

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.09.2026 10:43:00
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb31

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Н.И.Ануфриева**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Направление подготовки: 53.03.06 «МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Профиль подготовки: «ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ»

Квалификация выпускника: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения: очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

К о м п	Индикаторы компетенций	Р е з у
ПК-3: быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;	ПК-3.1. знает музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций, принципы исполнения образцов фольклора различных жанров в этнографически достоверной форме ПК-3.2. применяет исполнительские приемы различных жанров и региональных стилей музыкального фольклора ПК-3.3 владеет певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией	Знать: народное песенное творчество и древнерусское певческое искусство теоретическом и практическом уровнях; Уметь: исполнять произведения народного творчества и древнерусского искусства на профессиональном уровне; Владеть: навыком расшифровки, анализа и сценической презентации произведений древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества.
ПК-4: осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.	ПК-4.1. знает жанровый состав и стилиевые особенности региональных и локальных певческих традиций ПК-4.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая tessitura, добиваясь чистого интонирования ПК-4.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий	Знать: теорию и методику репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства; Уметь: организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей; Владеть: навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
Контрольный урок	ПК-3, ПК-4	зачтено /не зачтено
зачет	ПК-3, ПК-4	зачтено /не зачтено

2.1. Задания репродуктивного уровня

На зачете во 2 семестре студент должен знать основные понятия и термины современной этномузыкологии. Продемонстрировать знание песенного материала пройденной части курса. Уметь выявлять жанровые признаки исполняемых фольклорных образцов. Показать убедительные результаты в освоении вокально-технических навыков среднерусской певческой традиции в ансамблевом исполнении, умение петь слитно и уравновешенно с другими голосами, правильно интонировать выразительно произносить текст, петь в единой манере с другими участниками ансамбля, используя все необходимые средства художественной выразительности, уметь исполнять сольные запевы и ансамблевые подхватывы.

На зачете (с оценкой) в 4 семестре студент должен продемонстрировать знание основного пройденного фольклорного репертуара. Выполнить стилизованный анализ фольклорных образцов. Продемонстрировать высокий уровень вокально-технических навыков в освоении северно-русской певческой традиции. Убедительное исполнение фольклорных образцов в головном регистре. Использовать при исполнении все атрибуты актерского мастерства: хореографические элементы, артистичность, «поиграть» песню и т.д.

На зачете (с оценкой) в 6 семестре студенты показывают песенные образцы Урала и Поволжья. Умение определять признаки локальной традиции: систему жанров, набор местных форм, в наибольшей степени отражающие специфику местной традиции и умение их использовать на практике. Показать особенности исполнения: тембр, подача и оформление звука, характерные черты говора, акустические условия среды. Уметь использовать все возможные специфические вокальные приемы, характерные для традиции.

На зачете с оценкой в 7 семестре студент должен исполнить фольклорные образцы Сибирской песенной традиции. Показать особенности исполнения: тембр, подача и оформление звука, характерные черты говора. Продемонстрировать специфические вокальные приемы, характерные для певческой традиции семейских Забайкалья: диалект, тембр, подача звука. Уметь исполнять многоканальный распев с индивидуализацией каждой вокальной линии в ансамбле, включая элементы варьирования и импровизации. Знать функции звуков и созвучий

На экзамене в 8 семестре студенты должны продемонстрировать знание основного содержания курса: исполнить 8 произведений разных жанров и разных певческих традиций. Выполнить стилизованный анализ песни. Убедительно показать региональное своеобразие жанра на песенных образцах.

Текущий контроль

Задания для проверки сформированности компетенции ПК-3

1) Что такое тембр:

- а) Индивидуальная окраска голоса**
- б) Звуковой объём голоса
- в) Один из регистров голоса

2) Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:

- а) Атака**
- б) Ауфтакт
- в) Акцент

3) При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:

- а) Насморк
- б) Легкий кашель
- в) Ни при каких**

4) Громкость вокального звука зависит от:

а) Работы резонаторов

- b) Работы дыхания
- c) Работы голосовых связок

5) Что такое «позиция звука»

а) Качество тембральной окраски звука

- b) Место формирования звука
- c) Форма резонаторных полостей

6) Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?

- a) Дыхательный аппарат
- b) Голосообразующий аппарат

с) Артикуляционный аппарат

7) Что называется вокальной фразой?

- 1) Текстовое предложение, исполняемое вокально;
- 2) Одна четвертая часть припева песни;

Последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до следующего вдоха.

примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК-4:

1) Термин «форсированный звук» означает:

- a) Пение очень тихим звуком
- b) Пение в речитативно-декламационной манере
- с) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса**

2) Что обозначает вокальный термин «микст»:

- a) Грудной регистр певческого голоса
- b) Головной регистр певческого голоса
- с) Смешанный регистр певческого голоса**

3) Распевка в начале урока —это:

- a) Разогревание мышц
- b) Освоение вокально-технических приемов
- с) И то и другое**

4) Возможно ли развитие музыкальности?

- a) Невозможно
- b) Возможно в раннем возрасте
- с) Возможно в любом возрасте**

5) Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:

- a) Язык
- b) Голосовые складки
- с) Диафрагма**

6) Что такое «опора звука»:

- a) Активизация мышц голосового аппарата
- b) Активизация мышц дыхательного аппарата
- с) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов**

7) Носовой призывок в голосе появляется в результате:

- а) Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка
- б) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона
- с) Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала

Критерии оценки контрольного урока (зачета)

оценка	Критерий оценки
зачтено	запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует особенности диалектного произношения, региональные стилевые исполнительские особенности, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Не зачтено	запланированная программа не выполнена

2.1. Промежуточная аттестация

Требования к зачету с оценкой

- неукоснительное знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений,
- умение интонационно, ладово и ритмически чётко исполнить свою партию, согласуясь с общим звучанием всего ансамбля;
- использование навыков вокальной дикции и орфоэпии,
- использование приёмов музыкальной выразительности- штрихи, фразировка, нюансы, цезуры, преддыкты.

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения задания;</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
Хорошо	4. <u>Самостоятельность решения;</u> 5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>

Удовлетворительно		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
Неудовлетворительно		<u>Задание не выполнено.</u>

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u>	<u>Выполнено 90-100% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо	2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 75-90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
Удовлетворительно	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u>	<u>Выполнено 50-74 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
Неудовлетворительно	4. <u>Самостоятельность выполнения;</u>	<u>Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>
	5. <u>и т.д.</u>	

Критерии оценки зачета с оценкой

оценка	Критерий оценки
Зачтено «отлично»	запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Студент демонстрирует отличное владение навыком головного, грудного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «хорошо»	запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Студент демонстрирует хорошее владение навыком головного, грудного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую

	певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «удовлетворительно»	запланированная программа выполнена. Студент демонстрирует удовлетворительное владение навыком головного, грудного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах.
Не зачтено «неудовлетворительно»	запланированная программа не выполнена.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование проводится письменно.

На тестирование отводится 20 минут.

При 100 % правильных ответов выставляется оценка «Отлично»

При 80 % правильных ответов выставляется оценка «Хорошо»

При 60 % правильных ответов выставляется оценка «Удовлетворительно»

Если правильных ответов менее 50%, выставляется оценка «Не удовлетворительно»

Контрольный урок, зачет и зачет с оценкой проводятся в форме публичного концертного выступления, которое оценивает комиссия, состоящая из преподавателей кафедры народно-певческого искусства.