современного российского общества

в целом, для определенных широких социальных групп, для организаций, играющих значимую гуманитарную, социальную, культурную роль в жизни современной России. Дипломный проект ВКР выполняется по техническому заданию на проектирование от Заказчика – организации, имеющей договор о сотрудничестве с МГИК.
Перед Государственной итоговой аттестацией в форме защиты ВКР проводится процедура предварительной защиты и нормоконтроля. Формат предзащиты ВКР определяются выпускающей кафедрой.
Цель предварительной защиты:
- выяснение степени готовности ВКР и возможности допуска/недопуска обучающегося к процедуре защиты ВКР
– определение ВКР на соответствие предъявляемым требованиям к структуре, оформлению, составлению документов в теоретической и практической части.
- Для проверки текстов теоретической части ВКР на объем заимствования, в том числе содержательного. Объем оригинального текста должен быть не менее 70 %. Допустимый процент использования источников является одним из критериев оценки результатов защиты ВКР и включен в шкалу оценивания.
При необходимости обучающийся дорабатывает ВКР с учетом замечаний и рекомендаций, полученных в ходе обсуждения представленной работы.

Состав ВКР, представляемый к защите:
- Практическая проектная работа, выполненная в материале
- Графическая подача проекта с показом области применения (стендовая презентация)
- Теоретическая часть ВКР (Пояснительная записка к проекту)
- Отзыв руководителя ВКР
- Справка о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований
- Презентационные материалы (экранная презентация)

Защита ВКР проводится в назначенную дату и время согласно Приказу ректора о сроках и порядке проведения ГИА. Защита ВКР проводится в форме заседания ГЭК с заслушиванием презентационного выступления обучающегося, с последующим ответами на вопросы и обсуждением, в оборудованной для этого аудитории, в открытом режиме.
Порядок защиты ВКР:
– Выступление обучающегося (не более 10 минут): обоснование темы, предмет исследования, цель и задачи работы, представление практической части проектного задания, выводы по работе.
– Ответы на вопросы членов ГЭК;
– Отзыв научного руководителя; в случае его отсутствия отзыв зачитывает секретарь ГЭК;
– Выступления членов ГЭК.
Решение ГЭК о результатах защиты ВКР принимается простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссии и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Результаты защиты ВКР объявляются после обсуждения ее составом ГЭК. Решение, принятое комиссией, оформляется протоколом.