Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 06.11.2026 14:05:44
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОНКУРСНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки *54.04.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *МАГИСТР*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

- Формирование узкоспециальных проектных компетенций обучающегося, связанных с осуществлением профессиональной конкурсной деятельности в области креативного дизайна.

Задачи:

- Введение в психологические, маркетинговые, идеологические и структурные аспекты конкурсного проектирования, ознакомление обучающегося с работой на заказ в условиях жестких сроков, конкурсных правил и высокой степени конкуренции.
- Формирование целостного представления о процессе подготовки конкурсной работы и ее презентации;
- Получение навыков выполнения подготовки комплексной документации к конкурсной работе;
- Овладение прикладными навыками самостоятельного выполнения работ по проектированию в роли графического дизайнера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Конкурсное проектирование» относится к блоку Б.1 Дисциплины,в части, формируемой участниками образовательных отношений по учебному плану ОПОП ВО. Дисциплина изучается в 3-м семестре. Освоение дисциплины «Конкурсное проектирование» основано на базе ранее изученных дисциплин учебного плана. Курс «Конкурсное проектирование» посвящен изучению работы с конкурсными заданиями и конкретным заказчиком, в связи с чем его изучение предусматривает наличие у обучающихся базовых знаний по психологии, маркетингу, работе с ПК и основам графического дизайна.

«Конкурсное проектирование»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Комплекс базовой профессиональной подготовки учащегося профиля «Креативный дизайн»: - Современные проблемы дизайна - 3D визуализация - Аддитивные технологии в дизайне
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	– Дизайн-проектирование – Преддипломная практика – Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных проектных профессиональных задач.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.04.01 Дизайн, профиль Креативный дизайн.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать:** - Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией; **Уметь:** - Проводить анализ поставленной задачи; - Систематизировать полученную информацию; **Владеть:** - Выстраивать информационные факторы по приоритетности влияния на решение задачи;
	УК-1.2. Осуществляет поиск концептуальных решений поставленной задачи по различным типам подходов, оценивая их достоинства и недостатки;	**Знать:** - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче; **Уметь:** - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; - Применять критерии оценки информации; **Владеть:** - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;

ПК-1.Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего. .	ПК-1.1. Способен выявлять актуальную проблематику в области дизайна применительно к социальным и культурным условиям в современном обществе ПК-1.2. Способен создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области дизайна по острым запросам современности ПК-1.5. Способен находить оригинальное решение открытых и перспективных проблем в дизайне	**Знать:** Формы и инструменты научного и прикладного исследования; Нормативные требования к оформлению проектной документации; **Уметь:** Определять актуальную проблематику проекта; Проектировать с использованием междисциплинарного подхода; Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу; **Владеть:** Создавать сложные комплексные дизайн-проекты; Находит оригинальные решения в работе над проектом; Оформляет проектные решения по установленным требованиям к проектной документации
ПК-5. Способен осуществлять оценку качества проектных решений в дизайне и собственно	ПК-5.1. Владеет критериями и технологиями оценки качества проектных решений в дизайне, использует их в профессиональной деятельности ПК-5.2. Способен оценивать общую эстетику объекта дизайна, определять его	**Знать:** Критерии оценки качества дизайн-проекта; Историю искусства и дизайна, основные течения, стили, центры развития, персоналии; **Уметь:**

произведений и объектов дизайна; давать искусствоведческий анализ произведений дизайна.	принадлежность к историческому периоду, стилистике, культурному и функциональному контексту ПК-5.4. Способен осуществлять профессиональную оценку дизайн-проекта в целом, его элементов, деталей; а также существующих и реализованных объектов дизайна	Определять содержание и форму - стилистику проекта; Анализировать специфические профессиональные решения проекта/объекта дизайна; **Владеть:** Квалифицирует объект / проект дизайна; Оценивает объект / проект дизайна по общепризнанным критериям оценки; Оформляет экспертную оценку в форме искусствоведческой аналитической записки или критической статьи

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Конкурсное проектирование» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 60 акад.ч., СРС - 48 акад.ч., формы контроля – экзамен 3 семестр.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			3
Аудиторные занятия (всего)		60	30
В том числе:			
Лекции		10	10
Практические занятия			
Семинары		50	50
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		48	48
Вид аттестации (экзамен)			Э
Общая трудоемкость	часы	108	108
	зачетные единицы	3	3

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Темы занятий	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в том числе в интерактивной форме 20%				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	семинары	пп/г	с/р	
Раздел 1. Специфика конкурсного проектирования							
1	Тема 1. Типология профессиональных конкурсов		4	12		8	Опрос, сбор референсов
2	Тема 2. Требования профессиональных конкурсов		6	12		8	Опрос, сбор референсов
Раздел 2.Конкурсное проектирование							
1	Тема 1. Разработка конкурсного проекта			12		8	Просмотр эскизов, консультации
2	Тема 2. Презентация конкурсного проекта			12		8	Рубежная аттестация: творческое задание - проект для конкурса Тестирование
	Самостоятельная работа					8	
	Подготовка к промежуточной аттестации			**2**		8	Экзамен в форме просмотра
	Итого за семестр		**10**	**50**		**48**	

4.3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	**Раздел 1. Специфика конкурсного проектирования**	
1.1.	Тема 1. Типология профессиональных конкурсов	Лекция с визуальной презентацией – 5 час. Типология профессиональных конкурсов. Где искать, как понимать. Практические занятия семинарского типа – 12 часа. Источники информации по конкурсам. Подбор конкурса в проектирование.

1.2	Тема 2. Требования профессиональных конкурсов	Лекция с визуальной презентацией – 5 час. Жюри - респондент и ЦА участника. ТЗ конкурса. Практические занятия семинарского типа – 12 часа. Анализ конкурсной информации. Подход к конкурсному проектированию
2	**Раздел 2. Конкурсное проектирование**	
2.1	Тема 1. Разработка конкурсного проекта	Практические занятия семинарского типа – 12 часов. Работа над конкурсным проектом. Поиск концепции. Эскизирование, детальные разработки, визуализации. Финишные решения по содержанию проекта.
2.2	Тема 2. Презентация конкурсного проекта	Практические занятия семинарского типа – 12 часов. Работа над итоговойпрезентацией конкурсного проекта. Эскизирование подачи, оформление итогового варианта презентации на конкурс.

5. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1.	Раздел 1. Специфика конкурсного проектирования	Лекций – 10 ч.	− Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров, практических занятий семинарского типа – 24 ч.	− Практические занятия семинарского типа, консультации по выполнению учебных заданий − Выполнение упражнений к заданию − Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа – 16 ч.	− Сбор материалов по теме раздела − Подготовка информационных материалов к занятию − Выполнение практических упражнений − Консультации и обсуждение результатов самостоятельного поиска
2.	Раздел 2. Конкурсное проектирование	Практических занятий семинарского типа – 16 ч.	− Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению конкурсного проекта − Выполнение эскизов и разработок к проекту − Просмотры выполненных работв индивидуальном порядке − Разбор и анализ выполненных работ − Финализация проекта, отправка на конкурс
		Самостоятельная работа – 32 ч.	− Сбор материалов по проекту − Выполнение эскизов и разработок к проекту − Выполнение финального варианта задания начисто

			− Подготовка и оформление проекта к отправке на конкурс (к экзамену в форме просмотра – промежуточной аттестации за семестр)

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Конкурсное проектирование»в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Содержание лекций является базой при подготовке к консультациям, практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной конкурсной творческой деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Конкурсное проектирование»проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности студентов. На занятиях семинарского типа по дисциплине «Конкурсное проектирование» используются следующие интерактивные формы: - семинары-консультации с просмотром эскизов и других проектных материалов, проводится разбор ошибок, обсуждение подходов к проектированию.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Конкурсное проектирование» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы по проектированию для конкурентной конкурсной среды.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент приобретает умения и навыки чтения и анализа официальных документов, проектных брифов, профессиональных текстов, технических заданий.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с документами, книгами, профессиональными онлайн-ресурсами;
- Эскизирование, проектирование, оформление проектных решений в презентации;
- Коммуникация со стороной организатором конкурса;
- Подготовка к промежуточным аттестациям.

Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине.

В преподавании дисциплины «Конкурсное проектирование» используются разнообразные образовательные технологии традиционного характера:

- лекции;
- практические занятия семинарского типа;

На занятиях по дисциплине читаются обзорные лекции и даются задания на семинарские занятия и самостоятельную работу студента. На семинарских занятиях заслушиваются краткие сообщения, с дальнейшим обсуждением.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела или темы дисциплины. Рубежная аттестация проводится с оценкой всех заданий по завершенному разделу дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, как правило, на 8-9 неделях учебного семестра.

Промежуточная аттестация – экзамен проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка**
Текущий контроль – опрос, консультации по проекту	УК-1,1;1.2/ПК-1.1;1,2/ПК-1,5/ ПК-5,1;5,2;5,4	Зачтено/не зачтено
Рубежный контроль – просмотр задания по разделу	УК-1,1;1.2/ПК-1.1;1,2/ПК-1,5/ ПК-5,1;5,2;5,4	Отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация – экзамен в форме просмотра итогового проекта	УК-1,1;1.2/ПК-1.1;1,2/ПК-1,5/ ПК-5,1;5,2;5,4	Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается средний арифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

6.2. Критерии оценки результатов промежуточной аттестации по дисциплине «Конкурсное проектирование»

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами; Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине; Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«неудовлетворительно»	Демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине: задания для практической работы и форма отчетности:

6.3.2. Задания для аудиторной / самостоятельной работы:

Раздел 1. Специфика конкурсного проектирования

1. *Составить обзор периодических дизайнерских и художественных конкурсов по интересам студента.*
2. *Составить перечень пунктов авторского права, на который нужно обращать внимание при подписании договора на участие в конкурсе.*
3. *Создать план работы над коллективным творческим проектом для конкурса с использованием одного из инструментов планирования проектов.*
4. *Жюри выбранного конкурса: кто есть кто. Доклад-презентация.*
5. *Психологические аспекты при участии в конкурсах: матрица для самооценки.*

Раздел 2. Конкурсное проектирование

1. *Концепция конкурсного проекта (клаузура, фор-эскизы)*
2. *Определение состава проекта*
3. *Эскизы*
4. *Детализация эскизов в масштабе и на носителях*
5. *Финальная визуализация проектных решений*
6. *Верстка конкурсного проекта для отправки на конкурс*

6.3.3. Примерные темы конкурсных проектов:

Раздел 2. Конкурсное проектирование

1. *Проект айдентики мероприятия / организации / компании / творческого коллектива и т.п.*
2. *Брендинг линии продуктов / компании / мероприятия и т.п.*
3. *Дизайн упаковки линии пищевых продуктов / одежды / электроприборов / предметов гигиены и т.п.*
4. *Дизайн оформления книги / журнала / учебника и т.п.*
5. *Дизайн плаката / инфографики / афиши и т.п.*
6. *Дизайн продукта для цифровых носителей*

6.3.4. Примерные темы семинарских докладов-презентаций:

Раздел 1. Специфика конкурсного проектирования

1. *Оценка конкурсных заданий и требований.*
2. *Планирование проекта: методика и инструменты*
3. *Презентация проекта: обзор лучших идей*
4. *Создание документации для проекта*

5. *Подготовка комплекса материалов по проекту для презентации жюри*
6. *Создание экспертного портфолио по результатам работы над конкурсным проектом*

6.4. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-1, ПК-1,ПК-5

УК-1

1. Что включает в себя системный подход в конкурсном проектировании?
a) Анализ основных задач проекта
b) Использование компьютерных программ для проектирования
c) Разработка структуры исследования
d) Оценка стоимости проекта

2. Какой метод является наиболее эффективным при проведении критического анализа информации?
a) SWOT-анализ
b) Анализ финансовых показателей
c) Дискретный анализ
d) Анализ статистических данных

3. Какой навык необходим для успешного поиска информации в конкурсном проектировании?
a) Умение работать с различными информационными базами данных
b) Владение иностранными языками
c) Умение проводить эксперименты и тестирования
d) Навык критического мышления

4. Какие из нижеперечисленных методов эффективны при синтезе информации в конкурсном проектировании? (Выберите все верные варианты)
a) Математическое моделирование
b) Использование качественных методов исследования
c) Анализ данных эксперимента
d) Статистический анализ

5. Что необходимо учитывать при поиске информации в конкурсном проектировании? (Выберите все верные варианты)
a) Актуальность и достоверность источника
b) Профессиональный и личный опыт автора
c) Наличие ссылок на другие источники
d) Публикации в научных журналах

6. Какая из нижеперечисленных компетенций наиболее важна для успешного решения задач в конкурсном проектировании?
a) Коммуникативные навыки

b) Способность к аналитическому мышлению
c) Умение работать в команде
d) Лидерские качества

ПК-1

1. Какую роль играет текст в конкурсном проектировании?
a) Он служит только для описания технических аспектов проекта.
b) Он влияет на способность осуществлять художественную деятельность в проекте.
c) Текст не имеет значения в проекте.
d) Текст используется только для коммуникации с клиентом.

2. Что означает интеграция собственных художественных разработок в дизайн-проект?
a) Использование только уже существующих художественных элементов в проекте.
b) Создание новых художественных элементов, которые вписываются в проект.
c) Комбинирование разных существующих проектов в один.
d) Изменение дизайн-проекта в последний момент по своему усмотрению.

3. Какой опыт и знания необходимы для успешной художественной деятельности в конкурсном проектировании?
a) Только знания и опыт в области дизайна.
b) Только опыт работы с клиентами.
c) Ни опыт, ни знания не требуются.
d) Знания и опыт в области дизайна, искусства и процессов конкурсного проектирования.

4. Каким образом текст может помочь в интеграции художественных разработок в дизайн-проект?
a) Он может прояснить и объяснить смысл созданных художественных элементов.
b) Текст не имеет никакого отношения к интеграции художественных разработок.
c) Он может быть использован как дополнительный художественный элемент в проекте.
d) Он может быть использован для расшифровки кодированных художественных элементов.

5. Какое значение имеет способность осуществлять художественную деятельность в конкурсном проектировании?
a) Она позволяет привлечь внимание клиента и жюри конкурса.
b) Она не имеет значения в процессе выбора победителя конкурса.
c) Она влияет на качество и оригинальность дизайн-проекта.
d) Она вносит хаос в процесс конкурсного проектирования.

ПК-5

1. Какой вид расчётной документации необходим для обеспечения профессиональной деятельности в области дизайна среды и креативной индустрии?
a) Проектно-техническое задание.
b) Финансовые отчёты.

c) Памятка для клиентов.
d) Маркетинговое исследование.

2. Какие нормативные документы регламентируют работу в области дизайна среды и креативной индустрии?
a) Постановление Правительства РФ № 1234.
b) Федеральный закон "О защите прав потребителей".
c) ГОСТ Р 57299-2016 "Проектирование и архитектура".
d) Стандарты безопасности труда.

3. Какие базовые виды расчётной документации могут понадобиться при работе в составе проектной организации в конкурсном проектировании?
a) Бизнес-план и прогнозы продаж.
b) Сметные расчёты и спецификации.
c) Правила оформления документов.
d) Декларация о соответствии продукции.

4. Для чего необходимо применять нормативные документы в области дизайна среды и креативной индустрии?
a) Для сокращения затрат на проектирование.
b) Для повышения качества проекта и безопасности работы.
c) Для обеспечения удобства использования продукции.
d) Для улучшения имиджа дизайнера.

5. Какие типы расчётной документации необходимо использовать при разработке дизайна интерьера?
a) Технические условия и характеристики материалов.
b) Бюджет проекта и смета затрат.
c) Маркетинговое исследование и анализ конкурентов.
d) Правила пожарной безопасности и эвакуации.

6. Какие документы относятся к персональной расчётной документации профессионала в области дизайна среды и креативной индустрии?
a) Спецификации материалов и оборудования.
b) Рабочая документация и чертежи.
c) Планы маркетинга и продаж.
d) Стандарты оформления документов.

7. Какой тип расчётной документации позволяет оценить финансовые аспекты проекта в области дизайна среды и креативной индустрии?
a) Смета затрат и финансовый отчёт.
b) Техническая спецификация и технический паспорт.
c) График работ и календарный план.
d) Отчёт о результатах маркетинговых исследований.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. **Михайлов, С. М.** Основы дизайна : учеб. для вузов / НИИ Рос. Акад. художеств. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Союз Дизайнеров, 2002. - 240 с. : ил. - ISBN 5-901512-06-5 : 420-.1чз1, УК № 1359 (17)уб

2. Агранович-Пономарева, Е. С.Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учеб. пособие. - Ростов-н/Д : Феникс, 2005. - 348 с., [16] л. ил. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 344-345. - ISBN 5-222-05963-4 : 173-.3аб, чз1

Дополнительная литература

1. **Чижиков, В. В.** Дизайн культурной среды : Учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2001. - 183 с. - Библиогр.: с. 180-182 . - 50-.
5чз1, УК № 1108(53)уб

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:
ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
ООО «Издательство Лань».
ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

8. Методические указания по освоению дисциплины

8.1. Примерный план семинарскихпрактических занятий

Раздел 2. Конкурсное проектирование

Тема 1. Разработка конкурсного проекта(занятие - 4 ч.)

Указания к практическому занятию семинарского типа:

В рамках персональной консультации:

1. Представить проектные материалы, выполненные в аудиторной и самостоятельной работе по проекту.
2. Разъяснить логику принятия проектных решений, защитить проектный подход.
3. Ответить на вопросы преподавателя по представленным материалам.
4. Зафиксировать замечания по проектным материалам.
5. Зафиксировать предложения по дальнейшей организации работы.

Во время занятий, незанятое консультацией:

6. Продолжать работу над проектом, с учетом полученных замечаний и предложений.
7. Фиксировать общие замечания по проекту, озвученные преподавателем во время других персональных консультаций.
8. Составить план работ, список вопросов к решению на ближайшее время до следующего занятия.

Практические занятия семинарского типа, а также семинары проходят в аудиторных

условиях с возможным использованием компьютерной техники в случае необходимости обусловленной темой работы, семинара. Данные типы учебных занятий не предусматривают использование учебной литературы в ходе проведения, только на этапе подготовки, возможно использование компьютерной техники с установленным специализированным программным обеспечением. Домашние задания являются самостоятельнойработой, выполняемой вне аудиторных занятий, как продолжение аудиторной работы.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты,проводит финализацию всех заданий за семестр.

8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям.

Раздел 1. Специфика конкурсного проектирования
Тема 1. Типология профессиональных конкурсов.
Указания к докладу-презентации:

1. Проанализировать примеры существующих профессиональных конкурсов по теме.
2. Описать существующие подходы к организации конкурсов (концептуальные / реализованных проектов / на решение конкурсного кейса и т.д.), подтвердить примерами.
3. Проанализировать конкурсные проекты победителей и лауреатов, определить требования к конкурсным проектам конкретного конкурса.
4. Создать электронный файл доклада-презентации по выбранной теме, оформить слайды презентации, логично выразить основную мысль доклада.
5. Провести репетицию доклада с хронометражем и параллельным докладом со слайд-шоу. Регламент доклада – 8 минут, объём презентации – 10-12 слайдов.
6. Провести доклад-презентацию на аудиторном занятии.

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной или назначенной преподавателем теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она

не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

9. Перечень информационных технологий.

Предоставление обучающимся доступа к:

- учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме;
- к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме;
- к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующеелицензионное программное обеспечение:

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2024 Outlook
- Microsoft Office 2024 Word
- Microsoft Office 2024 Excel
- Microsoft Office 2024 PowerPoint
- Microsoft Office 2024 OneNote
- Microsoft Office 2024 SharePoint
- Microsoft Office 2024 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2024 Access
- Microsoft Office 2024 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

ДругоеПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: https://e.lanbook.com/

Электронно-библиотечная система «Руконт» https://rucont.ru/

Электронная библиотека «Юрайт» https://biblio-online.ru/

Электронно-библиотечная система «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/
Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные занятия по дисциплине «Конкурсное проектирование» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского и практического типов	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная работа студентов	Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 ДИЗАЙН.

Составители:
канд. пед. наук, доцент кафедры дизайна и ДПИ Шабанова В.А

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
КОНКУРСНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

54.04.01 ДИЗАЙН
(направление подготовки)

КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация

1. Цель:

Формирование узкоспециальных проектных компетенций обучающегося, связанных с осуществлением профессиональной деятельности в области дизайна архитектурной среды.

2. Задачи:

− Введение в психологические, маркетинговые, идеологические и структурные аспекты конкурсного проектирования, ознакомление обучающегося с работой на заказ в условиях жестких сроков, конкурсных правил и высокой степени конкуренции.

− Формирование целостного представления о процессе подготовки конкурсной работы и ее презентации;

− Получение навыков выполнения подготовки комплексной документации к конкурсной работе;

− Овладение прикладными навыками самостоятельного выполнения работ по проектированию в роли дизайнера среды.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-1** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

- **ПК-1.** Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего

- **ПК-5.** Способен осуществлять оценку качества проектных решений в дизайне и собственно произведений и объектов дизайна; давать искусствоведческий анализ произведений дизайна.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;
- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;
- Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче;
- Формы и инструменты научного и прикладного исследования;
- Нормативные требования к оформлению проектной документации;

- Критерии оценки качества дизайн-проекта;
- Историю искусства и дизайна, основные течения, стили, центры развития, персоналии;

Уметь:
- Проводить анализ поставленной задачи;
- Систематизировать полученную информацию;
- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
- Применять критерии оценки информации;
- Определять актуальную проблематику проекта;
- Проектировать с использованием междисциплинарного подхода;
- Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу;
- Определять содержание и форму - стилистику проекта;
-Анализировать специфические профессиональные решения проекта/объекта дизайна;

Владеть:
- Выстраивать информационные факторы по приоритетности влияния на решение задачи;
- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
- Создавать сложные комплексные дизайн-проекты;
- Находит оригинальные решения в работе над проектом;
- Оформляет проектные решения по установленным требованиям к проектной документации
- Квалифицирует объект / проект дизайна;
- Оценивает объект / проект дизайна по общепризнанным критериям оценки;
- Оформляет экспертную оценку в форме искусствоведческой аналитической записки или критической статьи

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

Экзамен по итогам 3 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 72 академических часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Специфика конкурсного проектирования

Тема 1. Типология профессиональных конкурсов

Тема 2. Требования профессиональных конкурсов

Раздел 2. Конкурсное проектирование

Тема 1. Разработка конкурсного проекта

Тема 2. Презентация конкурсного проекта