

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.06.2026 15:52:40
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
№ 1000-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Вид

Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)

Квалификация

**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих
дисциплин в высшей школе**

Форма обучения очная

Химки, 2025 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид «Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)» по дисциплине «Камерный ансамбль».

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-6	<p>ПК-6.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-6.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового контроля звучания; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией. 	<p>Задания репродуктивного уровня: 6.1. опрос по темам дисциплины; ответить на вопросы по темам дисциплины</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	стиля, художественного направления, жанра		
ПК-7	<p>ПК-7.1. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p>ПК-7.1. Представляет результаты музыкально-исполнительской деятельности в виде концертов, музыкально-просветительских и иных проектов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания; – приемы работы над техническими и художественными задачами, принципы составления сольных концертных программ, приёмы установления контакта со слушателями; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений; – в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар; – играть в ансамбле с большим количеством музыкантов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности, необходимыми в игре солиста; – способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма и исполнения его наизусть; – способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; – способностью к нахождению оптимального динамического баланса 	<p>Задания реконструктивного уровня: 6.2. промежуточная аттестация – зачёт: исполнение программы из списка</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 7.1. подготовка сообщения по самостоятельно выбранной теме 7.2. промежуточная аттестация – зачёт: исполнение программы из списка</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		звучания и идентичного с оркестром ощущения агогики и фразировки; – умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-ансамблиста.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания для проведения входного, текущего контроля.

Тестовые задания.

Внимательно прочтите задания и выберите 1 верный вариант ответа на предлагаемые задания:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	К какому виду ансамбля по составу относится фортепианное трио (скрипка, виолончель, фортепиано)?	а) Однородный. б) Смешанный. в) Вокальный. г) Духовой.
2		Термин "ансамблевая партитура" подразумевает:	а) Нотный текст отдельной партии одного исполнителя. б) Сводную запись всех партий ансамбля, предназначенную для дирижера. в) Оценку, выставляемую ансамблю за выступление. г) Специальный вид дирижерского жеста.
3		Понятие "интерпретация" в контексте – это:	а) Точное, без отклонений, следование указаниям нотного текста. б) Процесс создания собственного художественного прочтения

			музыкального произведения.
			в) Умение играть в быстром темпе.
			г) Способность читать ноты с листа.
4		Основная цель репетиционного процесса в камерном ансамбле – это:	а) Как можно быстрее разучить ноты.
			б) Достижение единства в понимании формы, агогики, динамики и создания целостного художественного образа.
			в) Определение самого техничного исполнителя в ансамбле.
			г) Выбор самого сложного репертуара.
5		Что из перечисленного НЕ является элементом ансамблевого единства?	а) Синхронность звукоизвлечения.
			б) Единое понимание фразировки.
			в) Совпадение аппликатуры и направления движения смычка у струнников.
			г) Сольное, выделяющееся исполнение собственной партии.
6		Какая из перечисленных компетенций напрямую связана с умением представлять результаты своей деятельности общественности?	а) Владение вибрато.
			б) Навык концертного выступления и коммуникации с аудиторией.
			в) Знание истории музыки.
			г) Умение строить инструмент.
7		Что такое "агогика"?	а) Наука о строении органов.
			б) Небольшие отклонения от темпа с художественной целью.
			в) Раздел гармонии, изучающий диссонансы.
			г) Техника игры на ударных инструментах.
8		Кто из композиторов считается "отцом" струнного квартета?	а) Иоганн Себастьян Бах.
			б) Йозеф Гайдн.
			в) Вольфганг Амадей Моцарт.
			г) Людвиг ван Бетховен.
9		При подготовке концертного выступления важным этапом является:	а) Исключительно самостоятельная работа.
			б) Выбор самой продолжительной программы.
			в) Составление аннотации к программе и продумывание сценария выступления.
			г) Игра в максимально быстром темпе на репетициях.
10		Что означает термин "tutti" в камерной музыке?	а) Соло одного инструмента.
			б) Указание играть тихо.
			в) Эпизод, в котором играют все участники ансамбля.
			г) Знак повторения.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	б	б	б	б	г	б	б	б	в	в

Критерии оценивания:

Ответ верен – 1 балл

Ответ неверен – 0 баллов.

Внимательно прочтите задания и выберите 1 верный вариант ответа на предлагаемые задания:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-7 Способность осуществлять музыкально-исполнительскую	Выбор конкретных штрихов, артикуляции и тембра для реализации художественного задела относится к:	а) Чтению нот с листа.
			б) Техническому построению инструмента.
			в) Процессу интерпретации

	деятельность и представлять ее результаты общественности.		г) Настройке инструмента перед концертом.
2		Ансамбль, в состав которого входят скрипка, альт и виолончель, называется:	а) Струнное трио.
			б) Фортепианное трио.
			в) Струнный квартет.
			г) Струнный квинтет.
3		Какой фактор является ключевым для успешной публичной презентации ансамбля?	а) Стоимость инструментов исполнителей.
			б) Артистизм, эмоциональная вовлеченность и способность донести идею произведения до слушателя.
			в) Количество сыгранных вместе произведений.
			г) Сложность сольных пассажей в партиях.
4		Что такое "камертон"?	а) Устройство для настройки инструментов, эталон высоты звука.
	б) Часть смычка струнного инструмента.		
	в) Жанр камерной музыки.		
	г) Музыкальный термин, обозначающий быстрый темп.		
5	При создании индивидуальной интерпретации исполнитель должен:	а) Слепо копировать запись известного ансамбля.	
		б) Игнорировать авторские ремарки.	
		в) Сочетать анализ нотного текста, стиля эпохи и собственное эмоциональное восприятие.	
		г) Руководствоваться только указаниями концертмейстера.	
6	Какое из перечисленных действий НЕ способствует установлению ансамблевого контакта во время исполнения?	а) Зрительный контакт между участниками.	
		б) Использование дыхания для синхронизации вступления.	
		в) Каждый исполнитель следит только за своей партией, не отвлекаясь на других.	
		г) Общее понимание кульминационных точек произведения.	
7	Жанр "инструментальной сонаты" в камерной музыке XVIII века обычно подразумевает:	а) Произведение для оркестра.	
		б) Произведение для солирующего инструмента (или двух) и фортепиано.	
		в) Произведение для хора a capella.	
		г) Крупное вокально-симфоническое полотно.	
8	Что из перечисленного является примером ансамблевой трудности?	а) Точная синхронизация пауз между партиями.	
		б) Сольное каденцирование в концерте.	
		в) Настройка инструмента перед выступлением.	
		г) Знание гамм и арпеджио.	
9	При возникновении досадной ошибки во время концертного выступления профессиональный музыкант должен:	а) Немедленно остановиться и извиниться.	
		б) Сделать вид, что так и было задумано, и продолжить исполнение, не нарушая общего художественного целого.	
		в) Сделать замечание партнеру по ансамблю.	
		г) Резко ускорить темп, чтобы быстрее закончить произведение.	
10	Работа над интонированием (чистотой строя) в струнном квартете является важнейшей частью:	а) Только индивидуальной домашней работы.	
		б) Создания качественного художественного целого и комфортного звучания.	

			в) Выбора концертного костюма.
			г) Составления афиши концерта.

Ключи к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	в	а	б	а	в	в	б	а	б	б

Критерии оценивания:

Ответ верен – 1 балл

Ответ неверен – 0 баллов.

2.2. Промежуточная аттестация

2.2.1. Произведения для проведения зачётов:

Пьесы для скрипичных дуэтов и ансамблей.

Бах И.С. Ария.

Пахельбель И. Канон.

Сарасате П. Наварра.

Хальворсен И. 17 скрипичных дуэтов.

Глазунов А.К. Антракт из балета «Раймонда».

Корелли А. Сарабанда.

Пьяццолла А. Либертанго.

Переложения и обработки Фортунатова.

Бах И.С. Жалоба.

Бриттен Б. Сентиментальная сарабанда из «Простой симфонии».

Глазунов А.К. Гавот из балета «Барышня-служанка».

Оннегер А. Пьеса и з «Романской тетради».

Прокофьев С.С. Шествие из симфонической сказки «Петя и волк».

Раков Н. Марш.

Переложения и обработки И. Фролова.

Джоплин С. Шутка-сувенир.

Джоплин С. Регтайм. Дж. Керн Дым из мюзикла «Роберта».

Фролов И. Дивертисмент.

Переложения и обработки Т.А. Кузнецовой-Обориной.

Бизе Ж. Антракт к третьему действию оперы «Кармен».

Леонкавалло Р. Рассвет.

Оффенбах Ж. Баркарола из оперы «Сказки Гофмана».

Сметана Б. полька из оперы «Проданная невеста».

Таррега Ф. Воспоминание об Альгамбре.

Штраус И. Вальс тост Орловского из оперетты «Летучая мышь».

Пьесы для скрипки и гитары

Переложения В. Возного.

Бах И.С. Сицилиана.

Глюк К.В. Мелодия из оперы «Орфей».

Сарасате П. Андалузский романс.

Сарасате П. Малагуенья.

Монти В. Чардаш.

Пьесы для смешанных ансамблей

И. С. Бах Дуэты для скрипки и виолончели.

Л. Бетховен Серенада для флейты, скрипки и альты.

В. Моцарт Дуэты для скрипки и альты.

Плейель И. Дуэты для скрипки и альты.

А.И. Хачатурян Колыбельная для ф-но, скрипки, виолончели.

Бетховен Л. Септет.

Глинка М. Секстет, Септет.

Гуммель И. Секстет.

Ляпунов С. Секстет.

Мендельсон Ф. Секстет.

Моцарт В. Секстет.

Прокофьев С. Квинтет.

Сен-Санс К. Септет.

Форстер И. Нонет.

Шуберт Ф. Квинтет, Нонет.

Пьесы для 2х скрипок, альты и виолончели

Вивальди А. Маленькая симфония Соль Мажор.

Гендель Г.Ф. Прибытие королевы Шебы.

Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада.

Моцарт В.А. Дивертисмент Ре Мажор.

Элгар Э. Привет любви.

Концерты

Бах И.С. Концерт для 2х скрипок с орк. (ф-но).

Брух М. Концерт для скрипки и альты.

Вивальди А. Концерты для 2х, 3х, 4х скрипок.

Моцарт В.А. Симфония-концерта для скрипки и альты.

Скрипичные ансамбли

Вивальди А. Концерт для двух скрипок a-moll.

Вивальди Концерты: F-dur для трех скрипок, h-moll для четырех скрипок.

Виотти Д. Дуэты для двух скрипок.

Глиэр Р. Дуэты для двух скрипок.

Гендель Г. Соната B-dur для двух скрипок и фортепиано.

Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано.

Телеман Г. Шесть сонат-канонов.

Телеман Г. Два концерта для четырех скрипок.

Шпор Л. Дуэт для двух скрипок.

Бах И.С. Концеорт d-moll для двух скрипок (обр. П.Кленгеля).

Моцарт В.А. Концерт для двух скрипок и фортепиано (обр. Давида).

Моцарт В.А. Дуэты для двух скрипок.

Фролов И. «Дуэт в старинном стиле» для двух скрипок соло.

Хандошкин И. «Шесть российских песен с вариациями» для двух скрипок (ред. И Ямпольского).

Шнитке А. Прелюдия для двух скрипок «Памяти Д.Д.Шостаковича».

Вивальди А. Концерты: F-dur для трех скрипок, h-moll для четырех Скрипок.

Гендель Г. Пассакалия (обр. для скрипки и альта И.Хальворсена), Соната B-dur для двух скрипок и фортепиано.

Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано.

Фролов И. «Дуэт в старинном стиле» для двух скрипок соло Хандошкин И. «Шесть российских песен с вариациями» для двух скрипок (ред. А.Ямпольского).

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Точный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В логических рассуждениях и выводах нет ошибок, выбраны правильные ответы.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленные вопросы, однако ответы не до конца соответствует точному определению.
Удовлетворительно		Ответы на вопрос выбраны верно лишь частично, отсутствует логика в выборе ответов на вопросы.
Неудовлетворительно		Ответы на вопросы неверные.

2.5.2. Оценивание ответа на зачёте

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	1. Полнота изложения авторского замысла. 2. Точность изложения нотного текста. 3. Самостоятельная интерпретация. 4. Культура звука.	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	<p>1. Полнота изложения авторского замысла.</p> <p>2. Присутствуют незначительные неточности изложения нотного текста.</p> <p>3. Самостоятельная интерпретация.</p> <p>4. Культура звука.</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>1. Присутствуют неоднозначные моменты в изложении авторского замысла.</p> <p>2. Присутствуют неточности изложения нотного текста.</p> <p>3. Самостоятельная интерпретация.</p> <p>4. Культура звука.</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>1. Наличие искажений в изложении авторского замысла.</p> <p>2. Наличие значительных неточностей в изложении нотного текста.</p> <p>3. Самостоятельная интерпретация неубедительна.</p> <p>4. Отсутствие культуры звука.</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) т при проведении текущего контроля опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Промежуточная аттестация (зачёт, зачёт с оценкой) проводится в форме открытого концерта. За выступление на зачёте обучающийся может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.

В структуре выступления обычно выделяются следующие ключевые моменты: полнота изложения авторского замысла, точность изложения нотного текста, самостоятельная интерпретация, культура звука.