Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:26
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА)

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: закрепление методики классического танца, уточнение основных понятий терминологии классического танца, разновидностей движений и правил их исполнения, совершенствование исполнительской техники, развитие выносливости, физических данных учащихся, музыкальности.

Задачи:

1. Овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела.
2. Обучение приемам правильного дыхания.
3. Обучение комплексу упражнений, способствующих развитию физических данных в специфике хореографического искусства.
4. Развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма.
5. Развитие темпо-ритмической памяти.
6. Формирование сознательного изучения движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы.
7. Формирование важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт (партерная гимнастика)» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец).

Дисциплина «Физическая культура и спорт (партерная гимнастика)» изучается на протяжении 1 семестра очной формы1-2 семестров для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Наследие и репертуар». Впоследствии знания и умения, приобретённые в процессе изучения данной дисциплины, используются при обучении таких дисциплин, как: Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Наследие и репертуар». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК-7, ПК-7.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	Знать: - основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек

профессиональной деятельности	деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. Уметь: - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. Владеть: - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: - стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Физическая культура и спорт (партерная гимнастика)» составляет 2 з. е., 72 акад. часов, из них контактная работа 66 акад. ч., СРС 4 акад. ч., формы контроля: зачет.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Физическая культура и спорт (партерная гимнастика)» составляет 2 з. е., 72 акад. часов, из них контактная работа 12 акад. ч., СРС 56 акад. ч., контроль 4 акад. ч., формы контроля: зачет.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Практические	СРС	
Семестр 1				
1	Тема 1. Основные понятия, элементы и терминология классического танца.	6		Практический показ. Опрос.
2	Тема 2. Экзерсис как комплекс тренировочных упражнений в хореографии.	6	1	Практический показ.
3	Тема 3. Понятие en dehors, et en dedans.	4		Практический показ.
4	Тема 4. Ракурсы и их значения в классическом танце.	4		Практический показ.
5	Тема 5. Понятие releve. Применение releve в учебных комбинациях.	6		Практический показ.
6	Тема 6. Temps lie – как малая форма adagio.	6	1	Практический показ.
7	Тема 7. Развитие амплитуды прыжка (Allegro).	6		Практический показ.
8	Тема 8. Основные учебные формы por de bras.	6	1	Практический показ.
9	Тема 9. Включение поз классического танца в комбинации.	4		Практический показ.
10	Тема 10. Связующие и вспомогательные движения в классическом танце (простые формы).	6		Практический показ.
11	Тема 11. Изучение техники en tournant.	6	1	Практический показ.
12	Тема 12. Усложнение комбинаций на allegro.	6		Практический показ. Тест.

	Итого за 1 семестр: 2 з. е.	66	4	Зачет

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Практические	СРС	Контроль	
Семестр 1					
1	Тема 1. Основные понятия, элементы и терминология классического танца.	1	4		Практический показ. Опрос.
2	Тема 2. Экзерсис как комплекс тренировочных упражнений в хореографии.	1	6		Практический показ.
3	Тема 3. Понятие en dehors, et en dedans.	1	6		Практический показ.
4	Тема 4. Ракурсы и их значения в классическом танце.	1	2		Практический показ.
5	Тема 5. Понятие releve. Применение releve в учебных комбинациях.	1	6		Практический показ.
6	Тема 6. Temps lie – как малая форма adagio.	1	6		Практический показ. Опрос.
	Итого за 1 семестр: 1 з. е.	6	30		
Семестр 2					
7	Тема 7. Развитие амплитуды прыжка (Allegro).	1	4		Практический показ.
8	Тема 8. Основные учебные формы por de bras.	1	6	1	Практический показ.
9	Тема 9. Включение поз классического танца в комбинации.	1	4		Практический показ.
10	Тема 10. Связующие и вспомогательные движения в классическом танце (простые формы).	1	4	1	Практический показ.
11	Тема 11. Изучение техники en tournant.	1	4	1	Практический показ.
12	Тема 12. Усложнение комбинаций на allegro.	1	4	1	Практический показ. Тест.
	Итого за 2 семестр: 1 з. е.	6	26	4	Зачет.

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Основные понятия, элементы и терминология классического танца

Разбор методики и последовательности изучения экзерсиса у станка, системы нумерации сторон и углов танцевального класса (план класса), уточнение основных понятий терминологии классического танца, правил исполнения основных движений у станка и на середине зала.

Тема 2. Экзерсис как комплекс тренировочных упражнений в хореографии

Простые тренажные комбинации у станка и на середине, постановка осанки (апломб), положения рук в позициях и их функции, позиции ног, функции головы в технике и пластике классического танца, координация движений головы, рук и корпуса. Выработка выразительности взгляда при наклоне и повороте головы по пространственным точкам зала: по линии горизонта, под углом ниже линии горизонта и выше линии горизонта. Развитие природной пластичности тела.

Demi-plies, grand plies в I, II, IV, V позициях.

1. Battements tendus
   -c demi-plies
   -c passé par terre
   -c battement tendu pour le pied.

2. Battements tendus jetés
   -c demi-plies
   -c battement tendus jete pique
   -c сокращением стопы (flex).

3. Rond de jambe par terre
   - battements relevé lent на 45°.
4. Battements fondus
   - battement double fondus
   - battements soutenus.

5. Battements frappés
   -battements double frappes
   -c petits battements sur le cou de pied.

6. Rond de jambe en 1´air.

7. Adagio
   -c battements développés.
   -c battements relevé lent.

8. Grand battements jete
   -pointe.

Тема 3. Понятие en dehors et en dedans

Изучение понятия en dehors et en dedans и применение его в тренажных комбинациях.

Тема 4. Ракурсы и их значения в классическом танце

Положения anfas, epaulement, efface и croise и их применение в тренажных комбинациях.

Тема 5. Понятие releve. Применение releve в учебных комбинациях

Изучение releve лицом к станку на вытянутых ногах и с demi plie (plie releve) на двух и на одной ноге (вторая нога находится в положении sur le cou-de-pied впереди или сзади). Затем использование releve и plie releve в тренажных комбинациях.

Тема 6. Temps lie – как малая форма adagio

Изучение temps lie в направлениях en dehors и en dedans с прямой и обратной формами действия рук, с поворотами и наклонами головы и сопровождающего взгляда. Отработка приемов исполнения движений.

Тема 7. Развитие амплитуды прыжка (Allegro)

Изучение маленьких прыжков. Особое внимание уделяется demi plie перед прыжком и после него, сохранению позиций ног во время прыжка и после приземления.

Pas sauté по всем позициям.

Temps leve из I, II, IV, V позиций (с двух ног на две и с двух ног на одну, вторая нога в положении sur le cou-de-pied).

Changement de pieds.

Pas echappe по II позиции и на одну ногу.

Pas assemble во всех направлениях

-double assemble.

Pas jete.

Pas glissade.

Sissonne simple.

Sissonne ouverte.

Sissonne fermee.

Sissonne сценический.

Трамплинные прыжки по I позиции.

Тема 8. Основные учебные формы port de bras

Изучение первой, второй, третьей форм port de bras в направлении en dehors и en dedans, прямые и обратные формы. Определение понятия «ведущая» и «ведомая» рука. Включение форм port de bras в тренажные комбинации. Простейшая комбинация adagio с последующим усложненным сочетанием движений в координации с различными формами port de bras.

Тема 9. Включение поз классического танца в комбинации

Определение поз классического танца. Определение разрядов поз – малых, средних и больших. Определение понятий «канонические» и «неканонические позы» классического танца. Включение поз классического танца в учебные комбинации: сначала в завершение комбинации, затем во время исполнения.

Позы croisee и efface вперед и назад.

I, II, III, IV arabesques.

Тема 10. Связующие и вспомогательные движения в классическом танце (простые формы)

Изучение простых связующих и вспомогательных движений и применение их в комбинациях.

1. Pas de bourre
   - с переменой ног en dehors et en dedans с окончанием в epaulement
   - без перемены ног на croisee вперед и назад
   - без перемены ног в сторону с открыванием ноги на 45°.
2. Coupe

- без продвижения

-с продвижением
3. Passe
-passe par terre
-на 45°.
4. Temps releve
-в пол
-на 45°
-en dehors et en dedans.

Тема 11. Изучение техники en tournant

Изучение техники en tournant. Применение техники в тренажных комбинациях у станка, на середине, а также allegro.

Повороты и вращения в воздухе. Прыжки с поворотом – en tournant осваиваются как начальный прием на 1/8, ¼, ½ части круга. Прыжки исполняются в направлении en dehors и en dedans. Исключениями являются temps sauté и pas echappe. В данных прыжках направления поворота обозначаются как «направо» и «налево».

Соразмеренность силы прыжкового толчка в соответствии с посылом всего тела в единстве с действиями рук, корпуса, головы, взгляда, а в отдельных прыжках – с броском свободной ноги. Отработка согласованности всех этих элементов, особенно при прыжках с продвижением.

Тема 12. Усложнение комбинаций на allegro

Temps lie sauté.
Pas sauté
-с продвижением
-en tournant.
Changement de pieds
-en tournant на ¼ и ½ круга.
Pas echappe
- en tournant на ¼ и ½ круга.
Pas assemble
-с продвижением во всех направлениях.
Pas jete
с продвижением во всех направлениях.
Pas glissade
-en tournant по квадрату.
Sissonne simple
-en tournant на ¼ и ½ круга.
Sissonne ouverte в позах.
Sissonne fermee
-en tournant на 1/8 и ¼.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Тема 1. Основные понятия, элементы и терминология классического танца.	Контактная работа. Самостоятельная работа.	Вводная лекция Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы

			(сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
2	Тема 2. Экзерсис как комплекс тренировочных упражнений в хореографии.	Контактная работа. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3	Тема 3. Понятие en dehors, et en dedans.	Контактная работа. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4	Тема 4. Ракурсы и их значения в классическом танце.	Контактная работа. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
5	Тема 5. Понятие releve. Применение releve в учебных комбинациях.	Контактная работа. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
6	Тема 6. Temps lie – как малая форма adagio.	Контактная работа. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам;

			Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины); Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7	Тема 7. Развитие амплитуды прыжка (Allegro).	Контактная работа. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения)
8	Тема 8. Основные учебные формы por de bras.	Контактная работа. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
9	Тема 9. Включение поз классического танца в комбинации.	Контактная работа. Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
10	Тема 10. Связующие и вспомогательные движения в классическом танце (простые формы).	Контактная работа. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения)
11	Тема 11. Изучение техники en tournant.	Контактная работа. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
12	Тема 12. Усложнение комбинаций на allegro.	Контактная работа. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам;

			Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития;
	Все разделы 1 семестра		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Физическая культура и спорт (партерная гимнастика)» проводится в форме зачета 1 семестр для очной формы обучения; в форме зачета 2 семестр для заочной формы обучения.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: - *опрос* - *тест* - *практический показ*	УК-7, ПК-7	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация *Зачет*	УК-7, ПК-7	*зачтено /не зачтено*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки.

	Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, УК-7, ПК-7 сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, УК-7, ПК-7 не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Практический показ – это показ урока по дисциплине «Физическая культура и спорт (партерная гимнастика)», составленный педагогом или из комбинаций, самостоятельно сочиненных студентами по заданию преподавателя, на заданный музыкальный материал.

Задания для сочинения соответствуют рабочей программе по дисциплине.

1. Сочинить танцевальное упражнение с использованием элемента releve;

2. Сочинить adagio с использованием Temps lie;

3. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;

4. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;

5. Подобрать музыкальный материал для упражнения por de bras;

6. Сочинить por de bras;

7. Провести анализ творческой работы сокурсника.

8. Сочинить танцевальное упражнение для exercice у станка с прменением техники en tournant;

Теоретический опрос - ответ студентов на билеты, составленные педагогом и утвержденные на заседании кафедры. Задачи теоретического опроса – выявить:

1) Знание истории развития классического танца. Основные труды по методике исполнения и преподавания классического танца и партерной гимнастики;

2) Знание специальной терминологии предмета и перевода названий движений классического танца;

3) Знание методики исполнения элементов, движений партерной гимнастики;

4) Умение грамотно и точно показать, и объяснить изучаемый материал;
5) Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой;

6) Умение сочинить учебные или танцевальные комбинации;

7) Способность подготовить и провести урок по дисциплине «Физическая культура и спорт (партерная гимнастика)» или его часть.

Примерный перечень тем для теоретического опроса

1. Методика построения урока классического танца.

2. Методика изучения движений классического танца у станка.

3. Методика изучения движений классического танца на середине зала.

4. Методика изучения движений классического танца в allegro.

5. Сочинение комбинаций у станка.

6. А.Я. Ваганова и ее книга «Основы классического танца».

7. Методика изучения движений классического танца у станка.

8. Методика изучения движений классического танца на середине зала.

9. Методика изучения движений классического танца в allegro.

10. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала.

11. Н.И. Тарасов и его книга «Классический танец» (школа мужского исполнения).

12. Методика изучения движений классического танца у станка.

13. Методика изучения движений классического танца на середине зала.

14. Методика изучения движений классического танца в allegro.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.

2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.

3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.

4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.

5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.

6. Вопросы по генезису становления дисциплины.

7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Сабанцева, Татьяна Виталиевна. Искусство танца и спорт [Текст] учебное пособие / Т. В. Сабанцева, В. В. Непомнящих; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2018. - 101 с.; 20 см.; ISBN 978-5-7779-2291-5: 70 экз.

2. Винер-Усманова, Ирина Александровна (1948-). Физическая культура. Гимнастика. 1-4 классы: учебник для общеобразовательных организаций: в 2 ч. / И. А. Винер, Н. М. Горбулина, О. Д. Цыганкова; под редакцией И. А. Винер. - 4-е изд. - Москва: Просвещение, 2019.

3. Максимова, Татьяна Алексеевна. Практикум по дисциплине "Современные технологии физкультурно-оздоровительной деятельности" [Электронный ресурс]: Т. А. Максимова; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Югорский государственный университет, Гуманитарный институт. - Ханты-Мансийск: Югорский государственный университет, 2018. - 52 с.: ил.; ISBN 978-5-9611-0157-7: 50 экз.

Дополнительная литература

4. Кустовская, Е. А. Партерная гимнастика как средство развития данных в подростковом возрасте / Е. А. Кустовская, Л. А. Патрикеева // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: Сборник материалов V Международной научно-практической конференции

5. Чебоксары, 16 октября 2015 года / Главный редактор О.Н. Широков. Ответственный редактор Т.В. Яковлева. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью "Центр научного сотрудничества "Интерактив плюс", 2015. – С. 226-228.

6. Патент на полезную модель № 67854 U1 Российская Федерация, МПК A61H 1/00. Жесткая коррекционная подушка для проведения партерной гимнастики: № 2007123967/22: заявл. 27.06.2007 опубл. 10.11.2007 / Л. В. Семашко.

7. Николаева, Н. И. Развитие гибкости у детей 7-8 лет средствами партерной гимнастики в процессе занятий ритмической гимнастикой / Н. И. Николаева, Е. Г. Аронова // Бюллетень института естествознания и спортивных технологий: Сборник научных статей. – Москва: Московский городской педагогический университет, 2020. – С. 77-87.

8. Николаева, Н. И. Развитие гибкости у детей 7-8 лет средствами партерной гимнастики в процессе занятий ритмической гимнастикой / Н. И. Николаева, Е. Г. Аронова // Бюллетень института естествознания и спортивных технологий: Сборник научных статей. – Москва: Московский городской педагогический университет, 2020. – С. 77-87.

9. Хабарова, Т. А. Использование элементов йоги в работе с детьми в хореографическом коллективе / Т. А. Хабарова, Н. А. Иванова // Развитие личности средствами искусства: Материалы V Международной научно-практической конференции, Саратов, 15 марта 2018 года / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2018. – С. 295-301.

10. Морозова, Е. Н. Физическая культура для студентов специальных медицинских групп в системе высшего образования / Е. Н. Морозова, С. Н. Попова // Инновационные методы обучения и воспитания: сборник статей Международной научно-практической конференции, Пенза, 15 августа 2020 года. – Пенза: "Наука и Просвещение" (ИП Гуляев Г.Ю.), 2020. – С. 208-210.

11. Огородников, С. С. Сравнительные характеристики эффективности применявшихся вариантов ритмической гимнастики / С. С. Огородников, Н. Л. Малышева // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2016. – № 9-2(17). – С. 97-103.

12. Миронов, А. О. Методика развития способности к равновесиям у юных гимнасток / А. О. Миронов, К. Д. Ларкина, З. И. Петрина // Вестник Томского государственного университета. – 2020. – № 458. – С. 205-210. – DOI 10.17223/15617793/458/25.

13. Никитин, В. Ю. Роль и значение партерного экзерсиса в процессе обучения хореографическому искусству / В. Ю. Никитин // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2019. – № 1(47). – С. 82-84.

14. Романова, Л. В. Партерный экзерсис в хореографии для детей подросткового возраста / Л. В. Романова, З. И. Рамазанова // Педагогика и психология: теория и практика: сборник статей Международной научно-практической конференции, Пенза, 25 марта 2020 года. – Пенза: "Наука и Просвещение" (ИП Гуляев Г.Ю.), 2020. – С. 92-94.

15. Тушина, С. Ю. Здоровьесберегающие технологии в системе физической культуры / С. Ю. Тушина // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. – 2017. – № 2-3(71). – С. 5-13.

16. Клеменчук, С. П. Методика формирования пластичности движений девочек подросткового возраста / С. П. Клеменчук ; Ставропольский государственный педагогический

институт. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "Издательский Дом МИРАКЛЬ", 2019. – 68 с. – ISBN 978-5-907151-04-8.

17. Гаджиев, Д. М. Методические рекомендации по оздоровительной аэробике в образовательных учреждениях / Д. М. Гаджиев // Известия Тульского государственного университета. Физическая культура. Спорт. – 2017. – № 3. – С. 13-19.

18. Ибраева, Р. К. Влияние занятий ритмической гимнастикой на организм человека / Р. К. Ибраева, О. А. Бекмаганбетов // Проблемы и перспективы развития науки и образования в XXI веке: материалы Международной (заочной) научно-практической конференции, София, Болгария, 18 февраля 2021 года. – Нефтекамск: Научно-издательский центр "Мир науки" (ИП Вострецов Александр Ильич), 2021. – С. 187-190.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru

2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/

3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/

4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/

5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:
Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории, а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для глухих и слабослышащих:
- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- зачёт проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

• для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих:
- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

• для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО
Составитель: Смелковская Е.В., профессор; Фатхудинова К.Г., доцент.

Рассмотрено на заседании Хореографического факультета