Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:38:29
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**
**Председатель**
**УМСХореографического**
**факультета**
**Буцан А.С.**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
# ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства**

**Степень выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

*(РП адаптирована для лиц*
*с ограниченными возможностями*
*здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

***Цели производственной (педагогической) практики:***

- формирование профессиональных педагогических компетенций у студентов-бакалавров;
- подготовить грамотного, профессионального педагога хореографических дисциплин, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания профессиональных хореографических дисциплин в области педагогики народно-сценического танца, способного применять на практике полученные знания и умения;
- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов хореографических дисциплин.

***Задачи производственной(педагогической) практики:***

1. Закрепление, углубление универсальных, общепрофессиональных и практических компетенций, сформированных в процессе обучения в институте.
2. Апробация студентами теоретических знаний по методике преподавания хореографических дисциплин, и применение их согласно особенностями места прохождения практики.
3. Ознакомление с методикой организации работы в различных типах творческой деятельности – педагогической, исполнительской, репетиторской.
4. Приобретение навыков организационной и педагогической работы с разными возрастными группами. Овладение навыками организационно-педагогической работы с детьми в процессе подготовки и проведения занятий.
5. Овладение навыками организационно-методической работы с хореографическим коллективом в процессе подготовки и проведения практических занятий.
6. Формирование профессиональных педагогических и балетмейстерско-репетиторских умений и навыков у студентов методом их самостоятельной практической реализации.
7. Приобщение студентов к научно-методической работе, активизирующей усвоение, обобщение и закрепление рациональных способов руководства хореографическим коллективом.
8. Направить и создать условия для студента на самостоятельное проведение практических занятий, репетиций, творческой педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

Программа производственной практики (педагогической) разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами и локальными актами по соответствующему направлению подготовки:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата), утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ № 1121 от 16.11. 2017 г.;

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

4. Положение о практической подготовке, утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерством просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020г. №885/390

5.Локальные нормативные документы МГИК.

Настоящая программа определяет организацию и порядок проведения производственной практики (педагогической) *(далее – педагогической практика)*, содержание и виды работ студентов в период прохождения практики, формы отчетности.

## 2. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная педагогическая практикареализуется в рамках основной части Б2 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Производственная (педагогическая) практика входит в Блок 2 (Б 2) «Практики» образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Производственная (педагогическая) практика является заключительным этапом в процессе прохождения студентами-бакалаврами практик. Она базируется на освоении учебных дисциплин образовательной программы: ««Композиция и методика преподавания локинга», «Композиция и методика преподавания паппинга», «Композиция и методика преподавания фристайла», «Композиция и методика преподавания хауса», «Современные направления хореографического искусства», «Композиция и постановка танца», «Композиция и методика преподавания уличных направлений танца».

Производственная (педагогическая) практика готовит студентов к сдаче Выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, позволяет проверить полученные в процессе обучения теоретические знания, умения и навыки, подготовить себя в качестве преподавателя хореографических дисциплин, балетмейстера-репетитора.

Практика является связующим звеном между теоретическим обучением обучающихся, их самостоятельной работой, способствует профессиональной подготовке по избранной специальности, активизации познавательной деятельности, развитию творческого подхода к решению профессиональных задач, приобретению навыков работы в коллективе.

Практика предназначена для проведения обучения в реальных условиях профессиональной деятельности, и усовершенствования исполнительского и педагогического мастерства. Значение производственной (педагогической) практики состоит в том, что она дает возможность познакомиться с практическими проблемами организации и проведения концертной деятельности, проанализировать творческий процесс по созданию хореографического произведения, репетиторскую работу над исполнительским мастерством, педагогическую работу в детских хореографических коллективах.

## 2.1 Вид практики, способы и формы ее проведения

Практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом, календарным учебным графиком и программой практики в целях приобретения студентами педагогических навыков профессиональной деятельности, ознакомления и углубления знаний и компетенций, полученных в процессе теоретического обучения.

*Вид практики*: производственная – это практика, направленная на формирование профессиональных умений и навыков в сфере хореографического искусства, апробацию теоретических знаний в профессиональных учебных заведениях.

*Тип практики*: педагогическая.

Практика проводится в следующих *формах:*

– рассредоточена в течении 8 семестра – на очной форме обучения;

Практика позволяет познакомиться с различными аспектами деятельности профильных учреждений – баз практики в области хореографического искусства; получить консультацию специалистов профильных учреждений, осуществляющих деятельность в области хореографического искусства.

*Способы проведения практики*:

– стационарная, в том случае, если студенты проходят ее в профильной организации, находящейся на территории г. Москвы и Московской области;

– выездная, в том случае, если студенты проходят ее в профильной организации, находящейся вне населенного пункта, в котором расположен вуз. Как правило, студенты, проживающие в различных районах Московской и других областей РФ, проходят практику в профильных организациях по месту работы и проживания.

## 3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ

**ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Процесс прохождения практики направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:ОПК-1,ОПК-2,ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6

***Перечень планируемых результатов прохождения практики.***

| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы компетенций** | **Результаты обучения** |
|---|---|---|
| ОПК-1<br>История и теория искусств Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода<br><br>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства<br><br>ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций | Знает:<br>– историю и теорию искусства;<br>– историю мировой культуры;<br>– историю России.<br>Умеет:<br>– анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона;<br>– выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах.<br>Владеет:<br>– теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству. |
| ОПК-2Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства | ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области<br><br>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства<br><br>ОПК-2.3. Способствует | Знать:<br>– педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам;<br>– принципы построения творческого процесса;<br>– законы драматургии<br>Уметь:<br>– грамотно выстроить творческий процесс;<br>– погрузить студентов в творческий процесс<br>Владеть:<br>– основами постановочной работы;<br>– творческим подходом в |

| | | |
|---|---|---|
| | творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе | педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях. |
| ОПК-3<br>Работа с информацией<br>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-3.1.<br>Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности<br><br>ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет | Знает:<br>– специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства.<br>Умеет:<br>– обрабатывать широкий объём информации;<br>– структурировать и классифицировать теоретический материал.<br>Владеет:<br>– персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию. |
| ОПК-4Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства | ОПК-4.1.<br>Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин<br><br>ОПК-4.2.<br>Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных | Знать:<br>– методологию построения плана урока;<br>– нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства.<br>Уметь:<br>– разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства.<br>Владеть:<br>– навыками научного формулирования мысли;<br>– педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству. |

| | | |
|---|---|---|
| | педагогических задач | |
| ОПК-5 Государственная культурная политика Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ<br><br>ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ | Знать:<br>– основы государственной культурной политики Российской Федерации;<br>– принципы государственной культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности в области актерского искусства.<br>Уметь:<br>– планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ;<br>– прогнозировать развитие творческой деятельности в сфере хореографического искусства;<br>– осуществлять педагогическую деятельность в области хореографического искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ;<br>Владеть:<br>– аналитическими способностями в вопросах современной государственной культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности в области хореографического искусства. |
| ПК-1Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия | ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся<br><br>ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся | Знать:<br>– основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;<br>– психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;<br>– структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития;<br>– систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;<br>– основные источники педагогических идей. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Уметь:<br>– определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности. |
| ПК-2<br>Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм | ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции<br><br>ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции | Знать:<br>– основные приемы хореографической композиции;<br>Уметь:<br>– сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;<br>– сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.<br>Владеть:<br>– практическими приемами творческой работы с хореографической композицией. |
| ПК-3<br>Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями | ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность<br><br>ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями | Знать:<br>– основные понятия и профессиональную терминологию;<br>– основные методы хореографической педагогики;<br>– теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;<br>– основные методы и приемы репетиционной работы;<br>– основные виды репетиционной работы;<br>критерии отбора и оценки исполнителей;<br>Уметь:<br>– планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями;<br>– планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями;<br>– корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей;<br>– профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).<br>Владеть:<br>– навыками профессиональной педагогической деятельности;<br>– основными методами репетиционной работы с исполнителями;<br>– способностью профессионально |

| | | |
|---|---|---|
| | | работать с исполнителями;<br>критериями отбора исполнителей. |
| ПК – 5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии | ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии<br><br>ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности | Знать:<br>– наследие великих мастеров сценического хореографического искусства.<br>Уметь:<br>– анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности.<br>Владеть:<br>– навыками анализа хореографических произведений; |
| ПК-6<br>Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин | ПК-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности<br><br>ПК-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца | Знать:<br>– задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии;<br>методику преподавания хореографических дисциплин.<br>Уметь:<br>применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся.<br>Владеть:<br>навыками практического преподавания хореографических дисциплин. |

## *4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

***4.1.1 Объем для очной формы обучения.***

Объем (общая трудоемкость) Производственной педагогической практики составляет 5 з.е., 180 акад. часов, из них контактных 4акад.ч., СРС 176акад.ч.,формы контроля: зачет с оценкой.

***4.1.2 Объем для заочной формы обучения.***

Объем (общая трудоемкость) Производственной педагогической практики составляет 5 з.е., 180 акад. часов, из них контактных 4акад.ч., СРС 176акад.ч.,формы контроля (4ч.): зачет с оценкой.

***4.2.1Руководство и организация проведения практики***

Производственная (педагогическая) практика проводится в сторонних организациях по профилю профессиональной деятельности (предприятиях, учреждениях, фирмах разных типов), а также в структурных подразделениях МГИК, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Прохождение практики в

сторонних профильных организациях организуется в соответствии с заключенными договорами о практике, о сотрудничестве.

Для руководства практикой назначаются руководитель практики из профессорско-преподавательского состава ведущей кафедры вуза и руководитель практики из числа работников профильных организаций.

***Руководитель практики от вуза*:**

- отвечает за подписание договора о практики между всеми сторонами (Институтом и Организацией предоставляющей место прохождение практики);
- выносит на обсуждение заседания кафедры вопрос об утверждении списочного состава студентов направляемые на практику с указанием мест прохождения практики, фамилий руководителей от Института и от Организации, номером договора;
- совместно с руководителем практики от профильной организации составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для выполнения обучающимися в период учебной практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в учреждении, осуществляющем профессиональную деятельность;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием её содержания требованиям, установленным ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Непосредственное руководство обучающимися в период практики от профильной организации осуществляется сотрудником, назначенным руководителем базы практики. Руководителем производственной практики может быть начальник структурного подразделения или квалифицированный специалист учреждения, имеющий достаточный стаж и опыт практической работы. Руководитель практики от учреждения осуществляет контроль за качеством выполняемой обучающимися работы.

***Руководитель практики от профильной организации*:**

- способствует подписанию договора о практики между всеми сторонами (Институтом и Организацией предоставляющей место прохождение практики);
- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающими санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

***Обучающиеся в период прохождения практики:***

- способствует подписанию договора о практики между всеми сторонами (Институтом и Организацией предоставляющей место прохождение практики);
- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики;
- осуществляет педагогический процесс согласно требованиям индивидуального задания и программы практики;

– наравне с сотрудниками принимают участие во всех проводимых в учреждении мероприятиях: творческих, педагогических и социально-воспитательных мероприятиях; научно-методических и производственных совещаниях и др.

В период прохождения практики, обучающиеся ***полностью подчиняются внутреннему распорядку учреждения, соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности***.

Обучающиеся, не прошедшие производственную практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному плану. Обучающиеся, не прошедшие практику при отсутствии уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно» при промежуточной аттестации результатов прохождения практики, считаются имеющими академическую задолженность.

***4.2.2Содержание практики***.

| **№№** | **Контролируемые темы** | **Код контролируемой компетенции** | **Наименование оценочного средства** |
|---|---|---|---|
| 1. | Общее знакомство с организацией. | ОПК-1,ОПК-2,ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5. | Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики.<br>Дневник прохождения практики.<br>Отчет о прохождении практики.<br>Защита отчета по результатампрактики.<br>Зачет с оценкой. |
| 2. | Анализ учебно-методической литературы по методике преподавания хореографических дисциплин, составление или адаптация существующей программы дисциплины, составление рабочего плана педагогической практики | ОПК-1,ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5. | |
| 3. | Составление план-конспектов уроков по хореографической дисциплине, преподаваемой в соответствии с индивидуальным заданием | ОПК-1,ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5. | |
| 4. | Здоровьесберегающие технология в хореографическом искусстве; правила безопасности, правила поведения | ОПК-1,ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5. | |
| 5. | Диагностика и анализ полученных практических результатов по итогам | ОПК-1,ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | проведения уроков по хореографической дисциплине | | |
| 6. | Диагностика и анализ используемых педагогических методов и технологий в процессе преподавания хореографической дисциплины | ОПК-1,ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5. | |
| 7. | Методы и технологии балетмейстерско-репетиционной работы на базе практики; | ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6 | |
| 8. | Организация и проведение концертной, конкурсной или фестивальной деятельности | ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6 | |
| 9. | Диагностика и анализ полученных результатов, оформление отчетной документации | ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6 | |
| 10. | Посещение уроков ведущих специалистов базы практики, составление конспект-лекций | ОПК-1,ОПК-2,ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6 | |

***4.3. Содержание разделовпрактики***

**Тема 1. Общее знакомство с организацией.**

Цель – ознакомление с организацией деятельности профильной организации – базы практики; изучение её организационной документации.

Вводные мероприятия:

**1. Инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности.** (О проведении инструктажа делается соответствующая запись в специальном журнале).

**2. Ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации.**

3. Представление студентам руководителя практики от профильной организации.

4. Обзорная лекция руководителя практики от профильной организации о назначении и задачах организации, ее структуре, функциях подразделений, основных направлениях деятельности.

5. Распределение студентов по структурным подразделениям профильной организации.

Задания:

1. Общее ознакомление с организацией деятельности профильной организации – базы практики, ее уставом, целями, задачами, структурой, органами управления в организации, функциями подразделений, коллегиальными органами.

2. Знакомство с учебно-методическими документами организации, репертуаром, системой обучения.

**Методические указания по изучению темы**

В данном разделе описываются история творческого коллектива, школы, ансамбля – который является базой прохождения практики. Прежде всего, следует рассмотреть систему обучения, структуру, репертуарную политику коллектива, его концертной деятельности, результативность (статус, достижения). Затем нужно приступить к анализу системы обучения, наличия дисциплин, структуры групп участников коллектива, их численного состава, индивидуальных особенностей, при наличии рабочей программы, учебного плана.

Студенты графически представляют структуру организации (блок-схемы). Все собранные данные оформляют в виде дневниковых записей, где отмечают дату записи, источник, которым они пользовались. Важно на этом этапе грамотно определить и соотнести свое индивидуальное задание по практики, тематику выпускной квалификационной работы, творческую и производственную необходимость коллектива-базы практики.

**Тема 2. Анализ учебно-методической литературы по методике преподавания хореографических дисциплин, составление или адаптация существующей программы дисциплины, составление рабочего плана педагогической практики**

Цель – научиться работать с учебно-методической литературой, грамотно составлять и адаптировать в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями учащихся учебные программы.

Вводные мероприятия:

1. Составление актуального списка специализированной литературы
2. Анализ учебно-методической литературы
3. Анализ учебной программы преподаваемой дисциплины
4. Составление рабочего плана педагогической практики

Задания:

1. Составить список специализированной литературы по тематики производственной практики
2. Проанализировать её на предмет педагогических рекомендаций, технологий и правил применения педагогических методов в образовательном процессе хореографических дисциплин
3. Проанализировать учебную программу по дисциплине;
4. составить рабочий план педагогической практики

**Методические указания по изучению темы**

В данном разделе важно основательно подойти к выбору учебно-методической литературы, изучить вопросы актуальные для выпускной квалификационной работы. Познакомившись с учебной программой дисциплины, выстроить соответствующе рабочий план педагогической практики в соответствии с целями и задачами ВКР, существующими проблемами на базе практики, собственными исследовательскими, творческими интересами практиканта.

**Тема 3. Составление план-конспектов уроков по хореографической дисциплине, преподаваемой в соответствии с индивидуальным заданием**

Цель – на основе анализа рабочей программы дисциплины, научиться составлять план-конспект уроков реализующие основные задачи и цели согласно программе, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Задания:

1. Проанализировать расписание и рабочий план педагогической практики**;**
2. составить план - конспекты уроков согласно индивидуальному заданию

**Методические указания по изучению темы**

В данном разделе важно основательно подойти к выбору учебно-методической литературы, изучить вопросы актуальные для выпускной квалификационной работы. Познакомившись с учебной программой дисциплины, выстроить соответствующе рабочий план педагогической практики в соответствии с целями и задачами ВКР, существующими проблемами на базе практики, собственными исследовательскими, творческими интересами практиканта.

**Тема 4. Здоровьесберегающие технология в хореографическом искусстве; правила безопасности, правила поведения**

Цель – выстроить педагогический процесс, руководствуясь принципом природосообразности и учета возрастных, индивидуальных особенностей учащихся.

Вводные мероприятия:

1. знакомство с участниками педагогического процесса
2. наблюдение в процессе педагогического воздействия и составление индивидуальных характеристик участников педагогического процесса
3. анализ результатов наблюдения и составление урока согласно полученным данным

Задания:

1. выявить проблемные стороны участников педагогического воздействия
2. определить половозрастные, индивидуальные, психологические особенности участников
3. определить перечень педагогических методов и средств для решения поставленных задач, с учетом индивидуальных и групповых особенностей участников образовательного процесса

**Методические указания по изучению темы**

В данном разделе важно опираться на теоретические труды выдающихся педагогов отечественной школы. Знать возрастную периодизацию, и выстраивать свой педагогический процесс согласно всей совокупности полученных в ходе обучения теоретических знаний.

**Тема 5. Диагностика и анализ полученных практических результатов по итогам проведения уроков по хореографической дисциплине**

Цель – проанализировать практические результаты полученные в ходе практики;

Вводные мероприятия:

1. выявить критерии диагностики, согласно задачам практики
2. проанализировать учебно-методическую литературу согласно данным вопросам
3. составить структуру ведения урока
4. подготовить танцевальный и музыкальный материал

Задания:

1. определить методы диагностики;
2. провести необходимые процедуры диагностики, основываясь на результатах наблюдения в ходе педагогического процесса
3. сформулировать выводы

**Методические указания по изучению темы**

В данном разделе важно опираться на теоретические труды выдающихся педагогов отечественной школы. Знать возрастную периодизацию, и выстраивать свой педагогический процесс согласно всей совокупности полученных в ходе обучения теоретических знаний.

**Тема 6. Диагностика и анализ используемых педагогических методов и технологий в процессе преподавания хореографической дисциплины**

Цель – выявить актуальные и эффективные методы педагогического воздействия, согласующиеся с принципами гуманизма, природосообразности, учета индивидуальных особенностей.

Вводные мероприятия:

1. составить список учебно-методической литературы согласно данным вопросам
2. проанализировать учебно-методическую литературу согласно данным вопросам
3. составить структуру ведения урока
4. подготовить танцевальный и музыкальный материал

Задания:

1. определить педагогические методы, применяемые в хореографической педагогике
2. провести необходимые процедуры диагностики, основываясь на результатах наблюдения в ходе педагогического процесса
3. сформулировать выводы

**Методические указания по изучению темы**

В данном разделе важно опираться на теоретические труды выдающихся педагогов отечественной школы. Знать возрастную периодизацию, и выстраивать свой педагогический процесс согласно всей совокупности полученных в ходе обучения теоретических знаний.

## Тема 7. Методы и технологии балетмейстерско - репетиционной работы на базе практики;

Цель – определить методы и технология, применяемые в хореографическом искусстве для решения художественно-творческих и балетмейстерское-репетиторских задач.

Вводные мероприятия:

1. составить список учебно-методической литературы согласно данным вопросам
2. проанализировать учебно-методическую литературу согласно данным вопросам
3. составить структуру ведения урока
4. подготовить танцевальный и музыкальный материал

Задания:

1. определить педагогические методы, применяемые в хореографическом искусстве для решения художественно-творческих и балетмейстерское-репетиторских задач
2. провести необходимые процедуры диагностики, основываясь на результатах наблюдения в ходе педагогического процесса
3. сформулировать выводы

**Методические указания по изучению темы**

В данном разделе важно опираться на теоретические труды выдающихся педагогов отечественной школы. Знать возрастную периодизацию, и выстраивать свой педагогический процесс согласно всей совокупности полученных в ходе обучения теоретических знаний.

## Тема 8. Организация и проведение концертной, конкурсной или фестивальной деятельности

Цель – сформировать понимание у студента-практиканта практических вопросов организации и проведения концертной, конкурсной или фестивальной деятельности

Вводные мероприятия:

1. Определиться с репертуарной политикой
2. проанализировать существующие актуальные художественно-эстетические требования и критерии к танцевальному репертуару детских хореографических коллективов

3. подготовить хореографический номер согласно требованиям концерта, конкурса или фестиваля

Задания:

1. Определить цель педагогической деятельности – подготовить участников к концерту или подготовить к конкурсу
2. поставить хореографический номер согласно вышеопределенной задаче
3. провести репетиционный процесс по подготовке номера к выступлению
4. провести организационные мероприятия по осуществлению выступления
5. запечатлеть событие выступления на видеозаписывающее устройство
6. провести работу над ошибками с участниками образовательного процесса

**Методические указания по изучению темы**

Для понимания критериев оценки художественных произведений, в частности хореографических номеров, необходимо посетить несколько детских конкурсов и проанализировать тенденции современного развития и существующих проблем в хореографическом искусстве. Пользуясь критическими статьями, посвященных данной проблеме, составить собственное мнение на данный вопрос, учесть его при практической работе.

**Тема 9. Диагностика и анализ полученных результатов, оформление отчетной документации**

Цель – оформление отчетной документации

Вводные мероприятия:

1. изучить методические рекомендации, составленные к данной программе

Задания:

1. грамотно и добросовестно оформить необходимую документацию
2. своевременно сдать оформленную документацию руководителю практики от *Организации* и руководителю практики от *Института*, внести необходимую редактуру (по необходимости)
3. своевременно предоставить все необходимые документы на кафедру для защиты практики

**Методические указания по изучению темы**

Быть внимательным и грамотным, своевременно подходить к вопросам оформления теоретических результатов по практике. Аккуратно оформить необходимую документацию, согласно требованиям Высшей школы.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов практики осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### 6.1 Формы отчетности по практике

К основным компонентам отчетной документации прохождения практики относятся:

1) индивидуальное задание на практику;
2) совместный рабочий график (план)
3) дневник о прохождении практики студентом;
4) отчет об итогах прохождения практики;
5) отзыв с места прохождения студентом практики;

Дневник практики студента-практиканта является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

***Структура дневника включает:***

• титульный лист;

• содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно (ежедневно), точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации.

***Структура отчета о прохождении практики включает:***

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

В Приложение могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изографические материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.

Отзыв о прохождении практики студентом, представляемая руководителем практики от организации, представляет собой обоснованное описание профессиональных

и личностных качеств студента – его способностей, умений, навыков, качеств характера; характеристика качества работы выполненной студентом.

******Образцы всех видов отчетной документации см. в Методических рекомендациях к практике***

## 6.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Промежуточная аттестацияобучающихсяпо практике осуществляется в форме дифференцированного зачета, проводимого в виде защиты отчета по практике.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебным заведением на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

Доклад студента (устный отчет) на защите практики включает:

- Раскрытие цели и задачи практики;
- Общую характеристику базы практики;
- Информацию о выполненной работе с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;
- Внесение предложений по совершенствованию работы базы практики;
- Обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

На защиту практики каждый студент должен представить оформленные должным образом документы. Практика оценивается на основе представленных документов, устного индивидуального отчета практиканта о выполненной работе и ответов практиканта на вопросы руководителя практики от Института.

При оценке результатов практики учитывается глубина знаний, полученных во время её прохождения, знакомство с положениями нормативно-методических документов, регламентирующих работу с документами, владение профессиональными навыками и умениями, осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебно-научной деятельности, логичность изложения материала в дневнике практики, включая обобщения и выводы.

Оценка практики выносится руководителем практики от Института на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

***Примерный перечень контрольных вопросов по итогам практики:***

1. Актуальные тенденции развития хореографического искусства в России
2. Здоровьесберегающие технологии в хореографическом искусстве
3. Информационные технологий в образовательном процессе хореографических дисциплин
4. Назовите педагогические методы и технологии применяемы на современном этапе в хореографическом образовании
5. Основные факторы, определяющие сегодня репертуарную политику любительских хореографических коллективов
6. Структура урока хореографических дисциплин
7. Характеристика учреждения (базы практики).
8. Цели и задачи концертной, конкурсной деятельности в детском хореографическом коллективе

9. Цели и задачи хореографического образования подрастающего поколения
10. Эффективная модель хореографической школы, ансамбля, студии

За практику выставляется оценка: «зачтено (5-3 балла)» или «не зачтено».

### *6.1. Система оценивания*

| **Форма контроля** | **Компетенция** | **Оценка** |
|---|---|---|
| Текущий контроль:<br><br>*- опрос*<br>*-наблюдение*<br>*-оценка отчетной документации* | ОПК-1,ОПК-2,ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6 | *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* |
| Промежуточная аттестация:<br><br>*- зачет с оценкой* | ОПК-1,ОПК-2,ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6 | *Зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно) / не зачтено*<br><br>*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* |

### *6.2. Критерии оценки результатов попрактике*

| | Выполнение заданий практики | Оформление отчетной документации | Ответ на вопросы по практике |
|---|---|---|---|
| ***Оценка «зачтено(5)»*** | Все задания выполнены на «отлично». Получены хорошие отзывы от руководителя с базы практики. | Правильно и своевременно сдана отчетная документация | Ответы были убедительны, раскрыты. Использовалась специализированная терминология, студент знает основные принципы педагогики хореографических дисциплин. |
| ***Оценка «зачтено(4)»*** | Все задания выполнены на «хорошо». Получены хорошие отзывы от руководителя с базы практики. | Имеются недочеты в пунктуации и требованиях к оформлению. Количество работы над ошибками не превышает 2 раз. | Ответы были убедительны, но не раскрыты в полном объеме. Есть недочеты в грамотности речи, логике изложения. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Документация сдана своевременно. | |
| ***Оценка «зачтено(3)»*** | Все задания выполнены на «удовлетворительно». Отзывы от руководителя базы практики оценили работу на удовлетворительно. | Имеются недочеты в пунктуации и требованиях к оформлению. Количество работы над ошибками превышает 3 раз. Документация сдана не своевременно. | Ответы были слабыми, не убедительными. Студент слабо владеет пониманием педагогических основ хореографического искусства. |
| ***Оценка «не зачтено»*** | Все задания выполнены на не удовлетворительном уровне. Получены тревожные отзывы от руководителя базы практики. | Отчетная документация не выполнена, либо выполнена с большими недочетами, количество работы над ошибками превышает более 6 раз. Небрежно оформлена. Не выполнены требования к оформлению. | Ответы были не убедительны, слабо раскрыты. Отсутствует грамотность речи, нет логики рассуждения, поисково-научных навыков и знаний. Слабое представление об основах педагогики хореографического искусства. |

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### *7.1. Список литературы и источников*

## По педагогике


1. Алямовская Н.А. и др. Современные требованияк уроку. - М.: Авангард, 2003.
2. Андриади И.П. Основы педагогического мастерства: учеб. пос. М.: Академия, 1999. – 160с.
3. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды/Сост. М.Ю. Бабанский. – М.:Педагогика, 1989. – 560с.
4. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерства специалиста культуры: Учеб.пос. – М.: МГУКИ, 2001. – 222с.
5. Берн Э. Лидер и группа. О структуре и динамике организаций и групп. – М.: Эксмо,2008. – 288с.
6. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика и психология: учеб пос., СПб.: Питер, 2001. – 304с.
7. Зинченко В.П. Психологические основы педагогики /Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова: Учеб. пос. М.: Гардарики, 2002.
8. История отечественной педагогики: хрестоматия/ сост. С.Ф. Егоров. – М.: Академия, 2000. – 440с.
9. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. – 2-ое изд. стер.– М.: Академия: Смысл, 2005.
10. Муравьева Г.Е. Проектирование технологий обучения. Учебное пособие. – Иваново, 2001.

11. Об образовании. Закон Российской Федерации // Материалы реформирования системы образования. М., 1995.
12. Педагогика: Учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / В.А.Сластенин, – 4-е изд. – М.: Школа-Пресс, 2004. – 512с.
13. Пидкасистый П.И. Педагогика. – Юрайт, 2009. – 432с. – С.6-32, 56-115.
14. Подласый И. П. Педагогика: Новый курс: учеб. пос.: В 2-х кН. – М.: ВЛАДОС, 2001. Кн.2. Процесс воспитания. – 256с.
15. Российская педагогическая энциклопедия. В 2 т. М.: БРЭ,1999
16. Спинжар Н.Ф. Педагогика в профессиональной подготовке хореографа. М.: МГУКИ, 2010. – 175с.
17. Спинжар Н.Ф. Технология педагогической коррекции: практикум по курсу «Педагогика». М.: МГУКИ, 2006. – 23с.
18. Твоя профессиональная карьера/Под ред. С.Н. Чистяковой, Т.И. Шалавиной. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2000. – 191с.С.40-54, 132-156.
19. Хуторский А.В. Современная дидактика. Учеб. СПб., Питер, 2001.
20. Щуркова Н.Е. Прикладная педагогика воспитания: Учеб. пос. – СПб.: Питер,2005. – 366с.

**По уличным танцам и современной хореографии**

1. Андреева, Е. Ю. Параллельные современности. Тексты о российском искусстве 1980–2010-х / Е. Ю. Андреева. — Москва : Искусство-XXI век, 2021. — 384 с.
2. Армстронг, С. Стрит-Арт / С. Армстронг. — Москва : Ad Marginem, 2019. — 176 с.
3. Белоусова, И. А. Танцевальные тренды: исследование рынка танцевальных услуг / И. А. Белоусова, К. О. Боровых // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — 2016.
4. Беньямин, В. Московский дневник / В. Беньямин. — Москва : Ad Marginem, 2020. — 264 с.
5. Брыжак, О. В. Актуальные тенденции в танцевальной культуре / О. В. Брыжак // МедиаВектор. — 2022. — С. 10–14.
6. Волкова, Ю. И. Комплексное развитие коммуникативных компетенций педагога-хореографа в рамках программы «Уличные танцы» / Ю. И. Волкова // Евразийский научный журнал. — 2023. — С. 33–34.
7. Грибов, С. С. Медиатехнологии как способ конструирования дизайн-кода в танцевальном перформансе / С. С. Грибов // Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки. — 2023. — Т. 16, № 4. — С. 641–647.
8. Гудин, К. И. Хип-хоп и андеграунд культура как современные виды искусства / К. И. Гудин, В. А. Брыкина // Наука 2020. — 2022. — № 3 (57).
9. Даурова, Г. А. История профессиональных танцев: как танцы развивались на протяжении времени и в какой момент они стали профессиональным искусством? / Г. А. Даурова // Вестник науки и образования. — 2023.
10. Даниш, М. Антология стрит-арта / М. Даниш. — Москва : КоЛибри, 2025. — 280 с.
11. Дмитриева, Н. А. Ритуальная основа танца Пины Бауш [Электронный ресурс] // КиберЛенинка. — 2021. — URL: (дата обращения: 12.04.2025).
12. Дренда, О. Польская хонтология. Вещи и люди в годы переходного периода / О. Дренда. — Москва : Ad Marginem, 2018. — 200 с.
13. Зайцева, Т. И. Основные тенденции становления и развития танца модерн в Германии [Электронный ресурс] // КиберЛенинка. — 2016. — URL: (дата обращения: 10.03.2025).
14. Корычанкова, С. Отражение художественного синтеза в искусстве «нового» века // [б. и.]. — 2012.
15. Королева, М. В. К истории происхождения термина «экспрессионизм» [Электронный ресурс] // КиберЛенинка. — 2015. — URL: (дата обращения: 19.04.2025).

16. Кудряшова, Д. Н. Терминосистема танца в переводе / Д. Н. Кудряшова, А. Р. Баранова // Epomen.Global. — 2024. — С. 25–27.
17. Кузовенкова, Ю. А. Трансформация пространства российской молодёжной субкультуры в 80–90 гг. XX в. // Человек в мире культуры. — 2017. — С. 121–123.
18. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : автореф. дис. … канд. культурологии / Н. В. Курюмова. — Екатеринбург : Урал. гос. ун-т, 2011. — 24 с.
19. Лазутова, Н. М. Субкультура хип-хоп как медиафеномен / Н. М. Лазутова, В. С. Семёнова, В. В. Водзинская, К. М. Топе Аранда // Litera. — 2024. — № 2. — С. 171–178.
20. Лебедев, К. Беседы : книга / [авт.-сост. К. Лебедев]. — 2023. — 896 с.
21. Лебедев, Т. М. Техника ХИП ХОП танца, как одна из форм хореографического искусства / Т. М. Лебедев // Евразийский научный журнал. — 2017. — С. 175–176.
22. Луков, В. А. Хип-хоп культура / В. А. Луков // Знание. Понимание. Умение. — 2005. — № 1. — С. 147–151.
23. Марченков, А. Л. Искусство балетмейстера. Эволюция сценических форм танца. Сольный танец : учебное пособие / А. Л. Марченков, А. И. Марченкова. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2017. — 151 с.
24. Мелехов, А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца : учебное пособие. 5-е изд., доп. и перераб. / А. В. Мелехов. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2020. — 212 с.
25. Мельникова, Е. П. Тенденции развития хореографического образования и межкультурные связи мирового образовательного пространства / Е. П. Мельникова // Международный научно-исследовательский журнал. — 2022. — № 7 (121). — С. 81–83.
26. Миронова, М. В. Терминосистема танца хип-хоп во французском языке // Вопросы современной лингвистики. — 2020. — С. 43–45.
27. Морозова, Е. А. Экспрессионизм как «большой стиль» в отечественной живописи первой половины XX века [Электронный ресурс] // КиберЛенинка. — 2014. — URL: (дата обращения: 30.04.2025).
28. Мурашко, М. П. Классификация русского танца : монографическое исследование / М. П. Мурашко. — Москва : МГУКИ, 2012. — 199 с.
29. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие. 9-е изд. / В. Ю. Никитин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 520 с. — (Серия «Балет и хореографическое искусство»).
30. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — Москва : ГИТИС, 2000. — 438 с.
31. Огородова, А. В. Взаимосвязь джаза и социокультурной ситуации в США 1960-х гг. / А. В. Огородова, И. В. Овчаров, Е. И. Оршанская // Манускрипт. — 2019. — Т. 12, № 9. — С. 176–181.
32. Пастухова, А. Е. Танцевальные джемы: систематизация и обзор практик в современном танцевальном сообществе / А. Е. Пастухова // Вестник антропологии. — 2025. — № 4. — С. 172–188.
33. Переверзева, М. В. Диско-фанк: предпосылки становления и жанрово-стилевые особенности / М. В. Переверзева // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2022. — № 6 (83). — С. 108–130.
34. Поносов, И. От стен до сцен. Хроника московского уличного искусства. 1991–2020 / И. Поносов. — Москва : GARAGE

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

*Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:*
*- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*
*- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*
*- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ДОКУМЕНТАЦИИ

### *8.1. СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ*

К основным компонентам отчетной документации прохождения практики относятся:

1. Типовой договор на практику.
2. Отчет по практике.
3. Приложения:

Приложение 1. Индивидуальное задание на практику.
Приложение 2. Рабочий (совместный) график (план).
Приложение 3. Дневник о прохождении практики студентом.
Приложение 4. Характеристика с места прохождения практики.
Приложение 5. Дополнительные материалы (при их наличии)

Все компоненты документации студента-практиканта является важнейшим отчетными документами, а их составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

| Компоненты отчетной документации | Содержание |
|---|---|
| Типовой договор на практику | Договор заключается между МГИК и Организацией, осуществляющей образовательную деятельность в сфере хореографического искусства, хореографического образования (Муниципального, городского, федерального уровня).<br>Организационной формой предприятия – базы прохождения практики может быть государственная или коммерческая (ООО, ИП), осуществляющая свою основную деятельность в сфере оказания образовательных услуг по направлению хореографического искусства. |
| Отчет по практике | 1. Титульный лист<br>2. Текст отчета:<br>Оглавление<br>ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности студента во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).<br>ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. |

| | |
|---|---|
| | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)<br>ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы, полученные результаты практиканта; вносятся предложения студента по решению поставленных вопросов в ходе осуществления практической деятельности).<br><br>*Текст отчета представляет собой анализ студента прохождения практики, сделанного по вышеобозначенному плану, но без выделения структурных компонентов (Основная часть, содержание, заключение).* |
| Индивидуальное задание на практику | Для продуктивной и качественной работы по организации практической деятельности студента необходимо проработать индивидуальное задание на практику в соответствии с целями и задачами выпускной квалификационной работы. Данный план индивидуально прорабатывается каждым студентом совместно с руководителем практики от Института. |
| Рабочий (совместный) график (план) | Документ регламентирующий профессиональную деятельности студента на практике с учетом Индивидуального задания по практике и учебно-творческих задач Организации прохождения практики. |
| Дневник о прохождении практики студентом | 1. Титульный лист;<br>2. Содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.<br>Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно (ежедневно), точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.<br>По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации. |
| Характеристика с места прохождения практики | Документ свободной формы, представляющий собой характеристику профессиональных качеств и умений студента-практиканта, составленную руководителем Организации прохождения практики.<br>Документ оформляется на бланке Организации, или в иной форме, заверяется подписью руководителя практики от Организации. |
| Другие материалы (при | В дополнительные материалы к отчетной документации по |

| | |
|---|---|
| их наличии) | практике могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных студентами в период прохождения практики. Приложение может также содержать графические материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие этапы прохождения практики. |

**Правила оформления отчетности:**

Распечатывается на А4 односортной бумаги. Компьютерного набора полуторного интервала, размер шрифта – 14, TimesNewRoman. Выравнивание текста по ширине. Поля: левое – 25 мм., правое – 10мм., верхнее и нижнее – 20 мм.

Вся отчетность, после одобрения руководителя практики, распечатывается, оформляется в мягкий переплет (обложка – пластик, на пружину).

Примеры документации представлены в Методических рекомендация к практике.

***8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ

Практика проходит в государственных и муниципальных учреждениях, на предприятиях различных форм собственности, в негосударственных организациях. В этих учреждениях, организациях (базах практики) должна быть хорошая материально-техническая база: компьютерная техника, оргтехника, программное обеспечение, доступ к сети Интернет, официальные сайты, электронная почта. Это является необходимым условием материально-технического обеспечения проведения практики в профильных организациях, позволяющим осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию полученной в организации информации и фактического материала, подготавливать отчетную документацию по практике.

***Материально-техническое обеспечение практики***

Материально-техническое обеспечение практики в вузе включает аудитории для проведения ознакомительного занятия, групповых и индивидуальных консультаций и промежуточной аттестации, а также помещений для самостоятельной работы. Дополнительно используются аудитории с мультимедийным оснащением и комплексы презентаций (слайды, схемы, таблицы, диаграммы) для проведения организационного собрания (конференции) по разъяснению целей, задач, содержания и порядка прохождения практики и инструктажа по технике безопасности.

В читальном зале ИБЦ имеются компьютеры, с помощью которых студенты могут пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных.

В процессе прохождения практики могут использоваться различные формы материально-технического обеспечения:

1. Система справочно-библиографических изданий различного типа и вида в традиционной (печатной) и электронной форме.
2. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.
3. Программное обеспечение: пакеты программ MicrosoftOffice (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint и др.).
4. Электронно-библиотечная система «Лань» - http://e.lanbook.com и другие.

## 11. Требования охраны труда и техники безопасности в период прохождения практики.

### *11.1. Требования охраны труда и техники безопасности перед началом практики*

Перед началом практики необходимо отметиться у руководителя практики, в случае неявки на практику, доложить ему о причинах отсутствия.

Получить задание у руководителя на выполняемую работу в рамках плана на проведения практики.

При проведении практики и работы с оборудованием необходимо визуально проверить целостность электропроводов, розеток, проверить работоспособность кнопок включения. Убрать все лишние предметы, мешающие проведению работ.

При работе на компьютере и принтере необходимо ознакомиться с инструкцией по эксплуатации оргтехники.

При возникновении сбоя работы оборудования, отключения освещения, появления запаха гари, или ухудшения самочувствия немедленно сообщить непосредственному руководителю, работу прекратить.

Студенту запрещается:

- самовольно включать любое незнакомое оборудование, приборы;
- производить ремонт любой техники, электропроводов, открывать защитные кожуха, выполнять работу не связанную с планом практики;

- работать в условиях недостаточной видимости – при отсутствии или плохом освещении;
- работать в опасных (экстремальных) условиях труда.

### *11.2. Требования охраны труда и техники безопасности во время практики*

Студент, находясь на практике, обязан:

- выполнять работу в соответствии с планом практики и ее методическими рекомендациями;

- работать исправными инструментами, оборудованием, приспособлениями, приборами, применять их по назначению, пользоваться исправным стулом, креслом и т.д.

- приступать к работе только после осмотра прибора или оборудования, инструмента убедившись в их исправности и ознакомившись с инструкцией по эксплуатации;

- при переносе груза вручную не превышать норму (для взрослых мужчин не более 30 кг, для женщин постоянно в течение смены – 7 кг, для беременных 2,5 и 1,25 кг);

Во время практики запрещается:

- пользоваться неисправными электроприборами и другим оборудованием;
- перекручивать провода, закладывать провод и шнуры на водопроводные трубы и батареи отопления, вешать что-либо на провода, вытягивать за шнур вилку из розетки;
- прикасаться к неизолированным и не ограждённым токоведущим частям электрических устройств, аппаратов и приборов;
- пользоваться самодельными электронагревательными приборами и электроприборами с открытой спиралью, наступать на переносимые электрические провода, лежащие на полу;
- оставлять без надзора включенное в сеть работающее оборудование.

Обо всех возникших вопросах, замечаниях в процессе работы обращаться к руководителю практики.

### *11.3. Требования охраны труда и техники безопасности в аварийной ситуации*

Немедленно прекратить работу, отключить персональный компьютер, иное электрооборудование и доложить руководителю работ, если:

- обнаружены механические повреждения и иные дефекты электрооборудования и электропроводки;
- наблюдается повышенный уровень шума при работе оборудования;
- почувствовался запах гари или дыма;
- прекращена подача электроэнергии.

Не паниковать, не приступать к работе до полного устранения неисправностей оборудования и разрешения к работе руководителя практики или ответственного лица за устранения неисправности.

В случае возгорания или пожара работники (в том числе и студенты, проходящие практику) должны немедленно прекратить работу, отключить электроприборы, вызвать пожарную охрану, сообщить руководителю работ, эвакуироваться.

Если пожар не угрожает жизни, приступить к ликвидации очага пожара имеющимися средствами огнетушения.

При травме в первую очередь освободить пострадавшего от травмирующего фактора, оказать первую доврачебную помощь, поставить в известность руководителя работ, вызвать медицинскую помощь, по возможности место происшествия сохранить или сфотографировать до начала расследования причин произошедшего случая.

**12. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.