Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 23.10.2026 09:07:16
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Пиворович И.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ РУСКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Все профили
Степень выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.2. Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Знать: – основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. Уметь: – определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. Владеть: – навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Реферат, эссе	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и выработку соответствующих профессиональ-	Тематика рефератов, эссе

		ных компетенций	
2	Семинар	Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы	Тематика семинаров
3	Письменные контрольные работы, тесты	Форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля)	Темы контрольных работ по разделам курса
4	Зачет, экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	Зачётное-экзаменационные требования

Темы рефератов

Рекомендуемые темы эссе, рефератов и контрольных работ:

1. Гомер как создатель древнегреческого героического эпоса.
2. Возникновение античного театра.
3. Своеобразие «Песни о Нибелунгах».
4. Лирика трубадуров и труверов.
5. Основные принципы рыцарского романа
6. Трактовка образа кроля Артура в европейском кинематографе.
7. «Божественная комедия» Данте Алигьери.
8. Тема любви в поэзия Ф. Петрарки.
9. «Жанр трагикомедии в творчестве Шекспира. Сонеты Шекспира.
10. Классицистическая трагедия XYII века (П. Корнель, С. Расин)
11. Классицистическая комедия. Мольер
12. Английский просветительский роман (Д. Дефо, Д. Свифт, Филдинг)
13. Творчество Ф. Шиллера.
14. Творчество И.В. Гёте
15. Тема творческой личности в произведениях Гофмана.
16. Проблематика романа Д.Г.Байрона «Дон Жуан.
17. Лирическая поэзия Д.Г. Байрона.
18. Тема человека и природы в поэзии Шелли.
19. Исторический роман в творчестве В. Скотта и В. Гюго.
20. Жанр новеллы в творчестве П. Мериме. Экзотические и психологические новеллы.
21. Проблема воспитания и концепция личности в романах Ч. Диккенса.
22. Французский символизм: генезис и эстетика.

23. Проблема поиска счастья в пьесе М. Метерлинка «Синяя птица».
24. Проблема сильной личности в драматургии Г. Ибсена
25. Проблема творческой личности в новеллах Т. Манна.
26. Роль парадокса в драматургии Б. Шоу
27. Романтическое и реалистическое начало «Книги песен» Г. Гейне

Оценка	**Критерии оценки**
«отлично»	Тема реферата раскрыта полностью, проявлено глубокое знание и понимание материала и его контекста. Студент в полном объеме владеет профессиональной лексикой, методологией и методами своей специальности. Реферат написан самостоятельно на правильном русском языке, соблюдены правила оформления
«хорошо»	Тема реферата раскрыта в достаточной мере, проявлено хорошее знание и понимание материала и его контекста. Студент в достаточном, но не полном объеме владеет профессиональной лексикой, пользуется методами своей специальности. Реферат написан самостоятельно, есть незначительные ошибки
«удовлетворительно»	Тема реферата не раскрыта в достаточной мере, проявлено частичное знание материала. Студент плохо владеет профессиональной лексикой, имеет представление о методах своей специальности, но не умеет ими пользоваться. Реферат выполнен на приемлемом уровне, достаточно много ошибок
«неудовлетворительно»	Тема реферата не раскрыта. Знание материала отсутствует. Реферат является копией чужой работы.

Темы семинаров

Семинар 1

Трагедия Софокла «Царь Эдип»

Вопросы к семинару:

1.Авторская позиция в трагедиях Софокла.
2. Рок и человек в трагедии.
3. Особенности построения действия.

Литература к семинару:

1. Софокл. Трагедии. М.: «Художественная литература», 1976.
2. Тахо-Годи Античная литература (любое издание).
3. Тронский История античной литературы.

Семинар 2

«Записки кота Мурра» Гофмана

Вопросы к семинару:

1. Сопоставление идеала и реальности в произведении.
2. Тема творчества и художника.
3. Тема любви.

Литература к семинару:

1. Гофман Э.Т. Записки кота Мурра // Гофман Э.Т. Избранные произведения. М.: «Художественная литература», 1981.
2. История немецкой литературы. М., 1989.

3. Зарубежные писатели. Библиографический словарь. Т. 1 М., 1997.

Семинар 3

Новелла «Тонио Крегер» Т. Манна

Вопросы к семинару:

1. Художник в бюргерском обществе.
2. Сущность творчества
3. Социальная ответственность художника.

Литература к семинару:

1. Манн Т. Новеллы. М., «Художественная литература», 1986.
2. История немецкой литературы. М., 1989.
3. Зарубежные писатели. Библиографический словарь. Т.1. М., 1997.
4. Андреев М.Г. Зарубежная литература XX века. М, 2003.

Критерии оценки учебных действий студентов на семинарах

Оценка	**Характеристики ответа студента**
Отлично	- студент глубоко и всесторонне усвоил тему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно отвечает; - опирается на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - уверенно анализирует текст с использованием требуемых методов; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет специальной терминологией
Хорошо	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - анализирует текст с использованием требуемых методов; - делает выводы и обобщения; - владеет профессиональной терминологией
Удовлетворительно	тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в анализе и практическом применении культурологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет профессиональной терминологией.
Неудовлетворительно	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний;

	- не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет профессиональной терминологией

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества
Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК-5	Кто из этих деятелей является деятелем древнеримской античной литературы?	А. Сенека Б. Софокл В. Аристофан Г. Вергилий
2.	УК-5	Кто из предложенных является автором поэмы «Илиада»?	А. Эсхил Б. Платон В. Гомер Г. Аристотель
3.	УК-5	Героем какого произведения Теренция является юноша Памфил?	А. «Свекровь» Б. «Формион» В. «Самоистязатель» Г. «Иллиада»
4.	УК-5	Кто написал трагедию «Царь Эдип»?	А. Эсхил Б. Софокл В. Еврипид Г. Аристотель
5.	УК-5	В каком произведении Эсхила рассказывается о правителе Аргоса, Агамемноне?	А. «Орестея» Б. «Семеро против Фив» В. «Прометей прикованный» Г. «Одиссея»
6.	УК-5	Кто создал комедию «Амфитрион»?	А. Вергилий Б. Лонг В. Плавт Г. Гомер
7.	УК-5	От какой богини был рождён герой «Энеиды» — Эней в поэме Вергилия?	А. Афродита Б. Фетида В. Афина Г. Гера
8.	УК-5	Кто из перечисленных является одним из знаменитых сочинителей трагедий в комедии Аристофана «Лягушки»?	А. Плавт Б. Лонг В. Еврипид Г. Вергилий
9.	УК-5	Укажите поэму, написанную Овидиемю	А. «Превращение» Б. «Метаморфозы» В. «Мифы о превращениях» Г. «Золотой осёл»
10.	УК-5	В трагедии какого автора героями являются цари-злодеи Атрей и Фиест?	А. «Теренций» Б. «Петроний» В. «Сенека»

			Г. «Орестея»
11.	УК-5	Героем какого произведения Теренция является суровый старик Менедем?	А. «Самоистязатель» Б. «Братья» В. «Формион» Г. «Энеида»
12.	УК-5	По сюжету «Одиссеи», отправиться на поиски отца Телемаху помогает:	А. Фетида Б. Афродита В. Афина Г. Гера
13.	УК-5	Обрядовые похоронные плачи и причитания, исполняемые под флейту, назывались:	А. мелической поэзией Б. контроверсией В. тренами Г. дедитацией
14.	УК-5	Дошедший до нас сборник Катулла построен таким образом: сначала идут небольшие лирические стихотворения, за ними следуют крупные поэмы, элегия на смерть брата, свадебные стихотворения. Замыкается книга:	А. эклогами Б. сонетами В. серенадами Г. эпиграммами
15.	УК-5	Действие комедии «Всадники» происходит на улице перед домом старика Демоса. У Демоса есть фаворит, которого зовут:	А. кожевник Б. всадник В. цирюльник Г. латник
16.	УК-5	Зачин героических поэм, в котором неизменно подчеркивалось, что повествование о героических деяниях прошлого навсегда сохранено Музой, назывался:	А. просцениумом Б. проэлием В. эклогой Г. прологом
17.	УК-5	Ученые выделяют четыре периода развития древнегреческой литературы: архаический, аттический, эллинистический и:	А. период греческой литературы эпохи римского владычества Б. период эклектической литературы греческого владычества В. период дидактической литературы эллинистического владычества Г. период эллинской литературы римского владычества
18.	УК-5	В поздней античности роман Апулея «Метаморфозы» получил второе название:	А. "Золотой козёл" Б. «Золотой осел» В. "Золотой орёл" Г. «Золотой вол»
19.	УК-5	Архилох первым из народных песен-поношений насмешливого и обличительного характера создает:	А. ямбическую поэзию Б. дактилические эпиграммы В. эллинистические

			памфлеты Г. хореическую поэзию
20.	УК-5	«Книга Tristium... Она выше, по нашему мнению, всех прочих сочинений Овидия... В сих последних более истинного чувства, более простодушия, более индивидуальности и менее холодного остроумия» — так А.С. Пушкин охарактеризовал написанную Овидием книгу, называющуюся:	А. «Скорбные элегии» Б. "Трагические этюды" В. "Меланхолические натюрморты" Г. «Печальные песни»
21.	УК-5	Образ облаков в одноименной комедии Аристофана вначале метафоризирует:	А. прение высокой поэтической мысли Б. гонение обездоленного странника В. тоску по родной земле Г. приют обездоленного странника
22.	УК-5	Феокрит (первая половина III в. до н.э.) — крупнейший эллинский поэт и создатель:	А. буколической или пастушечьей поэзии Б. георгической поэзии В. романтической поэзии Г. элегической поэзии
23.	УК-5	В третьей книге поэмы Лукреция «О природе вещей» излагается учение:	А. о душе и духе Б. о порядке мироздания В. о создании рукотворных творений Г. о хранении знаний
24.	УК-5	Травестия, воплощенная в комедиях Кратина, — это:	А. пародия на мифы Б. прообраз трагедийной литературы В. отсылка на теологическую литературу Г. отсылка на историческую литературу
25.	УК-5	В стране киклопов Одиссей и его спутники попали в пещеру великана:	А. Полифема Б. Эвменида В. Сцилла Г. Энея
26.	УК-5	Греки называли эпиграммами любые тексты на посвятительных дарах или на могильных стелах, но впоследствии этот термин использовался лишь для стихотворных надписей, подразделявшихся в соответствии с	А. хвалебные эпиграммы Б. эпитафии и посвятительные эпиграммы В. эпиграммы на случай рождения и эпитафии Г. комические стихи

		их содержанием на:	
27.	УК-5	Открывая маленький мир обыкновенного человека, видящего в любви веселое развлечение, Овидий в любовных элегиях, в отличие от Тибулла и Проперция, сосредоточивает свое внимание и на:	А. чувствах женщины Б. чувствах мужчины В. чувствах ребёнка Г. чувствах богов
28.	УК-5	Песни Анакреонта предназначены для однократного исполнения на пиру и отличаются шутливой непосредственностью и изяществом. Поэт прославляет:	А. Диониса, Зевса и Афродиту Б. Диониса, Гермеса и Афродиту В. Афродиту, Энея и Эдипа Г. Диониса, Энея, Геры
29.	УК-5	Хоровая песня в Греции исполнялась под звуки кифары. На многих праздниках выступали девические хоры, и исполняемые ими песни назывались:	А. парфениями Б. сатирами В. эпитафии Г. комедиями
30.	УК-5	Постоянной маской ателланы была маска Доссена; Доссен — это:	А. злой горбун и ученый шарлатан Б. учёный муж В. беззаботный весельчак и балагур Г. безграмотный простак

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Тест № 2

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК-5	В древности Сапфо называли:	А. гетерой Греции Б. десятой музой Эллады В. служанкой истории Г. девятой музой Эллады
2.	УК-5	В античной драме заключительная песня хора. С которой хор удалял-	А. эксод Б. эклог

		ся, называлась:	В. рапсод Г. эпилог
3.	УК-5	Для своеобразной стилизации современной Горацию политической темы он использует в своих одах пиршественные и политические мотивы лирики древнегреческого поэта:	А. Алкея Б. Гомера В. Еврипида Г. Эвклида
4.	УК-5	Невозможно перечислить все темы тех морально-дидактических трактатов, которые составляют львиную долю наследия Плутарха и объединяются под общим заглавием:	А. "Учения" Б. «Моралии» В. "Метаморфозы" Г. «Оратории»
5.	УК-5	Стиль изложения в «Биографиях» Плутарха отличается:	А. строгой соразмерностью Б. лёгкостью слога В. лаконичностью Г. ритмичностью
6.	УК-5	Метрический размер гомеровских поэм — это:	А. пиррихий Б. гекзаметр В. Дактиль Г. амфибрахий
7.	УК-5	Фольклорные сюжеты и самый стиль фольклорного «сказа» представлены в романе Апулея «Метаморфозы». Одной из интереснейших вставок «сказочного характера» является рассказ об:	А. Амуре и Психее Б. Памфиле и Мионе В. Луции и Фотиде Г. Сцилле и Харибде
8.	УК-5	Поэты-неотерики для своих небольших поэм выбирали редкие мифологические темы и уснащали изложение:	А. витиеватыми элегическими зарисовками Б. изысканными учеными подробностями В. строгостью логического письма Г. утончёнными штрихами
9.	УК-5	Возможно, что из песенного фольклора пришло к Алкею новое и неизвестное греческой поэзии восприятие природы. Лирический герой Алкея:	А. помогает предвидеть будущее Б. не только видит, но тонко чувствует природу В. умеет общаться с невидимыми духами Г. помогает в свершении погребального обряда
10.	УК-5	Жанр комедии, впервые введенный в древнеримскую литературу Ливием Андроником, носил название:	А. "сатиры" Б. «паллиаты» В. "моралии" Г. «буколики»
11.	УК-5	Свое отрицательное отношение к	А. Аристомах

		деспотизму Сенека выразил в сатире «Отыквление», в которой высмеивался император:	Б. Клавдий В. Полидор Г. Анаксагор
12.	УК-5	В «Буколиках» Вергилия интересовали реальные и бытовые детали, связанные с жизнью:	А. ремесленников Б. пастухов В. виноградарей Г. кожевников
13.	УК-5	Одна из главных особенностей древнеримской литературы заключается в том, что литература Рима стоит гораздо ближе, чем греческая к:	А. русской литературе "Золотого века" Б. воспроизведению повседневной жизни В. воспроизведению деталей сельской жизни Г. подробным описаниям архитектурных форм
14.	УК-5	Сюжеты для своих произведений Теренций заимствует из:	А. греческих трагедий Б. новоаттических комедий В. эллинистических памфлетов Г. комических стихов
15.	УК-5	Из дошедших до нас авторов хоровых песен был:	А. Алклам Б. Аполлон В. Эсхил Г. Гораций
16.	УК-5	Термин «лирика» возник в эллинистический период для обозначения:	А. сольных и хоровых песен, исполняемых под аккомпанемент лиры Б. текст, воспроизводящий субъективное личное чувство (отношение к чему-либо) или настроение автора В. "козлиных" песен, исполняемый под аккомпанемент народный инструментов Греции Г. Хоровых песен
17.	УК-5	Миновав Сциллу и Харибду, Одиссей причалил к острову Тринакрии, где паслись стада:	А. Орестея Б. Гелиоса В. Филоксена Г. Ориона
18.	УК-5	Наиболее известными авторами тогаты были:	А. Титиний и Афраний Б. Алкей и Архилох В. Сапфо и Архилох Г. Архилох и Афраний
19.	УК-5	По словам Аристотеля, на аттическую комедию оказал влияние а именно ввел фабулу в комедию, современник Эсхила, сицилийский поэт:	А. Гомер Б. Эпикур В. Эпихарм Г. Одиссей

20.	УК-5	В комедии Аристофана «Лисистрата» комизм ситуации состоял в том, что против охваченных воинственным пылом мужчин поднимались эллинские:	А. женщины Б. дети В. духи Г. боги
21.	УК-5	Термин «комедия» в своей первой части восходит к комосу. Комосом называли:	А. антипод хаоса Б. веселую праздничную процессию В. упорядоченность предметов Г. антипод хроноса
22.	УК-5	Обрядовые похоронные плачи и причитания, исполняемые под флейту, назывались:	А. эклогами Б. тренами В. эпитафии Г. элегии
23.	УК-5	После возвращения на Итаку Одиссей убивает всех женихов Пенелопы, пощадив лишь певца:	А. Телемаха Б. Фемия В. Евмея Г. Агамемнона
24.	УК-5	Материал романа Петрония «Сатирикон» почерпнут из:	А. жизни служанок Б. быта низов римского общества В. быта элитных кругов общества Г. быта крестьян
25.	УК-5	В комедии Теренция «Свекровь» гетера Вакхида выясняет: Филумена ждет ребенка от Памфила — это удается ей установить по:	А. кольцу Филумены (+) Б. ожерелью Филумены В. платью Филумены Г. обуви Филумены
26.	УК-5	В поэме «Мозелла» Авсония описывается:	А. летняя прогулка по Ниневии Б. плавание по реке Мозелю В. военные события Г. празднование
27.	УК-5	Если Менандр восклицал «О, как прекрасен человек, когда он действительно человек!», то римский комедиограф Теренций утверждал устами одного из своих героев:	А. "Жребий брошен пути назад нет " Б. «Я человек, и ничто человеческое мне не чуждо!» В. "Ничего нет более жалкого и более великолепного, чем человек" Г. «Если бы птицы создали себе бога, он имел бы крылья; бог лошадей был бы четвероногим.
28.	УК-5	28. Первая по времени из сохранившихся драм Еврипида, поставленная в 438 г. и заключавшая драматическую тетралогию, назы-	А. «Алкестид» Б. "Киклоп" В. "Медея" Г. «Энеида»

		валась:	
29.	УК-5	В 424 г. до н.э. Аристофан впервые сам поставил комедию «Всадники», обличающую агрессивную политику царя Клеона. Карикатурную маску на роль Клеона изготовил, а также исполнил эту роль:	А. Аристофан Б. Еврипид В. Менандр Г. Вергилий
30.	УК-5	Эпод — это:	А. разновидность идиллии, стихотворение, в котором изображалась сцена из пастушеской жизни Б. ямбическое стихотворение, написанное двустишиями В. бродячий певец, декламатор, исполняющий отрывки из эпических произведений, искусно комбинируя их. Г. бродячий актер, декламатор, исполняющий отрывки из эпических произведений, искусно комбинируя их.

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Ключи: **Тест № 1**

№ вопроса	Правильный ответ
1	а
2	в
3	а
4	б
5	а
6	в
7	б
8	в
9	а

10	в
11	в
12	б
13	а
14	б
15	а
16	б
17	а
18	а
19	а
20	а
21	а
22	а
23	а
24	б
25	а
26	а
27	а
28	а
29	а
30	а

Тест № 2

№ вопроса	**Правильный ответ**
1	б
2	а
3	а
4	б
5	а
6	б
7	а
8	б
9	б
10	б
11	б
12	б
13	б
14	б
15	а
16	б
17	а
18	в
19	а
20	б
21	б
22	б
23	б
24	в

25	б
26	а
27	а
28	б
29	в
30	б

Примерные вопросы к зачету

1. Гомер как создатель древнегреческого эпоса. «Илиада» Гомера.
2. Древнегреческая лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт и др.).
3. Эсхил – «отец трагедии». «Орестея» Эсхила.
4. Софокл – модернизатор трагедии. «Эдип-царь» Софокла.
5. Творчество Еврипида. «Медея» и «Ипполит» Еврипида.
6. Эллинистическая комедия Менандра.
7. Древнеримская литература. Творчество Вергилия, Овидия, Горация.
8. Западноевропейский средневековый эпос.
9. Лирика трубадуров и труверов.
10. Рыцарский роман в европейской литературе. «Тристан и Изольда»..
11. Переходный период от средних веков к эпохе Возрождения. Данте Алигьери («Божественная комедия»).
12. Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки.
13. Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»).
14. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса («Дон Кихот»).
15. Смысл истории в «Исторических хрониках» У. Шекспира (на примере «Ричарда III»).
16. Жанр трагедии в творчестве У. Шекспира.
17. Жанр трагикомедии в творчестве Шекспира.
18. Сонеты Шекспира.
19. Французский символизм: генезис и эстетика.
20. Творчество М. Метерлинк
21. Мопассан и натурализм. Анализ романа «Милый друг».
22. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
23. Р. Роллан «Очарованная душа»: жанровое своеобразие, проблематика.
24. Особенности развития норвежской литературы. Творчество Г. Ибсена.
25. Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии».
26. Проблема творческой личности в новеллах Т. Манна.
27. Основные черты литературы авангардизма.

Примерные вопросы к экзамену

1. Манифесты французских реалистов: цели, установки, принципы.
2. Сюжет и композиция романа Стендаля "Красное и черное".
3. Образ Жюльена Сореля и основной конфликт романа Стендаля "Красное и черное".
4. Приемы и средства психологического анализа в романах Стендаля.
5. Женские образы романа Стендаля "Красное и черное".
6. Роль внутреннего монолога в романах Стендаля.
7. Изображение битвы при Ватерлоо в романе Стендаля "Пармский монастырь": техника повествования.
8. Тема денег и образы скупцов в творчестве О. Бальзака: «Гобсек», «Евгения Гранде» и др.

9. Характер и среда в романе О. Бальзака "Евгения Гранде".
10. Сюжет и композиция романа О. Бальзака "Отец Горио".
11. Образ Растиньяка и его место в "Человеческой комедии" Бальзака.
12. Конфликт и система образов романа О. Бальзака "Отец Горио".
13. Сюжет и композиция романа О. Бальзака "Утраченные иллюзии".
14. Прием контраста в романах О. Бальзака.
15. Способы характеристики героев романа "Утраченные иллюзии".
16. Мир журналистики и литературы в романе "Утраченные иллюзии".
17. Концепция и структура "Человеческой комедии" О. Бальзака.
18. Тема молодого человека в реалистическом романе: сравнительная характеристика образов Сореля, Растиньяка и Шардона.
19. Историзм романов Стендаля и Бальзака.
20. Точность детали в романах Стендаля и Бальзака.
21. Характер и среда в романах Стендаля и Бальзака.
22. Экзотические темы и характеры в новеллах П. Мериме.
23. Темы, сюжеты и стиль новелл П. Мериме.
24. Романтизм и реализм в новеллах Мериме.
25. Сюжет и композиция романа Г. Флобера "Госпожа Бовари".
26. Сравнение образов мадам де Реналь и Эммы Бовари.
27. Средства характеристики персонажей в романе "Госпожа Бовари".
28. Роль детали в романе Г. Флобера "Госпожа Бовари".
29. Образ аптекаря Омэ и его место в романе Г. Флобера.
30. Образы Эммы и Шарля в романе Г. Флобера "Госпожа Бовари".
31. Поэтика прозы Г. Флобера.
32. Сборник стихов Ш. Бодлера "Цветы зла": структура, образы, стиль.
33. Символические образы в поэзии Ш. Бодлера.
34. Поэзия Г. Гейне 30-40-х годов: темы, образы, стиль.
35. Поздние стихи Г. Гейне: лирика и публицистика.
36. Фантастика и современный быт в сказках Х. Андерсена.
37. Сюжеты и герои сказок Х. Андерсена.
38. Своеобразие английского реализма середины XIX века.
39. Особенности романов Дж. Остин: темы, образы, стиль.
40. Сюжет и конфликт романа Дж. Остин «Гордость и предубеждение».
41. Основные образы романа Дж. Остин «Гордость и предубеждение».
42. Особенности творческой манеры Диккенса.
43. Юмор в романах Диккенса.
44. Сюжет и система образов романа Ч. Диккенса "Приключения Оливера Твиста".
45. Элементы сказки и притчи в романах Ч. Диккенса.
46. Сюжет и композиция романа Ч. Диккенса "Домби и сын".
47. Система образов романа Ч. Диккенса "Домби и сын".
48. Образ мистера Домби и средства его характеристики в романе Диккенса "Домби и сын".
49. Нравственный идеал и структура романов Ч. Диккенса.
50. Образы детей и их смысл в романах Ч. Диккенса.
51. Средства характеристики героев в романах Ч. Диккенса.
52. Тема дома и семьи в романах Ч. Диккенса.
53. «Социальная панорама» и композиция романов Диккенса "Домби и сын" и Теккерея "Ярмарка тщеславия".
54. Сюжет и конфликт романа У. Теккерея "Ярмарка тщеславия".
55. Историзм романов Теккерея и Диккенса.
56. Сравнение двух героинь как прием композиции "Ярмарки тщеславия".
57. Способы характеристики персонажей в романе У. Теккерея.
58. Портрет и его роль в романах Диккенса и Теккерея.

59. Символические образы в романах Диккенса и Теккерея.
60. Приёмы повествования в английских романах середины XIX века.
61. Сюжет и конфликт романов "Джен Эйр" Ш. Бронте и "Грозовой перевал" Э. Бронте (можно один – на выбор).
62. Расстановка образов романов "Джен Эйр" Ш. Бронте и "Грозовой перевал" Э. Бронте (можно один – на выбор).
63. Романтизм и реализм в романах сестёр Бронте.
64. Английская поэзия 1830-1860-х гг. и творчество А. Теннисона.
65. Поэзия А. Теннисона: темы, образы, стиль.
66. Жанр драматического монолога в поэзии Теннисона и Браунинга.
67. Понимание природы и человека в зрелом американском романтизме.
68. Жанр и композиция романа Н. Готорна "Алая буква".
69. Основная тема и образ главной героини романа Н. Готорна "Алая буква".
70. Жанровое своеобразие книги Г. Мелвилла "Моби Дик, или Белый кит".
71. Сюжет и композиция романа Г. Мелвилла "Моби Дик, или Белый кит".
72. Система образов и символика романа Г. Мелвилла "Моби Дик".
73. Проблематика и поэтика «Песни о себе» У. Уитмена.
74. Образ человека и природы в поэзии У. Уитмена.

Критерии	**Показатели**
Усвоение программного теоретического материала	- дает аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются; - демонстрирует знание основной и дополнительной литературы и источников по вопросу; - корректно использует профессиональную терминологию; - владеет умением устанавливать меж предметные и внутри предметные связи между событиями, объектами и явлениями; - демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики
Умение применять теоретические знания на практике	- в ответе опирается на результаты наблюдений и опытов при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи; - демонстрирует при ответе владение сформированными навыками работы с пособиями и другими средствами; - показывает владение методологией дисциплины, умение выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой; - демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач
Умение излагать программный материал доступным научным языком	-обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки;

	- строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию; -делает обоснованные выводы; -излагает тематический материал литературным языком; - отвечает на дополнительные вопросы преподавателя; -применяет в процессе ответа для демонстрации состояния объектов, протекания явлений общепринятую в науке знако-во-символьную систему условных обозначений