

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 16.09.2026 15:57:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю. Единак**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Социально-культурная анимация

Название и код направления подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки Менеджмент и технологии социально-культурной
деятельности

Уровень квалификации бакалавр

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Цели и задачи дисциплины.....	3
ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ...	3
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ	5
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	21
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	22
для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	22
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	28

Цели и задачи дисциплины

Освоение курса «Социально-культурная анимация» является обязательным компонентом профессиональной подготовки бакалавра социально-культурной деятельности.

Цель освоения дисциплины совершенствование профессиональной подготовки бакалавров социально-культурной деятельности в организации анимационных программ.

Задачи дисциплины:

- изучить теоретические основы анимационной деятельности;
- систематизировать технологический компонент при разработке анимационных программ и индустрии досуга;
- раскрыть специфику организации индивидуальной и коллективной анимационной работы в социально-культурной сфере;
- освоить зарубежные методики анимационной работы в соотнесении отечественным опытом культурно-досуговой и педагогической деятельности;
- развить навыки разработки специальных анимационных программ, проектов, нацеленных на социально-психологическую и психолого-педагогическую помощь жителям.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **компетенции**:

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Технологии социально-культурной деятельности	ПК-2 Готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных	ПК-2.1. Использует знания о технологии социально-культурной деятельности. ПК-2.2. Применяет умения разработки технологий социально-культурной деятельности различной направленности. ПК-2.3. Владеет приемами организации технологического процесса социально-культурной деятельности
		Знать: - технологические основы СКД
		Уметь: - опознавать технологии СКД в разных сферах деятельности; - различать особенности

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
	инициатив, патриотического воспитания	технологий СКД в разных сферах деятельности
		Владеть: – - применением технологий СКД в разных сферах деятельности
		ПК-14.1. Способен апробировать и внедрять в проекты социально-культурной деятельности новые технологии ПК-14.2. Обосновывает количественные и качественные требования при внедрении новых технологий социально-культурной деятельности, необходимым для решения поставленных проектных, профессиональных задач, оценивает рациональность их использования ПК-14.3. Использует игровые технологии в профессиональной деятельности.
		Знать: - технологические основы социально- культурной деятельности; - методы апробации инноваций; - основные этапы и процедуру внедрения новых технологий; - основные технологии массмедиа и связей с общественностью.
		Уметь: - применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; - выбирать наиболее эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; - обеспечивать внедрение новых технологий масс-медиа в деятельность учреждений культуры; – - составлять нормативно- правовую документацию по внедрению новых технологий.
		Владеть: - навыками внедрения новых технологий социально-культурной деятельности; - навыками применения технологий массмедиа в сфере культуры; - навыками оценки эффективности инновационной деятельности.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины для очного отделения составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них 34 ч лекции, 34 ч семинарские, 8 ч п/г, 4 ч индивидуальных, 64 ч самостоятельная работа. Общая трудоемкость дисциплины для заочного отделения составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них 4 ч лекционные, 8 ч семинарские, 132 ч самостоятельная работа

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения

Номера и наименование разделов и тем	семестр	Недели семестра	Из них по видам учебных занятий				Самостоятельн. работа
			Лекции	Семинары, практичес	Лаборатор-	инновацио	
1.Теоретические основы анимационной деятельности в социуме	6	1-5	2			1	8
2.Культурное и социальное отчуждение как предмет анимации	6	6-8	2	4		1	5
3. Современный опыт проведения анимационной работы в социуме.	6	9-12	4	4	2		5
4.Социально-культурная анимация в контексте русских культурно-творческих традиций	6	13-14	4	2	2		5
5.Методы социально-культурной анимации	6	15-17	4	2	2		5
6. Экзистенциальные методы социально-культурной анимации	6	18		4	2		
Итого за 6 семестр:			16	16	8	2	28
7.Анимационная технология глубинного общения	7		2	4			
8.Анимационные аспекты российского педагогического опыта воспитания и развития личности	7		4	4			10
9.Методика организации социально-культурной анимации (диагностика, программирование, проведение анимации, оценка результатов)	7		4	4			10
10.Социально-культурная анимация детей с ограниченными физическими возможностями	7		4	4			10
11.Организационно-управленческие аспекты социально-культурной анимации	7		4	2		2	6
Итого за 4 семестр:			18	18		2	36

Всего	144		34	34	8	4	64
Форма итогового контроля							экзамен

Заочная форма обучения

Номера и наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия	Из них по видам учебных занятий				Самостоятельн. работа
			Лекции	Семинары, практические	Лабораторные	инновационн. работы	
1.Теоретические основы анимационной деятельности в социуме	11	2	2				9
2.Культурное и социальное отчуждение как предмет анимации	11	2	2				9
3. Современный опыт проведения анимационной работы в социуме.	11	2	2				9
4.Социально-культурная анимация в контексте русских культурно-творческих традиций	11	2		2			9
5.Методы социально-культурной анимации	11	2		2			9
6. Экзистенциальные методы социально-культурной анимации	9						9
7.Анимационная технология глубинного общения	9						9
8.Анимационные аспекты российского педагогического опыта воспитания и развития личности	9						9
9.Методика организации социально-культурной анимации (диагностика, программирование, проведение анимации, оценка результатов)	9						9
10.Социально-культурная анимация детей с ограниченными физическими возможностями	9						9
11.Организационно-управленческие аспекты социально-культурной анимации	8						8
Всего за семестр	108	10	6	4			98

Форма итогового контроля							экзамен
---------------------------------	--	--	--	--	--	--	----------------

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Теоретические основы анимационной деятельности в социуме

Анимация в социальной среде как путь “оживления”, “одухотворения” межличностных и межгрупповых социально-психологических отношений, восстановления смысло-жизненных ориентации личности средствами культурно-досуговой деятельности. Социально-культурная анимация как отрасль гуманистической социальной психологии и педагогики. Основные теоретические источники социокультурной анимации:

- гуманистическая психология (К. Роджерс, А. Маслоу);
- социальная психиатрия и транзакционный анализ (Э. Берн, Э. Фромм, Э. Эриксон);
- логотерапия и арт-терапия (В. Франкл);

Направления анимационной работы - профилактика социально-психологических отклонений (например, девиантного поведения подростков, наркомании, алкоголизма, суицида и др.); реабилитация критических состояний личности; помощь в творческой самореализации.

Тема 2. Культурное и социальное отчуждение как предмет анимации

Социальная биофилия и некрофилия. Понятие “социальной смерти” личности, типология ее причин: умирание личности для общества; умирание общества для личности; умирание личности для себя. Экзистенциальный анализ личностного отчуждения.

Социальные группы, нуждающиеся в социально-культурной анимации (безработные, мигранты, престарелые, люди с ограниченными возможностями, сироты, одинокие, невротики, интеллектуалы и др.).

Социально-культурная анимация как антитеза социальному умиранию личности. Сотворчество, общение-диалог, общение-полифония в процессе возвращения личности к жизни, преодоления психологической дисгармонии личности, суицидальных тенденций.

Тема 3. Современный опыт проведения анимационной работы в социуме

Опыт современной социально-культурной анимации в странах Западной Европы и Америки. Основные направления анимационной деятельности - школьная анимация, театральная анимация, социальная (муниципальная) анимация.

Деятельность ассоциации социальных работников и социальных педагогов России, постоянной лаборатории социальной педагогики при Российской Академии образования.

Культурно-досуговая деятельность в процессе проведения анимационной работы с различными социальными группами.

Тема 4. Социокультурная анимация в контексте русских культурно-творческих традиций

Русские духовные и культурно-творческие традиции как методологическая основа для социально-культурной анимации в России. Традиция исихазма в Православной церкви и «Добротолюбие». Философия Всеединства (Вл.Соловьев, Е.Н. Трубецкой, С.Л.Франк и др.) Теория глубинного общения (М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев, М.К. Мамардашвили, Г.С. Батищев и др.)

Русская народная художественная культура как отражение духовной жизни народа, как отражение целостности личности и ее единства в социуме. Русский город как «Небесный Иерусалим». Сказки, танцы, народное художественное творчество, «узорочье» быта.

Культура Золотого и Серебряного века как отражение одухотворенной жизни интеллигенции в 19 – нач.20 века в России. Социально-культурные референты анимационной работы. Кружки культурно-творческой интеллигенции (Н.Станкевич, Д.Веневитинов, А.Хомяков и др.)

Тема 5. Методы социально-культурной анимации

Типология методов анимационной деятельности в социуме, как способов реализации адекватной, целесообразной и ненавязчивой социально-психологической помощи личности или группе (социальная защита,

социально-психологическая коррекция, творческая реабилитация, выявление и поддержка динамических тенденций творческого самоопределения и др.).

Групповая психотерапия и психологический тренинг. Художественное творчество как ведущий метод анимации. Специфика анимационной работы с различными социальными группами.

Тема 6. Экзистенциальные методы социально-культурной анимации

Атеистическая экзистенциальная философия как отражение философии отчуждения человека (Ж.-П. Сартр, А. Камю, М. Хайдеггер). Преодоление одиночества и отчуждения в позитивной и религиозной экзистенциальной философии (Г. Марсель, М. Бубер, К. Ясперс, Н. Аббаньяно и др.)

Гуманистическая (А. Маслоу, К. Роджерс) и экзистенциальная (Р. Мей, В. Франкл) концепции личности. Феноменологический и экзистенциальный анализ. Инициальная терапия К. Дюркхайма, логотерапия В. Франкла, дазайн-анализ М. Хайдеггера и М. Босса и др. Экзистенциальная педагогика О. Ф. Больнова.

Тема 7. Анимационная технология глубинного общения

Глубинное общение как особый метод социально-культурной анимации. Концепция глубинного общения Г. С. Батищева. Диалогическая и экзистенциальная природа глубинного общения. Принципы плодотворного духовного общения Н. С. Арсеньева. Физическое и содержательное время жизни человека. «Хронотоп» М. М. Бахтина и «притяжение судеб» М. Мамардашвили.

Содействие становлению личности как цель глубинного общения. Самоактуализация, самоопределение, саморазвитие, самореализация личности. Методы глубинного общения: рефлексия явлений душевной жизни, анализ личного жизненного опыта, определение жизненной стратегии, анализ культурно-исторического опыта. Формы проведения занятий по глубинному общению. Значение личности аниматора в процессе глубинного общения.

Тема 8. Анимационные аспекты российского педагогического опыта воспитания и развития личности

Философия образования С.И. Гессена. Введение в философскую психологию С.Л. Франка. «Доминанта на лицо другого» А. А. Ухтомского. Культурно-историческая психология Л.С. Выготского. Концепция творческой самодетельности личности С.Л. Рубинштейна. Педагогическая психология В.П. Зинченко.

Традиции внешкольной педагогики. Педагогика А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского как вершина анимационной работы.

Современные педагогические системы, ориентированные на духовно-творческое развитие личности (С.А. Соловейчик, М.П. Щетинин, Ю.П. Азаров и др.)

Тема 9. Методика организации социально-культурной анимации

Организация анимационной работы как целостная система методов диагностики, программирования, реализации и оценки ее результативности. Методика комплексной оценки социокультурной ситуации жизнедеятельности личностей, социальных групп. Диагностика состояния социально-психологических отношений в процессе совместной деятельности (социометрия, интерперсональная диагностика Т. Лири и др.).

Диагностика психофизического состояния личности (тесты интеллектуального развития, самооценки и др.), ценностно-смысловых отношений личности.

Разработка программы анимационной деятельности, направленной на оптимизацию духовно-личностной подсистемы и подсистемы социально-психологических отношений. Взаимодействие с учреждениями социально-культурной сферы в процессе реализации программ анимационной деятельности. Анализ результатов анимационной деятельности. Перспективные программы социально-культурной анимации.

Тема 10. Социально-культурная анимация людей с ограниченными физическими возможностями

Причины отчуждения инвалидов от общества и культуры: иждивенчество, комплекс психологической отчужденности, отсутствие коммуникативных навыков у инвалидов, общественные стереотипы восприятия инвалидов, идеология «борьбы всех против всех» в обществе, агрессия, отсутствие условий для обучения и деятельности инвалидов.

Развитие творческой и социальной активности инвалидов как путь их подлинной интеграции в общество. Личностный рост как процесс неотчужденного существования человека. Технологии социально-культурной реабилитации.

Культурно-творческая интеллигенция инвалидов. Создание условий для полноценного общения, деятельности, познания и творчества как путь анимации инвалидов. Личностно значимая и общественно полезная деятельность интеллигенции инвалидов.

Тема 11. Организационно-управленческие аспекты социально-культурной анимации

Социально-культурная анимация в условиях гражданского общества. Понятие о некоммерческих и общественных организациях. Закон о некоммерческих организациях. Взаимодействие НКО с государственными и муниципальными учреждениями.

Социально-культурное проектирование анимационной деятельности в учреждениях социально-культурной сферы. Модели социально-культурной анимации социальных групп, нуждающихся в поддержке.

Источники финансирования. Благотворительные фонды. Грантовые конкурсы. Правила написания заявки на грант. Отчетность. Маркетинг, фандрайзинг и PR анимационной деятельности.

СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тема семинарского занятия №1. «Теоретические основы анимационной деятельности в социуме».

Вопросы для обсуждения

1. Анимация в социальной среде как путь “оживления”, “одухотворения” межличностных и межгрупповых социально-психологических отношений
2. Социально-культурная анимация как отрасль гуманистической социальной психологии и педагогики.
3. Основные теоретические источники социально-культурной анимации
4. Направления анимационной работы

Литература

1. Вдовенко ТВ. Социальная работа в сфере досуга в странах Западной Европы. - СПб.: СПбГУП, 1999. - 164 с.
2. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
3. Покровский Н.Е. Универсум одиночества: социологические и психологические очерки. -М.: Университетская книга: Логос,2008.-424 с.
4. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
5. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность .-М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
6. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб.пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.
7. Яценко Е. Проблема вовлечения населения в культурно досуговую деятельность: Анимация как социокультурный феномен французского общества / Культура в современном мире: Опыт, проблемы, решения / Рос. гос. б-ка; НИО Информкультура.- Информ. сб. - Вып. 2. - М., 1993. - С. 38 - 41.

Тема семинарского занятия № 2.: “Культурное и социальное отчуждение как предмет анимации”

Вопросы для обсуждения

1. Сущность социального и культурного отчуждения личности в современном мире.
2. Социальная, социально-психологическая и культурологическая характеристика отчужденной личности.
3. Задачи анимационной деятельности по преодолению личностных тенденций к отчуждению.

Литература

1. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
2. Покровский Н.Е. Универсум одиночества: социологические и психологические очерки .-М.: Университетская книга: Логос,2008.-424 с.
3. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.-М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
4. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности.- М., Назрань, АСТ.,1998.-670с..
5. Франкл В. Человек в поисках смысла: Сборник: Пер. с англ. и нем. Общ. ред. Л.Я. Гозмана и Д.А. Леонтьева. - М.: Прогресс, 1990. - 368 с.
6. Швейцер А. Благоговение перед жизнью -М.: Прогресс,1997.-572с.
7. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб.пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

Тема семинарского занятия №3: «Современный опыт проведения анимационной работы в социуме»

Вопросы для обсуждения

1. Основные направления современной социокультурной анимации.
2. Школьная анимация (Вальдорфская педагогика, и др.)
3. Театральная анимация.

4. Социальная анимация (клубы одиноких людей, анонимные алкоголики и др.).

Литература

1. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
2. Кротова Ю.Н. Педагогика досуга в англоязычных странах: Учебное пособие. - СПб., 1994. - 164 с.
3. Побединский М.В. Французский молодежный театр: Учеб. пособие. - Л., 1980. - 68 с.
4. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие /Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
5. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.- М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
6. Штайнер Р. Педагогическая практика с точки зрения духовно-научного познания человека .-М.: Парсифаль,1997.-192с.
7. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб. пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

Тема семинарского занятия №4: «. Социально-культурная анимация в контексте русских культурно-творческих традиций»

Вопросы для обсуждения

1. Православная традиция исихазма. Сергей Радонежский, Серафим Саровский, Оптиные старцы.
2. Связь философии Всеединства с русской духовной традицией. Философия Всеединства как методология анимационной деятельности.
3. Народная художественная культура как отражение одухотворенной жизни народа.
4. Культурно-творческие традиции русской интеллигенции в 19 – нач. 20 века.

Литература

1. Балакина Т.И. История русской культуры // Воспоминания о Серебряном веке. М., 1993. -320с.
2. Бердяев Н.А. Кризис искусства. М., 1990.-270с.
3. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1993. –300с.
4. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992. - 250с.
5. Мыслители русского зарубежья: Бердяев, Федотов. СПб., 1992. -460с.
6. Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции. 1919—1939. М., 370с..
7. Хрестоматия по истории русской культуры. М., 1995. -540с.
8. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб.пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

Тема семинарского занятия № . 5. Методы социально-культурной анимации.

Вопросы для обсуждения

1. Типология методов анимационной деятельности в социуме,
2. Групповая психотерапия и психологический тренинг.
3. Художественное творчество как ведущий метод анимации.
4. Специфика анимационной работы с различными социальными группами

Литература

1. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
2. Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: Искусство отношений. Международная педагогическая академия, 1994. 368 с.
3. Моздокова Ю.С. Атлас социально-культурных реабилитационных технологий. - М.: МГУКИ, 2002. -132 с.
4. Роджерс К.Взгляд на психотерапию: Становление человека.- М.: Прогресс,1994.-480с.

5. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность. -М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
6. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
7. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб. пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

Тема семинарского занятия №6: «Экзистенциальные методы психотерапии и педагогики как методы анимационной деятельности»

Вопросы для обсуждения

1. Экзистенциальная философия 20 века - путь к духовным глубинам личности.
2. Экзистенциальные психотерапевтические технологии как методы преодоления духовного отчуждения личности.
3. Экзистенциальная педагогика воспитания и духовно-творческого развития личности.

Литература

1. Гайденок П.П. Экзистенциализм//Новая философская энциклопедия в 4-х тт. –Т.4.-М.,2001.-С.420-421
2. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
3. Покровский Н.Е. Универсум одиночества: социологические и психологические очерки.- М.: Университетская книга: Логос,2008.-424 с.
4. Сартр Ж-П. Былое и ничто: Опыт феноменологической онтологии.- М.: Республика,2000.-639с.
5. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.- М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.

6. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
7. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб. пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

Тема семинарского занятия №7: «Анимационная технология глубинного общения».

Вопросы для обсуждения

1. Теория глубинного общения.
 - а) Философия М.М. Бахтина, М. Бубера, Г.С. Батищева.
 - б) Культурно-исторический аспект глубинного общения.
 - в) Принципы плодотворного духовного общения.
 - г) Психолого-педагогические условия создания спонтанного общения, наполненного эмоционально-смысловым содержанием.
2. Технология глубинного общения.
 - а) Содействие становлению личности как цель глубинного общения.
 - б) Развитие творческой активности личности и механизмов ее самоорганизации.
 - в) Феноменологический и экзистенциальный анализ как основные методы актуализации глубинного общения.
 - г) Формы проведения занятий по глубинному общению.

Литература

1. Бахтин М.М. К философии поступка// Человек в мире слова.- М.: Изд-во Рос.открытого ун-та,1995.-139с.
2. Бубер М.Я и Ты.- М.: Высшая школа,1993.-173с.
3. Батищев Г.С Особенности культуры глубинного общения// Вопросы философии.-1995.-№3.-С.78-86
4. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.

5. Покровский Н.Е. Универсум одиночества: социологические и психологические очерки.-М.: Университетская книга: Логос,2008.-424 с.
6. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.- М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
7. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб.пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

Тема семинарского занятия №8: Анимационные аспекты российского педагогического опыта воспитания и развития».

Вопросы для обсуждения

1. Философия образования С.И. Гессена.
2. Педагогические системы А.С. Макаренко, В.Н.Сорока-Росинского и В.А. Сухомлинского как вершина анимационной педагогики.
3. Современные технологии педагогики духовно-творческого развития личности.

Литература

1. Гессен С.И. Основы педагогики: Введение в прикладную философию.- М.: Школа-Пресс,1995.-448с.
2. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
3. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.- М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
4. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям// Избранные педагогические сочинения. В 3 –х тт.-Т.1.-М.:Педагогика,1979.-558с.
6. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб. пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

Тема семинарского занятия № 9: «Методика организации социально-культурной анимации»

Вопросы для обсуждения

1. Методика организации анимационной деятельности в социуме:
 - а) анализ методов школьной анимации;
 - б) анализ методов театральной анимации;
 - в) характеристика методов социальной работы с населением.
2. Презентация авторских программ анимационной помощи различным группам населения
3. Общая характеристика и апробация диагностических методик (инструментарий, процедура и анализ результатов и прогнозирование).

Литература

1. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
2. Новикова И.А. Организация досуга подрастающего поколения в США: Традиции и современность: Учебное пособие. - СПб., 1991. - 77 с.
3. Пави П. Словарь театра: Пер. с фр. - М.: Прогресс, 1991. - 504 с.
4. Покровский Н.Е. Универсум одиночества: социологические и психологические очерки - М.: Университетская книга: Логос, 2008.-424 с.
5. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.- М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
6. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
7. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб.пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

Тема семинарского занятия №10: «Социально-культурная анимация людей с ограниченными физическими возможностями»

Вопросы для обсуждения

1. Причины социального и культурного отчуждения инвалидов.
2. Развитие творческой активности как метод преодоления отчуждения личности.
3. Культурно-творческая интеллигенция инвалидов как модель социально-культурной анимации людей с ограниченными физическими возможностями.

Литература

1. Вернер Д. Реабилитация детей-инвалидов. – М.: Филантроп, 1995.-340с.
2. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
3. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. - М.: МГУКИ, 2004. - 539 с.
4. Моздокова Ю.С. Атлас социально-культурных реабилитационных технологий. - М.: МГУКИ, 2002. -132 с.
5. Современные технологии социально деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
6. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.- М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
7. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб. пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

Тема семинарского занятия № 11: «Организационно-управленческие аспекты социально-культурной анимации»

Вопросы для обсуждения

1. Создание и деятельность некоммерческих и общественных организаций:
 - а) миссия некоммерческой организации и Устав организации.
 - б) маркетинг и PR анимационной деятельности;
 - в) фандрайзинговая деятельность
2. Написание заявки на получение гранта:
 - а) изучение деятельности благотворительных фондов
 - б) определение потенциальных доноров

в) правила и требования к написанию заявки

г) отчетность и развитие отношений с благотворительными фондами.

Литература

1. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
2. Покровский Н.Е. Универсум одиночества: социологические и психологические очерки. - М.: Университетская книга: Логос,2008.-424 с.
3. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.- М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
4. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
5. Чижигов В.М., Чижигов В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента. Учебник-М: МГУКИ,2008.-608с.
6. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб.пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии. При реализации лекционных и семинарских занятий используются следующие технологии: технология проблемного обучения, традиционная технология трансформирования научных знаний, технология коллективного взаимного обучения (работа в микрогруппах сменного состава), технология гарантированного обучения (проектирование и реализация педагогического процесса); активно-творческие формы проведения занятий: деловые игры «Методика организации социально-культурной анимации», «Проектирование анимационных программ», анализ педагогических ситуаций, связанных с выбором методов социально-культурной анимации.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Письменные задания для текущего контроля успеваемости

Письменное задание 1. : подготовить презентацию по одному из направлений анимационной работы в мегаполисе

Письменное задание 2. : привести примеры анимационной деятельности общественных организаций, волонтеров и др. по преодолению личностных тенденций к отчуждению в периферийных микрорайонах г.Москва.

Письменное задание 3. : проанализировать опыт работы по месту жительства по созданию клубных объединений, общественных инициативных движений, социальных гостиных и др.

Подготовить презентации по фестивалям уличных театров, применению анимационного метода в профессиональном искусстве (перформанс, инсталляция, и др.)

Письменное задание 4.:проанализировать социально-культурную деятельность православных общин по месту жительства (организация паломнических экскурсий, фестивалей творчества в детской, семейной среде, привлечение творческой интеллигенции к проведению благотворительных мероприятий и др.)

Письменное задание 5. : подготовить примеры анимационной работы с различными социальными группами в конкретном округе г.Москва, проанализировать информационные передачи кабельных каналов ТВ , комментирующие анимационные мероприятия округа.

Письменное задание 6. : систематизировать деятельность государственных служб (кризисных центров, консультаций, телефонов доверия, горячих линий и др.) по оказанию психотерапевтической помощи населению по месту жительства.

Письменное задание 7.: подготовить конспект статьи Г.С. Батищева Особенности культуры глубинного общения// Вопросы философии.-1995.- №3.-С.78-86

Письменное задание 8.: проанализировать методы анимационной педагогики: А.С. Макаренко на основе литературных произведений автора «Педагогическая поэма», «Флаги на башнях», «Марш 1930 года», «Книга для родителей»; В.А. Сухомлинского на основе статей автора «Школа радости» и «Сердце отдаю детям»

Письменное задание 9. : подготовить; а) материалы по созданию комплексной характеристики социальной группы, нуждающейся в анимационной помощи, дать характеристику:

- половозрастного состава группы;
 - социального статуса членов группы;
 - основных проявлений социальной напряженности внутри группы, отчуждения членов группы;
- б) разработать программу психолого-педагогической диагностики реального состояния группы, причин социальной напряженности;
- в) сделать психолого-педагогический прогноз дальнейшего развития исследуемой группы.

Письменное задание 10.: подготовить материалы о международных и всероссийских фестивалях творчества людей с ограниченными возможностями, творческих мероприятиях в инвасреде мегаполиса.

Письменное задание 11.: проанализировать интернет-ресурсы предоставления грантов для проведения анимационных мероприятий; оказать помощь некоммерческой общественной организации (по выбору студента) в подготовки заявки на получение гранта.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПИСЬМЕННОГО ЗАДАНИЯ

Письменное задание – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем по каждой теме данной дисциплины. Задание

может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В задании может быть также реализован сравнительно-аналитический подход к освещению социально - психологических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе. Письменные задания выполняются в общей тетради конспекта лекций дисциплины.

Методика оценки письменного задания. Для оценки уровня сформированности компетенции в соответствие с задачами данного этапа образовательного процесса применяется следующая методика: по каждому критерию выставляется максимально 10 баллов. Баллы суммируются по всем критериям и вычисляется средний балл. Среднее значение до 5 баллов – не аттестован; 5 и более баллов – аттестован.

Критерии оценки	Низкий (до 4 баллов)	Средний (5-7 баллов)	Высокий (8-10 баллов)
1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой бакалавриата			
2. Полнота, грамотность и логичность изложения материала задания			
3. Самостоятельность выполнения работы			
4. Творческий подход к осмыслению предложенного задания			
5. Способность аргументировать основные положения и выводы			
6. Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей			
7. Использование научной литературы и грамотное оформление источников			
Общая оценка			

Средний балл = Общая оценка _____ / 7 = _____

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Содержание, цели и задачи анимационной деятельности в социуме
2. Теоретические основы социально-культурной анимации как отрасли гуманистической социальной психологии и педагогики

- (гуманистическая психология, логотерапия, психология смысла жизни, трансактный анализ, арт-терапия и др.);
3. Понятие “социальной смерти” личности, явления отклоняющегося поведения, негативизм, психологическая дисгармония личности, суицидальные тенденции;
 4. Культурное и социальное отчуждение человека как предмет анимационной деятельности в социуме;
 5. Опыт современной социально-культурной анимации в странах Западной Европы, основные направления анимационной деятельности (школьная анимация, театральная анимация, социальная (муниципальная) анимация, арт-терапия, коммуникативная реабилитация и др.);
 6. Русские духовные и культурно-творческие традиции как методологическая основа для развития социально-культурной анимации в России;
 7. Социальные группы, нуждающиеся в социально-культурной анимации (безработные, мигранты, престарелые, люди с ограниченными возможностями, сироты, одинокие, неполные семьи, группы риска и др.);
 8. Типология методов анимации, как способов реализации адекватной целесообразной социально-психологической помощи личности или группе (социальная защита, социально-психологическая коррекция, творческая реабилитация, выявление и поддержка динамических тенденций творческого самоопределения и др.);
 9. Художественное творчество как ведущий метод анимации;
 10. Экзистенциальные методы анимации как эффективные способы преодоления отчуждения личности в социуме на духовном уровне ее бытия;
 11. Анимационная технология глубинного общения: теория и практика;
 12. Анимационные аспекты российских педагогических технологий, направленных на воспитание и духовно-творческое развитие личности.

13. Современный российский опыт социально-культурной анимации людей с ограниченными физическими возможностями в учреждении культуры;
14. Диагностика социальной, социально-психологической и личностной ситуаций как основа программирования анимационной деятельности;
15. Организационно-управленческие аспекты анимационной деятельности в условиях современного российского общества.
16. Теоретические источники социально-культурной анимации.
17. Взаимосвязь понятий аниматор и волонтер
18. Расскажите о наиболее известных волонтерских движениях в России и за рубежом.
19. Дайте характеристику двум целевым аспектам социально-культурной анимации
20. Ж. Дюмазедье о четырех функциональных характеристиках социально-культурной анимации.
21. Роль личности в системе анимационной деятельности.
22. Принципы социально-культурной анимации.
23. Задачи социально-культурной анимации.
24. Характеристика служб и фондов работающих с категорией безработных.
Федеральные и городские программы по профилактике безработицы
25. Характеристика служб и фондов работающих с категорией мигрантов.
Федеральные и городские программы работы в среде мигрантов
26. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией престарелых. Федеральные и городские программы оказания помощи пенсионерам
27. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией лиц с ограниченными возможностями (инвалиды). Федеральные и городские реабилитационные программы
28. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией дети, оставшиеся без попечения родителей (сироты). Федеральные и

городские программы профилактики безнадзорности и социального сиротства

29. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией алкоголиков.

Федеральные и городские программы профилактики алкоголизма

30. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией наркоманов

Федеральные и городские программы профилактики наркомании

31. Методы и формы анимационной деятельности

32. Направления организации анимационной деятельности в мегаполисе.

33. Характеристика технологии анимационной работы

34. Характеристика технологии по восстановлению системы межличностных отношений (социально-психологическая реабилитация)

35. Характеристика технологии формирования адекватного самопонимания, самоощущения и самовыражения (терапия смысла жизни – логотерапия)

Краткие методические указания по подготовке к экзамену

При подготовке к зачету необходимо изучить теоретические и научно-методические источники, рекомендованные преподавателем, создать портфолио различных форм мероприятий социально-культурной анимации, (портфолио студенты пополняют на протяжении всего срока изучения дисциплины). Непосредственно перед зачетом следует повторить лекционный материал, а также материалы семинарских занятий. Быть готовым в ходе зачета самостоятельно разработать краткий творческий проект социально-культурной анимации.

Форма оценки устного ответа студента на экзамене

Критерии оценки				
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				

Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества бакалавра: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Общая оценка				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной учебник

Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб. пособие., Москва: МГУКИ.-2005.-126 с.

Основная литература

1. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
2. Мацукевич, О.Ю. Социально-культурная ресоциализация личности : учебное пособие / О.Ю. Мацукевич. - Москва : МГУКИ, 2012. - 150 с.
3. Покровский Н.Е. Универсум одиночества: социологические и психологические очерки.- М.: Университетская книга: Логос,2008.-424 с.

4. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
5. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность. - М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.

Дополнительная литература

1. Арнольдов А.И. Живой мир социальной педагогики: В поддержку актуальной науки. - М.,1999. - 136 с.
2. Балакина Т.И. История русской культуры // Воспоминания о Серебряном веке. М., 1993. -320с.
3. Батищев Г.С Особенности культуры глубинного общения// Вопросы философии.-1995.-№3.-С.78-86
4. Бахтин М.М. К философии поступка// Человек в мире слова. - М.: Изд-во Рос.открытого ун-та,1995.-139с.
5. Бердяев Н.А. Кризис искусства. М., 1990.-270с.
6. Бубер М.Я и Ты.- М.: Высшая школа,1993.-173с.
7. Бернс Р. Развитие Я-концепция и воспитание: Пер. с англ. / Под общ. ред. В.Я. Пилиповского. - М.: Прогресс, 1986. - 421 с. с.
8. Вернер Д. Реабилитация детей-инвалидов. – М.: Филантроп, 1995.
9. Вайсерио К.И., Осташкин В.Н. Социально-культурная деятельность.- М.: МГУУ Правительства Москвы.- 2009.-272
- 10.Вдовенко ТВ. Социальная работа в сфере досуга в странах Западной Европы. - СПб.: СПбГУП, 1999. - 164 с.
- 11.Гайденок П.П. Экзистенциализм//Новая философская энциклопедия в 4-х тт. –Т.4.-М.,2001.-С.420-421
- 12.Гессен С.И. Основы педагогики: Введение в прикладную философию .- М.: Школа-Пресс,1995.-448с.
- 13.Джуринский А.Н. Сравнительная педагогика: Учебное пособие. - М.: Изд. центр «Академия», 1998. - 176 с.

14. Дуликов В.З. Социальные аспекты культурно-досуговой деятельности за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 1999. - 109 с.
15. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 1998. - 248 с.
16. Киселева Т.Г. Теория досуга за рубежом. - М.: МГИК, 1992.
17. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. - М.: МГУКИ, 2004. - 539 с.
18. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1993. –300с.
19. Кремнева Т.Л. Теоретико-методологический анализ развития социальной работы в англоязычных странах: Учебное пособие. - М.: МПГУ, 2003. - 171 с.
20. Кротова Ю.Н. Педагогика досуга в англоязычных странах: Учебное пособие. - СПб., 1994. - 164 с.
21. Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: Искусство отношений. Международная педагогическая академия, 1994. 368 с.
22. Мамбеков Е.Б. Организация досуга во Франции: Анимационная модель: Автореф. дис... канд. пед. наук. - СПб., 1992. - 16с.
23. Моздокова Ю.С. Атлас социально-культурных реабилитационных технологий. - М.: МГУКИ, 2002. -132 с.
24. Мыслители русского зарубежья: Бердяев, Федотов. СПб., 1992. -460с.
25. Новикова И.А. Организация досуга подрастающего поколения в США: Традиции и современность: Учебное пособие. - СПб., 1991. - 77 с.
26. Пави П. Словарь театра: Пер. с фр. - М.: Прогресс, 1991. - 504 с.
27. Побединский М.В. Французский молодежный театр: Учеб. пособие. - Л., 1980. - 68 с.
28. Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции. 1919—1939. М., 370с.
29. Роджерс К. Взгляд на психотерапию: Становление человека.- М.: Прогресс, 1994.-480с.

- 30.Сартр Ж-П. Былое и ничто: Опыт феноменологической онтологии. -М.: Республика,2000.-639с.
- 31.Селевко Г.К., Селевко А.Г. Социально-воспитательные технологии. - М.: Народное образование, 2002.- 176 с.
- 32.Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие/Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
- 33.Соколов А.В. Феномен социально деятельности СПб.: СПбГУП, 2003. - 204 с.
- 34.Социально-культурная деятельность: Поиски, проблемы, перспективы / Под ред. Б.Г. Мосалёва. — М.: МГУКИ, 2004. - 25с.
- 35.Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: Учебное пособие. - 2-е изд. -М.: МГУКИ, 2003. - 296 с.
- 36.Стрельцов Ю.А. Человек в мире общения: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 1999 - 200 с.
- 37.Тарасов Л.В. Социально-культурная анимация: принципы, задачи, содержание // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. - 2003. - 2. - С. 59 - 66.
- 38.Тоффлер Э. Третья волна.-М.: Издательство АСТ.-2002.-775 с.
- 39.Туев В.В. Феномен английского клуба: Монография / Отв. ред. Т.Г. Киселева. - М.: МГИК, 1997. - 240 с.
- 40.Франкл В.Человек в поисках смысла: Сборник: Пер. с англ. и нем. Общ. ред. Л.Я. Гозмана и Д.А. Леонтьева. - М.: Прогресс, 1990. - 368 с.
- 41.Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности.- М., Назрань,АСТ.,1998.-670с
- 42.Хрестоматия по истории русской культуры. М., 1995. -540с.
- 43.Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента. Учебник-М: МГУКИ,2008.-608с.
- 44.Швейцер А. Благоговение перед жизнью. - М.: Прогресс,1997.-572с.

- 45.Штайнер Р. Педагогическая практика с точки зрения духовно-научного познания человека. - М.: Парсифаль,1997.-192с.
- 46.Ярошенко Н.Н. Гуманистические основания социокультурной анимации / Культура на пороге третьего тысячелетия. — СПб., 1994.- С. 169-171.
- 47.Ярошенко Н.Н. Цели социокультурной анимации / Педагогический процесс в вузах культуры и искусств в условиях становления рынка.— Барнаул, 1994. - С. 74 - 76.
- 48.Яценко Е. Проблема вовлечения населения в культурно-досуговую деятельность: Анимация как социокультурный феномен французского общества / Культура в современном мире: Опыт, проблемы, решения / Рос. гос. б-ка; НИО Информкультура.- Информ. сб. - Вып. 2. - М., 1993. - С. 38 - 41.

Интернет-источники

1. Информкультура (ведущий научно-информационный центр России по вопросам культуры и искусства) // http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/_sitenav/root_frm.htm
2. Культура Москвы // <http://kultura.mos.ru/>
3. Коллекция сценариев // URL: <http://www.collection-scenariev.ru/index.php>
4. Московский институт социально-культурных программ // <http://www.miskp.ru>
5. Информационный портал по образованию в социально-культурной сфере // <http://kultura-socio.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список учебно-лабораторного оборудования.

- компьютер, мультимедийный проектор, экран
- видеоматериалы, аудиозаписи

Программные, технические и электронные средства обучения и контроля знаний слушателей:

Мультимедийные презентации Power Point.

Программный продукт по обработке звука (типа Adobe Audition 3.0).

Программный продукт по обработке видео (типа Adobe Premiere Pro CS3 3.0).

Аудитория для самостоятельной работы – 302 (2 уч. корпус).

Составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», *профиль подготовки*: Менеджмент и технологии социально-культурной деятельности.

Автор-составитель: Мацукевич О.Ю. доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности.