Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:37:49
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: ознакомление студентов с отечественным искусством в контексте культуры, основными этапами развития искусства, важнейшими особенностями основных направлений, стилей и школ, с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров.

Задачи дисциплины:

- Выделить и охарактеризовать основные исторические этапы развития отечественного искусства;
- Выявить художественные особенности основных видов искусства на каждом историческом этапе;
- Ознакомить студентов с основами методологии искусствознания и профессионального анализа произведения искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История музыки» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Дисциплина «История музыки» изучается в 4 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История хореографического искусства», «Композиция и постановка танца», Методика преподавания хореографических дисциплин. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профилю Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-5 Межкультурное взаимодействие Учащийся способен воспринимать межкультурное разнообразие	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и	**Знать:** – основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия

общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.2. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. **Уметь:** – определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. **Владеть:** – навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
ОПК-1 История и теория искусств Учащийся способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	Знать: – историю и теорию искусства; – историю мировой культуры; – историю России. Уметь: – анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; – выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеть: – теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.

	ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История музыки» составляет
Очная форма обучения:2з.е., 72 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., форма контроля зачет с оценкой.

1. ***Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах***

Общая трудоемкость дисциплины составляет *2 ЗЕ - 72*академических часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения.

Виды учебной деятельности	Всего
Контактная работа обучающихся	72
в том числе:	
Занятия лекционного типа	26
Занятия семинарского типа	8
Индивидуальные и другие виды занятий	
Групповые консультации	
Самостоятельная работа	38
Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	
Общая трудоемкость час	72
з.е.	**2**

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			лекции	семинары	СРС	
	Раздел I. Теория музыки.					
1.	О месте музыки во всеобщей истории искусства.	4	1		2	Опрос
2.	История возникновения нотации, как средства графического оформления мелодии.	4	1		2	Опрос
3.	Элементарная теория музыки. Основные выразительные средства музыкального языка.	4	1		2	Опрос
4.	Общие основы музыкальной формы.	4	1	2	2	Рубежный контроль
5.	Основные принципы развития в музыке.	4	4		3	Опрос
6.	Виды и типы музыкальных форм.	4	4	2	3	Опрос
7.	Раздел II. Музыка древнего мира.					
8.	Музыкальная культура древних цивилизаций: Египта и Двуречья, Древней Индии и Китая.	4	1		3	Самостоятельная работа
9.	Музыка античности: Древней Греции и Древнего Рима, Византии.	4	1	2	3	Опрос
10.	Раздел III. Основные этапы развития музыкального искусства в Европе.					
11.	Музыка средневековой Европы. Музыка в эпоху	4	2		3	Опрос

	Возрождения. (XIV-XVI вв.)					
12.	Европейская музыка XVII века.	4	2		3	Опрос
13.	Расцвет танцевальной и инструментальной музыки в XVIII веке.	4	2	2	3	Семинар
14.	Танцевальная музыка в эпоху романтизма (XIX в.)	4	2		3	Рубежный контроль
15.	Танцевальная музыка композиторов – импрессионистов конца XIX – начала XX века.	4	2		3	Семинар. Самостоятельная работа
16.	Развитие музыки и её основные направления в XX веке.	4	2		3	Семинар
	Итого		**26**	**8**	**38**	**Зачет с оценкой**

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	Раздел I. **Теория музыки.**	
1.	***1. О месте музыки во всеобщей истории искусства. История возникновения нотации, как средства графического оформления мелодии.***	Понятие « музыка ». Роль музыки в истории искусства. Выражение содержания музыки. Связь музыки с другими видами искусства. Основные школы, стили и направления в историческом развитии музыки. Значение музыки в историческом развитии культуры. Понятие нотного письма или нотации. История возникновения видов нотации. Значение современной нотации для записи музыки. **Литература.** Балет. Энциклопедия. – М., 1981.С 491. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Старинная музыка. Краткий словарь. – М.,1996. С 40-42, 50-52, 55-56, 99, 140-145, 170. История мировой музыки. Жанры. Стили. Направления. – М., 2010. С 5-8, 532-535.
2.	***2. Элементарная теория музыки. Основные выразительные***	Звук и его свойства. Музыкальная система. Звукоряд. Музыкальный строй. Нота. Длительность нот. Нотный стан. Такт. Музыкальные ключи. Музыкальный размер, его виды. Паузы, их виды. Понятия « мелодия», «тема», «вступление», «кода». Ритм. Метр. Полиметрия. Темп. Его виды и

	средства музыкального языка.	оттенки. Акцент. Цезура. Синкопа. Лад. Гармония. Тональность. Модуляция. Динамические оттенки. Кульминация. **Литература.** Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., 2004. История мировой музыки. Жанры. Стили. Направления. – М., 2010. С 526-537. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 2008.
3.	***ема 3. Общие основы музыкальной формы.***	Определение музыкальной формы. Основные музыкальные средства для образования формы. Составные части периода: мотив, фраза, предложение. Основные принципы развития музыкальной формы и ее виды, типы. **Литература.** Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Старинная музыка. Краткий словарь. - М.,1996 С 172, 190-191, 211-212. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 2008. Способин И.В. Музыкальная форма. - М., 2003.
4	***Тема 4.*** ***Основные принципы развития в музыке.***	Основные принципы развития в музыке. Тема. Повторение темы. Понятие разработки. Производный контраст. Контраст сопоставления. **Литература.** Способин И.В. Музыкальная форма. - М., 2003.
5	***Тема 5.*** ***Виды и типы музыкальных форм.***	Одночастная в форме периода. Форма вариаций. Двухчастная простая. Трехчастная простая и сложная. Форма рондо. Понятие фуги. Сонатная форма. **Литература.** Способин И.В. Музыкальная форма. - М., 2003.
	Раздел II. **Музыка древнего мира.**	
1.	***Тема 1.*** ***Музыкальная культура древних цивилизаций: Египта и***	Связь жанров египетской музыки с мистериями – музыкально-драматическими представлениями. Инструментальная музыка Древнего Египта и Двуречья. Главный принцип индийской музыки – импровизация. Ударные и струнные – основные музыкальные инструменты Древней Индии.

	Двуречья, Древней Индии и Китая.	Тесная связь музыки Древнего Китая с философией и устройством общества. Отличие древней музыкальной системы от европейской. Древнейшие китайские музыкальные инструменты. **Литература** История мировой музыки. Жанры. Стили. Направления. – М., 2010. С 8-16
2.	***Тема 2.*** ***Музыка античности:*** ***Древней Греции и Древнего Рима, Византии.***	Происхождение и язык музыки. Древнейшие формы музыкального искусства. Мифы, предания, трагедии - источник вдохновения музыкантов. Библия - первые упоминания о музыке и музыкальных инструментах. Древне - греческие мудрецы о музыке, ее роли в воспитании человека. Музыкально – поэтические жанры Древнего Рима. Всеобщее увлечение музыкой. Использование музыки в драме. Развитие музыкальной культуры Византии и связь ее с христианством. **Литература** История мировой музыки. Жанры. Стили. Направления. – М., 2010. С 17-27
	Раздел III. **Основные этапы развития музыкального искусства в Европе.**	

1.	***Тема 1. Музыка средневековой Европы. Музыка в эпоху Возрождения (XIV-XVI вв.)***	Музыкальный фольклор в эпоху Средневековья. Менестрели, жонглёры, шпильманы, труверы, миннезингеры - носители народных традиций в музыкальном поэтическом искусстве. Ранние жанры профессионального искусства. Трубадуры. Музыкальные инструменты в эпоху Средневековья. Тесное развитие музыки и танца. «Новое искусство» - направление в музыкальном творчестве. Развитие музыкальных жанров. Музыкальные инструменты в эпоху Возрождения. Развитие музыкально-танцевальных жанров: бас-данс, бранль, павана, романеска, тарантелла, фарандола и др. **Литература** Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб., 2010. С 17, 47-48,62-63, 198, 271, 296. Балет. Энциклопедия. – М., 1981. С 42-56, 127. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Старинная музыка. Словарь. – М.,1996. С 20, 34, 37,127, 154-157,176, 188, 202-203, 221. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – Л.- М., 2005. Иванов К.А. Трубадуры, труверы и миннезингеры. – М., 2001. История мировой музыки. Жанры. Стили. Направления. – М., 2010. С 9-92. Музыкальный словарь Гроува. – М., 2007. С 849- 851.
2.	***Тема 2. Европейская музыка XVII века.***	Танцевальная музыка в операх - балетах Ж. Б. Люлли и комедиях- балетах Ж. Б. Мольера. Зарождение классицизма в музыке. Формирование жанров инструментальной музыки. Опера - сериа. Появление новых музыкально-танцевальныхжанров и их развитие: « Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда», «Жига», «Менуэт», «Экосез», «Паспье», «Кадриль». Форма – танцевальная сюита. **Литература.** Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб., 2010. С 14,125-126, 171, 194, 203, 301,328. Балет. Энциклопедия. – М., 1981. С 19, 253, 259, 351, 383,497. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Старинная музыка. Словарь. – М.,1996. С 9, 54, 57, 75, 80,87, 99, 107, 113,116 -117,128 -129, 146-149,174 -175, 178-180, 223. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – Л. – М., 2005. История мировой музыки. Жанры. Стили. Направления. – М., 2010. Музыкальный словарь Гроува. – М., 2007. С 509, 571, 849-851.

3.	***Тема 3. Расцвет танцевальной и инструментальной музыки в XVIII веке.***	Композиторы эпохи барокко: И.С. Бах, А. Вивальди, Г.Ф. Гендель. Расцвет танцевальной сюиты. Дальнейшее развитие классицизма в музыке. Опера - буффа – жанр комедийного театра и народно - бытового песенного творчества. Венская классическая школа и танцевальное творчество композиторов: Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Утверждение балета. В. Моцарт. Балет «Безделушки». Л. Бетховен. Балет «Творения Прометея». Проникновение новых танцевальных жанров в балетные спектакли: фанданго и др. **Литература** Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб., 2010. С 31-32, 295. Балет. Энциклопедия. – М., 1981. С 58, 42-56, 58, 63, 136. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Старинная музыка. Словарь. – М.,1996. С 24-25, 26-29, 43,59-61. История мировой музыки. Жанры. Стили. Направления. – М., 2010.С 93- 223. Конен В.Д. История зарубежной музыки. Выпуск 3. – М.,1972. С 145. Музыкальный словарь Гроува. – М., 2007. С 215.
4.	***Тема 4. Танцевальная музыка в эпоху « романтизма » (XIX в.)***	Романтизм - одно из направлений в искусстве. Появление новых танцевальных жанров. Вальс. Происхождение и использование в балетном творчестве. Балет А. Адана «Жизель» - вершина французского романтического балета. Балетная музыка Л. Делиба, Л. Минкуса. Краткая характеристика танцевальной музыки Д. Россини, Ч. Пуньи, Ф. Шопена, Ж. Бизе, И. Штрауса (сына), И. Брамса, Э. Грига. **Литература.** Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб., 2010. С 50-53, 155. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Старинная музыка. Словарь. – М.,1996. Балет. Энциклопедия. – М.,1981. С 13, 74, 105, 108, 206, 394-395, 419, 433, 593, 594. История мировой музыки. Жанры. Стили. Направления. – М., 2010. С 225-334. Конен В.Д. История зарубежной музыки. Выпуск 3. – М.,1972. С 468-476. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск V. – М., 1975. С 63-126, 219-282.

		Музыкальный словарь Гроува. – М., 2007. С 750. Попова Т.В., Скудина Г.С. Зарубежная музыка XIX века. – М., 1981. С 175-196. Сто балетных либретто. – Л.,1966. С 21-29, 95-102, 145-152, 189-196, 282, 287-289, 90-92.
5.	***Тема 5. Танцевальная музыка композиторов - импрессионистов конца XIX начала XX вв.***	Предпосылки появления « импрессионизма». Танцевальная музыка в произведениях К. Дебюсси. Танцевальные жанры в произведениях М. Равеля. Балетное творчество М. де Фальи. Краткая характеристика. Значение творчества композиторов - импрессионистов на развитие балетной музыки. **Литература.** Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб., 2010. С 100. Балет. Энциклопедия. – М., 1981.С 179, 218-219, 421, 540. История мировой музыки. Жанры. Стили. Направления. – М.,2010.С 335-356. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск V. – М., 1975. С 283-384. Музыкальный словарь Гроува. – М., 2007. С 903. Сто балетных либретто. – Л.,1966. С 196-199, 245-250.
6.	***Тема 6. Развитие музыки и её основные направления в XX веке.***	Характеристика некоторых направлений в развитии музыки в XX веке. Неоклассицизм – идея обновления музыки через возвращение к традициям XVI века. Экспрессионизм как направление в австро-немецком искусстве начала XX века. Основные тенденции в музыке. Авангардизм – группа течений в музыке во II-ой половине XX века. Нетрадиционное музыкальное исполнительство. **Литература.** Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. – СПб, 2008. История мировой музыки. Жанры. Стили. Направления. – М., 2010.С 357-388. Музыкальный словарь Гроува. – М., 2007. С 15, 604,1002-1004, 1048.
	Раздел IV. **История развития музыкального искусства в России.**	

1.	***1. Музыка Древней Руси. Истоки русской музыки (XI- XVII вв.) Народное творчество - основа зарождения профессиональ ной музыки в России.***	Исторические условия возникновения « мусикии ». Музыкальный фольклор.Скоморохи. Музыкальные инструменты Древней Руси. Возникновение нотации в России. Светская музыка. Появление танцевальных жанров. Народная музыка. **Литература** История мировой музыки. Жанры. Стили. Направления. – М., 2010. С 362-370. Русская музыкальная литература. Выпуск 1. –Л., 1970.С 3-8.
	2. Русская музыкальная культура XVIII века.	Предпосылки для интенсивного развития музыкального искусства в России. Указы Петра I о развитии музыки. Первые оперы в России. Развитие фольклорной музыки. Развитие крепостных оркестров. «Роговая музыка ». Формирование русского стиля, вариации на народные темы. Влияние классицизма на творчество русских композиторов - профессионалов. Развитие музыкально - танцевальных жанров. **Литература** Русская музыкальная литература. Выпуск 1. –Л., 1970. С 3-109.
3.	***Тема 3. Развитие музыкальной культуры в первой половине XIX века.***	Предпосылки развития классической музыки в России. Любительская и профессиональная музыкальная культура. Становление русской композиторской школы. Реализм в русской музыке. Танцевальные ритмы в музыке разных жанров. М. Глинка и его танцевальные жанры в операх «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». А. Даргомыжский. Танцевальные жанры в опере « Русалка». Значение творчества М. Глинки, А. Даргомыжского на дальнейшее развитие русской танцевальной музыки. **Литература** Балет. Энциклопедия. – М., 1981. С 148. История мировой музыки. Жанры. Стили. Направления. – М., 2010.С 381-406. Комиссарская М.А. Русская музыка XIX века. – М., 1974. С 8-27. Русская музыкальная литература. Выпуск 1. –Л., 1970. С 123-186, 232-261. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 2003. С 152-156.
4.	***Тема 4. Расцвет музыкальной культуры в России во второй половине XIX века.***	Становление и укрепление системы профессионального музыкального воспитания. «Могучая кучка». А. Лядов и его танцевальная музыка в жанрах мазурки, польки, вальса, кадрили. А. Бородин. « Половецкие пляски» в опере «Князь Игорь». М. Мусоргский. «Ночь на лысой горе», танцевальные сцены в опере «Хованщина». Танцы в операх Н. Римского – Корсакова: «Снегурочка », «Садко», «Млада». Балетная музыка по мотивам арабских сказок в «Шахеразаде». **Литература**

		Балет. Энциклопедия. – М.,1981. С 90, 428-429. История мировой музыки. Жанры. Стили. Направления. – М., 2010.С 458-477. Комиссарская М.А. Русская музыка XIX века. – М., 1974. С 31-64. Михайлов М.К., Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. Выпуск 4. – Л., 1982. С 9. Сто балетных либретто. – Л.,1966. С 202-204.
5.	***5. П. И. Чайковский. Значение танцевальной музыки композитора на развитие русского и мирового балета.***	П. И. Чайковский – реформатор балетного театра. Изменение роли музыки в балете. Танцевальные жанры в балетах « Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Понятие «сюита», «дивертисмент». Особенности музыкальной драматургии балетов Чайковского. **Литература** Балет. Энциклопедия. – М.,1981. С 570-571. История мировой музыки. Жанры. Стили. Направления. – М., 2010.С477-481. Комиссарская М.А. Русская музыка XIX века. – М., 1974. С 82-94. Сто балетных либретто. – Л.,1966. С 261-270.
6.	***Тема 6. Русская музыкальная культура в начале XX века.***	Мировое признание русского музыкального искусства. А. Глазунов – продолжатель традиций М. Глинки, П. Чайковского. Балеты «Раймонда», «Барышня - служанка». Танцевальные жанры в творчестве С. Рахманинова. Балет «Паганини», «Симфонические танцы». **Литература** Балет. Энциклопедия. – М., 1981. С 147, 148, 388, 425. История мировой музыки. Жанры. Стили. Направления. – М., 2010.С 484- 490. Комиссарская М.А. Русская музыка XIX века. – М., 1974. 82-94. Михайлов М.К., Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. Выпуск 4. – Л.,1982. С 34, 181. Сто балетных либретто. – Л.,1966. С 77-83, 199-202.
7.	***Тема 7. Танцевальные жанры в творчестве И. Стравинского.***	И. Стравинский – выдающийся балетный композитор. Танцевальные жанры в балетах «Жар-птица». «Петрушка», «Весна священная». Новые выразительные средства в музыке. Гротеск, особенности метроритма. Песенно-танцевальные жанры, их своеобразие. **Литература** Балет. Энциклопедия. – М., 1981. С 491-492. История мировой музыки. Жанры. Стили. Направления. – М., 2010. Михайлов М.К., Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. Выпуск 4 – Л.,1982. С 241. Музыкальный словарь Гроува. – М., 2007. С 828 Сто балетных либретто. – Л.,1966. С 219-240.

8.	***Тема 8. Балетное творчество советских композиторов.***	Темы борьбы за свободу в балетах Р. Глиэра «Красный мак», Б. Асафьева «Пламя Парижа». Танцевальные жанры в балетах С. Прокофьева «Золушка», «Ромео и Джульетта». Балетная музыка в творчестве Д. Шостаковича. Героическая эпопея А. Хачатуряна «Спартак». Многообразие танцевальных жанров. Конфликтность в музыке как один из основных принципов развития драматургии в советском балете. Танцевальная балетная музыка для детей: Р. Щедрин «Конёк- Горбунок», К. Хачатурян « Чиполлино ». **Литература** Балет. Энциклопедия. – М., 1981. 240-241, 262, 416, 559, 487. Музыкальный словарь Гроува. – М., 2007. С 1017-1019,1042. Сто балетных либретто. – Л.,1966. С 31-40, 83-90, 171-189, 283-287, 254-261, 293-296.
9.	***Тема 9.Танцевальная музыка. Общая систематизация жанров.***	Танцевальная музыка - важнейший источник ритмов, интонаций и музыкальных форм. Влияние ритмов танцевальной музыки на формирование музыкальных тем, образов в классической, программной музыке. С. Прокофьев «Сказ о каменном цветке», К. Вебер «Приглашение к танцу», Ф. Лист « Мефисто - вальс». Разработка народных танцевальных мелодий в произведениях крупнейших композиторов. М. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская». Танцевальное творчество современных композиторов. А. Шнитке. Балет «Пер Гюнт». Характеристика течений в музыке XX века. Неоклассицизм. Экспрессионизм. Авангардизм. **Литература.** Балет. Энциклопедия. – М., 1981. С 416. Комиссарская М.А. Русская музыка XIX века. – М.,1974. Музыкальный словарь Гроува. – М., 2007. С 175 Русская музыкальная литература. Выпуск 1. –Л., 1970. С 178-186. Сто балетных либретто. – Л.,1966. С 184-187.
	Раздел V. **Народная танцевальная музыка.**	
1.	***Тема 1. Народная музыка - основа национального музыкального***	Музыкальный фольклор. Формирование народной музыки, отражение в ней характера, чувства народа, его жизни, быта и т.д. Тарантелла как танцевальный жанр Южной Италии. Краткая характеристика. Музыкальное сопровождение, характерная группировка нот: триоль. Воплощение итальянских народных танцевальных мелодий в творчестве Дж.

	стиля. Итальянская танцевальная народная музыка.	Россини, Д. Верди, С. Прокофьева и других композиторов. Музыкальные народные инструменты. **Литература** Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб., 2010. С 245, 255,261,279. Балет. Энциклопедия. – М.,1981. С 226-229, 363. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Старинная музыка. Словарь. – М.,1996. С 122, Музыкальный словарь Гроува. – М., 2007. С 754. Соковикова Н.В. Краткий хореографический словарь. – Новосибирск, 2007. С 288.
2.	***Тема 2. Польская народная танцевальная музыка.***	Основные танцевальные жанры: краковяк, оберек, куявяк, мазурка и др. Их метро - ритмические особенности. Происхождение и развитие. Воплощение народных танцевальных жанров в профессиональной музыке композиторов Ф. Шопена, М. Глинки, П. Чайковского, М. Мусоргского и др. **Литература.** Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб., 2010. С 130, 145,161-163, 192, 219-220. Балет. Энциклопедия. – М.,1981. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Старинная музыка. Краткий словарь. – М.,1996. С 104. Попова Т.В., Скудина Г.С. Зарубежная музыка XIX века. – М., 1981.С 96-97. Соковикова Н.В. Краткий хореографический словарь. – Новосибирск, 2007. С 284. Сто балетных либретто. – Л.,1966. Ткаченко Т. С. Народный танец. – М.,1975. С 141-144,153,164,174,182.
3.	***Тема 3. Венгерские танцевальные жанры и их музыкальное сопровождение. Болгарская народная музыка, её отличительные особенности.***	«Чардаш», происхождение и виды. Стиль в венгерской музыке - «вербунк». «Понтозоо» и другие танцевальные жанры. Основные музыкальные инструменты и музыкальное сопровождение. Темповые, ритмические особенности. Венгерские жанры в творчестве И. Брамса, Ф. Листа, В. Монти и других композиторов. Основные танцевальные жанры Болгарии: «Хоро», «Копаница», «Рученица», «Сборенка» и др. Своеобразие народной музыки, её характер, многоразмерность, темповые отличия, сложность восприятия на слух. Основные музыкальные инструменты. Взаимовлияние музыкальной культуры. **Литература** Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь

		танцевальных терминов и понятий. – СПб., 2010. С 58, 243,311,318. Музыкальный словарь Гроува. – М., 2007. С 179,182. Соковикова Н.В. Краткий хореографический словарь. – Новосибирск, 2007. С 278. Ткаченко Т. С. Народный танец. – М.,1975.С 9-11,15,17,22,27,36,40,61-63,71,87.
4.	***Тема 4. Испанские народные танцы и полиритмия в музыке. Народная музыка наиболее колоритных танцев стран Латинской Америки и Карибского бассейна.***	Многообразие танцевальных форм Испании: болеро, сегидилья, арагонская хота, сапатео и др. Музыкальный стиль «испанских цыган» - фламенко. Многоразмерность и полиритмичность в музыке. Основные музыкальные инструменты. Воплощение народной испанской музыки в творчестве Ж. Бизе, Ф. Листа, М. Равеля, М. де Фальи, П. Чайковского, М. Глинки, А. Глазунова и других композиторов. Мексиканские танцы: авалюлько, карамба, «Мексиканский вальс». Характеристика музыкального сопровождения. Аргентинские танцы: гаучо, танго, маламбо. Характер музыки, «неквадратность». Бразильские танцевальные жанры: самба, босса. Ритмические особенности. Основные музыкальные инструменты. **Литература** Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб., 2010. С 72, 106-108, 250, 298,312. Балет. Энциклопедия. – М., 1981. С 224-226. Комиссарская М.А. Русская музыка XIX века. – М., 1974. С 82-94. Музыкальный словарь Гроува. – М., 2007. С 475 Соковикова Н.В. Краткий хореографический словарь. – Новосибирск, 2007.С 277, 281, 283.
5.	***5. Танцы народов Востока. Их метроритмические особенности в музыке.***	Основные танцевальные формы республик Средней Азии. Особенности в метроритме. Мужские и женские танцы. Контрастность в музыкальном сопровождении. Танцевальные формы стран Ближнего Востока. Еврейская музыка – синтез музыкальных культур различных стран. Музыкальные инструменты. **Литература.** Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. – СПб, 2008. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М., 2006. Думенко А. М. Нотный сборник для оформления народного экзерсиса. Ч I-III. – М., 2005. Музыкальный словарь Гроува. – М., 2007. С 324. Соковикова Н.В. Краткий хореографический словарь. – Новосибирск, 2007.С280, 281,284, 285. Ткаченко Т. С. Народный танец. – М.,1967.С 159-162,177,194,203-204, 214,419-420,428, 439-442,468, 475, 539-540, 551, 556.

6.	***Тема 6. Русские народные танцы. Их жанровое разнообразие и региональные, областные особенности в музыке.***	«Камаринская», «Трепак», «Барыня» - одни из первых русских народных плясовых мелодий. Происхождение и характеристика. Танцевальная музыка Севера, Юга, Центрального региона России. Отличительные черты. Своеобразие народных наигрышей Поволжья, Урала, Сибири. Метроритмические особенности. Взаимовлияние музыкальной культуры различных регионов России. Музыкально-танцевальные формы в русской народной хореографии. Русские народные музыкальные инструменты. **Литература.** Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб., 2010. С 113,114, 249-250, 285, Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. – М.,1995. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. – Орел, 2003.Ч I. С 32, 60,93, 125,147,174,197,226,249,282,306, 336,360, 386, 409, 430,451. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. – Орел, 2003. Ч.II. С 43, 179,241,301,471,523,554,601. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество – М.,2005.С 239-260. Климов А.А. Основы русского народного танца – М., 1994. Климов А.А. Русский народный танец. Север России. – М.,1996. Мурашко М.П. Русская пляска. – М., 2010. Обухов А.И. Русская народная танцевальная музыка. – М., 2012. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. – М., 1975. Соковикова Н.В. Краткий хореографический словарь. – Новосибирск, 2007.С 284. Ткаченко Т. С. Народный танец. – М.,1967. С 15-20, 58, 69. Широков А.С. Музыка русского народного танца. – М., 1988.
7.	***Тема 7. Народная танцевальная музыка республик, входящих в состав России.*** ***Её метроритмические и структурные разновидности.***	Народные танцевальные мелодии Татарстана, Башкирии, Удмуртии, Мордовии, Марий-Эл, Чувашии, Калмыкии. Особенности в музыке. Пентатоника - основа народной музыки. Основные народные инструменты и музыкальное сопровождение. Взаимовлияние музыкальных культур. **Литература.** Батурина Е.Н. Удмуртские фольклорные танцы. – Ижевск, 2002. Гаскаров Ф. Башкирские танцы. – Уфа,1978. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.,2002, 2004,Ч.I-III. Мурашко М.П. Танцы марийского края. – Йошкар – Ола, 1995. Соковикова Н.В. Краткий хореографический словарь. – Новосибирск, 2007. С 277, 285,287.

		Тагиров Г.Х. Сто татарских фольклорных танцев. – Казань, 1988. Чудак Г. Калмыцкие танцы. – Элиста, 1966.
8.	**8. Музыка народов Севера.**	Музыкальная культура малочисленных народов Севера. Музыкальное сопровождение традиционных танцев якутов, чукчей, коряков, ненцев и др. народов. Метроритмические особенности в музыке, её своеобразие. Основные музыкальные инструменты. Воплощение народных мелодий в танцевальной музыке. **Литература** Жорницкая М.Я. Северные танцы. – М., 1970. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. – М., 2005. С 11,24,50, 54-55,62,70, 78-79,81, 91-94,126, 129, 148. Нилов В.Н. Хореография коренных народов Красноярского края. – М., 2009. С 265-277. Соковикова Н.В. Краткий хореографический словарь. – Новосибирск, 2007. С 276, 281,282,283,286, 287,288.
9.	***Тема 9. Народные танцы Украины, Белоруссии, Молдавии.*** ***Многообразие жанров и выразительных средств в музыке.***	Танцы Украины, Белоруссии, Молдавии. Их разнообразие и богатство в музыке. Общая характеристика. Музыкальные инструменты. Основные танцевальные жанры и их музыкальное сопровождение. Воплощение народных мелодий в профессиональной музыке. **Литература.** Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб., 2010. С 73, 95, 130, 140-141, 159,175,265,330, 331. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М., 2006. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М., 2002, 2004,Ч.I-III. Думенко А. М. Нотный сборник для оформления народного экзерсиса. Ч I-III. – М., 2005. Курбет В., Мордарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинев, 1969. Соковикова Н.В. Краткий хореографический словарь. – Новосибирск, 2007. С 277, 283,286. Ткаченко Т. С. Народный танец. – М., 1967. С 85-88,115,122,129-131, 153,351-353, 375, 381. Ткаченко Т. С. Народный танец. – М., 1975. С 201, 205, 213, 219. Чурко Ю. М. Белорусский народный танец. – Минск, 1972.
10.	***Тема 10. Народная музыка Кавказа. Её метроритмические и структурные***	Отличительные черты «горской» музыки народов Кавказа. Её характер, колоритность музыкального сопровождения, полиритмия, контрастность музыкальных тем. Основные музыкальные инструменты. Региональные особенности. **Литература.** Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных

	разновидности.	терминов и понятий. – СПб., 2010. С 74-75, 79-80, 116, 120,154,293,312, Борзов А.А. Танцы народов мира. – М., 2006. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М., 2002, 2004,Ч.I-III.Думенко А. М. Нотный сборник для оформления народного экзерсиса. Ч I-III. – М., 2005. Соковикова Н.В. Краткий хореографический словарь. – Новосибирск, 2007. С 276,277, 280, 281,282, 283,287. Ткаченко Т. С. Народный танец. – М., 1967. С 221-224,260, 269, 277-279, 306, 483-486, 525,531.
11.	***Тема 11. Общая характеристика танцевальной музыки народов Прибалтики.***	Музыкальный фольклор – одна из главных частей культуры народов Прибалтики. Танцевальная музыка Латвии, Литвы, Эстонии. Основные танцевальные жанры, характер музыки. Музыкальные инструменты. Взаимовлияние музыкальных культур. **Литература** Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб., 2010. С 242, 263. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М., 2002, 2004,Ч.I-III. Соковикова Н.В. Краткий хореографический словарь. – Новосибирск, 2007. С 282,288. Ткаченко Т. С. Народный танец. – М., 1967. С 319-321, 333, 341, 389-391, 402, 408, 561-563, 582, 587.
12.	***Тема12. Музыкальное оформление уроков народного танца.***	Роль музыкального сопровождения в уроке народного танца. Вступление в музыкальном сопровождении – основа воспитания слуха, темпо - ритма. Соответствие музыки стилю, характеру, национальному колориту. Определение структуры музыкального произведения, замысла композитора. Раскрытие хореографического образа. Подбор музыкальных тем для характеристики персонажей танцевального номера. Сочинение драматургической схемы совместно с концертмейстером, как основы клавира. **Литература.** Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб., 2010. Думенко А. М. Нотный сборник для оформления народного экзерсиса. Ч I-III. – М., 2005. Обухов А.И. Русская народная танцевальная музыка. – М., 2012. Широков А.С. Музыка русского народного танца. – М., 1988.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История и теория музыкального икусства» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- семинары;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные контрольные работы;
- тестирование;
- курсовые работы;
- игровые технологии.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с 1 недели семестра. Контроль и оценивание выполнения курсовой работы осуществляется на 15 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, самостоятельной работы, семинара, рубежного контроля в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных работ, финальная аттестация –зачет с оценкой в 4 семестре.

6.1. Система оценивания[1]

Оценочные средства текущего контроля:

Опрос

Индивидуальный опрос может быть устным, письменным.

Устный опрос: для проверки усвоения формулировок понятий, определений, законов, умения раскрывать сущность изучаемой темы, умения приводить факты, подтверждающие те или иные положения.

Письменный опрос: применять на практике усвоенные знания и способы выполнения действий, проверяется при письменном индивидуальном опросе во время выполнения небольших по объёму проверочных работ.

Самостоятельная работа

Эта работа предполагает самостоятельное изучение тем по предмету «Теория и история музыкального искусства», подготовка к семинарским занятиям, написание курсовой работы. Вопросы семинарских занятий даются преподавателем. Задача студента не только подготовится и ответить на теоретические вопросы семинара, но и ознакомится с музыкой композитора, творчество которого рассматривается в процессе обучения. При этом студенту рекомендуется музыкальный материал для прослушивания. Студент самостоятельно изучает учебный материал для подготовки к семинарским занятиям, готовится к рубежному контролю, зачету или экзамену, пользуется рекомендуемой литературой по предмету.

Семинар

Семинар № 1

Тема. Общие основы музыкальной формы.

Вопросы:

[1] Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. Основные музыкальные средства для образования формы.

2. Период. Его виды.

3. Типы музыкальных форм.

4. Применение музыкальных форм в танцевальной музыке.

Семинар № 2

Тема. Виды и типы музыкальных форм

1. Одночастная в форме периода.
2. Форма вариаций.
3. Двухчастная простая.
4. Трехчастная простая и сложная.
5. Форма рондо. Понятие фуги.
6. Сонатная форма.

Семинар № 3

Тема. Музыка античности: Древней Греции, Древнего Рима, Византии.

1. Мифы, предания, трагедии - источник вдохновения музыкантов. Библия - первые упоминания о музыке и музыкальных инструментах.
2. Древне - греческие мудрецы о музыке, ее роли в воспитании человека.
3. Музыкально – поэтические жанры Древнего Рима. Использование музыки в драме.
4. Развитие музыкальной культуры Византии и связь ее с христианством.

Семинар № 4

Тема. Расцвет танцевальной и инструментальной музыки в XVIII веке.

Вопросы:

1. Композиторы эпохи барокко: И.С. Бах, А. Вивальди, Г.Ф. Гендель.

2. Дальнейшее развитие классицизма в музыке.

3. Форма – танцевальная сюита.

4. Венская классическая школа и ее роль в развитии музыкального искусства.

5. Танцевальные жанры в творчестве Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Семинар № 5

Тема. Танцевальная музыка композиторов-импрессионистов.

Вопросы:

1. Балетное творчество М. де Фальи. Танцевальные жанры в балете «Треуголка».

2. Танцевальная музыка К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна».

3. Танцевальные жанры в произведениях М. Равеля. « Болеро», «Хореографический вальс», «Павана на смерть инфанты».

4. Музыка в балете М. Равеля «Дафнис и Хлоя».

5. Значение творчества композиторов - импрессионистов на развитие балетной музыки.

Семинар № 6

Тема. Развитие музыки и ее основные направления в XX веке.

1. Неоклассицизм – идея обновления музыки через возвращение к традициям XVIII века.

2. Экспрессионизм как направление в австро-немецком искусстве начала XX века.
3. Основные тенденции в музыке.
4. Авангардизм – группа течений в музыке во II-ой половине XX века. Нетрадиционное музыкальное исполнительство.

Семинар № 7

Тема. Расцвет музыкальной культуры во 2-ой половине XIX века.

Вопросы:

1. «Могучая кучка». Роль в развитии танцевальной русской музыки.

2. А. Бородин. « Половецкие пляски» в опере «Князь Игорь».

3. Танцы в операх Н. Римского – Корсакова.

4. Балетная музыка по мотивам арабских сказок в «Шахеразаде».

5. А. Лядов и его музыка в танцевальных в жанрах.

Семинар № 8

Тема. Танцевальные жанры в балетном творчестве И. Стравинского.

Вопросы:

1. И. Стравинский – выдающийся балетный композитор.

2. Новые выразительные средства в музыке И. Стравинского.

3. Танцевальная музыка в балете « Жар-птица».

4. Танцевальная музыка в балете «Петрушка».

5. Танцевальная музыка в балете «Весна священная».

Семинар № 9

Тема. Танцевальная музыка. Общая систематизация жанров.

Вопросы:

1. Танцевальная музыка - важнейший источник ритмов, интонаций и музыкальных форм.

2. Влияние ритмов танцевальной музыки на формирование образов в классической музыке.

3. Музыка С. Прокофьева в балете «Сказ о каменном цветке».

4. Разработка народных танцевальных мелодий в произведениях крупнейших композиторов.

5. «Камаринская» - вершина симфонической музыки М. Глинки.

Семинар № 10

Тема. Русская народная танцевальная музыка и ее региональные особенности.

Вопросы:

1. Характеристика русских народных плясовых мелодий: «Барыня», «Трепак», «Камаринская».

2. Танцевальная музыка Поволжья. Урала, Сибири.

3. Танцевальная музыка Урала, Сибири.

4. Метроритмические особенности Русского Севера, Юга, Центрального региона России.

Семинар № 11

Тема. Народная танцевальная музыка Украины, Молдавии, Белоруссии.

Вопросы:

1.Танцевальная музыка Украины. « Гопак», «Коломыйка», «Тропотянка», «Аркан» и др.

2.Танцевальная музыка Белоруссии. «Лявониха», «Бульба», « Веселуха», «Крыжачок» и др.

3.Танцевальная музыка Молдавии. «Хора», «Бэтута», «Жок», «Сырба» и др.

4. Воплощение народных мелодий в профессиональной музыке.

5.Народные музыкальные инструменты Украины, Белоруссии, Молдавии.

Семинар № 12

Тема. Общая характеристика танцевальной музыки народов Прибалтики.

Вопросы:

1.Музыкальный фольклор народов Прибалтики.

2.Танцевальная музыка Литвы.

3.Танцевальная музыка Латвии.

4.Танцевальная музыка Эстонии.

5. Народные инструменты прибалтийских стран и музыкальное сопровождение танцев.

Рубежный контроль

Контрольная самостоятельная работа:*Анализ танцевального музыкального произведения.*

Критерии и показатели, используемые при оценивании контрольной самостоятельной работы:

-определение музыкального размера, лада, мотивов, фраз, предложений, периодов, наличия реприз, цезур, частей произведения. Определение типа фактуры. **(3 балла)**

-определение построения музыкального сопровождения: вступления, темы, повторения темы, разработки, основной части, репризы, заключения**. (3 балла)**

-точное количество тактов по эпизодам, динамические оттенки, штрихи музыкального исполнения, модуляция, наличие кульминации. **(4 балла)**

Максимальный балл за данную контрольную работу составляет **10 баллов, что соответствует отметке «отлично».**

6.2. Критерии оценки результатов подисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Зачет

Требования по (зачету)

- отличные знания по пройденному материалу предмета «История и теория музыкального искусства»;

- грамотный разбор музыкального произведения: определение его структуры, характер, замысел композитора, раскрытие музыкального образа;

- теоретические знания с музыкальным материалом;

- знания музыкальной характеристики танцевальных жанров;

-умение работать с нотным материалом;

-умение ориентироваться в стилях, направлениях танцевальной музыке.

Оценочные средства текущей аттестации:

Усвоение программного теоретического материала
- демонстрирует полное понимание материала, свободно ориентируется в материале, приводит примеры;
- свободное владение основными понятиями
- демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных методов исполнительской и педагогической деятельности по данному предмету;

Умения применять теоретические знания на практике
-демонстрирует при решении учебной задачи владение сформированными навыками работы с музыкальной литературой, учебными пособиями.
-показывает владение методологией дисциплины, умения выполнять практические упражнения и задания, предусмотренной программой;

Умение излагать программный материал согласно музыкальной терминологии данного предмета
-выполняет задания последовательно, обдуманно и осознанно;
- работа студента соответствует предъявляемым дисциплиной требованиям.
-обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность изложения;
-грамотный и точный музыкальный анализ произведения

Примерный список тем рефератов:

1. Танцевальная музыка в творчестве С. Прокофьева.

2. Жизнь и творчество П. Чайковского.

3. Балетная музыка И. Стравинского.

4. Французская музыка и ее крупнейшие представители.

5. Становление классического джаза.

6. Особенности народной музыки Татарии.

7. Развитие инструментальной музыки в эпоху романтизма.

8. Музыка фламенко.

9. Народная музыка Русского Севера.

10. Балетное творчество А. Хачатуряна.

11. Музыкальный фольклор Курской области.

12. Украинская народная танцевальная музыка.

13. История развития рок - музыки.

14. Музыка эпохи Ренессанса.

15. «Жизель» - вершина французского романтического балета.

16. История возникновения и развития русских народных инструментов.

17. А. Глазунов и его балетное творчество.

18. Танцевальные формы в операх М. Глинки.

19. Особенности танцевальных ритмов в хороводах Белгородской области.
20. Музыкальная культура народов Северного Кавказа.
21. М. Равель – композитор эпохи импрессионизма.

22. Рок-н-ролл. Происхождение и развитие.

Система оценки выполненной работы от 0 до 5:

«ОТЛИЧНО» (5 баллов)

- Работа выполнена в срок отведённый преподавателем

- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения

- Работа имеет высокий показатель оригинальности (не менее 85 % по системе антиплагиат)

«ХОРОШО» (4 балла)

- Работа выполнена в срок отведённый преподавателем

- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения, но имеет незначительные ошибки в оформлении, не достаточном для раскрытия материала.

- Работа имеет высокий показатель оригинальности (не менее 70 % по системе антиплагиат)

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (3 балла)

- Работа выполнена с опозданием.

- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения, но имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные замечания по содержанию работы.

- Работа имеет не высокий показатель оригинальности (50 - 70 % по системе антиплагиат)

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (2 балла)

- Работа выполнена с опоздание, или не выполнена.

- Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения, имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные существенные замечания по содержанию работы.

- Работа имеет низкий показатель оригинальности (менее 50 % по системе антиплагиат)

Экзамен

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

-ответ по экзаменационным билетам аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание содержания дисциплины.

Примерные вопросы на экзамен.

Билет 1.

1. О месте музыки во всеобщей истории искусства. Основные школы, стили, направления, течения в историческом развитии музыки.
2. Итальянская танцевальная народная музыка.
3. Балетная музыка А. Адана.

Билет 2.

1. Основные выразительные средства музыкального языка. Общие основы музыкальной формы. Ее виды.
2. Польская народная танцевальная музыка.
3. Балетная музыка Л. Делиба.

Билет 3.

1. Музыкальный фольклор в эпоху Средневековья. Танцевальная музыка эпохи Возрождения.
2. Венгерские танцевальные жанры и их музыкальное сопровождение.
3. Балетная музыка К.Дебюсси.

Билет 4.

1. Зарождение классицизма в музыке. Появление новых танцевальных жанров в XVII веке. Композиторы эпохи барокко. Расцвет танцевальной сюиты.
2. Болгарская народная музыка, её отличительные особенности.
3. Балетная музыка М.Равеля.

Билет 5.

1. Венская классическая школа и ее влияние на развитие танцевальной музыки.
2. Испанские народные танцы и полиритмия в музыке.
3. Балетная музыка П. Чайковского: «Лебединое озеро».

Билет 6.

1. Эпоха романтизма в музыке. Балет А. Адана «Жизель» - вершина французского романтического балета.
2. Народные танцы Мексики, Аргентины.
3. Балетная музыка П. Чайковского: «Спящая красавица».

Билет 7.

1. Эпоха импрессионизма в музыке и ее отличительные черты.
2. Танцы народов Востока. Их метроритмические особенности в музыке.
3. Балетная музыка П. Чайковского: «Щелкунчик».

Билет 8.

1. Характеристика направлений в музыке XX века. Неоклассицизм. Экспрессионизм. Авангардизм.
2. Русские народные танцы. Их жанровое разнообразие и региональные, областные особенности в музыке.
3. Балетная музыка А. Глазунова.

Билет 9.

1. Музыка Древней Руси.Истоки русской музыки (XI- XVII вв.)
2. Танцевальная музыка республик, входящих в состав России. Её метроритмические и структурные разновидности.
3. Балетная музыка И. Стравинского.

Билет 10.

1. Русская музыкальная культура XVIII века. Влияние классицизма на
2. творчество русских композиторов - профессионалов.
3. Музыка народов Севера.
4. Балетная музыка С. Прокофьева. «Ромео и Джульетта»

Билет 11.

1. Развитие музыкальной культуры в первой половине XIX века.
2. М. Глинка и его танцевальные жанры в операх «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
3. Народная танцевальная музыка Украины.
4. Балетная музыка С. Прокофьева. «Золушка», «Каменный цветок».

Билет 12.

1. Расцвет музыкальной культуры в России во второй половине XIX века. Танцевальная музыка в творчестве А. Даргомыжского, М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского – Корсакова.
2. Народная танцевальная музыка Белоруссии.
3. Балетная музыка А. Хачатуряна.

Билет 13.

1. П. И. Чайковский. Значение танцевальной музыки композитора на развитие русского и мирового балета.
2. Народная танцевальная музыка Молдавии.
3. Музыкальное оформление уроков народного танца.

Билет 14.

1. Русская музыкальная культура в начале XX века. Танцевальные жанры в творчестве А. Глазунова, И. Стравинского.
2. Народная музыка Кавказа. Её метроритмические и структурные разновидности.
3. Балетная музыка Р. Щедрина.

Билет 15.

1. Танцевальная музыка. Общая систематизация жанров.

2. Общая характеристика танцевальной музыки народов Прибалтики.
3. Балетная музыка Д. Шостаковича.

Оценочные средства заключительной аттестации:

Усвоение программного теоретического материала

- понимание целей предмета;

-знание истории и теории музыкального искусства;

- знаниелучших образцов классической, народной, современной танцевальной музыки;

- знание жанровой и стилистической природы музыки.

Умение применять теоретические знания на практике

- умеет анализировать произведения танцевально – музыкальной, балетной литературы;

- умеет работать с клавирами танцевальных произведений и определять музыкальные формы;

- умеет разбирать отдельные эпизоды музыкального произведения.

Способность анализировать и излагать программный материал

- способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию для формирования суждений по соответствующим вопросам истории и теории музыкального искусства.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

***Основная**:*

Асташев, Д. А.
Смысловые грани феномена "музыка" в учениях Античности и европейского Средневековья : лек. по истории музыки / Д. А. Асташев, Н. И. Ефимова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 38 с. - Библиогр.: с. 37-38. - 13-.

Савенко, С. И.
История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке : [учеб. пособие] / С. И. Савенко. - М. : Музыка, 2008. - 231 с., [8] отд. л. ил. - ISBN 978-5-7140-1150-4 : 176-.

Медведева, Ю. В.
Фортепианная соната в творчестве русских композиторов XX века [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств 071301 "Нар. худож. творчество", квалификации "худож. рук. муз.-инструм. коллектива. преподаватель", обучающихся по дисциплине СДФ 02.02 "Фортепиано" / Ю. В. Медведева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 103 с. : нот. - Прил.: с. 51-103. - Библиогр.: с. 50. - 115-.

Современная отечественная музыкальная литература, 1917-1985 [Текст] : [учебник] . Вып. 1 / Рос. акад. музыки им. Гнесиных ; [ред.-сост. Е. Е. Дурандина]. - М. : Музыка, 2010. - 374, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1193-1 : 577-50; 543-39.

Курченко, А. П.
Музыковедение: история, теория, творчество [Текст] : [учеб. пособие] : сб. ст. / А. П.

Курченко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 154 с. - 400-.

Мятиева, О. М.
Особенности гармонии в русской музыке [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. М. Мятиева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 44 с. - б. ц.

Бурундуковская, Е. В.
Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.

Гаврилин, В. А.
О музыке и не только… [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. А. Гаврилин ; Гаврилин В.А. - Москва : Композитор, 2012. - ISBN 978-5-7379-0208-7.

Рапацкая, Л. А.
История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. А. Рапацкая ; Рапацкая Л.А. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1781-0.

Огаркова, Н. А.
Светская музыкальная культура в России XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Огаркова. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - Допущено Учебно-методическим объединением по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для высших учебных заведений, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1911-1.

Привалов, С. Б.
Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века —XX век. Эпоха модернизма [Электронный ресурс] : учебник / С. Б. Привалов. - Москва : Композитор, 2010. - 246, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-7379-0441-8.

Привалов, С. Б.
Русская музыкальная литература. Музыка XI–начала XX века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / С. Б. Привалов ; Привалов С.Б. - Москва : Композитор, 2010. - ISBN 978-5-7379-0273-0.

Самсонова, Т. П.
Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Т. П. Самсонова ; Самсонова Т.П. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1544-1.

***Дополнительная**:*
Титов, В. К.
Циклические вокально-инструментальные жанры в творчестве зарубежных композиторов XX века : Лекция / В. К. Титов ; Моск. гос. ин-т культуры . - М., 1992 (МГИК). - 54 с. - 1-75.

История русской музыки : в 10 т. Т. 8 : 70-80-е годы XIX века. Ч.2 / [Ю. В. Келдыш, Л. З. Корабельникова, О. Е. Левашева и др.]. - М. : Музыка, 1994. - 532, [2] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.457-466. - ISBN 5-7140-0588-0 : 5000-.

История русской музыки : в 10 т. Т. 9 : Конец XIX - начало XX века / [Ю. В. Келдыш, М. П. Рахманова, Л. З. Корабельникова, А. М. Соколова]. - М. : Музыка, 1994. - 450,[1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.432-443. - ISBN 5-7140-0589-9 : 5000-.

История русской музыки : в 10 т. Т. 7 : 70-80-е годы XIX века. Ч.1 / [Ю. В. Келдыш, Л. З. Корабельникова, В. Г. Корженьянц и др.]. - М. : Музыка, 1994. - 477, [2] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.402-412. - ISBN 5-7140-0281-4 : 5000-.

Отечественная музыкальная литература, 1917-1985 : учеб. для муз. училищ. Вып. 1 / С. Ю. Румянцев, Е. Е. Дурандина, Л. И. Иванова и др. ; ред.-сост. Е. Е. Дурандина. - М. : Музыка, 1996. - 373, [2] с. : ил.нот. - В надзаг.: Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - ISBN 5-7140-0444-2 : 21-.

История музыкальной культуры : метод. указания для студентов-заочников / Моск. гос. ун-т культуры ; [сост.: Э. Р. Налбандян]. - М., 1997. - 26 с.

Налбандян, Э. Р.
История отечественной музыкальной культуры : Курс лекций для студентов-заочников муз.специализаций. Ч. 1 / Э. Р. Налбандян ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1998. - 111 с. - ISBN 5-7196-0662-9 : 10-.

Налбандян, Э. Р.
История отечественной музыкальной культуры : Курс лекций для студентов-заочников муз.специализаций. Ч. 2 / Э. Р. Налбандян ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1998. - 110 с. - ISBN 5-7196-0662-9 : 10-.

Никитина, Л. Д.
История русской музыки : Популяр. лекции для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. Д. Никитина. - М. : ACADEMIA, 2000. - 271, [1] с. : ил. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0316-5 : 35-.

Гуревич, Е. Л.
История зарубежной музыки : Популяр. лекции для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Е. Л. Гуревич. - М. : ACADEMIA, 1999. - 317, [3] с. : ил. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0318-1 : 35-.

История русской музыки : в 10 т. Т. 10А : 1890-1917-е годы / Ю. В. Келдыш, Т. Н. Левая, М. П. Рахманова и др. - М. : Музыка, 1997. - 539,[2]с : нот. - Библиогр.: с.520-531. - ISBN 5-7140-0646-1 : 23-.

Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. училищ и общ. курсов муз. вузов. Вып. 7 / сост. И. А. Гивенталь и др. - М. : Музыка, 2000. - 446, [1] с. - ISBN 5-7140-0378-0 : 50-.

Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. уч-щ. Вып. 2 / [авт.: Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под ред. Е. Царевой]. - М. : Музыка, 2002. - 413, [1] с. : ил., нот. - ISBN 5-7140-0312-8 (вып. 2). - ISBN 5-7140-0203-2 : 100-.

История зарубежной музыки : Учеб. для муз. вузов. Вып. 6 : Начало XX века - середина XX века / Ред. В. В.Смирнов. - СПб. : Композитор, 2001. - 626, [4] с. : нот. - В надзаг.: С-Петерб. гос. консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова и др. - ISBN 5-7379-0066-5 : 132-.

Имханицкий, М. И.
Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона : Учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий ; РАМ им. Гнесиных. - М., 2004. - 375 с. - ISBN 5-8269-0076-8 : 225-.

Владышевская, Т. Ф.
Музыкальная культура Древней Руси / Т. Ф. Владышевская. - М. : Знак, 2006. - 468 с : нот., [7] л. ил. - Прил.: с.451-460. - Библиогр.: с.461-468. - ISBN 5-9551-0115-2 : 385-.

Погосова, В. А.
Истоки и развитие музыкальной культуры на Руси (XV-XVII вв.) : лекция / В. А. Погосова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 40 с. - Библиогр. с.39. - 13-.

Музыкальное искусство Серебряного века : материалы межвуз. науч.-теорет. конф. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [ред. кол.: Е. В. Котомин, О. Б. Хомякова]. - М. : МГУКИ, 2010. - 96 с. - 88-.

Друскин, М. С.
Зарубежная музыка первой половины XIX века [Текст] / М. С. Друскин. - М. : Сов. композитор, 1967. - 109 с. - (Университетам культуры). - 0-22.

Бокщанина, Е. А.
История музыки народов СССР до Великой Октябрьской Социалистической Революции [Текст] : [учеб. для муз. вузов] / Е. А. Бокщанина. - 2 изд., доп. - М. : Музыка, 1978. - 429 с. : нот. ил. - 1-70.

История русской музыки [Текст] : учеб. для исполнит. фак. консерваторий. Т. 3 / общ. ред. Н. В. Туманиной. - М. : Музгиз, 1960. - 333 с. : нот., ил., порт. - 9-.

Левашева, О. Е.
История русской музыки [Текст] : учебник . Т. 1 : От древнейших времен до середины XIX века / О. Е. Левашева, Ю. В. Келдыш, А. И. Кандинский ; общ. ред. А. И. Кандинского. - М. : Музыка, 1972. - 594 [1] с. : нот., ил. - Библиогр.: с. 582-585. - 1-91.

История русской советской музыки [Текст] . Т. 2 : 1935-1941 гг. / редкол.: А. Д. Алексеев, А. Д. Соловцов (отв. ред.) и др. - М. : Музгиз, 1959. - 552 с. : нот., ил., порт. - 22-30.

История русской советской музыки [Текст] . Т. 3 : 1941-1945 гг. / И. Рыжкин, В. Васина-Гроссман, Т. Попова и др. - М. : Музгиз, 1959. - 480 с. : нот., ил., порт. - 20-30.

История русской советской музыки [Текст] : в 4 т. Т. 4 : 1946-1958 гг. Ч. 1. / отв. ред. Ярустовский Б. М. - М. : Музгиз, 1963. - 440 с. : нот., ил. - 1-68.

История русской советской музыки [Текст] : в 4 т. Т. 4 : 1946-1958 гг. Ч. 2. / отв. ред. Ярустовский Б. М. - М. : Музгиз, 1963. - 403 с. : нот., ил. - 1-47.

Русская музыкальная литература [Текст] : учеб. пособие для муз. уч-щ. Вып. 4 / отв. М. А. Ганина и др. - 7-е изд. - Л. : Музыка, 1982. - 262, [2] с. : ил., нот. - 1-10.

Раабен, Л. Н.
Камерная инструментальная музыка первой половины XX века [Текст] : Страны Европы и Америки: Исследование / Л. Н. Раабен ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и

кинематографии им. Н. А. Черкасова. - Л. : Сов. композитор, 1986. - 197 с. : нот. ил. - Библиогр.: с.195-197. - 1-10.

История русской музыки [Текст] : в 10 т. Т. 10Б : 1890-1917-е годы / Гос. ин-т искусствознания ; [авт. тома: Н. А. Рыжкова (авт.-сост.) и др., общ. науч. ред.: Л. З. Корабельникова, Е. М. Левашев]. - М. : Музыка, 2004. - 1069, [1] с. - Прил.: с. 896-1067. - ISBN 5-7140-0310-1 : 532-51.

История русской музыки [Текст] : [учеб. для муз. вузов] . Т. 1 : От древнейших времен до середины XIX века / О. Левашева, Ю. Келдыш, А. Кандинский ; [Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского]. - 3-е изд., доп. - М. : Музыка, 1980. - 623 с. : нот. - Библиогр.: с. 614-621. - 2-30.

Чекаловские чтения [Текст] : науч.-творч. студ. проект : [сб. науч. ст., интервью и творч. работ студентов] / Моск. гос. инт-т культуры ; [науч. ред.: Т. В. Иванченко, М. Б. Сидорова, А. Е. Новоселова]. - М. : МГИК, 2015. - 131 с. - б. ц.

У, Ген-Ир.
История музыки Восточной Азии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / У Ген-Ир ; У Ген-Ир. - Москва : Планета музыки, 2011. - 542 с. : ил., нот. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр. в примеч. в конце гл. - ISBN 978-5-8114-1066-8 : 400.07.

Огаркова, Н. А.
Придворная музыкальная культура в России XVIII века [Электронный ресурс] / Н. А. Огаркова. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - Допущено Учебно-методическим объединением по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для высших учебных заведений, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1910-4.

Векслер Юлия Сергеевна.
Альбан Берг и его время [Электронный ресурс] / Юлия Сергеевна ; Ю.С.Векслер. - Москва : Композитор, 2009. - 1132, [2] с. : ил. - Дар РГНФ. - Библиогр.: с. 1078-1092. - ISBN 978-5-7379-0402-9 : 00,00.

Розанов, А. С.
Музыкальный Павловск [Электронный ресурс] / А. С. Розанов ; Розанов А.С. - Москва : Композитор, 2007. - ISBN 978-5-7379-0347-3.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа предполагает самостоятельное изучение тем по предмету «Теория и история музыкального искусства», подготовка к семинарским занятиям, написание курсовой работы. Вопросы семинарских занятий даются преподавателем. Задача студента не только подготовится и ответить на теоретические вопросы семинара, но и ознакомится с музыкой композитора, творчество которого рассматривается в процессе обучения. При этом студенту рекомендуется музыкальный материал для прослушивания. Студент самостоятельно изучает учебный материал для подготовки к семинарским занятиям, готовится к рубежному контролю, зачету или экзамену, пользуется рекомендуемой литературой по предмету.

Раздел I. **Теория музыки.**

Задание для самостоятельной работы.

Обратить внимание при изучении темы №1 на следующие вопросы:

1. Что такое музыка и ее связь с другими видами искусства?
2. Понятие школы, стиля и направления в музыке.
3. Понятие нотного письма.
4. Проанализировать произведения. Дать характеристику школе, направлению в предлагаемых произведениях.

Примеры на видео танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки.

И.С. Бах. Прелюдия и фуга ре-минор.
И. С. Бах. Скерцо «Шутка» из сюиты си-минор.
А. Вивальди. Времена года.
В.А. Моцарт. Маленькая ночная серенада.
Л. Бетховен. «Лунная соната».
Л. Бетховен. «Патетическая соната» для фортепиано.
В. Глюк. Мелодия для флейты из оперы «Орфей».
А. Адан. Балет «Жизель».
Ф. Шопен. Вальсы для фортепиано.

Задание для самостоятельной работы.

Обратить внимание при изучении темы №2 на следующие вопросы:

1. Что такое нотация?
2. Виды нотации в историческом развитии.
3. Что такое невменная запись мелодии?
4. Отличие крюковой записи от невменной.

Задание для самостоятельной работы.

Обратить внимание при изучении темы № 3 на следующие вопросы:

1. Что такое метр, ритм, темп, музыкальный размер?
2. Что такое динамические оттенки в музыке?

3. Что такое акцент, синкопа, модуляция, кульминация?
4. При прослушивании предлагаемых произведений сделать небольшой анализ музыки, основываясь на темы вопросов.

Примеры танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки.

М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
Э. Григ. «В пещере горного короля» из музыки к драме «Пер Гюнт».
П.И. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».

Задание для самостоятельной работы.
Обратить внимание при изучении темы № 4 на следующие вопросы:

Семинар
Тема. Общие основы музыкальной формы.

Вопросы:
1. Основные музыкальные средства для образования формы.
2. Период. Его виды.
3. Типы музыкальных форм.
4. Применение музыкальных форм в танцевальной музыке.

Примеры на видео танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки.

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».
Русская народная песня «Во поле береза стояла».
Русская народная плясовая «Камаринская».
Хоровод из репертуара Омского народного хора «Веретенце»
П.И. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик».
П.И. Чайковский. Марш оловянных солдатиков из балета «Щелкунчик».
В. А. Моцарт. Турецкое рондо.

Задание для самостоятельной работы.
Обратить внимание при изучении темы № 5 на следующие вопросы:

Семинар

Тема. Виды и типы музыкальных форм.

7. Одночастная в форме периода.
8. Форма вариаций.
9. Двухчастная простая.

10. Трехчастная простая и сложная.
11. Форма рондо. Понятие фуги.
12. Сонатная форма.

Примеры на видео танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки.
П.И. Чайковский. Финал из 4 –ой симфонии.

Задание для самостоятельной работы.
Обратить внимание при изучении темы № 6 на следующие вопросы:

1. Чем отличается куплетная музыкальная форма от формы вариаций?
2. Различие сложной 3-частной музыкальной формы от рондо.
3. Экспозиция в сонатной форме и ее роль в музыкальной форме.

Раздел II.
Музыкальная культура Древнего Мира.
Задание для самостоятельной работы.
Обратить внимание при изучении темы № 1-2 на следующие вопросы:

1.Происхождение и язык музыки. Древнейшие формы музыкального искусства.
2. Мифы, предания, трагедии - источник вдохновения музыкантов.
3.Библия - первые упоминания о музыке и музыкальных инструментах. Кто такой в библии Иувал?
4. Древне - греческие мудрецы о музыке, ее роли в воспитании человека.

Семинар
Тема. Музыка античности: Древней Греции, Древнего Рима, Византии.

5. Мифы, предания, трагедии - источник вдохновения музыкантов. Библия - первые упоминания о музыке и музыкальных инструментах.
6. Древне - греческие мудрецы о музыке, ее роли в воспитании человека.
7. Музыкально – поэтические жанры Древнего Рима. Использование музыки в драме.
8. Развитие музыкальной культуры Византии и связь ее с христианством.

Раздел III.
Основные этапы развития музыкального искусства в Европе.

Задание для самостоятельной работы.
Обратить внимание при изучении темы № 1 на следующие вопросы:

1. Как называли бродячих певцов, поэтов, актеров в средние века в Европе
2. Какова их роль в развитии музыкального искусства?
3. Почему искусство назвали «Новое»?
4. Какие музыкально-танцевальные жанры появились в эпоху Возрождения?

Примеры на видео танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки.

Музыка эпохи Возрождения.

Задание для самостоятельной работы.
Обратить внимание при изучении темы № 2 на следующие вопросы:

1. Что такое опера - балет? Комедия – балет? Опера - сериа? Опера – буффа?
2. Что означает «классицизм в музыке»? Когда началось зарождаться это направление в музыке?
3. Какие танцевальные жанры появились в Европе в XVII веке?
   Дать характеристику их музыкальному сопровождению.

Примеры на видео танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки.

Музыка для сопровождения историко-бытового танца из книги: Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – Л. – М., 2005.

Задание для самостоятельной работы.
Обратить внимание при изучении темы № 3 на следующие вопросы:

Семинар
Тема. Расцвет танцевальной и инструментальной музыки в XVIII веке.

Вопросы:
1. Композиторы эпохи барокко: И.С. Бах, А. Вивальди, Г.Ф. Гендель.
2. Дальнейшее развитие классицизма в музыке.
3. Форма – танцевальная сюита.
4. Венская классическая школа и ее роль в развитии музыкального искусства.
5. Танцевальные жанры в творчестве Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Примеры на видео танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки.

А. Вивальди. «Времена года».
В.А. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан».
И.С. Бах. Английские, французские сюиты.

В. А. Моцарт. Танцевальные жанры в балете « Безделушки».
Л. Бетховен. Танцевальные жанры в балете «Творения Прометея».

Задание для самостоятельной работы.
Обратить внимание при изучении темы № 4 на следующие вопросы:

1. Что характерно для творчества композиторов - романтиков?
2. Дать краткую характеристику наиболее известным композиторам - романтикам по выбору.
3. Вальс. Его происхождение и виды. У каких композиторов-романтиков вальсы играют значительную роль в творчестве?
4. Проанализировать следующие произведения.

Примеры на видео танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки.

А. Адан. Отрывок из балета «Жизель». Выход Жизели.
Ф. Шопен. Вальс № 2 для фортепиано.
Ж. Бизе. Антракт из оперы «Кармен»
Й. Штраус. Вальс «Весенние голоса».
И. Брамс. Венгерский танец № 5.
Э. Григ. Танец Анитры из музыки к драме «Пер Гюнт».
Н. Паганини. Каприс № 24.

Задание для самостоятельной работы.
Обратить внимание при изучении темы № 5 на следующие вопросы:

Семинар
Тема. Танцевальная музыка композиторов-импрессионистов.

Вопросы:
1. Балетное творчество М. де Фальи. Танцевальные жанры в балете «Треуголка».
2. Танцевальная музыка К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна».
3. Танцевальные жанры в произведениях М. Равеля. « Болеро», «Хореографический вальс», «Павана на смерть инфанты».
4. Музыка в балете М. Равеля «Дафнис и Хлоя».
5. Значение творчества композиторов - импрессионистов на развитие балетной музыки.

Прослушать отрывки из рекомендуемого списка примеров.

Примеры на видео танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки.

М. Равель. Болеро.
М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя».
М. Равель. Павана «На смерть инфанты».

К. Дебюсси. Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна».
М. де Фалья. Балет «Треуголка ».

Задание для самостоятельной работы.
Обратить внимание при изучении темы № 6 на следующие вопросы:

1. Какие направления в музыке характерны XX веку?
2. Неоклассицизм в музыке. Какие его основные идеи?
3.Экспрессионизм в музыке. Какие его основные идеи? Какие композиторы могут или могли быть представителями этого направления?
4. Авангардизм в музыке. Какие его основные идеи?

Семинар
Тема. Развитие музыки и ее основные направления в XX веке.
5. Неоклассицизм – идея обновления музыки через возвращение к традициям XVIII века.
6. Экспрессионизм как направление в австро-немецком искусстве начала XX века.
7. Основные тенденции в музыке.
8. Авангардизм – группа течений в музыке во II-ой половине XX века. Нетрадиционное музыкальное исполнительство.

Примеры на видео танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки.

И. Стравинский. Балет «Пульчинелла».
А. Шенберг. Мелодрама «Ожидание».
Д. Шостакович. Балет «Золотой век».
А. Шнитке. Балет «Пер Гюнт».

II семестр
Раздел IV**. История развития музыкального искусства в России.**

Задание для самостоятельной работы.
Обратить внимание при изучении темы № 1 на следующие вопросы:

1. Какие выражения кроме «Мусикии» были характерны для периода Древней Руси, когда говорят о музыкальном фольклоре?
2. Скоморохи. Их роль в развитии и становлении музыкального искусства в Древней Руси.
3. Какая была нотация в России до появления современной записи музыки?
4. Прослушать и проанализировать народные мелодии. Какие могли появиться танцевальные жанры под сопровождение этих народных музыкальных тем?

Примеры на видео танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки.

Русская народная плясовая «Камаринская»
Русская народная песня «Из-под дуба, из-под вяза».
Русская народная песня «А мы просо сеяли».
Русская народная плясовая «Барыня-сударыня».

Задание для самостоятельной работы.
Обратить внимание при изучении темы № 2 на следующие вопросы:

1. Какие новшества в пропаганде европейской музыкальной культуры ввел Петр I в России?
2. Первые значительные музыкальные произведения в России. Кто их авторы?
3. Что означает «формирование русского стиля в музыке»?
4. Дать характеристику музыкально-танцевальным жанрам этого периода в России по выбору.

Примеры на видео танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки.

Русская народная песня. «Во лесочке комарочков много уродилось».
И.Е. Хандошкин. Вариации на темы русских народных песен.
Е.И. Фомин. Обработки народных песен.

Задание для самостоятельной работы.
Обратить внимание при изучении темы № 3 на следующие вопросы:

1. Что способствовало и какие были предпосылки в России для развития классической музыки в первой половине XIX века?
2.Творчество М. Глинки. Его музыка к танцевальным жанрам.
3.Характеристика танцевальной музыки в опере «Русалка» А. Даргомыжского.

Примеры на видео танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки.

А.Е. Варламов. Красный сарафан.
М. Глинка. Танцевальные жанры из оперы «Руслан и Людмила».
М. Глинка. Танцевальные жанры из оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
А. Даргомыжский. Танцевальная музыка из оперы « Русалка».

Задание для самостоятельной работы.
Обратить внимание при изучении темы № 4 на следующие вопросы:

1. Творческое объединение композиторов «Могучая кучка». Какова была цель этого объединения?
2. Танцевальные жанры в опере А. Бородина «Князь Игорь».
3. Танцевальная музыка в творчестве Н. Римского-Корсакова.

4.Для каких танцевальных жанров написал много музыки русский композитор А. Лядов?

Семинар
Тема. Расцвет музыкальной культуры во 2-ой половине XIX века.

Вопросы:
1. «Могучая кучка». Роль в развитии танцевальной русской музыки.
2. А. Бородин. « Половецкие пляски» в опере «Князь Игорь».
3. Танцы в операх Н. Римского – Корсакова.
4. Балетная музыка по мотивам арабских сказок в «Шахеразаде».
5. А. Лядов и его музыка в танцевальных в жанрах.

Примеры на видео танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки.

А. Бородин. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».
Н. Римский – Корсаков. «Шахеразада»
М. Мусоргский. «Ночь на лысой горе».
А. Лядов. «Баба-яга», «Волшебное озеро», кадрили.

Задание для самостоятельной работы.
Обратить внимание при изучении темы № 5 на следующие вопросы:

1. В чем выражается реформаторство П. Чайковского в балете?
2. Какие особенности музыкальной драматургии в балетах П. Чайковского?
3. Почему в одном случае танцевальные номера в балете «Щелкунчик» - дивертисмент? А в балете «Лебединое озеро» танцевальные номера – сюита?

Примеры на видео танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки.

П. И. Чайковский. Балеты «Щелкунчик», « Лебединое озеро».

Задание для самостоятельной работы.
Обратить внимание при изучении темы № 6 на следующие вопросы:

1. Почему А. Глазунов – продолжатель традиций великих русских композиторов? В чем это выражается?
2. О чем балет «Раймонда»? Рассказать либретто.
3. Танцевальные жанры в творчестве С. Рахманинова.
4. Прослушать музыку на примерах и ответить: чем отличается стиль Рахманинова от музыкального стиля Глазунова?

Примеры на видео танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки.

А. Глазунов. Балет «Раймонда».
С. Рахманинов. Балет «Паганини».

Задание для самостоятельной работы.
Обратить внимание при изучении темы № 7 на следующие вопросы:

Семинар

Тема. Танцевальные жанры в балетном творчестве И. Стравинского.

Вопросы:
1. И. Стравинский – выдающийся балетный композитор.
2. Новые выразительные средства в музыке И. Стравинского.
3. Танцевальная музыка в балете « Жар-птица».
4. Танцевальная музыка в балете «Петрушка».
5. Танцевальная музыка в балете «Весна священная».

Примеры на видео танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки.

И. Стравинский. Балеты «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица».

Задание для самостоятельной работы.
Обратить внимание при изучении темы № 8 на следующие вопросы:

1. Какие темы раскрывали в своем творчестве композиторы советского периода?
2. Какой принцип развития драматургии в творчестве композиторов был один из главных?
3.Прослушать отрывки из балетов Б. Асафьева, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, К. Хачатуряна.

Примеры на видео танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки.

Б. Асафьев. Балет «Пламя Парижа».
С. Прокофьев. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».
А. Хачатуряна Балет «Спартак».
К. Хачатурян Балет « Чиполлино ».
Д. Шостакович. «Светлый ручей».

Задание для самостоятельной работы.
Обратить внимание при изучении темы № 9 на следующие вопросы:

1. Какие две основные ветви танцевальной музыки? Дать характеристику каждой из них и привести примеры.

2.Что такое программная музыка? Привести примеры.
3. Музыкальный образ в танцевальной музыке.

Семинар

Тема. Танцевальная музыка. Общая систематизация жанров.

Вопросы:

1. Танцевальная музыка - важнейший источник ритмов, интонаций и музыкальных форм.
2. Влияние ритмов танцевальной музыки на формирование образов в классической музыке.
3. Музыка С. Прокофьева в балете «Сказ о каменном цветке».
4. Разработка народных танцевальных мелодий в произведениях крупнейших композиторов.
5. «Камаринская» - вершина симфонической музыки М. Глинки.

Примеры на видео танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки.

С. Прокофьев. Балет «Сказ о каменном цветке»
К. Вебер. Приглашение к танцу.
Ф. Лист. «Мефисто-вальс».
М. Глинка. «Камаринская». Симфоническая фантазия.

II курс. Первый семестр

Раздел V. **Народная танцевальная музыка.**

Задание для самостоятельной работы.

Обратить внимание при изучении темы № 1 на следующие вопросы:

1. Музыкальный фольклор. Какова его роль в формировании профессиональной музыки?
2. Характеристика музыкального сопровождения тарантеллы. Какие ритмические рисунки характерны для музыки танца?
3. Танцевальная итальянская музыка в творчестве профессиональных композиторов.

Примеры на видео танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки.

Дж. Россини. Тарантелла.
С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».
Д. Верди. Тарантелла из оперы «Сицилийская вечерня».

Задание для самостоятельной работы.

Обратить внимание при изучении темы № 2 на следующие вопросы:

1. Какие основные танцевальные жанры родились в Польше? Какие они имеют ритмические особенности в музыкальном сопровождении?
2. Воплощение народных мелодий в музыке композиторов.
3. Прослушать и дать характеристику каждому из примеров.

Примеры на видео танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки.

М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
М. Глинка. Мазурка до-минор.
Ф. Шопен. Мазурка ля-минор.
П. Чайковский. Полонез из оперы «Евгений Онегин».
Куявяк, оберек из программы Государственного академического ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева.

Задание для самостоятельной работы.

Обратить внимание при изучении темы № 3 на следующие вопросы:

1. Какие темповые, ритмические особенности характерны для танцевальной народной музыки Венгрии и Болгарии?

2.Стиль в народной музыке Венгрии «вербункош». Венгерские танцы в стиле «вербункош». Чардаш и его виды в творчестве профессиональных композиторов.

3. Основные танцевальные жанры Болгарии и их музыкальное сопровождение

Примеры на видео танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки.

В. Монти. Чардаш.

И. Брамс. Венгерские танцы.

Ф. Лист. Венгерская рапсодия.

Народная музыка танца «Понтозоо».

Народная музыка танца «Хоро».

Народная музыка танца «Копаница»

Задание для самостоятельной работы.

Обратить внимание при изучении темы № 4 на следующие вопросы:

1. Стиль фламенко. Что характерно для музыки и танцев этого стиля?

2. Воплощение народной испанской музыки в творчестве композиторов.

3. Что сближает в музыке некоторые танцевальные жанры стран Латинской Америки и Карибского бассейна с музыкой танцев Испании?

4. Прослушать музыку перечисленных примеров.

Примеры на видео танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки.

М. Глинка. Арагонская хота.

М. Равель. Болеро.

А. Пьяццола. Танго.

П. Чайковский. Испанский танец из балета «Лебединое озеро».

Народный танец аргентинских пастухов «Гаучо» из репертуара Государственного академического ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева.

Задание для самостоятельной работы.

Обратить внимание при изучении темы № 5 на следующие вопросы:

1. Что характерно для музыкального сопровождения танцевальных жанров Средней Азии?

2. Музыка стран Ближнего Востока. Ее своеобразие ладовых, ритмических особенностей.

3. Еврейская музыка-синтез музыкальных культур различных стран.

Примеры на видео танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки

Народная танцевальная музыка Узбекистана.

Мирза доулят. Лязги. Андижанская полька.

Народная танцевальная музыка Киргизии.

Кииз. Комузгу. Шырдакбек.

Народная танцевальная музыка Таджикистана.

Ширин-джон. Хлопок. Колокольчик .

Народная танцевальная музыка Туркменистана.

Бибиджан . Наездники. Пиала.
Народная еврейская тема «Хава Нагила».
Народная еврейская тема «Семь сорок».

Задание для самостоятельной работы.

Обратить внимание при изучении темы № 6 на следующие вопросы:

1.Что характерно в целом для русской народной музыки? Какие танцевальные жанры повлияли на развитие народной музыки?

Семинар

Тема. Русская народная танцевальная музыка и ее региональные особенности.

Вопросы:

1. Характеристика русских народных плясовых мелодий: «Барыня», «Трепак», «Камаринская».
2. Танцевальная музыка Поволжья. Урала, Сибири.
3. Танцевальная музыка Урала, Сибири.
4. Метроритмические особенности Русского Севера, Юга, Центрального региона России.

Примеры на видео танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки.

Народная танцевальная музыка.
Барыня. Камаринская. Трепак .
Север России.
Ходечи. Большая вожжа. Северная кадриль.
Юг России.
Тимоня. Карагод. Танок. Казачьи темы.
Урал.
Пятера . Уральская поулочная.
Центральный регион.
Владимирская топотуха. Гусачок.
Сибирь.
Подгорная. Махонька.

Задание для самостоятельной работы.

Обратить внимание при изучении темы № 7 на следующие вопросы:

1. Что такое пентатоника? Роль пентатоники в народной музыке республик, входящих в состав России.
2. Прослушать и рассказать о взаимовлиянии музыкальных культур. Привести примеры сходства и различия в танцевальной музыке.

Примеры на видео танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки.

Татарские народные мелодии.
Марийские народные мелодии.
Чувашские народные мелодии.
Мордовские народные мелодии.
Удмуртские народные мелодии.
Калмыцкие народные мелодии.

Задание для самостоятельной работы.

Обратить внимание при изучении темы № 8 на следующие вопросы:

1.Какие народные инструменты характерны для музыкального сопровождения у большинства народов Севера?
2. Прослушать и дать характеристику метроритмическим особенностям музыки народов Севера

Примеры на видео танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки

Народная музыка коряков.
Народная музыка ненцев.
Народная музыка чукчей.
Народная музыка эвенков.
Народная музыка эскимосов.

Задание для самостоятельной работы.

Обратить внимание при изучении темы № 9 на следующие вопросы:

Семинар

Тема. Народная танцевальная музыка Украины, Молдавии, Белоруссии.

Вопросы:
1.Танцевальная музыка Украины. « Гопак», «Коломыйка», «Тропотянка», «Аркан» и др.
2.Танцевальная музыка Белоруссии. «Лявониха», «Бульба», « Веселуха», «Крыжачок» и др.
3.Танцевальная музыка Молдавии. «Хора», «Бэтута», «Жок», «Сырба» и др.
4. Воплощение народных мелодий в профессиональной музыке.
5.Народные музыкальные инструменты Украины, Белоруссии, Молдавии

Примеры на видео танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки.

Концертные программы Государственных ансамблей народного танца Украины, Белоруссии, Молдавии.

Задание для самостоятельной работы.

Обратить внимание при изучении темы № 10 на следующие вопросы:
1. Что характерно для народной музыки народов Кавказа и танцевальной в частности?
2. Какие танцевальные мелодии являются общими для некоторых республик Кавказа? И как они называются?
3. Музыкальные инструменты для сопровождения народных танцев

Примеры на видео танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки

Музыка народных танцев Армении.
Шалахо. Газахи .Кочари .
Музыка народных танцев Азербайджана.
Аскерани. Джанги. Газахы.
Музыка народных танцев Грузии.
Давлури. Картули. Хоруми . Грузинская лезгинка.
Музыка народных танцев автономных республик Кавказа, входящих в состав России.
Репертуар Государственных танцевальных коллективов.

Задание для самостоятельной работы.

Обратить внимание при изучении темы № 11 на следующие вопросы:

Семинар

Тема. Общая характеристика танцевальной музыки народов Прибалтики.

Вопросы:

1.Музыкальный фольклор народов Прибалтики.

2.Танцевальная музыка Литвы.

3.Танцевальная музыка Латвии.

4.Танцевальная музыка Эстонии.

5. Народные инструменты прибалтийских стран и музыкальное сопровождение танцев.

Примеры на видео танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки.

Репертуар Государственных профессиональных танцевальных коллективов Литвы, Латвии, Эстонии.

Задание для самостоятельной работы.

Обратить внимание при изучении темы № 12 на следующие вопросы:

1. Вступление в музыкальном сопровождении – основа воспитания слуха, темпо - ритма. Соответствие музыки стилю, характеру, национальному колориту.

2. Определение структуры музыкального произведения, замысла композитора.

3. Подбор музыкальных тем для характеристики персонажей танцевального номера. Сочинение драматургической схемы совместно с концертмейстером, как основы клавира.

Примеры на видео танцевальных произведений и слушания инструментальной музыки

Дж. Россини. Тарантелла.

А. Бородин. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».

Рекомендуемая литература
для самостоятельной работы

Асафьев Б. О балете: статьи, рецензии, воспоминания. - Л., 1974.

Балет. Энциклопедия. – М., 1981.

Богданов Г.Ф. Самобытность русского народного танца. – М., 2003.

Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. – М., 1995.

Борзов А. А. Танцы народов мира. – М., 2006.

Бокщанина Е.А. История музыки народов СССР. – М., 1978.

Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Старинная музыка. Словарь. – М., 1996.

Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – Л. – М., 2005.

Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск III.- М., 1970.

Ганина М. А. Глазунов. Жизнь и творчество. – Л., 1961.

Данилевич Л. Дмитрий Шостакович. Жизнь и творчество.- М., 1980.

Друскин М. История зарубежной музыки. Выпуск IV.- М., 1976.

Жорницкая М. Я. Северные танцы. – М.,1970.

Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. – Орел, 2003. Ч.I-II.

Иванов К.А. Трубадуры, труверы и миннезингеры. – М., 2001.

Камаев А.Ф., Камаева Т.Ф. Народное музыкальное творчество. – М., 2005.

Климов А.А. Основы русского народного танца – М.,1994.

Климов А.А. Русский народный танец. Север России. – М.,1996.

Комиссарская М.А. Русская музыка XIX века. – М., 1974.
Курбет В., Мордарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинев, 1969.
Кунин М.Е. Из истории нотопечатания. Краткие очерки. – М.,1963.
Конен В. Д. История зарубежной музыки. Выпуск 3. – М.,1972.
Левик Б. В. История зарубежной музыки. Выпуск II. – М., 1974 .
Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 1975.
Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 г. – М.,1983.
Мейлих Е.И. И. Штраус. Из истории венского вальса. – Л.,1964.
Михайлов М.К., Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. Выпуск 4 – Л., 1982.
Музыкальная культура автономных республик РСФСР. – М., 1957.
Музыкальная культура Украинской ССР. – М., 1979.
Музыкальная литература для хореографических училищ. Хрестоматия. Выпуск 2. Составители В. Владимиров и Л. Кушнарева. – М., 1965.
Музыка стран Латинской Америки. Сборник статей. – М., 1983.
Нагаева Л. Танцы восточных башкир. М., 1981.
Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. – М.,2005.
Орлова Е. П.И. Чайковский – М., 1980г.
Попова Т.В., Скудина Г.С. Зарубежная музыка XIX века. – М., 1981.
Розеншильд К. История зарубежной музыки. Выпуск I. – М., 1973г.
Руднева А.В. Курские танки и карагоды. – М.,1975.
Соколова О. С. Рахманинов. – М., 1984.
Сто балетных либретто. – Л.,1966.
Тагиров Г.Х. Сто татарских фольклорных танцев. – Казань, 1988.
Ткаченко Т. С. Народный танец. – М., 1967,1975.
Устинова Т.А. Фольклорные танцы Тверской земли. – Тверь, 2002.
Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. – Л.,1970.
Широков А.С. Музыка русского народного танца. – М., 1988.
Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический музыкальный словарь. – М., 1966.
Чурко Ю. М. Белорусский народный танец. – Минск, 1972.
Ярустовский Б.М. И. Стравинский. – М., 1964.

Подготовка к дискуссии (круглого стола)

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:
формулирование проблемы и целей дискуссии;
создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
совместная выработка правил дискуссии;
выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.
Приемы введения в дискуссию:
предъявление проблемной ситуации;
демонстрация видеосюжета;
демонстрация материалов (статей, документов);
ролевое проигрывание проблемной ситуации;
анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
постановка проблемных вопросов;
альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Наиболее отличительной чертой современного отечественного образования является инновационный характер его развития, что связано с реализацией определенных функций. Одна из таких функций – *информационная функция* - обеспечение необходимыми справочными, методическими, информационными материалами, информационно-компьютерными средствами и системами, соответствующими программными продуктами, обеспечивающими развитие образовательной среды.

При изучении дисциплины «История и теория музыкального искусства» обучающимися используются следующие информационные технологии:

1) «ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

2) «компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История и теория музыкального искусства» используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к

информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется до-ступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с пунктом 7.19 государственного стандарта дисциплина обеспечена:
аудиторный класс
помещения для самостоятельной работы студентов,
видеотекой,
фонотекой.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.