

Документ подписан в соответствии с требованиями
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.09.2026 18:07:21
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль подготовки	«Музыкальная педагогика»
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Целями освоения дисциплины (модуля) «Вокальная подготовка» являются: подготовка специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых в педагогической исполнительской деятельности.

Задачи:

- Сформировать представление о жанрах и стилях инструментальной, вокальной музыки;
- Сформировать умение применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, а также выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
- Сформировать музыкальные навыки, включающие в себя: работу над артикуляцией и дикцией, формирование точного интонирования, чувства ритма, музыкальной памяти, чтение с листа вокальных произведений;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Вокальная подготовка» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль - «Музыкальная педагогика».

Дисциплина «Вокальная подготовка» изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестре для очной формы обучения, и в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Вокальная подготовка в рамках курсов среднего специального учебного заведения. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Изучение педагогического репертуара, Хоровой класс, Хоровая аранжировка, Методика работы с детским хором.. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиля «Музыкальная педагогика»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы;

- техники композиции в музыке XX-XI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;
- место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
-------	--	---	--

ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения
------	---	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Вокальная подготовка» для очной формы обучения составляет 20 зе, 720 акад. часов, из них контактных 132 акад.ч., СРС 340 акад.ч., формы контроля: экзамен в 1234567 семестре, зачет с оценкой в 8 семестре. Для заочной формы обучения объем дисциплины составляет 20 зе, 720 акад. часов, из них контактных 56 акад.ч., СРС 502 акад.ч., формы контроля: экзамен в 12468А семестре, зачет в 79 семестре.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Ле кц ии	Пр акт ич еск ые	Се м и нар	ИЗ	МЗ	Ко нсу льт ац ии	КУ	СР	Ко нтр оль		
1	Основы вокальной подготовки	1				17					37		Исполнение вокальных упражнений
2	Основы вокальной подготовки	1											зачет с оценкой
3	Техника и технология в вокальном исполнительском искусстве	2				17					37		Исполнение вокализа, несложного романса или песни
4	Художественно-выразительные средства вокального исполнительства	3				17					37		сдача текста и исполнение программы, данной в начале семестра, исполнение романсов и несложных арий
5	Художественно-выразительные средства вокального исполнительства	3											зачет с оценкой
6	Педагогический репертуар певца	4				17					37		Исполнение вокальных упражнений, народных и детских песен

7	Концертный репертуар музыканта-педагога	5				17				37		Исполнение вокальных произведений русских композиторов
8	Концертный репертуар музыканта-педагога	5										зачет с оценкой
9	Профессиональное исполнительство в сфере вокального искусства	6				17				37		Исполнение вокальных произведений зарубежных композиторов на языке оригинала
10	Профессиональное педагогическое мастерство в сфере вокального искусства	7				17				37		Исполнение вокальных произведений из педагогического репертуара с методическими пояснениями
11	Профессиональное педагогическое мастерство в сфере вокального искусства	7									18	экзамен
12	Итого:	7				119				259	18	

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Ко	КУ	СР	Контроль	
1	Основы вокальной подготовки	1				4				46		Исполнение вокальных упражнений, вокализация
2	Основы вокальной подготовки	1									4	зачет
3	Техника и технология в вокальном исполнительском искусстве	2				4				28		Исполнение вокализации, несложного романса или песни
4	Техника и технология в вокальном исполнительском искусстве	2									4	зачет с оценкой
5	Художественно-выразительные средства вокального исполнительства	3				4				32		сдача текста и исполнение программы, данной в начале семестра, исполнение романсов и несложных арий
6	Педагогический репертуар певца	4				4				46		Исполнение вокальных упражнений, народных и детских песен
7	Педагогический репертуар певца	4									4	зачет с оценкой
8	Концертный репертуар музыканта-педагога	5				4				50		Исполнение вокальных произведений русских композиторов

9	Профессиональное исполнительство в сфере вокального искусства	6				4				46		Исполнение вокальных произведений зарубежных композиторов на языке оригинала
10	Профессиональное исполнительство в сфере вокального искусства	6									4	зачет с оценкой
11	Профессиональное педагогическое мастерство в сфере вокального искусства	7				4				50		Исполнение вокальных произведений из педагогического репертуара с методическими пояснениями
12	Профессиональное педагогическое мастерство в сфере вокального искусства	8				4				41		Исполнение вокальных произведений из педагогического репертуара с методическими пояснениями
13	Профессиональное педагогическое мастерство в сфере вокального искусства	8									9	экзамен
14	Итого:	8				32				339	25	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1. Основы вокальной подготовки.

Изучение строения голосового аппарата, дыхательного аппарата, акустическое строение голоса. Освоение принципов гигиены певческого аппарата, профилактики профессиональных болезней горла и голоса. Освоение ключевых принципов и приемов звукоизвлечения.

2. Техника и технология в вокальном исполнительском искусстве.

Выработка технических навыков в вокальных упражнениях. Изучение и апробация методов, форм, приемов, средств певческого искусства. Акустическое строение голоса, устройство и работы органов голосообразования, работа над интонацией, дикцией, дыханием, резонаторами.

3. Художественно-выразительные средства вокального исполнительства.

Цели и задачи певца-солиста. Голосовые интонационные (тембральные, динамические, звуковысотные и др.) средства художественной выразительности в сольном пении. Отработка на технических упражнениях и художественных примерах.

4. Педагогический репертуар певца.

Разучивание песен из детского, школьного, юношеского репертуара различных жанров. Разучивание классических и современных вокальных произведений для расширения музыкально-эстетического кругозора, формирования педагогического репертуара для будущей профессиональной деятельности. Разбор и разучивание программных произведений, создание образа произведения.

5. Концертный репертуар музыканта-педагога.

Разучивание разнообразного вокального репертуара. Формирование сценического образа в вокальном произведении.

Подготовка к концертным выступлениям.

6. Профессиональное исполнительское мастерство в сфере вокального искусства.

Совершенствование индивидуальных возможностей, способностей, умений студента в сфере сольного пения.

7. Профессиональное педагогическое мастерство в сфере вокального искусства.

Совершенствование индивидуальных педагогических возможностей, организационных способностей, методических знаний и умений студента в сфере сольного пения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Вокальная подготовка» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития предусмотренных дисциплиной компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Вокальная подготовка» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;

- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, хорами и ансамблевыми партиями.
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности в качестве музыкального педагога и исполнителя.

Применяемые образовательные технологии:

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

В учебном процессе широко используются активные, интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены организация концертов студентов, мастер-классов и совместного музицирования.

Формы самостоятельной работы:

Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».

Подготовка к устным опросам.

Подготовка к выполнению видео-заданий.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

6.1. Система оценивания

При проведении зачета с оценкой и экзамена по дисциплине «Вокальная подготовка» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При проведении зачета в 1 семестре (заочная форма обучения) применяется система оценивания «зачтено»/ «не зачтено». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания входного контроля

- разбор, освоение и сдача (исполнение) упражнений, вокализов и произведений, входящих в индивидуальную программу студента.

Произведения для подготовки к промежуточной аттестации
(зачету, дифференцированному зачету и экзамену)

Старинная вокальная музыка

Д. Каччини. «Ave Maria»

Д. Каччини. «Amarilis»

А. Вивальди. «Vieni»

А. Вивальди. Сарабанда.

Ф. Вивальди. ар. из кант. «Магнификат» «Quia respexit...»

А. Скарлатти. Канцона «Фиалки»

А. Скарлатти. «Spesso vibra»

И. С. Бах. ария из ор. «Магнификат» «Quia respexit...»

Г. Ф. Гендель. ария Роксаны из оперы «Александр»

Г. Ф. Гендель. ария Клеопатры «Юлий Цезарь» «Piangero la sorte mia...»

Г. Ф. Гендель. ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Г. Ф. Гендель. Ария Семелы из ор. «Семела»

Г. Ф. Гендель. Ария из оп. «Альцина» «O, mio cor, schernito sei»

Дж. Перголези. «Se tu m'ami»
К.В. Глюк. Ария Париса из оп. «Парис и Елена»
К.В. Глюк. Ария и ариозо Орфея из оп. «Орфей и Эвридика»

Романсы русских композиторов:

А. Рубинштейн. «Ночь» сл. А. Пушкина..
А. Гурилев. «Грусть девушки» сл. А. Кольцова.
М. Яковлев. «Зимний вечер» сл. А. Пушкин. .
А. Гурилев. «Девушка красавица» сл. Д. Ленского.
П. Булахов. «Нет, не люблю я Вас» сл. Зименко.
Ц. Кюи. «Коснулась я цветка» сл. Немировича-Данченко.
Ц. Кюи. «Желание» сл. А. Пушкина
А. Варламов. «Что мне жить» сл. нар.
П. Булахов. «И нет в мире очей»
А. Дюбюк. «Поцелуй же меня, моя душечка» сл. С. Писарев
А. Дюбюк. «Не обмани» сл. Гейне, пер. В. Костомарова

М.И. Глинка

«Северная звезда» сл. Е. Ростопчиной
«Горько, горько мне красной девице» сл. Римского-Корсака
«Ах ты, ночь ли ноченька» сл. Дельвига
«Венецианская ночь» сл. Козлова
«Адель» сл. А. Пушкина
«Скажи, зачем» сл. Голицина
«К цитре» сл. неизвестного автора
«Как сладко с тобою мне быть» сл. Рындина
«Люблю тебя, милая роза» сл. И. Самарина

П.И. Чайковский

«Колыбельная песня»
«Я ли в поле, да не травушка была»
«То было, раннею весной»
«День ли царит»
«Мой садик»
«Я тебе ничего не скажу»
«Колыбельная песня в бурю»
«Серенада»
Ночь (сл. Полонского)
Ночь (сл. Раттауза)

С.В. Рахманинов

«Не пой, красавица при мне»
«Весенние воды»
«Они отвечали»
«Сирень»
«Вокализ»
«Она, как полдень, хороша»
«Здесь хорошо»
«Я жду тебя»
«Островок»
«Уж ты нива моя»
«Полюбила я на печаль свою»
«В молчанье ночи тайной»
«Дитя! как цветок, ты прекрасна»

Старинные романсы: «Ночь светла...» муз. М. Шишкина, сл. М. Языкова

«Что это сердце...» Цыганская песня, обр. Я. Пригожего
«Калитка» муз. А. Обухова, сл. А. Будищева
«Нет, не тебя так пылко я люблю» муз. А. Шишкина, обр. М. Сахарова,
сл. М. Лермонтова
«Отцвели хризантемы...» муз. Н. Харито, сл. В. Шумского
«А напоследок я, скажу...» муз. Петрова
«Романс о романсе» муз. Петрова
«Под лаской плюшевого пледа» муз. Петрова, сл. М. Цветаевой
«У камина» сл., муз. П. Батурина
«Мы только знакомы» муз. Б. Прозоровского, сл. Л. Пеньковского

«Тебя любить, обнять и плакать над тобой...» муз. Н. Ширяева, сл. А. Фета
«Нет, не люблю я Вас!» муз. П. Булахова, сл. Зименко
«День и ночь» муз. Фомина, сл. Германа
«Не пробуждай воспоминаний» муз П. Булахова
«Не уходи, побудь со мною...» муз. Н. Зубова
«Дремлют плакучие ивы» муз. Б.Б
«Темно-вишневая шаль» автор неизвестен
«Утро туманное» муз. Абаза
«В том саду, где мы встретились» муз. Н.Харито

Русские народные песни: «Как по лужку травка»

«Чернобровый, черноокий»
«Травушка-муравушка»
«Цвели, цвели цветики» (обр.Ракова)
«Пряха»
«У зори-то, у зореньки»
«Над полями, да над читыми»
«Зачем тебя я, милый мой, узнала...»
«Тонкая рябина»
«Кабы Волга-матушка»
«Чернобровая казачка, подковала мне коня»
«Я в садочке была»
«Вечер ко мне, девице...»

Арии из опер и оперетт русских композиторов:

М. Глинка. опера «Иван Сусанин». «Романс Антонида»
М. Глинка. опера «Иван Сусанин» “Каватина Гориславны”
А. Даргомыжский. опера «Русалка». Песня Наташи
М. Мусоргский опера “Сорочинская ярмарка” Думка Параси
Н. Римский-Корсаков. опера «Садко». Песня Волховы
Н. Римский-Корсаков. опера «Царская невеста». Ария Марфы “В Новгороде...”
Н. Римский-Корсаков. опера «Царская невеста». Ария Марфы “Иван Сергеев...”
П. Чайковский. опера «Иоланта». Ария Иоланты
П. Чайковский. опера «Чародейка». Ариозо Кумы
П. Чайковский. опера “Пиковая Дама” Сцена и ариозо Лизы “Уж полночь...”
П. Чайковский. опера “Пиковая Дама” ария Лизы “Откуда эти слезы...”
П. Чайковский. опера “Евгений Онегин” ария Татьяны “Сцена письма”
Я. Щедрин. опера “Не только любовь” ария Наташи “Туманно красное...”
И. Дунаевский. «Заздравная» песня из кинофильма «Весна»
И. Дунаевский. “Песня Анюты” из кин-фильма “Веселые ребята”
Ю. Милютин. песня Ксении из оперетты “Девичий переполох”

Арии из опер зарубежных композиторов:

Г. Доницетти. ария из оперы “Дочь полка” “Convien partir...”
Г. Доницетти. ария Адины из оперы “Любовный напиток” “De la crudele...”
А. Каталани. Романс Валли из оперы «Валли» “Ebben?...”
Ф. Чилиа. ария Адриенны из оперы «Адриена Лекуврер» «Ecco: respiro...»
Ф. Чилиа. ария Адриены из оперы «Адриена Лекуврер» «Poveri fiori»
А. Моцарт. ария графини из оперы «Свадьба Фигаро» “Porgi amor...”
А. Моцарт. ария Фьердилли из оперы “Так поступают все...” “Come scoglio”
А. Моцарт. ария Церлины из оперы “Дон Дуан” “Batti...”
А. Понкьелли. ария Джоконды из оперы “Джоконда” “Suicidio...”
А. Бойто. песнь Маргариты из оперы «Мефистофель» “L'altra notte...”
В. Беллини. Каватина Нормы из оперы “Норма”
Дж. Россини. Каватина Розины из оперы “Севильский цирюльник”
Дж. Верди. Болеро Елены из оперы «Сицилийская вечерня»
Дж. Верди. ария Виолетты из оперы «Травиата» (4 действие) “Addio...”
Дж. Верди. мелодия Леоноры из оперы «Сила судьбы» “Pace, pace ”
Дж. Верди. ария Эльвиры из оперы «Эрнани» “Sorla e la notte ”
Дж. Верди. ария Аиды из оперы «Аида» “Ritorna vincitor ”
Дж. Верди. ария Дездемоны из оперы «Отелло»
Дж. Верди. ария Леоноры из оперы “Трубадур” “D'amor sul ali rosee ”
Дж. Верди. Каватина Леоноры из оперы “Трубадур” “Tacea la notte ”
Дж. Пуччини. ария Манон из оперы «Манон Леско» “In que le trine ”
Дж. Пуччини. ария Тоски из оперы «Тоска»
Дж. Пуччини. ария Лиу из оперы «Турандот»

Дж.Пуччини. ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»
Дж. Пуччини. ария Чео-Чео-Сан из оперы “Мадам Баттерфляй”(2действ.)
Дж. Пуччини. выход Чео-Чео-Сан из оперы “Мадам Баттерфляй”(1действ.)
Дж. Пуччини . Рассказ Мими из оперы “Богема”
П. Масканьи ария Сантуццы из оперы «Сельская честь»
И. Кальман. песня Марицы из оперетты «Марица»
И. Кальман. Выходная ария Сильвы из оперетты “Сильва”
И. Кальман. Песня Сильвы из оперетты “Сильва”
И. Кальман. песня Нинон из оперетты «Фиалка Монмартра»
И. Легар. песня Джудиты из оперетты “Джудита”
И. Штраус. куплеты Адель из оперетты «Летучая мышь»
Ф. Лоу. сцена и ария Элизы из оперетты “Моя прекрасная Леди” “Я танцевать могу”
Э. Делиб “Испанская песня” На бой быков...”

Эстрадная музыка

1. И.Крутой, сл.Р.Казаковой "Любовь похожая на сон"
2. А. Иванов, слова Д. Рубин "Праздник"
3. Тухманов Д. сл. Харитонова В., "День Победы"
4. Н.Богословский, сл. В. Агатова "Темная ночь"
5. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовского "Случайный вальс"
6. James Horner «My Heart Will Go On»
7. Фредди Меркьюри и Дино Фекарис «I Will Survive»
8. Sam Brown «Stop»
9. Frank Sinatra «My Way»
10. Elton John «Sorry, seems to be a hardest word»
11. Эрос Рамазотти "Piu Che Puoi"
12. Бьёрн Ульвеус, Бенни Андерссон "Happy New Year"
13. Бьёрн Ульвеус, Бенни Андерссон «Dancing Queen»
14. Бьёрн Ульвеус, Бенни Андерссон «Mamma Mia»
15. The Beatles «Oh Darling»
16. Christina Aguilera «Hurt»
17. Ella Fitzgerald «Autumn Leaves»
18. Ella Fitzgerald «Caravan»
19. Ella Fitzgerald «Perdido»
20. Ella Fitzgerald «Cry me a river»
21. Queen «The show must go on»
22. Bon Jovi «It's My Life»
23. Naughty Boy ft. Beyoncé, Arrow Benjamin «Runnin»
25. А.Овнер «Россия»
26. Шэрон Вон Димитрис Контопулос «Scream»

Тестовые задания

Тест 1 ОПК-1

1. В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение:

- а) авторского текста
- б) динамического плана
- в) музыкальной формы
- г) музыкальной фактуры

2. Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:

- а) способа изложения музыкального текста
- б) членения музыкальной ткани на фразы
- в) группировки нотных знаков
- г) темпо-ритма

3. При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:

- а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль
- б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада
- в) способ исполнения последовательности звуков
- г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении

4. Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:

- а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности

- б) динамические указания
- в) ритмические указания
- г) темповые указания

5. Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема:

- а) соотношения динамики
- б) нахождения темпа
- в) изучения музыкальной формы
- г) изучения музыкальной фактуры

6. Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:

- а) фактуры музыкального произведения
- б) стилевых особенностей музыкального произведения
- в) строения, структуры музыкального произведения
- г) жанровых особенностей музыкального произведения

7. При анализе клавирных произведений особое внимание следует уделять:

- а) темповым обозначениям
- б) словесным ремаркам
- в) динамическим нюансам
- г) расшифровке мелизмов

8. Какой из этих терминов не имеет отношения к вокалу?

- а) Глиссандо;
- б) Мордента;
- в) Детонация;
- г) Пиццикато.

9. Диапазон какого голоса выше по абсолютной высоте?

- а) Контр-тенор;
- б) Тенр;
- в) Сопрано;
- г) Альт.

10. Чем отличается консонанс от диссонанса?

- а) Отсутствием звучания;
- б) Громкостью звучания;
- в) Гармоничностью звучания;
- г) Присутствием звучания.

Тест 2 ОПК-6

11. На каком динамическом уровне следует работать начинающему вокалисту для правильного и скорейшего формирования звучания своего голоса?

- а) Пиано;
- б) Меццо-форте;
- в) Форте.
- г) Пианиссимо.

12. Назовите самое распространенное произведение вокального жанра?

- а) Романс;
- б) Песня;
- в) Ария;
- г) Частушка;
- д) Опера.

13. Что называется вокальной фразой?

- а) Текстовое предложение, исполняемое вокально;
- б) Одна четвертая часть припева песни;
- в) Последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до следующего вдоха.
- г) 4 такта мелодии.

14. Сколько существует регистров в голосе человека?

- а) Три;
- б) Пять;
- в) Четыре;
- г) Два.

15. Какой не бывает атака звука в вокале?

- а) Средней;
- б) Твердой;
- в) Мягкой;
- г) Придыхательной.

16. Пением A CARPELLA называется пение

- а) Без музыки;
- б) Под оркестр;
- в) Без нот.
- г) Без аккомпанемента.

17. Какие из перечисленных жанров являются народными

- а) календарные обрядовые песни;
- б) свадебные;
- в) эпические;
- г) эстрадные песни.

18. Что такое «бельканто»

- а) Красивое пение;
- б) Громкое пение;
- в) Выразительное пение.
- г) Быстрое пение.

19. Существует много стилей в музыки, особенностью одного из стилей является – импровизация на музыкальных инструментах (сочинение музыки во время выступления). Что это за стиль?

- а) импрессионизм;
- б) классика;
- в) джаз.
- г) барокко.

20. Музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы, оперетты, балета и эстрадной музыки.

- а) сюита;
- б) рок – опера;
- в) мюзикл.
- г) соната.

Тест 3 ПК-1

21. Как называют музыкальное сопровождение сольной партии голоса?

- а) ансамбль;
- б) капелла;
- в) аккомпанемент.
- г) оркестр.

22. С чего нужно начинать занятие вокалом?

- а) зарядка;
- б) распевка;
- в) настройка;
- г) исполнение.

23. Произведение для развития голоса это:

- а) Ария;
- б) Мотет;
- в) Вокализ;
- г) Дуэт.

24. Какой композитор является автором цикла «Ludus Tonalis»?

- а) Б. Барток;
- б) П. Хиндемит;
- в) А.Г. Шнитке;
- г) И.С.Бах.

25. Какой композитор является автором 32 сонат?

- а) Л.В.Бетховен;
- б) В.А.Моцарт;
- в) Ф.Шуберт;
- г) И.Брамс.

26. Что из перечисленного не является сочинением для вокала?

- а) Прелюдия;
- б) Романс;
- в) Кантата;
- г) Канцонетта.

27. К какому стилю относится творчество И.С.Баха?

- а) Рококо;
- б) Барокко;
- в) Импрессионизм;
- г) Классицизм.

28. Какое название имеет единственная опера Л.В.Бетховена?

- а) Спящая красавица;
- б) Травиата;
- в) Фиделио;
- г) Вильгельм Телль.

29. Сколько романсов в 38 опусе С.В.Рахманинова?

- а) 3;
- б) 4;
- в) 5;
- г) 6.

30. Как называется произведение, написанное для трех певцов?

- а) Дуэт;
- б) Квартет;
- в) Терцет;
- г) Октет.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., Музыка, 2004, -368 с., нот, ил. ISBN 978-5-7140-1248-8.
2. Назаров И.К. Искусство пения. Хрестоматия. – М., Музгиз, 1963, 512 с. с илл.
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Учебно-методологическое пособие для вокалистов – М., МГК им. Чайковского, 2002, - 495 с.
4. Миценко, Г. И. Основы методики сольного пения : курс лекций / Г. И. Миценко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 29 с. - 10-.
5. Смелкова Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Т. Д. Смелкова ; Смелкова Т. Д., Савельева Ю.В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1780-3.
6. Тетрацини, Л. Как правильно петь [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Л. Тетрацини ; Тетрацини Л. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1763-6.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Далецкий, О. В. Школа пения: из опыта педагога : учеб. пособие / О. В. Далецкий ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 156 с. : ил. - Библиогр.: с.149-151. - ISBN 5-94778-159-X : 120-.

2. Ламперти, Франческо. Искусство пения : учеб. пособие / Франческо ; Ф. Ламперти. - Москва : Планета музыки, 2009. - 192 с. ;

15. - (Мир культуры, истории и философии).

3. Плужников К.И. Механика пения + DVD : [учеб. пособие] / Плужников Константин Ильич, Н. В. Домская, В. Г. Соловьев ; [ред.: Н. В. Домская, В. Г. Соловьев]. - Москва : Планета музыки, 2013. - 87 с. : ил., ноты ;

4. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / И. П. Прянишников ; Прянишников И. П. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1399-7.

5. Бельская, Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бельская ; Бельская Е.В. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1546-5.

6. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова. + CD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К. И. Плужников ; Плужников К.И. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1694-3.

7. Стеблянка, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. А. Стеблянка ; Стеблянка А.А. - Москва : Лань, Планета музыки, 2014.

- Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1702-5.

8. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Франческо ;

Ф. Ламперти. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - 192 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1616-5.

9. Плужников, К. И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К. И. Плужников ; Плужников К.И. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1445-1.

10. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Владимир Павлович ; В.П. Багрунов. - Москва : Композитор, 2010. - 218 с. : ил. ; 21 см. - (Аз, буки, веда, глаголь, добро). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-7379-0437-1 : 390 р. 70 к.

11. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Романова Лариса Викторовна ; Л. В. Романова. - Москва : Планета музыки, 2008. - 40 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - Прил. 1 DVD. - ISBN 978-5-8114-0715-6 : 375.00.

12. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Морозов Лев Николаевич ; Л. Н. Морозов. - Москва : Планета музыки, 2013. - 48 с. - (Мир культуры, истории и философии). - Прил. 1 DVD. - ISBN 978-5-8114-0848-1 : 275.88.

13. Ламперти, Д. Б. Техника бельканто : [учеб. пособие] / Д. Б. Ламперти. - Москва : Лань : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1578-6.

14. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Г. А. Алчевский. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1767-4.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)

2. Министерство культуры РФ <https://culture.gov.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)

4. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)

5. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 19.12.25)

6. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)

7. ЭИОС МГИК <http://portal.mgik.org/login/index.php/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)

8. Электронная библиотека МГИК <https://www.mgik.org/nauka/elektronnyye-resursy/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)

9. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ», Режим доступа <http://www.ckbib.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студента является одной из основных форм обучения, играющая основную роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов и педагогов, это обязательная и основная форма самообразования;

Самостоятельная работа – это метод самообучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов обучения между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы студента (СРС): - закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение новых профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширения своего кругозора.

Для более углублённого изучения темы задания для СРС рекомендуется выполнять параллельно с темой задания поиск и анализ изучаемой темы в сети Интернет.

- содержание и характер самостоятельной работы обуславливаются целями подготовки, содержанием и задачами дисциплины;

- в рамках самостоятельного освоения дисциплины «Вокальная подготовка» студент: работает над совершенствованием своего исполнительского аппарата, осваивает и отрабатывает различные приемы и средства вокального исполнительского искусства, всемерно и комплексно развивает музыкальные способности, осуществляет теоретическое изучение научно-методической, публицистической, учебной литературы; формирует педагогический репертуар для дальнейшей профессиональной деятельности; разучивает заданные и дополнительные произведения; готовится к выступлениям;

- в результате самостоятельной работы у студента должен динамично совершенствоваться комплекс практических и теоретических компетенций, знаний, умений, навыков, способностей творческого, общекультурного, профессионального характера;

- контроль за процессом и результатами самостоятельной работы студента осуществляется преподавателем дисциплины;

- выполнение на том или ином уровне заданий для СРС даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции; следить за ростом его интеллектуального багажа; оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию; понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования с музыкально-образовательным процессом;

- результаты самостоятельной работы студента представляются в виде концертных выступлений (в рамках открытых уроков, мастер-классов, внутренних мероприятий класса, кафедры, института, зачетов и экзаменов).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;

- Adobe Photoshop;

- Adobe Premiere;

- Power DVD;

- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Профессор кафедры музыкального образования МГИК Мансурова А.П.

