Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:14:20
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К (Б3.01) ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик театра современного танца
Степень выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная

Год набора 2026 г.
(МР адаптированы для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

Химки 2026 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Методические рекомендации по подготовки практической и теоретической частей ВКР
3. Критерии оценки выполнения ВКР
4. Общие рекомендации по оформлению ВКР
5. Процесс подготовки портфолио и видеоматериалов для защиты ВКР
6. Рекомендуемая литература
7. Приложение

1. **Пояснительная записка**

Программа итоговой государственной аттестации по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки: *Балетмейстер-постановщик театра современного танца* разработана и составлена на основе требований ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация ***для заочной формы*** обучения включает в себя:

1. Государственный экзамен «Искусство балетмейстера современного танца»

2. Защита выпускной квалификационной работы

Государственная итоговая аттестация для **заочной формы** обучения включает в себя:

1. Защита выпускной квалификационной работы

Самостоятельная работа студента предполагает индивидуальную подготовку авторского урока, которая начинается в процессе производственной (педагогической и преддипломной) практики.

При защите ВКР оцениваются следующие профессиональные компетенции выпускника:

- способность обучать практическим танцевальным дисциплинам, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения в хореографическом образовании;
- способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне;

· способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества;

· способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально – хореографических форм;

· способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;

· способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;

· способностью разрабатывать образовательные программы, нести персональную ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

· способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся.

2. **Методические рекомендации по подготовки практической и теоретической частей ВКР**

Выпускник должен создать авторское хореографическое произведение в зависимости от:

- места, в котором он реализует преддипломную практику. Профессиональные требования к педагогу различаются в зависимости от того к какой административной системе принадлежит данное образовательное учреждение: система предпрофессионального образования (школы искусств), система дополнительного образования (детские творческие центры), частные школы, система среднего специального образования и так далее.
- контингента обучающихся. Прежде всего, выпускник должен определить возрастные особенности контингента обучающихся, для которых создается авторский номер. Разница в программном содержании также зависит от того, для кого формируется хореографический номер: для детей, получающих профессиональное образование или занимающихся любительски, для взрослых, занимающихся любительски или профессиональных исполнителей. Эта дифференциация поможет определить содержание программы, сроки реализации, систему педагогического мониторинга. В государственных образовательных учреждениях существует план учебного процесса, с которым также должен быть ознакомлен выпускник МГИКа.

Выпускник должен создать план постановочного процесса, в соответствии с требованиями, изложенными в п.1. Для этого необходимо определить:

- длительность (от 5 минут и выше-в зависимости от формы произведения),
- определить разделы.

- определить уровень сложности авторской хореографической постановки и соответствие ее контингенту обучающихся.

Составить учебные и танцевальные примеры в каждом разделе постановочного процесса в соответствии с целями и задачами урока, учитывая пункты 1 и 2. Сделать подбор музыкального материала, в соответствии с целями и задачами постановки.

В практической реализации выпускник должен обратить особое внимание на использование композиционных приемов, которые необходимы для успешной работы.

В Оглавлении ВКР указываются наименования всех структурных частей работы, номера и наименования всех разделов и подразделов основной части работы с номером страницы, с которой они начинаются.

В целях практико-ориентированности выпускной квалификационной работы следует выбранную тематику ВКР сопрягать с прохождением производственной практики. Согласно ФГОС ВО по профилю Хореографическое искусство студенты должны пройти производственную практику, которая включает в себя педагогическую и преддипломную практику.

Во Введении дается характеристика и обоснование выбора темы выпускной квалификационной работы, обосновывается актуальность проблемы, к которой относится тема работы, объект и предмет исследования, определяется цель и задачи, методы исследования. Кроме того, дается краткий обзор современного состояния данной проблемы - степень разработанности темы, определена теоретическая база исследования, т.е. перечислены все наиболее значимые авторы, проводившие научные или научно-практические исследования по данной проблеме и должно быть сформулировано и обосновано отношение студента к этим научным позициям (критический анализ изученной литературы и заключение по этому

анализу). Далее следует постановка задачи и основной полученный результат в общих словах, научная новизна и практическая значимость работы.

Обзор литературы не должен превышать 1/3 текста. Все источники обязательно должны быть указаны в Библиографии

В основной части приводят данные, отражающие сущность, методику и основные результаты выполненной работы.

Основная часть должна содержать:

- выбор направления практической работы, включающий его обоснование, методы решения задач и их сравнительную оценку, описание выбранной общей методики проведения работы;
- процесс теоретических и практических исследований, включая определение характера и содержания теоретических исследований, методы исследований, методы расчета, принципы действия разработанных педагогических и методических приемов, уроков, творческих работ и т.п., их характеристики;
- обобщение и оценку результатов практической деятельности, включающих оценку полноты решения поставленной задачи и предложения по дальнейшим направлениям работ, оценку полученных результатов и их сравнение с аналогичными результатами отечественных и зарубежных работ, обоснование необходимости проведения дополнительных исследований, отрицательные результаты.

Основная часть работы делится на разделы (главы) и подразделы (параграфы).

Основная часть может состоять из любого количества разделов (глав) на усмотрение автора, как правило, из двух. Каждый раздел (глава) содержит пункты и подпункты. Главное - чтобы было раскрыто содержание, поставлены и решены цели и задачи.

В конце каждого раздела (главы) формулируются краткие выводы по результатам проведенного анализа.

Текст ВКР должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

В работе могут применяться научные термины, обозначения и определения (в том числе и на иностранных языках), установленные соответствующими стандартами, а при их отсутствии - общепринятые в научной литературе.

В тексте документа не допускается:

- применять обороты разговорной речи, техницизмы, профессиональный сленг;
- применять для одного и того же понятия различные научные термины (тезариус), близкие по смыслу (синонимы), а также иностранные слова и термины при наличии равнозначных слов и терминов в русском языке;
- применять произвольные словообразования;
- применять сокращения слов, кроме установленных правилами русской орфографии и соответствующими государственными стандартами (перечень допускаемых сокращений слов установлен в ГОСТ Р 7.0.12-2011);

В теоретической части ВКР должна быть изложена история развития преподаваемого направления хореографического искусства основные методические рекомендации и авторские разработки по программе.

План теоретической части дипломной работы:

- историческое исследование конкретного танцевального направления, которое представлено в уроке, этапы его развития, основные технические требования и приемы, законы построения урока, терминология, методические разработки выдающихся педагогов;

- план, задачи, цели собственного урока. Распределение времени по частям урока, основные ошибки, с которыми столкнулся педагог при обучении и способы их коррекции, которые он применял;

- анализ результатов проведенных занятий, который включает в себя: анализ контингента учащихся (возрастной, по способностям и данным, по личностным особенностям), анализ степени усвояемости материала и способов коррекции сложности, анализ условий проведения занятий (материальные условия, психологическая обстановка), анализ способов педагогического воздействия;

- методические разработки, необходимые в перспективе обучения, в зависимости от места преподавания.

Заключение является неотъемлемой частью любой работы. Заключение содержит итоговые выводы теоретического и практического характера, к которым автор пришел в ходе исследования. В Заключение должна содержаться оценка полноты решений поставленных задач, разработка рекомендаций и исходных данных по конкретному использованию результатов работы, в том числе аспекты внедрения результатов работы, дана оценка эффективности проведенной работы. Также следует указать пути и цели дальнейшей работы или обосновать нецелесообразность ее продолжения.

Если в работе принята специфическая терминология, а также употребляются мало распространенные сокращения, новые символы, обозначения и т.п., то их перечни должны быть представлены в работе в виде отдельных списков. Перечень должен располагаться столбцом, в котором слева приводят, например, сокращения, справа - его детальную расшифровку.

Если в работе специальные термины, сокращения, символы, обозначения и т.п. повторяются не более трех раз, Перечень не составляют, а их расшифровку приводят в тексте при первом упоминании.

Запись определений, обозначений и сокращений идет в порядке упоминания в тексте работы с необходимой расшифровкой и пояснениями.

Список использованных источников и литературы должен содержать перечень источников, использованных при выполнении работы. В список использованных источников и литературы включаются только те названия, на которые есть ссылки в тексте работы. В списке используется сквозная нумерация всех источников арабскими цифрами, список печатается с абзацного отступа. Самым распространенным способом формирования списка является алфавитный, при этом сначала группируются источники на русском языке, затем - на иностранном.

При пользовании стандартами целесообразно проверить их действие в информационной системе общего пользования - на официальном сайте Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии в сети Интернет. Если стандарт заменен (изменен), то при пользовании стандартом необходимо руководствоваться заменяющим (измененным) стандартом.

Список использованных источников и литературы включают в содержание работы.

Материал, дополняющий текст работы, допускается помещать в приложениях. Приложения включают в себя: диск с видеоматериалом по результатам практики, диск с электронной версией ВКР. Так же приложениями могут быть, например, графический материал, таблицы большого формата, фотографический материал и т.д. Приложение оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах. Приложения могут быть обязательными и информационными. Информационные приложения могут быть рекомендуемого или справочного характера.

3. **Критерии оценки выполнения ВКР**

Защита квалификационной работы носит публичный характер. Она заключается в сдаче Государственной аттестационной комиссии в установленный деканатом день письменной работы, оформленной согласно требованиям установленные выпускающей кафедрой. Выпускная квалификационная работа включает в себя теоретическую и практическую части, в которых раскрыта работа студента на производственной практике. Практическая часть ВКР включает в себя педагогическую работу в месте прохождении практики и состоит в сочинении и составлении урока, связанный с профилем программы обучения. После показа подготовленного выпускником урока в форме видеозаписи, проходит обсуждение дипломной работы, включающее ответы студента на вопросы членов государственной комиссии, выступление научного руководителя и рецензента, дискуссию по защищаемой работе и т.д.

Решение об оценке квалификационной работы принимается на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты защиты оглашаются публично.

Работа оценивается на **«Отлично»,** если в ней выполнены все поставленные методические задачи, найдены адекватные задачам формы и приемы обучения, проявлена авторская индивидуальность выпускника, сделаны верные выводы, существует практическая значимость и актуальность работы. Работа выполнена с учетом соответствующих требований к оформлению ВКР.

Оценка **«Хорошо»** ставится, если работа удовлетворяет требованиям, предъявляемых к творческим работам подобного рода, однако, выпускник не сумел проявить достаточной индивидуальности, имеются незначительные замечания по оформлению ВКР.

Выпускная квалификационная работа оценивается **«Удовлетворительно»**, если задачи ее в основном выполнены, но при этом не выявлен авторский творческий подход, работа отличается традиционным построением, практическая значимость работы на недостаточном уровне. Оформление ВКР содержит существенные неточности согласно существующим требованиям.

Неудовлетворительная оценка ставится в том случае, когда выпускник отнесся формально к подготовке выпускной квалификационной работы, работа сдана с нарушением существующих правил оформления. Допустил в работе существенные методические, педагогические ошибки.

4. **Общие рекомендации по оформлению ВКР**

Написание и оформление выпускной квалификационной работы должно проводиться в строгом соответствии с требованиями к оформлению текстовой документации (с соблюдением основных положений действующих стандартов - ГОСТ 2.105-95 ЕСКД «Общие требования к текстовым документам»). Общими требованиями к работе являются:

- четкость и логическая последовательность изложения материала;
- убедительность аргументации;
- краткость и точность формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования;
- конкретность изложения результатов работы;
- обоснованность рекомендаций и предложений.

Оформление регламентируется дополнительными методическими рекомендациями по подготовке и оформлению ВКР:

Буцан А.С., Марченко С.Е. Методические рекомендации по написанию выпускной квалификационной работы: учебно-методическое пособие для студентов-хореографов. Москва: МГИК, 2025. 76 с. ISBN 978-5-94778-693-4

5. Рекомендуемая литература

По современному танцу

1. http://library.thinkquest.org – История джазового танца
2. http://www.ballet-enc.ru/ - Интернет энциклопедия балета

3. http://www.world-of-dance.ru – Интернет-энциклопедия танцев
4. Александрова И. А., Макарова Н.В. Джазовый танец. Пособие для начинающих. СПб.: Планета музыки, 2012
5. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М.: Изд-во «Emergency Exit», 2005
6. Зыков А. Современный танец в театральном институте. - http://aleksezykov.narod.ru/002.doc
7. Коллиер Д.Л. Становление джаза. – М.: Радуга, 1984.
8. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учеб. пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / Е.А. Лукьянова. – М.: Изд-во «Искусство», 1979
9. Мустафина, В.Г. Джаз-танец как вид современного танца // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - №1. – 2007, Сс. 84-86.
10. Никитин, В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика. М., МГУКИ, 2014
11. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. М.: Изд-во «ГИТИС», 2011
12. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец / В.Ю. Никитин. – М.: Изд-во ИД «Один из лучших», 2004
13. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История Теория Практика/ В.Ю. Никитин. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2000.
14. Огородова, А.В. Этноджаз как социокультурный феномен: диссертация ... кандидата философских наук: 24.00.01 Белгород, 2008.
15. Перлина, Л.В. Танец модерн и методика его преподавания. АлГАКИ, 2012
16. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н.Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985