

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 01.03.2025 11:05:11

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

**Факультета музыкального
искусства Н.И.Ануфриева**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

по дисциплине

Сценическая подготовка и режиссура народной песни

Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки: Руководство казачьим творческим коллективом

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой

6.1. Система оценивания

<i>Форма контроля</i>	<i>Компетенция</i>	<i>Оценка</i>
Текущий контроль:		
- опрос	ПК-4, ПК-5	зачтено/не зачтено
- практические занятия	ПК-4, ПК-5	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация- Зачёт	ПК-4, ПК-5	зачтено/не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

	Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
--	--

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры тестового задания:

1. К какому виду жизнедеятельности относится сценическая подготовка?

- наука и техника
- архитектура и живопись
- творчество

2. Какими качествами должен обладать будущий артист?

- фанатичным желанием выделяться
- развязностью и тщеславием
- стремлением, трудоспособностью, талантом

3. Что даёт исполнителю отсутствие сценической подготовки

- нелепость поведения на сцене
- неуверенность и страх
- потерю правдивости и органичности

4. Особенности интересной режиссуры народной песни

- манерность,
- разрозненность исполнителей
- естественность и единение

5. На что обратить внимание при постановке сценического номера?

- на количество реквизита
- на громкость сопровождения
- на предлагаемые обстоятельства

практические занятия

-Проблемы дисциплины «Сценическая подготовка»

Тема 1 Творческие задания

1. Наблюдение за животными, людьми, выявление характерных признаков
2. Показ этюда «Животные»
3. Показ этюда на память физических действий
4. Исполнение «монолог» неодушевленного предмета
5. Показ этюда на предлагаемые обстоятельства
6. Показ этюда на характерность
7. Экспликация песни.

Тема 2 - Выработка навыков и приёмов

- 1) умение донести замысел произведения;
- 2) уровень навыков сценического общения, внимания, воображения;
- 2) соблюдение законов и правил логики сценической речи;
- 3) сценическая выразительность;
- 4) соблюдение произносительных норм;
- 5) качества голоса и дикции.

Основные закономерности дисциплины «Режиссура народной песни»

Тема -3 соотношение текста и музыки в народной песне

- 1 выработать бережное отношение к тексту
- 2 уметь видеть за предлагаемым текстом нечто большее
- 3 развивать воображение и фантазию
- 4 расширить рамки текста с помощью предисловия и послесловия
- 5 видеть в песне мимику-спектакль

Критерии оценивания выступлений на семинарах	Баллы
1. Адекватность, убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	3
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	1
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	1
Максимальный балл: 5	

Вопросы к зачету

1. Сценическая правда и органичность исполнителя.
2. Действие – основа сценического искусства.
3. Особенности словесного действия.
4. Сквозное действие и сверхзадача.
5. Событие и событийный ряд.
6. Драматургическая композиция.
7. Драматический конфликт.

8. Специфика конфликта в сценарии концерта.
9. Особенности композиции концерта.
10. Вокально-литературная композиция.
11. Приёмы монтажа.
12. Фонационное дыхание.
13. Резонаторы и речевой голос.
14. Артикуляция и дикции.
15. Артикуляция и дикция вокалиста.
16. Мышечная свобода и преодоление «зажимов».
17. Воображение и фантазия.
18. Предлагаемые обстоятельства.
19. Видение и подтекст.
20. Действенная задача.
21. Тема и идея произведения.
22. Режиссёрский замысел произведения художественного слова.
23. Специфика драматургии народной песни.
24. Режиссёрский замысел в исполнении народной песни.
25. Мизансцена.
26. Сценическое общение исполнителя.
27. Сценическая атмосфера.
28. Темпо-ритм сценического произведения.
29. Речевой такт и логическая пауза.
30. Логическое ударение.

Критерии оценок экзамена по дисциплине «Основы сценарного творчества и режиссура народной песни»

Устные формы работы	Оценки
Безупречное владение навыками актёрского, сценического мастерства, отличное знание приёмов режиссуры народной песни	Зачтено
Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные ответы на специфические вопросы, отсутствие владения терминологией,	Не зачтено

Указанные вопросы проверяют сформированность компетенций

ПК-4: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)

ПК-5: способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества;