Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:08:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

Факультета МАИС

КОТ Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Направление подготовки *54.03.01 ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель дисциплины:

- формирование у студентов знаний, умений и навыков квалифицированно использовать структуры исторического костюма, исторических стилей в развитии костюма.

Задачи дисциплины:

- изучение этапов развития исторического костюма;

- изучение эстетических форм, конструкций, деталей и других структурных элементов исторического костюма различных эпох;

- изучение особенностей текстиля, орнамента, колористики исторического костюма различных эпох;

- изучение композиционно-конструктивной исторического костюма различных эпох;

- изучение особенностей проявления моды в историческом костюме различных эпох.

В результате освоения дисциплина должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;

- Называет основные методы системного анализа;

- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;

- Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний;

- Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом;

Уметь:

- Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности;

- Проводить анализ поставленной задачи;

- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;

- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций;

- Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;

Владеть:

- Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач;

- Разрабатывать систему действий по решению задач.

- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;

- Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.

- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Планы лекционных и семинарских/ практических занятий

План лекционного занятия по темам курса

1. Обозначить и сформулировать тему лекционного занятия
2. Определить цели изучения данного материала
3. Определить структуру лекционного занятия
4. Обозначить основную и дополнительную литературу по данной теме
5. Предоставить вступление лекционного материала
6. Предоставить основную часть лекционного материала
7. Предоставить заключительную часть лекционного материала
8. Обозначить вопросы пройденной темы для контроля знаний
9. Обозначить дополнительную литературу по теме лекционного занятия для самостоятельного изучения

Каждое лекционное занятия по «Истории костюма» сопровождается презентацией иллюстративного материала подготовленной преподавателем дисциплины. Во время лекционных занятий студенты ведут конспектирование.

Методические рекомендации по составлению конспекта

1. Внимательно слушать текст. Уточнять непонятные слова и термины;

2. Выделять главное и составлять план;

3. Кратко зафиксировать основные положения текста, отметить аргументацию преподавателя;

4. Законспектировать материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании стараться выразить мысль своими словами.

5. Грамотно записывать цитаты. Цитируя, учитывать лаконичность, значимость мысли.

6. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Примерный План семинарского занятия по темам курса

1. Обозначить тему семинарского занятия и основные вопросы исследования
2. Определить исторический контекст формирования исторического костюма
3. Определить особенности стиля исторического костюма и его характерные черты
4. Изучить мужской тип исторического костюма
5. Изучить женский тип исторического костюма
6. Изучить эстетический идеал эпохи
7. Исследовать материала, декор и технологии, применяемые в историческом костюме
8. Провести сравнительный анализ с историческим костюмом предшествующих

2.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие поиски, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий. Темы самостоятельной работы соответствуют темам аудиторных занятий. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, работа с изучаемой литературой, сбор информации и материалов по изучаемой теме, выполнение презентаций по теме доклада.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы следует использовать наглядное представление материала.

Результаты выполнения самостоятельной работы докладываются студентами во время аудиторных занятий и используются для проведения практических (семинарских) занятий. Результаты самостоятельной работы учитываются при аттестации студента. Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на практических занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения решений и выработки планов дальнейшей самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и технологических знаний и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

– поиск и отбор учебных и специальных научных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;

– чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;

– работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги,

энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);

– самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;

– конспектирование первоисточников; – аннотирование отобранных материалов;

– реферирование первоисточников;

– обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);

– составление словаря (глоссария);

– составление схем, таблиц и т.д.;

– составление библиографической картотеки (в том числе в электронном виде) первоисточников, систематизированных по алфавиту или по предметно-тематическому признаку;

– прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;

– подготовка мультимедийных презентаций по конкретной теме;

– выполнение домашних контрольных работ;

– подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;

– выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);

– подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании;

– ведение дневника (наблюдений, практики, самоподготовки и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

– репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);

– познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);

– творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).

Доклад-презентация к семинарскому занятию.

Доклад-презентация к семинарскому занятию – практическое задание, направленное на освоение универсальных и общепрофессиональных исследовательских, коммуникативных, специфических социокультурных компетенций, подготавливающих обучающегося к публичным формам профессиональной деятельности. Как правило, доклад-презентация служит средством концентрации и погружения обучающегося в контекст новой профессиональной проблематики. Доклад-презентация осуществляется на практических

занятиях семинарского типа путем публичного представления результатов самостоятельной работы по мониторингу и осмыслению новой темы раздела дисциплины и оценивается в текущей аттестации согласно критериям оценки. Каждый студент подготавливает сообщение на 10-15 минут по выбранной теме (по выбору студента, согласовывая с преподавателем) сопровождая сообщение презентацией выполненной в Office Power Point.

Рекомендации студенту:

1. перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;

2. представить доклад научному руководителю в письменной форме;

3. выступить на семинарском занятии с презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы. Оценка доклада осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации на семинарах согласно календарно-тематическому плану и оказывает интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию в семестре.

Наименование Разделов и темы дисциплины	**Вид самостоятельной работы обучающихся**	**Количество часов**
1.Раздел. Костюм древнейших цивилизаций		
История развития древнейших форм костюма	Подготовка к устному опросу и дискуссии	2 часа
Костюм Древнего Египта	Подготовка к устному опросу и дискуссии	2 часа
Костюм Древней Греции	Подготовка к устному опросу и дискуссии	2 часа
Костюм древнего Вавилона	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	2 часа
Костюм Древнего Рима	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	2 часа
Костюм древней Индии	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	2 часа

Костюм древнего Китая	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	2 часа
Костюм древней Японии	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	2 часа
2. Раздел. Костюм эпохи Средневековья		
Раннехристианский европейский костюм	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	2 часа
Костюм романского стиля в Европе	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	2 часа
Костюм готического стиля в Европе	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	2 часа
Византийский костюм	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	2 часа
Арабский костюм	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	2 часа
3. Раздел. Костюм эпохи Возрождения		
Бургундские моды в Европе	Подготовка к устному опросу и дискуссии	1 час
Флорентийские и Венецианские моды эпохи возрождения	Подготовка к устному опросу и дискуссии	1 час
Французский костюм эпохи Возрождения	Подготовка к устному опросу и дискуссии	1 час
Английский костюм эпохи Возрождения	Подготовка к устному опросу и дискуссии	1 час

Испанский костюм эпохи Возрождения	Подготовка к устному опросу и дискуссии	1 час
4. Раздел. Европейский костюм XVII и XVIII веков.		
История формирования придворной моды, городского костюма, театрального костюма	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	1 час
Костюм в стиле барокко	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	1 час
Костюм в стиле рококо	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	1 час
5. Раздел. Европейский костюм XIX столетия		
Революционная трансформация костюмных форм и модных стилей	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	1 час
Костюм французской революции	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	1 час
Костюм в стиле ампир	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	2 часа
Костюм в стиле бидермаейр	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	2 часа
Стиль «Второе рококо» в женском европейском платье	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	2 часа
Мода «Бель эпох»	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала	2 часа

	Подготовка презентации в графических редакторах	
6. Раздел. Мода модерна		
История стиля и его отражение в костюме	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	2 часа
Творчество Поля Пуаре	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	2 часа
Русские дома моды в Париже	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	2 часа

Подготовка доклада с презентацией заключается в:

- Изучение литературы и других источников по теме семинарского занятия;

- Конспектирование изучаемого материала и составление плана доклада;

- Формирование записки доклада в текстовом редакторе Microsoft Word;

- Поиск и подборка необходимого иллюстративного материала;

- Обработка графического материала в компьютерных графических программах;

- Разработка плана презентации по теме семинарского занятия;

- Выполнение презентации по теме семинарского занятия в компьютерных программах: Microsoft PowerPoint, Apple Keynote, LibreOffice Impress, Google Slides, WPS Office

Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-1, УК-5 ОПК-1, ОПК-2 1. Сбор материалов по теме проектирования или к докладу-презентации; 2. Самостоятельный разбор, систематизация и анализ материалов в контексте темы проекта 3. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 4. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 5. Методичность выполнения самостоятельной работы;	• Проведен необходимый сбор материалов по теме доклада; • Проведены систематизация и анализ материалов; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; • Подготовлена качественная итоговая презентация заданий к аттестации
Не зачтено		• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Осмысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • Итоговая презентация не выполнена или выполнена на неприемлемо низком уровне.

2.3. Методические указания по проведению тестирования:

Тестирование как метод определения знаний и умений студентов характеризуется следующими преимуществами: объективность, быстрота, технологичность, охват всех разделов учебных программ, простота обработки результатов.

Задание в тестовой форме представляет собой единицу текущего контроля. Тест рассматривают как систему заданий различной трудности, которые должны соответствовать выбранному критерию оценивания и позволять объективно оценивать уровень и структуру знаний обучающихся.

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 35

При прохождении теста следует обратить внимание на следующие моменты:

— **Концентрация внимания**. Влияет как на общее время прохождение теста и на количество случайных ошибок.

— **Определение значимых слов в задании**. Решение очень простое, выработайте привычку дважды перечитывать задание.

— **Исключение заведомо неверных ответов**. Этот метод используется, когда вы точно не знаете правильный ответ. Исключив несколько заведомо неподходящих вариантов, вы увеличиваете свои шансы угадать правильный.

Критерии оценивания теста

Тест считается пройденным на отлично, если студент правильно ответил на 30 и более вопросов теста. Тест считается пройденным на оценку хорошо, если студент правильно ответил на 29-20 вопросов теста. Тест считается пройденным на оценку удовлетворительно, если студент правильно ответил на 19-10 вопросов теста. Тест выполнен неудовлетворительно, если правильных ответов менее 9.

2.4 Методические рекомендации выполнения требований промежуточной аттестации:

Зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях. В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;

- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;

- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста. Результаты зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Вопросы зачету:

1. Каковы основные особенности первобытного костюма

2. Виды и функции одежды в Древнем Египте, их конструктивные, технологические, эстетические особенности.

3. Виды и функции одежды в Древнем Вавилоне, их конструктивные, технологические, эстетические особенности.

4. Виды и функции одежды в Древней Греции, их конструктивные, технологические, эстетические особенности

5. Виды и функции одежды в Древнем Риме, их конструктивные, технологические, эстетические особенности

6. Виды и функции одежды в Византии, их конструктивные, технологические, эстетические особенности

7. Виды и функции одежды Раннего Средневековья, их конструктивные, технологические, эстетические особенности

8. Виды и функции одежды Готического периода, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности

9. Виды и функции одежды Арабского костюма, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности

10. Виды и функции одежды эпохи Возрождения, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в Италии

11. Виды и функции одежды эпохи Возрождения, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности во Франции

12. Виды и функции одежды эпохи Возрождения, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в Англии

13. Виды и функции одежды эпохи Возрождения, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в Испании

14. Виды и функции одежды эпохи Барокко, их эволюция, конструктивные, технологические , эстетические особенности в различных странах Европы

15. Виды и функции одежды эпохи Рококо, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности.

16. Виды и функции одежды эпохи Великой Французской, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности.

17. Виды и функции одежды эпохи Ампир, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы.

18. Виды и функции одежды стиля Бидермаейр, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы.

19. Виды и функции одежды «второго рококо», их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы.

20. Виды и функции одежды «бель эпох», их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Список литературы и источников

Основная:

1. История костюма: учебное пособие / авторы-составители Е. И. Семёнова, Л. А. Березина. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2021. — 68 с. — ISBN 978-5-7103-4208-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/311540 (дата обращения: 11.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никифоренко, А. Н. История стилей в искусстве и костюме : учебное пособие / А. Н. Никифоренко. — Минск : РИПО, 2022. — 286 с. — ISBN 978-985-895-017-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/334145 (дата обращения: 11.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Замазий, О. С. История костюма и кроя. Раздел 1. Костюм древних цивилизаций : учебно-методическое пособие / О. С. Замазий, В. А. Мальцева. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022. — 117 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331796 (дата обращения: 11.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. Васильев А.А. Красота в изгнании: Творчество русских эмигрантов первой волны: Искусство и мода / А. А. Васильев ; Науч. ред. Е.Беспалова. - М. : СЛОВО/SLOVO, 1998. - 479,[1]с : ил. - ISBN 5-85050-142-8 :

2. Брун В. История костюма от древности до Нового времени / В. Брун, М. Тильке ; Пер. с нем. Г.А.Светличной. - М. : Эксмо-Пресс, 2000. - 462,[1]с : ил. - ISBN 5-04-001956-4 :

3. Мода и стиль. - М. : Аванта+, 2002. - 476,[1]с : ил. - (Соврем. энцикл. Аванта+). - ISBN 5-94623-014-X :

4. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления : Учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; Ин-т развития проф. образования. - М. : ИРПО Изд. центр "Академия", 2003. - 221,[3]с : ил., [4]л.ил. - Библиогр.: с.[223]. - ISBN 5-8222-0175-X :

5. Композиция костюма : учеб. пособие для студентов вузов / Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. - 2-е изд., стер. - М. : Academia, 2004. - 431, [1] с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 428-432. - ISBN 5-7695-1235-0 : 510-10.

6. Захаржевская Р.В. История костюма: от античности до современности / Р. В. Захаржевская. - 3-е изд. ; доп. - М. : РИПОЛ-классик, 2005. - 287с : ил. + [8]л.ил. - ISBN 5-7905-1398-0 :

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».