Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 16:09:03
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Музыкальная драматургия (балет, клавир, партитура)

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика балета: Классический танец

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

(РПД адаптирована для лиц

с ограниченными
возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: раскрыть понятие музыкальной драматургии балета, показать ее многоуровневую организацию и жанровую специфику.

Задачи: Познакомить студентов с музыкальными жанрами, формами и типами драматургии, сложившимися в процессе эволюции балета. В центре внимания при этом находится тот «арсенал» средств художественного воздействия, который принадлежит именно музыкальному искусству. Также целью настоящего курса является изучение различных форм синтеза музыки и хореографии, возникших в результате сближения и взаимовлияния различных жанров. Обучение студентов специфической технике анализа музыкальной драматургии балета, прививание им музыкальной чуткости и умения соотносить разные ряды художественного текста одного произведения, является основным предназначением данного курса в процессе профессионального воспитания специалиста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», программа «Педагогика балета: Классический танец», квалификация магистр. Дисциплина находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Методология научного исследования современной хореографии», «Введение в балетоведение» и др.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», Профиль «Педагогика балета: Классический танец»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-1 - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим	П-1.1. Знает закономерности развития современного языка хореографии.	**Знать:** - особенности выразительных элементов музыкального языка; - балетное творчество русских и зарубежных композиторов, в том числе и малоизвестное; - особенности проявления

театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	П-1.2. Критически аргументирует и разбирает процесс исполнения хореографического произведения. П-1.3. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций.	взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии; - взаимодействие балетной драматургии и принципов симфонизма; **Уметь:** - понимать объективность процессов, сформировавших классические музыкальные жанры; - использовать теоретические знания в практической деятельности; **Владеть:** - представлениями о соотношении музыкального материала и сюжета; - владеть принципами аналитической работы с художественным текстом балета;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				ЗЛТ	ПР	ИЗ	РСО	
	Раздел I. Основные закономерности развития музыкальной драматургии							
1.	*Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии. Ведущая роль музыки в видах музыкально-драматического искусства.*	3		1			10	самостоятельное прослушивание муз.материала

2.	*Основные закономерности музыкальной драматургии.*	3		2			10	самостоятельное прослушивание муз.материала
3.	*Специфика музыкальной драматургии при построении композиционного, сценарного плана, либретто.*	3					10	самостоятельное прослушивание муз.материала Семинар (доклад)
4.	*Сонатная форма, как одна из музыкальных форм, при сочинении музыкального драматического произведения.*	3		1			20	самостоятельное прослушивание муз.материала
	Итого			**4**			**50**	
	Раздел II. Музыкальная драматургия в творчестве крупнейших композиторов	4						
1.	*Л. В. Бетховен. Балет «Творения Прометея». Симфонии Бетховена и сценическая форма отражения их музыкально-драматургической организации.*	4		1			3	самостоятельное прослушивание муз.материала семинар (доклад)
2.	*«Жизель» А. Адана. «Корсар» А. Адана. «Коппелия» Л. Делиба. «Сильвия» Л. Делиба.*	4		1	2		3	самостоятельное прослушивание муз.материала
3.	*Музыкальная драматургия в танцах и танцевальных сценах в операх М. И. Глинки.*	4		1			3	самостоятельное прослушивание муз.материала
4.	*П.И. Чайковский. Музыкальная драматургия в больших академических балетах.*	4		1			3	самостоятельное прослушивание муз.материала
5.	*Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.*	4		1			3	самостоятельное прослушивание муз.материала
6	*Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского.*	4		1	2		3	самостоятельное прослушивание муз.материала семинар (доклад)
	Раздел III. Методика и практика анализа хореографического произведения и его музыкального сопровождения.	4						

7	*Основные методы анализа хореографического произведения.*	4		1			2	самостоятельное прослушивание муз.материала
8	*Основные методы анализа музыкального сопровождения хореографического произведения.*	4		1			3	самостоятельное прослушивание муз.материала
	Раздел IV. Работа с клавирами и партитурами танцевальной балетной музыки, имеющей элементы драматургии.	4						
9	*Структура клавира, его особенности.*	4					3	самостоятельное прослушивание муз.материала
10	*Партитура и ее виды.*	4					7	самостоятельное прослушивание муз.материала
11	*Практическая работа с музыкальным материалом*	4					8	самостоятельное прослушивание муз.материала тест
	Итого			8	4		33	Экзамен – 9 часов
	Итого всего			12	4		83	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел I. **Основные закономерности развития музыкальной драматургии.**

Тема 1. Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии. Ведущая роль музыки в видах музыкально-драматического искусства.

Музыкальная драматургия как воплощение в музыке драматического действия и как основа хореографического замысла. Определение построений, форм и средств выразительности музыкально-драматического произведения. Общие законы драмы в основе музыкальной драматургии: наличие центрального конфликта, определенная последовательность этапов раскрытия драматического замысла (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка).

Музыка как обобщающее средство, носитель сквозного действия и как связка всех элементов драмы, а также как выражение главной идеи произведения. Ведущая роль музыки в музыкально-драматическом искусстве

Тема 2. Основные закономерности развития музыкальной драматургии

Построение всего произведения и отдельных его частей. Выбор музыкальных форм, а также стиля вокального, оркестрового изложения. Порядок следования и характер номеров, эпизодов. Повторение или возвращение эпизодов. Система лейтмотивов. Соотношение драматического действия с

динамикой и логикой музыкального развития. Применение специфических музыкальных средств воплощения художественных образов. Сопоставление лирических, драматических, комических и т.п. сцен. Торможение или убыстрение действия. Распределение контрастов, узловых моментов, кульминаций. Приемы характеристики действующих лиц.

Тема 3. Специфика музыкальной драматургии при построении либретто, программы,композиционного плана.

Жанрово-историческая типология балетов. Понятие композиционного, сценарного плана, либретто. Совместная работа хореографа и композитора над произведением крупной формы, где присутствуют наиболее важные компоненты: хореография, музыка, драма. Неодинаковые функции балетмейстера и композитора в работе над балетным спектаклем. Структура балетного спектакля. Масштабные уровни. Роль классических музыкально-танцевальных форм в развитии музыкальной драматургии.

Тема 4. Сонатная форма, как одна из музыкальных форм, применяемых при сочинении музыкального драматического произведения.

Определение сонатной формы. Составные разделы сонатной формы: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода. Разновидности сонатной формы. Применение сонатной формы в танцевальной музыке.

Раздел II. **Музыкальная драматургия в танцевальных произведениях крупнейших композиторов.**

Тема 1. Л. Бетховен. Балет «Творения Прометея».

Балет «Творения Прометея» – героико-романтический замысел. Оркестровые, фактурные, формообразующие средства воплощения. Симфонический принцип как стержень конфликтных противоречий.

Тема 2. «Жизель», «Корсар». А. Адана. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба.

Особенности формы. Чередование сквозных сцен и монологов как драматургических акцентов повествования. Роль вставных эпизодов. Образно-музыкальная характеристика персонажей, лейтмотивы, тематическое развитие.

Тема 3. Музыкальная драматургии в танцах и танцевальных сценах в операх М. И. Глинки.

Танцевальные сцены в операх Глинки как важная веха музыкальной драматургии оперы. Характеристика героев через вокальные или инструментальные жанры на примере оперы «Жизни за царя». Логика построения танцевальных сюит опер М. И. Глинки. Классическая и характерная сюиты «Руслана и Людмилы».

Тема 4. П.И. Чайковский. Музыкальная драматургия в больших академических балетах.

Общая характеристика балетного творчества П. И. Чайковского. Отношение композитора к балету как к жанру не менее серьезному и глубокому, чем опера и симфония. Проблематика балетных сочинений Чайковского. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» – расцвет русского классического балета. Новаторство П. И. Чайковского в области драматургии, симфонизм балета.

«Лебединое озеро» П. И. Чайковского.

Симфонический балет-драма. Контрастное сопоставление образных сфер. Принципы тематического развития. Новая трактовка привычных жанров. Лиричность, камерность и задушевность «Лебединого озера».

«Спящая красавица» П. И. Чайковского.

«Спящая красавица» как вершина развития русского классического балета. Утверждение нового типа балетной музыки. Драматургическая стройность спектакля. Многообразие танцев и их воплощение (танец – лирический центр, танец – портрет, танец – ситуация и т. п.). Симфонизм в музыке. Балетные сюиты «Спящей красавицы».

«Щелкунчик» П. И. Чайковского.

Новые завоевания театрально-программного симфонического письма в балетной музыке. «Мрак и свет» в музыкальной поэтике последнего балета Чайковского. Индивидуализация и психологическое усложнение образов «Щелкунчика».

Тема 5. Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского.

Новая трактовка фольклора, русского национального элемента. Многоплановая интерпретация русской темы: сказочная («Жар-Птица»), бытовая («Петрушка»), языческая, прославянская («Весна священная»). Открытия в гармонии, нерегулярно-акцентной ритмики. «Жар-Птица» – первый балет «русского периода». Главный фактор развития формы – красочность и характерность музыки. Развитие тем и трансформация фольклорного материала в «Петрушке». Роль ритма и попевочных формул в создании «картин языческой Руси» в «Весне Священной».

Тема 6. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта».

«Ромео и Джульетта» – классический образец хореодрамы. Многоплановость и жизненная достоверность шекспировской пьесы в музыке Прокофьева. Противостояние трагического и комического, лирического и эпического. Действенные сцены и сцены-портреты. Композиционные принципы организации балета.

«Спартак» А. Хачатуряна.

«Спартак» Хачатуряна – героический балет. Традиции и новаторство. Сквозное симфоническое развитие в музыке балета и традиционные балетные структуры. Многотемность музыкальных характеристик героев. Ведущая роль танца в драматургии «Спартака». Танец как показатель конфликта. Тембровая красочность партитуры, введение специфических оркестровых голосов (альтовый саксофон, хор).

Раздел III. **Методика и практика анализа хореографического произведения и его музыкального сопровождения.**

Тема 1 . Основные методы анализа хореографического произведения.

Визуальное восприятие произведения. Определение эпохи по назаванию,костюмам,его танцевальным движениям. Манера исполнения. Танцевальность. Ветви танца: класссический, характерный. Принадлежность к жанру. Определение формы танцевального произведения. Определение хореографического образа. Композиция танца.

Анализ музыкального сопровождения и танцевальных движений. Синтез музыки и танца. Строение хореографического произведения, расположение его фрагментов, разделов. Своеобразие лексики движений. Взаимовлияние хореографических движений, построений от темпа, ритма в музыке, фраз, интонационных оборотов. Взаимосвязь наивысшей точки напряжения в музыке с кульминацией в танцевальном произведении.

Тема 2. Основные методы анализа музыкального сопровождения хореографического произведения.

Слуховое восприятие музыки танцевального произведения. Направление, стиль в музыке. Дансантность (танцевальность) музыки. Композитор. Характер в музыке. Основные закономерности развития музыкальной драматургии. Музыкальный образ. Лейтмотив. Лейттема. Кульминация. Фактура. Метроритмические особенности. Музыкальный лад. Определение структуры музыкального сопровождения.

Раздел IV.**Работа с клавирами и партитурами танцевальной балетной музыки, имеющей элементы драматургического развития.**

Тема 1. Структура клавира и его особенности.

Понятие клавира. Эпоха и стиль композитора. Фактура в клавирном изложении. Обозначения, принятые в клавире. Знаки сокращенного нотного письма. Возможности и ограничения клавира при передаче драматургии и выразительности оркестровой музыки.

Тема 2. Партитура и ее виды.

Понятие партитуры. Партитуры для различных составов оркестра и ансамблей. Сравнение клавира и балетной партитуры. Выражение композитором

Тема 3. Практическая работа с музыкальным материалом: с клавиром и партитурой.

Определение музыкального размера, лада, мотивов, фраз, предложений, периодов, наличия реприз, цезур, частей произведения. Определение музыкальной формы произведения. Определение типа фактуры изложения: гомофонно - гармоническая, аккордовая, полифоническая. Определение построения музыкального сопровождения: вступления, темы, повторения темы, разработки, основной части, репризы, заключения. Точное количество тактов по эпизодам, динамические оттенки, штрихи музыкального исполнения, модуляция, наличие кульминации.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра у очного отделения.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи практических (семинарских) занятий в соответствии с календарно-тематическим планом.

Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Паспорт оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Наименование темы	Формируемые компетенции	Вид
Раздел I. Основные закономерности развития музыкальной драматургии			
1.	*Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии. Ведущая роль музыки в видах музыкально-драматического искусства.*	ПК-1	самостоятельное прослушивание муз.материала
2.	*Основные закономерности музыкальной драматургии.*	ПК-1	самостоятельное прослушивание муз.материала
3.	*Специфика музыкальной драматургии при построении композиционного, сценарного плана, либретто.*	ПК-1	самостоятельное прослушивание муз.материала, семинар (доклад)
4.	*Сонатная форма, как одна из музыкальных форм, при сочинении музыкального драматического произведения.*	ПК-1	самостоятельное прослушивание муз.материала
Раздел II. Музыкальная драматургия в творчестве крупнейших композиторов			
5.	*Л. В. Бетховен. Балет «Творения Прометея».* *Симфонии Бетховена и сценическая форма отражения их музыкально-драматургической организации.*	ПК-1	самостоятельное прослушивание муз.материала Семинар (доклад)
6.	*«Жизель» А. Адана.* *«Корсар» А. Адана.* *«Коппелия» Л. Делиба.* *«Сильвия» Л. Делиба.*	ПК-1	самостоятельное прослушивание муз.материала Семинар (доклад)
7.	*Музыкальная драматургия в танцах и танцевальных сценах в операх М. И. Глинки.*	ПК-1	самостоятельное прослушивание муз.материала
8.	*П.И. Чайковский. Музыкальная драматургия в больших академических балетах.*	ПК-1	самостоятельное прослушивание муз.материала
9.	*Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского.*	ПК-1	самостоятельное прослушивание муз.материала Семинар (доклад)
10.	*Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.*	ПК-1	самостоятельное прослушивание муз.материала
Раздел III. Методика и практика анализа хореографического произведения и его музыкального сопровождения.			
11.	*Основные методы анализа хореографического произведения.*	ПК-1	самостоятельное прослушивание муз.материала
12.	*Основные методы анализа музыкального сопровождения хореографического произведения.*	ПК-1	самостоятельное прослушивание муз.материала

Раздел IV. Работа с клавирами и партитурами танцевальной балетной музыки, имеющей элементы драматургии.			
13.	*Структура клавира, его особенности.*	ПК-1	самостоятельное прослушивание муз.материала
14.	*Партитура и ее виды.*	ПК-1	самостоятельное прослушивание муз.материала
15.	*Практическая работа с музыкальным материалом*	ПК-1	самостоятельное прослушивание муз.материала тест
	Экзамен	ПК-1	Вопросы
	Самостоятельная работа	ПК-1	Знание музыкального материалы

Задания к семинарам

Семинар проводится в виде выступления студента с докладом

Семинар 1.
Специфика музыкальной драматургии при построении композиционного, сценарного плана, либретто.
Вопросы:

1. Музыкально-танцевальная форма: форма вариаций.
2. Сложная 3-х частная музыкальная форма.
3. Музыкальная форма: рондо
4. Дивертисмент. Его роль в балетном спектакле.

Семинар 2

Л. Бетховен. Балет «Творения Прометея».

Симфонии Бетховена и сценическая форма отражения их музыкально-драматургической организации.

Вопросы:

1.Симфоническое творчество Л.Бетховена – пример классического применения закономерностей музыкального драматургического решения в произведениях.

2. Дансантность симфоний Л.Бетховена. Использование их в хореографических постановках

3. Симфонического принципа развития драматургии. Фактурные и оркестровые отличительные черты симфоний композитора.

4.Значение творчества Л. Бетховена на развитие музыкальной драматургии.

Семинар 3

«Жизель», «Корсар». А. Адана. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба.

Задание: Образно-музыкальная характеристика персонажей, лейтмотивы, тематическое развитие.

Семинар 4

Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского.

Трактовка фольклора как русского национального элемента

в ранних балетах И.Ф. Стравинского.

Вопросы.

1.И.Стравинский – композитор «тысяча стилей».

2.Главные факторы развития музыкальных форм в балетных произведениях И .Стравинского.

3. Многоплановая интерпретация русской темы в ранних балетах композитора.

4.Значение танцевального творчества И.Стравинского на развитие музыкальной драматургии.

Критерии оценивания ответов студентов при выступлении с докладом на семинаре

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)

5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично»- логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо»- студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

Содержание самостоятельной работы

и формы контроля по темам

Эта работа предполагает самостоятельное изучение тем по предмету «Музыкальная драматургии», подготовка к семинарским занятиям. Вопросы семинарских занятий даются преподавателем. Задача студента не только подготовится и ответить на теоретические вопросы семинара, но и ознакомится с музыкой композитора, творчество которого рассматривается в процессе обучения. При этом студенту рекомендуется музыкальный материал для прослушивания. Студент самостоятельно изучает учебный материал для подготовки к семинарским занятиям, готовится к экзамену, пользуется рекомендуемой литературой по предмету.

1. Классическая музыка и танцы из балетов и опер зарубежных композиторов.

А. Адан. «Вариация Альберта» из балета «Жизель».
Ш. Гуно. «Вальс» из оперы «Фауст».
Л. Делиб. «Галоп» из балета «Ручей».
Р. Дриго. «Цыганский танец» (вставной номер) из балета Ц. Пуньи «Эсмеральда».
Л. Минкус. «Вариация I солистки» из балета «Баядерка».
Л. Минкус. «Вариация IIIКитри» из балета «Дон Кихот».
Л. Минкус. «Вариация II Базиля» из балета «Дон Кихот».
Л. Минкус.»Па-де-де» из «Дон Кихот».
Дж. Россини. « Неаполитанская тарантелла».
Ф. Шопен. «Вальс» № 7 до - диез-минор.
В. А. Моцарт. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

М.де Фалья. «Испанский танец» из оперы «Короткая жизнь».

Д. Обер. «Тарантелла» из оперы «Немая из Портичи».
А. Адан. Музыкальные отрывки из балета «Жизель».
П. Гертель. Музыкальные отрывки из балета «Тщетная предосторожность».
Л. Делиб. Музыкальные отрывки из балета «Коппелия».
А. Крейн. «Вариация для солистки» из балета « Лауренция».
Ц. Пуни. Музыкальные фрагменты из балета»Эсмеральда».
Ш. Гуно. «Вальс» из оперы «Фауст».
Ф. Шопен. «Вальс №7»
Л. Бетховен. Симфония № 5.
М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя».

Античная тема в интерпретации М. Равеля. Черты импрессионистического симфонизма в «Дафнисе и Хлое». Распределение кульминационных точек. Прозрачность и красочность партитуры.

М. Равель. Вальс. Болеро.

Выражение апокалептической идеи в «Вальсе» и «Болеро». «Вальс» – хореографическая поэма. «Болеро» – вариация на выдержанную тему и остинатный ритм.

Л. Делиб. Балет «Сильвия»

«Первый балет, в котором музыка составляет не только главный, но и единственный интерес» (П. И. Чайковский). Развитие симфонизма в балетном жанре.

Классическая музыка и танцы из балетов и опер русских композиторов.

А. Бородин. «Половецкие пляски» из оперы « Князь Игорь».
П. Чайковский. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро».
П. Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик».
М. Глинка. «Вальс-Фантазия».
С. Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».
Н.Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».
А. Глазунов. «Венгерский танец» из балета « Раймонда».
А. Хачатурян. «Мазурка» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».
П. Чайковский. Финал из балета «Спящая красавица».
П. Чайковский. Симфоническая фантазия. «Ромео и Джульетта».
И. Стравинский. Балет «Весна Священная».
П. Чайковский. «Полонез» из оперы «Евгений Онегин».
Р. Щедрин. «Кармен-сюита».
С. Прокофьев. Балет «Каменный цветок»
А. Хачатурян. Балет «Гаянэ».

Оценивание самостоятельной работы

«Зачтено» - прослушал музыкальный материал и может определить из какого произведения предложенный преподавателем фрагмент

«Не зачтено» - не прослушал музыкальный материал и не может определить из какого произведения предложенный преподавателем фрагмент

Тест

1.Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа. (При ответе используйте слова-подсказки)

- многочастное циклическое вокально-инструментальное произведение на текст определенных разделов главного богослужения католической церкви
– это вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия.
- пение без сопровождения
– музыка, в которой соединяются классические традиции и джазовая музыка.
– это богослужение православной церкви, которое совершается вечером накануне воскресенья и праздников и объединяет службы вечерню и утреню

Слова - подсказки: Симфоджаз, всенощное бдение, опера, месса, балет, a-capella

2. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов:

1. Джордж Ге́ршвин а). «Кармен-сюита»

2. Жорж Бизе б). «Иисус Христос – суперзвезда»

3. Родион Константинович Щедрин в). «Кармен»

4. Эндрю Ллойд Уэббер г). «Порги и Бесс»

3.Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите.

1.  **2.**  **3.**  **4.**



_____ _____ _____ _____

Слова - подсказки: Родион Константинович Щедрин, Бах, Джордж Ге́ршвин, Дмитрий Борисович Кабалевский.

4.Отгадай по звучащему фрагменту название произведения и его автора. Подпишите.

Слова - подсказки: Кабалевский музыка к спектаклю «Ромео и Джульетта» - «Утро в Вероне»;

Джордж Ге́ршвин «Порги и Бесс» - «Песня Порги», «Колыбельная Клары»;

Уэббер. «Иисус Христос – суперзвезда» - сцена в Гефсиманском саду.

«Месса» си минор;

5.Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа. (При ответе используйте слова-подсказки)

- переработка, переложение музыкальных произведений
– пьеса, предназначенная для совершенствования техники игры на музыкальном инструменте
- направление в искусстве, зародившееся во Франции, во второй половине XIX века.
– музыкальное произведение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голосов.
– вокальные или вокально-инструментальные произведения на тексты религиозного характера, исполняемые во время церковной службы

Слова - подсказки: этюд, духовная музыка, импрессионизм, симфония, транскрипция

6. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов:

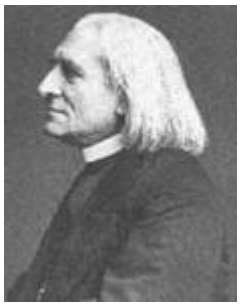
1. Людвиг ван Бетховен а). «Сюита в старинном стиле»

2. Йозеф Гайдн б). «Празднества»

3. Альфред Гарриевич Шнитке в). «Прощальная симфония»

4. Клодд Дебюсси г). «Лунная соната»

7.Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите. (4 б)

1.  **2.**  **3.**  **4.** 

_____ _____ _____
_____

Слова - подсказки: Фридерик Шопен, Людвиг ван Бетховен, Ференц Лист, Альфред Гарриевич Шнитке

8.Отгадай по звучащему фрагменту название произведения и его автора. Подпишите.

Слова - подсказки: Альфред Гарриевич Шнитке «Сюита в старинном стиле» - Пастораль, Менуэт;

Йозеф Гайдн «Прощальная симфония»;

Вольфганг Амадей Моцарт «Симфония № 40»;

Людвиг ван Бетховен «Патетическая соната»;

Шопен «Революционный» этюд№12;

Ференц Лист «Лесной царь» - переложение для ф-но песни-баллады Ф. Шуберта

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

70% и более правильных ответов – зачтено;

Менее 70% правильных ответов – не зачтено.

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация по дисциплине проводится

в форме экзамена.

Требования по экзамену

- отличные знания по пройденному материалу предмета «Музыкальная драматургия»

- грамотный разбор музыкального произведения: определение его структуры, характер, замысел композитора, раскрытие музыкального образа;

- теоретические знания с музыкальным материалом;

- знания музыкальной характеристики танцевальных жанров;

-умение работать с нотным материалом;

-умение ориентироваться в стилях, направлениях танцевальной музыке.

Примерные вопросы к экзамену

1. Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии. Ведущая роль музыки в видах музыкально-драматического искусства.
2. Практическая работа с клавиром и партитурой.
3. Основные закономерности развития музыкальной драматургии.
4. Практическая работа с клавиром и партитурой.
5. Специфика музыкальной драматургии при построении композиционного, сценарного плана, либретто.
6. Практическая работа с клавиром и партитурой.
7. Совместная работа композитора и хореографа над танцевальным произведением крупной формы.
8. Практическая работа с клавиром и партитурой.
9. Сонатная форма как одна из музыкальных форм и ее роль в развитии музыкальной драматургии.
10. Практическая работа с клавиром и партитурой.
11. Музыкальная драматургия в танцах и танцевальных сценах в операх М. И. Глинки.
12. Практическая работа с клавиром и партитурой.
13. П.И. Чайковский. Музыкальная драматургия в больших академических балетах.
14. Практическая работа с клавиром и партитурой.
15. Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского.
16. Практическая работа с клавиром и партитурой.
17. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева.
18. Практическая работа с клавиром и партитурой.
19. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке А. Хачатуряна.
20. Практическая работа с клавиром и партитурой.

Критерии оценивания экзамена

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий»,** и обучающийся обнаруживает - основательные знания предмета - грамотный разбор музыкального произведения: определение его структуры, характер, замысел композитора, раскрытие музыкального образа;

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	- отличные теоретические знания при работе с нотным материалом; - полные знания музыкальной характеристики танцевальных жанров; -активное участие на семинарах.
«хорошо»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший»**, и обучающийся обнаруживает - хорошие знания пройденного материала по предмету; - хорошие теоретические знания с нотным материалом; - неполное знание в раскрытии средств музыкального языка; - хорошие знания танцевальной музыки.
«удовлетворительно»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный»**, и обучающийся обнаруживает -неуверенные знания по предмету -неграмотный разбор музыкального произведения и его клавира; -недостаточные знания музыкальных характеристик танцевальных жанров; -неактивное участие в семинарах.
«неудовлетворительно»	обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. **-** незнание пройденного учебного материала; - неумение разобрать и проанализировать на слух музыкальный материал; - пассивное участие в семинарах; - незнание музыкально- танцевальных жанров, направлений и стилей в музыке; - неумение работать с нотным материалом.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	**<u>Базовый уровень</u>** **Знать:** 1. Основные законы развития музыкальной драматургии. 2. Теорию музыки. 3. Музыкально-танцевальные формы. 4. Принципы подбора музыки для сопровождения уроков. **Уметь:** 1. Разбираться в основных структурных элементах музыкальной формы. 2. Работать с клавиром танцевальных произведений. 3. Применять танцевальную музыку, опираясь на жанр, стиль. 4. Определить в музыкальном произведении замысел композитора, раскрыть музыкальный образ. 5. Определять характер музыки, определять на слух музыкальный размер, темп, ритм произведения и другие выразительные средства музыкального языка. **Владеть:** 1. Основными приемами методики применения танцевальной музыки в практической работе над сочинением хореографического произведения.
Повышенный	**<u>Средний уровень</u>** **Знать:** 1. Основные законы развития музыкальной драматургии. 2. Теорию музыки и ее основные средства музыкальной выразительности. 3. Основные музыкально-танцевальные формы. 4. Популярную музыкальную литературу для сопровождения уроков по классическому, народному и другим танцам. 5. Принципы подбора музыкального сопровождения для хореографического произведения. 6. Музыкально-ритмическую основу основных

	современных стилей и направлений. **Уметь:** 1. Разбираться в основных структурных элементах музыкальной формы. 1. Работать с клавиром и партитурой танцевальных произведений. 2. Применять танцевальную музыку, опираясь на жанр, стиль, региональные особенности. 3. Определить в музыкальном произведении структуру, замысел композитора, раскрыть музыкальный образ. 4. Определять характер музыки, определять на слух музыкальный размер, темп, ритм произведения, его музыкальную форму; **Владеть:** 1. Основными приемами методики применения танцевальной музыки в практической работе над сочинением хореографического произведения.
Продвинутый	**<u>Повышенный уровень</u>** **Знать:** 1. Основные закономерности развития музыкальной драматургии (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию и т д.). 2. Теорию музыки, ее основные выразительные средства музыкального языка. 3. Музыкальную литературу для сопровождения классического, народно-сценического, историко-бытового, бального, эстрадного и современного танцев. 4. Основные музыкально-танцевальные формы. 5. Принципы подбора музыкального сопровождения для хореографического произведения. 6. Музыкально-ритмическую основу и структуру различных современных музыкальных стилей и направлений. **Уметь:** 1. Разбираться в её структурных элементах музыкальной формы. 2. Работать с клавиром и партитурой танцевальных произведений. 3. Применять танцевальную музыку, опираясь на жанр, стиль, региональные особенности.

	4. Разобрать музыкальное произведение, определить его структуру, замысел композитора, раскрыть музыкальный образ. 5. Определять характер музыки, определять на слух музыкальный размер, темп, ритм произведения, его музыкальную форму; **Владеть:** **5.** Основными приемами методики применения танцевальной музыки в практической работе над сочинением хореографического произведения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуемая литература (основная)

Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учеб. пособие для студентов вузов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, доп.]. - М. : МГУКИ, 2010. - 192, [4] с. вставки к с. 7 : нот. - ISBN 978-5-94778-212-7 : 64-50. МГУКИ **Электронные ресурсы:** UP_BogdanovFG_Osnov_horeograf_dramaturg_2010
Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца. Электронный ресурс. Учебное пособие. М.: Лань, Планета музыки, 2015.
Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. А. Безуглая. - М. : Лань : Планета музыки, 2015
Селицкий А.Я. Основы музыкальной драматургии. Элктронный ресурс. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, 2008. – 72 с.

Рекомендуемая литература (дополнительная)

Лензон, В. М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : учеб. пособие для студентов спец. "Режиссура театрализов. представлений и праздников" / В. М. Лензон ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 175 с. - Библиогр.: с. 172-175. -
Приходовская, Е. А. Оперная драматургия : [учеб. пособие] / Е. А. Приходовская. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. -

Список балетных клавиров, находящихся в библиотеке МГИК

Адан А. Жизель. – СПб., 2009.
Акимов Д. Роксолана - Киев: МАРТИС "Золотая Фортуна", 2009.
Асафьев Б. Бахчисарайский фонтан. – М., 1981.
Баласанян С. Лейли и Меджнун. – М., 1959.
Бетховен Л. Творения Прометея. – Л., 1988.
Глазунов А. Времена года. – М., 1984.
Глазунов А. Барышня – служанка. – М., 1966.
Глазунов А. Раймонда. – М., 1968.
Глебов Е. Тиль Уленшпигель. - Л.: Музыка, 1981.
Глиэр Р. М. Медный всадник. - М.: Музыка, 1974.
Гринблат Р. Ригонда. - М.: Музыка, 1965.
Делиб Л. Коппелия. - М.: Музыка, 1981.
Денисов Э. Исповедь. - М.: Сов.композитор, 1989.
Караев К. Семь красавиц. - М.: Сов.композитор, 1972.
Караев К. Тропою грома. - М.: Музыка, 1970.
Крейн А. Лауренсия. - М.: Сов.композитор, 1961.
Мачавариани А. Отелло. - М.: Музгиз, 1959.
Минкус Л. Дон Кихот. - М.: Музыка, 1989.
Пейко Н. Жанна д`Арк. - М.: Музгиз, 1962.
Петров А. Пушкин (Размышление о поэте). - Л.: Музыка, 1980.
Прокофьев С. Золушка. - Л.: Музыка, 1981.
Прокофьев С. Игрок. - М.: Музыка, 1979.
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. - М.: Музыка, 1969.
Прокофьев С. Сказ о каменном цветке. - М.: Музгиз, 1962.
Прокофьев С. Стальной скок. Блудный сын. На Днепре. – М., 1971.
Соловьев-Седой В. Тарас Бульба. - Л.: Музгиз, 1957.
Стравинский И. Весна священная. - Л.: Музыка, 1972.
Стравинский И. Жар-птица. - М.: Музыка, 1983.
Стравинский И. Петрушка. - М.: Музыка, 1980.
Стравинский И. Поцелуй феи. - М.: Музыка, 1978.
Ткач З. Андриеш. - М.: Сов.композитор, 1986.
Хачатурян А. Гаянэ. - М.: Музыка, 1988.
Хачатурян А. Спартак. - М.: Музыка, 1975.
Хренников Т. Любовью за любовь. - М.: Музыка, 1977.
Чайковский П. Лебединое озеро. - М.: Музыка, 1971.
Чайковский П. Спящая красавица. - СПб.: Композитор, 2005.
Чайковский П. Щелкунчик. - М.: Музыка, 1985.

Щедрин Р. Анна Каренина. - М.: Музыка, 1974
Щедрин Р. Кармен-сюита. - М.: Сов.композитор, 1977.
Щедрин Р. Конек-Горбунок. - М.: Сов.композитор, 1985.
Щедрин Р. Чайка. - М.: Сов.композитор, 1981.
Шостакович Д. Золотой век. - М.: DSCH, 1995.

Список периодических изданий

1. Журнал «Обсерватория культуры»
2. Журнал «Балет»
3. Журнал «Музыка и время»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Театральные новые известия. Театрал»

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

http://www.consultant.ru/ - справочно-правовая система «Консультант плюс»

https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека

1. http://www.book-old.ru/
2. http://archive.khabkrai.ru/
3. http://zarubezhje.narod.ru/archives.htm
4. http://nlr.ru (Российская национальная библиотека)
5. http://www.volkomorov.com/
6. https://imwerden.de
7. Корпоративная кафедральная почта

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа предполагает закрепление теоретического материала, практических навыков и содержит следующие виды работ:
- подготовку к семинарским занятиям (доклад);
- прослушивание музыкального материала;
-подготовку к экзамену.

Содержание самостоятельной работы и формы контроля по темам

Эта работа предполагает самостоятельное изучение тем по предмету «Музыкальная драматургии», подготовка к семинарским занятиям. Вопросы семинарских занятий даются преподавателем. Задача студента не только подготовится и ответить на теоретические вопросы семинара, но и ознакомится с музыкой композитора, творчество которого рассматривается в процессе обучения. При этом студенту рекомендуется музыкальный материал для прослушивания. Студент самостоятельно изучает учебный

материал для подготовки к семинарским занятиям, готовится к экзамену, пользуется рекомендуемой литературой по предмету.

Рекомендуемые дополнительные музыкальные произведения для самостоятельного прослушивания по предмету «Музыкальная драматургия (балет, клавир, партитура)».

1. Классическая музыка и танцы из балетов и опер зарубежных композиторов.

А. Адан. «Вариация Альберта» из балета «Жизель».
Ш. Гуно. «Вальс» из оперы «Фауст».
Л. Делиб. «Галоп» из балета «Ручей».
Р. Дриго. «Цыганский танец» (вставной номер) из балета Ц. Пуньи «Эсмеральда».
Л. Минкус. «Вариация I солистки» из балета «Баядерка».
Л. Минкус. «Вариация IIIКитри» из балета «Дон Кихот».
Л. Минкус. «Вариация II Базиля» из балета «Дон Кихот».
Л. Минкус.»Па-де-де» из «Дон Кихот».
Дж. Россини. « Неаполитанская тарантелла».
Ф. Шопен. «Вальс» № 7 до - диез-минор.
В. А. Моцарт. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
М.де Фалья. «Испанский танец» из оперы «Короткая жизнь».
Д. Обер. «Тарантелла» из оперы «Немая из Портичи».
А. Адан. Музыкальные отрывки из балета «Жизель».
П. Гертель. Музыкальные отрывки из балета «Тщетная предосторожность».
Л. Делиб. Музыкальные отрывки из балета «Коппелия».
А. Крейн. «Вариация для солистки» из балета « Лауренция».
Ц. Пуни. Музыкальные фрагменты из балета»Эсмеральда».
Ш. Гуно. «Вальс» из оперы «Фауст».
Ф. Шопен. «Вальс №7»
Л. Бетховен. Симфония № 5.
М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя».

Античная тема в интерпретации М. Равеля. Черты импрессионистического симфонизма в «Дафнисе и Хлое». Распределение кульминационных точек. Прозрачность и красочность партитуры.

М. Равель. Вальс. Болеро.

Выражение апокалептической идеи в «Вальсе» и «Болеро». «Вальс» – хореографическая поэма. «Болеро» – вариация на выдержанную тему и остинатный ритм.

Л. Делиб. Балет «Сильвия»

«Первый балет, в котором музыка составляет не только главный, но и единственный интерес» (П. И. Чайковский). Развитие симфонизма в балетном жанре.

Классическая музыка и танцы из балетов и опер русских композиторов.

А. Бородин. «Половецкие пляски» из оперы « Князь Игорь».
П. Чайковский. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро».
П. Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик».
М. Глинка. «Вальс-Фантазия».
С. Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».
Н.Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».
А. Глазунов. «Венгерский танец» из балета « Раймонда».
А. Хачатурян. «Мазурка» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».
П. Чайковский. Финал из балета «Спящая красавица».
П. Чайковский. Симфоническая фантазия. «Ромео и Джульетта».
И. Стравинский. Балет «Весна Священная».
П. Чайковский. «Полонез» из оперы «Евгений Онегин».
Р. Щедрин. «Кармен-сюита».
С. Прокофьев. Балет «Каменный цветок»
А. Хачатурян. Балет «Гаянэ».

Порядок проведения подготовки ко всем видам и формам работ, заявленным в данной программе

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОСЛУШИВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

При анализе произведения необходимо уяснить те средства музыкальной выразительности, которые использовал композитор для изображения характера музыкального образа.

В процессе анализа желательно чаще использовать метод сравнения. Этот метод применяют сначала при сопоставлении двух контрастных произведений, а затем и отдельных элементов музыкального языка в пределах одного произведения. Так, например, при объяснении форм музыкальных произведений студент может использовать цветовую наглядность. Одинаковость в музыкальных построениях дети воспринимают через один цвет. При составлении двух контрастных мелодий подбираются различные краски. Кроме цвета, студенты могут сопоставлять различные геометрические фигуры или движения кривой линии с различными контурами.

Очень важно, чтобы в процессе разбора студент мог понять, что те или иные средства музыкальной выразительности не случайно использованы композитором в произведении, а необходимы для того, чтобы правдиво передать его содержание. Студент должен всегда помнить, что разбор не цель, а лишь средство для наиболее полноценного восприятия музыки.

Новое произведение слушается повторно. Методами активизации в повторном восприятии музыки могут являться методы предварительных

вопросов или постановка новой цели перед повторным исполнением произведения. Восприятие повторяемого вновь произведения всегда будет обогащенным, более сознательным и глубоким. Именно ради такого восприятия и делается разбор произведения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе, содержат установку на приобретение и закрепление определенного Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарское занятие предполагает самостоятельную подготовку студентов по предложенным вопросам, выступления в форме докладов, чтение и толкование нормативных правовых актов, решение юридических задач, проведение дискуссий по проблемным темам.

Семинарские занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений по изучаемой проблематике, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий. Вопросы для обсуждения, тематика сообщений, литература для подготовки к семинарам указаны в настоящих рекомендациях. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен дает возможность преподавателю:- выяснить общий уровень освоения обучающимися всей программы учебной дисциплины; - оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы; - оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену включает в себя три этапа: - самостоятельная работа в течение семестра; - непосредственная подготовка в дни, предшествующие к зачету по темам курса; - подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты экзамена объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный программными продуктами разного назначения (Word, Excel, PowerPoint и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного

процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Педагогика балета: Классический танец.

Составитель:		
М.А. Ведерникова – доктор культурологии, кандидат искусствоведения		