

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 17.09.2026 09:41:39
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Библиотечно-информационного
факультета
Мазурицкий А. М.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ЦИФРОВЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ**

Направление подготовки:	51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Профиль подготовки:	Технологии библиотечно-информационной деятельности
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

I. Введение.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса.

Самостоятельная работа студентов — это различные типы деятельности студентов, которые осуществляются под руководством, но без непосредственного участия педагога в специально отведенное для них аудиторное либо внеаудиторное время.

Это особая форма обучения в соответствии с заданиями преподавателя, выполнение которых предполагает активную мыслительную, поисково-исследовательскую и аналитическую деятельность.

II. Виды самостоятельной работы студентов.

Подготовка к семинарским занятиям

Подготовку к каждому семинарскому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Работа с литературными источниками в процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов

свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

III. Планы семинарских занятий

Выполнение сквозного проектного задания по заявке представителей практики:

1. Определение и моделирование целевой аудитории, социальный и психологический портрет, сегментирование, поведенческие характеристики
2. Ситуационный анализ и оценка востребованности проекта
3. Разработка идеи, выбор формы цифрового литературного проекта
4. Постановка цели цифрового литературного проекта, описания «дерева целей» с выделением социально значимых целей
5. Постановка задач цифрового литературного проекта
6. Формулировка актуальности и общественной значимости цифрового литературного проекта, поиск и представление аргументов и ссылок на исследования, публикации, материалы форумов и конференций, нормативную базу, стратегические документы
7. Разработка содержания проекта, выбор источников
8. Определение способов реализации идеи в цифровой среде
9. Оформление обоснования цифрового литературного проекта

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Рекомендуется выбрать день недели для регулярной подготовки по дисциплине. Регулярность позволяет подготовиться к занятиям, задает плодотворный настрой на занятия, позволяет выработать правила выполнения заданий (например, сначала проработка материала лекции, учебника, чтение первоисточников, далее - выделение и фиксирование основных идей в конспекте и т.п.). Еженедельная подготовка по дисциплине требует временных затрат. Для облегчения выполнения заданий, необходимо следовать временным рамкам. Четкое фиксирование по времени регулярных занятий, закрепление за ними одних и тех же часов – важный шаг к

организации времени. При подготовке к занятиям по дисциплине необходимо руководствоваться нормами времени на выполнение заданий. Например, при подготовке к занятию на проработку конспекта одной лекции, учебников, как правило, отводится от 0,5 часа до 2 часов, а на изучение первоисточников объемом 16 страниц печатного текста с составлением конспекта 1,5–2 часа, с составлением лишь плана около 1 часа.

При подготовке рекомендуется:

- 1) ознакомиться с рабочей программой, изучить список рекомендуемой литературы.
- 2) внимательно разобраться в структуре курса, в системе распределения учебного материала по видам занятий, формам контроля, чтобы иметь представление о курсе в целом, о лекционной и проектной частях всего курса;
- 3) в соответствии с целями и задачами дисциплины студент изучает на занятиях и дома разделы лекционного курса, готовится к проектным занятиям, проходит контрольные точки текущей аттестации, в соответствии с программой дисциплины; зачет.
- 4) важная роль в планировании и организации времени на изучение дисциплины отводится знакомству с планом-графиком выполнения самостоятельной работы студентов по дисциплине. В нем содержится перечень форм отчетности; формы контроля, предусмотренные учебной программой курса.
- 5) важнейшей составной частью освоения курса является посещение лекций (обязательное) и их конспектирование. Глубокому освоению лекционного материала способствует предварительная подготовка, включающая чтение предыдущей лекции, работу со словарями,

энциклопедиями, учебниками, рекомендуемыми источниками профессиональной литературы.

- б) регулярная подготовка к занятиям и активная работа на занятиях, включают:
- ↓ повторение материала лекции по теме этапа проектного задания;
 - ↓ знакомство с планом занятия и списком основной и дополнительной литературы, с рекомендациями по подготовке к занятию;
 - ↓ изучение научных сведений по данной теме в разных учебных пособиях;
 - ↓ чтение первоисточников и предлагаемой дополнительной литературы, использование словарей, энциклопедий;
 - ↓ выписывание и заучивание основных терминов по теме, нахождение их объяснения в специальных словарях и энциклопедиях;
 - ↓ составление конспекта и плана-конспекта лекции, при необходимости, плана ответа на основные вопросы содержания тем учебного курса; составление схем, таблиц;
 - ↓ посещение консультаций педагога с целью выяснения возникших сложных вопросов при подготовке к семинару, пересдаче и досдаче заданий.
- 7) самостоятельная проработка тем, пропущенных лекций. Написание конспекта.
- 8) подготовка к зачету (в течение семестра), повторение материала всего курса дисциплины.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список литературы и источников

Основная:

1. Эль-Бакри, Т. В. Продюсирование. Кино, телевидение и видеопроекты в Интернете : учебное пособие / Т. В. Эль-Бакри. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Аспект Пресс, 2024. — 352 с. — ISBN 978-5-7567-1306-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/405404>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Евстафьев, В. А. Искусственный интеллект и нейросети: практика применения в рекламе : учебное пособие / В. А. Евстафьев, М. А. Тюков. — Москва : Дашков и К, 2023. — 426 с. — ISBN 978-5-394-05455-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392276>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная

1. Анюхина А. М. Феномен мультимедийного лонгрида и digital storytelling в сетевых медиа // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2017. № 2 (24). С. 146–149.
2. Азевич А. И., Рудакова Д. Т. А 35 Технологии цифрового сторителлинга в обучении школьников: учебно-методическое пособие. – М.: МГПУ, 2021. – 104 с.
3. Динер Е. В. Электронная книга как категория книговедения. Киров: радуга-ПРЕСС, 2017. – 25 с.
4. Зимина, Л. В. Self-publishing: авторские и издательские интернет-платформы самопубликаций / Л. В. Зимина // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2017. – № 3(25). – С. 135-141.
5. Кучина Светлана Анатольевна Совместный сетевой литературный проект: структура и элементы жанровой контаминации // Научный диалог. 2016. №4 (52). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovместnyy-setevoy-literaturnyy-proekt-struktura-i-elementy-zhanrovoy-kontaminatsii>
6. Лопатина, Н. В. Цифровой мир чтения / Н. В. Лопатина // Культура: теория и практика. – 2023. – № 3-4(54).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».