Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 12:49:51
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b15691809212ec349ab4b83f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-методического совета факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств
_____*Ю.В Кот*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.17 ЛИТЕРАТУРНОЕ МАСТЕРСТВО: ПОЭЗИЯ

Специальность 52.05.04 «Литературное творчество»

Квалификация выпускника: Специалист
Форма обучения - очная

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ....3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО....4
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ 4
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ 5
5. Образовательные технологии 6
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ....8
ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ....8
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ....16
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 20
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 26
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 27
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ АЛИЧИИ)….23

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели освоения дисциплины:

– развить замеченные во время вступительного творческого конкурса и выявленные в процессе обучения творческие способности слушателей;
– поддержать начинающего писателя в становлении индивидуального творческого стиля;
– сформировать слушателя как оригинальную творческую личность;
– обучить практическим умениям и навыкам литературного мастерства обору жизненного материала, переосмыслению и прочувствованию этого материала, работе с разножанровыми литературными текстами, языком, образом и другими лексико-стилистическими инструментами;
– воспитать художественный вкус, чувство меры, высокую культуру литературного творчества, ответственность перед читателями, народом и Родиной.
– организовать коллективную и индивидуальную работу по формированию ответственной творческой личности слушателя, учитывая его индивидуальные возможности;
– поддержать творческую инициативу слушателя, попытки его самовыражения, его самостоятельный поиск, целью которого является создание культурных ценностей;
– передать слушателям имеющиеся у мастера опыт, навыки и приемы литературной работы;
– помочь слушателю обрести опыт работы с произведением, а также опыт требовательного, взыскательного отношения к себе как писателю через живое, многостороннее, заинтересованное обсуждение (критический, но плодотворный анализ) конкретных художественных текстов (собственных, других слушателей семинара, известных писателей), через примеры жизненного и творческого опыта руководителя семинара (мастера), другие культурные факты;
– помочь слушателю профессиональным советом на всех этапах творческого процесса (от постановки оригинальной творческой задачи и поиска материала до воплощения);
– раскрыть специфические особенности литературного творчества (психологические, эстетические, лингвистические), основные принципы и методы работы;
– научить работе с языком и словом произведения, эффективной, тонкой работе с выразительными средствами, созданию композиционного единства;
– показать на практике роль и место литературного творчества в общелитературном процессе, в ряду других форм художественного творчества;
– формировать широкие интересы слушателей: расширять знания в области истории искусства, литературы и культуры, философии;
– стимулировать творческую фантазию и интуиции слушателя (довести теоретические знания и техническое мастерство до чувственных реакций);
– стимулировать внимательное отношение слушателя к его жизненным и читательским впечатлениям, способствовать обретению зрелости чувств и мысли;
– повысить уровень гуманитарной культуры слушателей;
– обеспечить преемственность традиций отечественной литературы, их развитие, сохранение литературных школ;
– литературно-исторической, литературно-теоретической и общекультурной подготовками студента.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ОПК-1– Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ПК-1 – Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности;
ПК-11– Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Код компетенции: ОПК-1	
Знать	закономерности и особенности современных литературных процессов; опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Уметь	воспринимать и оценивать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Владеть	анализировать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Код компетенции: ПК-1	
Знать	Основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики
Уметь	Использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности
Владеть	Навыками литературоведческого и лингвистичесокго анализа произведений отечественной и зарубежной литературы и журналистики
Код компетенции: ПК-11	
Знать	актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы
Уметь	воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму
Владеть	художественными средствами избранного рода литературы

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Опирается на курс «Литературное мастерство: проза», взаимодействует с одновременно читающимися курсами «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Семинар по современной литературе».

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.
Преподавание дисциплины ведется на 2,3 курсах во 4 и 5 семестрах. Проведение занятий в форме контактной и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение занятий лекционного и семинарского типа. Контроль по дисциплине

осуществляется в форме текущей и промежуточной аттестации (зачет в 4 семестре и экзамен в 5 семестре).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекц.	ЗСТ (Сем.)	ЗСТ (пр)	ЗСТ (м/г)	СРС	
1	Возникновение и развитие лирики в истории литературы	4	1-4			8		15	Входной контроль
2	Стихотворный текст	4	5-8			8		15	Текущая аттестация в форме устного опроса по результатам СРО
3	Системы стихосложения	4	9-12			8		15	Текущая аттестация (рубежный контроль)
4	Красота слова, ритма и образов русских классиков	4	13-16			8		15	
5	Проблема поэтического образа	4	17			4		14	Промежуточная аттестация (зачет)
						34		74	
6	Жанры лирики	5	1-4			8		9	Текущая аттестация в форме устного опроса по результатам СРО
7	Особенности создания поэтического текста	5	5-8			8		9	
8	Работа над поэтическим текстом	5	9-12			8		9	Текущая аттестация (рубежный контроль) 2
9	Поэзия различных народов	5	13-18			12		*9*	Промежуточная аттестация (экзамен) 36
						34		*36*	

Краткое содержание курса

ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА 1. Возникновение и развитие лирики в истории литературы

Возникновение поэзии. Античная лирика. Поэзия средних веков и эпохи Возрождения. Поэзия классицизма и сентиментализма. Романтическая поэзия. Поэзия реализма, модернизма и постмодернизма. Эксперименты в поэзии.

ТЕМА 2. Стихотворный текст.

Признаки стихотворного текста. Рифмы. Паузы. Особенности построения.

ТЕМА 3. Системы стихосложения.

Силлабическая система стихосложения. Тоническая система стихосложения. Силлабо-ттоническая система стихосложения. Двусложные стихотворные размеры: ямб, хорей. Трехсложные стихотворные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест. Другие стихотворные размеры.

ТЕМА 4. Красота слова, ритма и образов русских классиков.

И. Бунин, Н. Некрасов, М. Лермонтов, А. С. Пушкин, В. Маяковский, А. Блок, П. Васильев, Б. Ручьев, Б. Корнилов, А. Ганин, С. Клычков, С.Есенин, В. Фёдоров, В. Луговской, А. Твардовский, Я. Смеляков и др.

ТЕМА 5. Проблема поэтического образа

Понятие поэтического образа. Виды образов. Классификация образов. Особенности создания образов. Поэтические приемы.

ТЕМА 6. Жанры лирики.

Лирические жанры: ода, элегия, мадригал, песня, эпитафия, эпиграмма, послание, лирическое стихотворение и т.д., – особенности их создания.

ТЕМА 7. Особенности создания поэтического текста

Систематическая работа как необходимость творчества. Замысел произведения и его реализация. Подготовительная работа. Работа с черновиком, дневник писателя, роль записной книжки, картотека. Работа с прессой (журнальной и газетной). Информация ТВ. Словари. Энциклопедии. Интернет. Планирование. Работа в архивах. Особенности. Создание собственного писательского архива.

ТЕМА 8. Работа над поэтическим текстом

Реализм и вымысел. Совпадение и несовпадение объективной и художественной действительности (объективного и художественного факта). Роль контраста как изобразительного средства. Парадокс – способ иного взгляда на явление, его место в творчестве. Устойчивые мифологемы. Оппозиции космос – хаос, мужское – женское, искусство – быт, прошлое – настоящее и т. п. Вариативность поэтического мифа. Индивидуальное мифотворчество. Притча. Роль синтаксиса. Культура публичного чтения стихотворения. Проведение творческих вечеров и встреч.

ТЕМА 9. Поэзия различных времен и народов.

Женская поэзия прошлого и современности. Поэзия серебряного века. Поэзия революционных лет. Образ Великой Отечественной войны в поэзии. Поэты-фронтовики. Современная поэзия. Русская поэзия. Восточная поэзия.Поэзия братских республик. Классики зарубежной поэзии.

5. Образовательные технологии

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические рекомендации по освоению дисциплины - Химки, МГИК, 2018.- www.mgik.org

Применяемые образовательные технологии:

Лекционные формы обучения выполняют направляющую функцию. В рамках лекций задается направление для дальнейшей самостоятельной работы студента. Их

результаты проверяются в рамках соответствующей формы отчетности (экзамена или зачета) согласно списку вопросов, утвержденных на заседании кафедры.

Семинарские занятия позволяют в диалоговой форме выявить степень погружения в изучаемый материал, а также посредством коллективного обсуждения (коллоквиумы, семинары) развить навыки ведения аргументированного диалога. Практические занятия, в свою очередь, способствуют вырабатыванию навыков анализа как отдельно взятого печатного издания, так и определенных закономерностей в развитии журналистики работы с текстом в заданных. В данном случае предполагается непосредственная работа с текстовым материалом, определяющая следующие средства мониторинга: тесты, самостоятельные и контрольные работы, написание творческих работ и эссе. Конечным видом контроля могут выступать также зачет или экзамен согласно учебному плану.

Используются активные (лекционные, семинарские занятия, защита рефератов, тестирование) и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные презентации, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе изучения дисциплины активно используются компьютерные презентации в качестве дополнительного материала, позволяющие углубить теоретические сведения, предлагаемые лектором.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа ,практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются интерактивные формы работы. Целью самостоятельной работы студентов является формирование практического мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернета.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с электронными библиотечными системами,
- Подготовка к практическому занятию,
- Подготовка к проведению семинара-обсуждения,

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В данном разделе отражены примерные задания (оценочные средства), относящиеся к текущим и промежуточным аттестациям по дисциплине. Планируемые учебные достижения обучающихся, показатели оценивания, средства оценивания, критерии оценивания и балльная шкала полностью отражены в Фонде оценочных средств (ФОС по дисциплине - *Химки, МГИК. - http://www.mgik.org (режим доступа: свободный*)

ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
ОПК-1				
Знать закономерности и особенности современных литературных процессов; опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.	Возникновение и развитие лирики в истории литературы Стихотворный текст Жанры лирики	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь воспринимать и оценивать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные	Системы стихосложения Проблема поэтического образа Работа над поэтическим текстом	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
произведения словесности.				
Владеть анализировать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.	Промежуточная аттестация (Зачет, Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-1				
Знать Основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики	Возникновение и развитие лирики в истории литературы Стихотворный текст Жанры лирики	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь Использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности	Системы стихосложения Проблема поэтического образа Работа над поэтическим текстом	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть Навыками литературоведческого и лингвистичесокго анализа произведений отечественной и	Промежуточная аттестация (Зачет, Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
зарубежной литературы и журналистики			вопросы	
ПК-11				
Знать актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы	Возникновение и развитие лирики в истории литературы Стихотворный текст Жанры лирики	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму	Системы стихосложения Проблема поэтического образа Работа над поэтическим текстом	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть художественными средствами избранного рода литературы	Промежуточная аттестация (Зачет, Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме

Оценочные средства

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Демонстрация собственных стихотворений или создание их на предложенную тему/рифму.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

1. Литературный труд писателя. Мотивация литературного труда.
2. Форма и содержание художественного произведения. Сверхзадача произведения.

3. Классические жанровые каноны. Современные трансформации жанров. Авторские жанры.
4. Формы выражения авторского сознания в лирике. Автор и его присутствие в произведении.
5. Тематические группы и жанры лирики.
6. Понятие о ритме. Цезура. Стихотворные размеры. Понятие стопы.
7. Прием «неработающей» детали. Деталь и выражение авторской позиции.
8. Залог успеха литературного произведения. Писательские и издательские стратегии. Технологии книжного маркетинга.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Цель и функции искусства: виртуозность (эстетическое совершенство), игра, самопознание, миропознание (духовное развитие) или иное? Высказывания писателей о литературном творчестве.
2. Систематическая работа как необходимость творчества.
4. Замысел произведения и его реализация.
5.Подготовительная работа.
6.Работа с черновиком, дневник писателя, роль записной книжки, картотека.
7.Работа с прессой (журнальной и газетной). Информация ТВ.
8.Словари. Энциклопедии. Интернет. Планирование.
9.Работа в архивах. Особенности. Создание собственного писательского архива.
10.Искусство беседы как отбор жизненного материала. Искусство ведения спора.
11.Художественный текст как разноуровневая система (система взаимосвязанных образов, эмоций и мыслей, выполняющих и познавательную и эстетическую функцию).
12.Многообразие творческих решений: жанровых, тематических, образных, инструментальных (выразительные средства).
13.Проблемы композиции.
14.Роль именований. Проблема названия произведения.
15.Работа с выразительными средствами (поэтические тропы, риторические фигуры и т. д.).
16.Реминисценции, парафраз и их роль в тексте.
17.Предмет литературы: человек, мир, слово.
18.Классические жанровые формы поэзии и трансформация жанров. Тематические виды
19. Работа с жанровыми формами лирики. Жанровый синтез.
20.Опыт мировой и русской литературы.
21.Роль юмора, иронии, сатиры в художественном целом.
22.Что такое «литературная игра», литературная мистификация.
23. Автор, его присутствие в тексте.
24.Лирический герой в произведении.
25.Система образов. Ядро и периферия.
26. Принципы изображения героя. Портрет героя. Умение дать развернутую и сжатую характеристику. Индивидуальное и типичное.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1.Системы стихосложения.
2.Силлабо-тоническая система стихосложения.
3.Трехсложные стихотворные размеры.
4. Двусложные стихотворные размеры
5. Диалог. Его роль и место. Различные типы диалога.
6. Внутренний мир героя. Возрастная точность. Маска и истинное лицо. Психологический этюд.

7. «Женское» и «мужское» как черты образа.
8. Эмоции. «Поток сознания». Сон.
9. Роль фантастического, гротескового.
10. Формирование индивидуального стиля. Составляющие оригинального стиля.
11. Повседневность как объект изображения. Описание быта (бытовая зарисовка). Быт, бытовое в художественном целом как инобытие.
12. Проблема в*и*дения. Свет и тени (ночное описание).
13. Сдержанность, экономность письма. Яркость и избыточность его.
14. Речевая характеристика героя.
15. Языкотворчество («филологизм» в писательском мастерстве).
16. Природа как среда человека. Жизнь природы. Анималистика (животные как объект изображения, описание поведения).
17. Природа: описание и духовное «приращение» картины. Поэзия природы.
18. Экспозиция. Проблема начала (можно начинать и с середины).
19. Важная и «неважная» деталь. Подробность в тексте.
20. Время. Временные приемы: временная перспектива, убыстрение и замедление хода времени, разрыв и т. д.
21. Реализм и вымысел. Совпадение и несовпадение объективной и художественной действительности (объективного и художественного факта).
22. Роль контраста как изобразительного средства.
23. Парадокс – способ иного взгляда на явление, его место в творчестве.
24. Устойчивые мифологемы. Оппозиции космос – хаос, мужское – женское, искусство – быт, прошлое – настоящее и т. п. Вариативность поэтического мифа. Индивидуальное мифотворчество. Притча.
25. Роль синтаксиса.
26. Проблема высказанного и невысказанного (сказанного – несказанного). Контекст (лексический, ситуационный и т. п.).
27. Роль традиции и новаторства. Подражание или традиция (ученичество и освоение предыдущего опыта). Остраннение. Границы творческого поиска.
28. Эстетика и этика: единство или конфликт. Нравственное начало в литературе. Самоцензура.
29. Мода в литературе. Социальный заказ. Гражданско-патриотическое направление (влияние общественной жизни на творчество). Отношение писатель-среда (народ и толпа)
30. Сознательное и бессознательное (интуитивное) в творчестве.
31. Место «безобразного» в творчестве.
32. Литературная норма и ее нарушение у писателя. Уместность, точность языка.
33. Роль памяти (разных ее видов: эмоциональной, образной, словесной) в творческой деятельности. Наблюдательность в писательской работе (любознательность, интерес и любовь к жизни).
34. Творческое воображение. Наглядно-образное мышление. Перевоплощение. Роль эмпатических способностей: интуитивное понимание чувств, эмоциональных состояний людей, литературных героев, ощущение авторов других произведений, их мыслей.
35. Роль чтения в творчестве.
36. Развитие чувства слова (власти слова). Развитие чувства художественной формы произведения. Умение дать эстетическую оценку литературному факту (феномену).
37. Роль устного народного творчества в творческом поиске писателя.
38. Другие виды искусства и литературное творчество (музыка, театр, живопись).

Тест

Часть 1.

1. Каковы временные рамки Серебряного века?

а) весь 19 век

б) конец 19го века — начало 20го века +
в) середина 20го века
2. Отметьте все направления характерные для периода Серебряного века.
а) акмеизм +
б) классицизм
в) романтизм
г) новокрестьянская поэзия +
д) символизм +
3. Что такое «Цех поэтов «?
а) название сборника стихов
б) название журнала
в) поэтическая группа +
4. Прочитайте отрывок из декларации одного из поэтических направлений. Определите о каком направлении идет речь.
«… единственным законом искусства, единственныи и несравненным методом является выявление жизни через образ и ритмику образов… Образ, и только образ — вот орудие производства мастера искусства»
а) имажинизм +
б) футуризм
в) акмеизм
5. Кто из перечисленных поэтов НЕ принадлежал к символистам?
а) Александр Блок
б) Зинаида Гиппиус
в) Осип Мандельштам +
6. Кому принадлежат строки следующие строки?
«Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья,
Я родилась»
а) Анна Ахматова
б) Марина Цветаева +
в) Надежда Тэффи
7. Что такое ЛЕФ?
а) государственный орган власти, контролирующий развитие литературы в 20 е годы 20го века
б) литературно-художественное объединение, которое возглавил В. Маяковский +
в) название сборника стихов
8. «Центрифуга» — это :
а) московская группа футуристов +
б) группа акмеистов
в) группа символистов
9. Первым авангардным течением в русской литературе стал:
а) футуризм +
б) имажинизм
в) акмеизм
10. Анна Ахматова литературный псевдоним:
а) Анны Горенко +
б) Анны Мотовиловой
в) Анны Буниной
11. Сколько глав включает «Реквием» Анны Ахматовой?
а) 7
б) 10 +

в) произведение не разбито на главы
12. Определите какой троп использует А. Ахматова в строках:» «кто зверь,кто человек «, «И упало каменное сердце на мою еще живую грудь» :
а) метафора
б) эпитет
в) антитеза +
13. Какова основная тема поэмы «Реквием» А. Ахматовой ?
а) тема Родины
б) тема поэта и поэзии
в) тема репрессий +
14. Кто автор цикла стихотворений «Персидские мотивы «?
а) Николай Гумилев
б) Сергей Есенин +
в) Александр блок
15. Кто автор строк :
О доблестях, о подвигах, о славе Я забывал на горестной земле, Когда твое лицо в простой оправе Перед мной сияло на столе.
а) Александр Блок +
б) Валерий Брюсов
в) Андрей белый
16. Отметьте основные темы творчества Сергея Есенина :
а) тема дружбы
б) тема поэта и поэзии
в) тема Родины +
г) тема революции +
17. Как называется последние произведение С. Есенина
а) поэма «Черный человек»
б) стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья …» +
в) стихотворение «Несказанное, синее,нежное …»
18. Что символизирует образ ветра в поэме А. Блока «Двенадцать» ?
а) революцию +
б) ничего не символизирует
в) образ Ленина
19. Что является композиционным центром поэмы А. Блока «Двенадцать «?
а) сцена появления Христа во главе красногвардейцев
б) сцена убийства Катьки +
в) сцена раскаяния Петрухи
20. Какой основной композиционный прием используется в поэме А. Блока «Двенадцать» ?
а) контраст +
б) усиление
в) рефрен
21. Творчество Константина Дмитриевича Бальмонт принадлежит к литературному направлению:
а) символизм +
б) акмеизм
в) кубофутуризм
22. Первое опубликованное стихотворение В. Маяковского вошло в сборник под названием:
а) «Я»
б) «Пощечина общественному вкусу» +
в) было опубликовано в журнале «Новый ЛЕФ»

23. Определить жанр произведения В. Маяковского «Облако в штанах».
а) поэма +
б) стихотворение
в) пьеса
24. Какова основная тема стихотворения В. Маяковского «Скрипка и немножко нервно «?
а) тема поэта и поэзии
б) тема поэта и толпы +
в) тема любви
25. Какой конфликт является основным в творчестве О. Мандельштама?
а) поэта и толпы
б) поэта и эпохи +
в) любовный конфликт
26. Кто является автором статьи «Утро акмеизма «?
а) А. Ахматова
б) М. Цветаева
в) О. Мандельштам +
27. Какому поэту принадлежит сборник «Вечерний альбом»?
а) Н. Гумилев
б) К. Бальмонт
в) М. Цветаева +
28. Для кого из поэтов характерны такие приемы как: разбивка слова на слоги, смена ударения, активное использование тире и восклицательного знака?
а) М. Цветаева +
б) А. Белый
в) И.Северянинов
29. Кто из перечисленных поэтов НЕ принадлежит к эпохе Серебряного века?
а) С. Эфрон
б) Д. Бедный
в) Б. Ахмадулина +
г) В. Иванов
30. Какой век предшествовал Серебряному веку?
а) Бронзовый век
б) Золотой век +
в) Железный век
Часть 2

Вопросы теста

1. Представителем какого нового литературного направления Серебряного века был Н.С. Гумилёв? 2. Какую цель ставили перед собой представители этого литературного направления? 3. Какие поэты Серебряного века явились организаторами данного направления? 4. Как называлось литературное общество, организованное ими? 5. Как назвался первый сборник стихов Н.С. Гумилёва? 6. Гумилёв называл сам себя конквистадором. Почему? 7. Объясните литературный термин « адамизм» творчества Гумилёва. 8. Кто из поэтов-предшественников и как оказал влияние на формирование Гумилёва –

поэта? 9. Оцените образование, полученное Н.С. Гумилёвым. 10. Кому посвятил Гумилёв свой сб. стихов «Романтические цветы»? 11. С какой целью Гумилёв предпринимает путешествия в Египет и др. страны? 12. Главная черта характера Гумилёва. 13. Объясните термин «конквистадор»

14. Почему особенными явились для Гумилёва 1910 и 1914 годы? 15. Как относился Гумилёв к политике? 16. О чём книга стихов «Шатёр»? 17. Почему 1921 год явился для Гумилёва трагическим? 18. Какое произведение написала А.Ахматова на смерть мужа? 19. Кому была посвящена поэма Ахматовой «Реквием»? 20. Кем стал сын Гумилёва и Ахматовой в будущем? Ответы: 1. Акмеизм 2. Акмеизм- достижение высшей степени чего – либо, утверждение самоценности реальной жизни. 3. А.Ахматова, О. Мандельштам. 4. « Цех поэтов» 5. «Путь конквистадоров» 6. Конквистадор – завоеватель, захватчик. 7. Адамизм – первый, особенный, непревзойдённый, необычный. 8. 1) А.С. Пушкин – юный Гумилёв жил в Царском Селе, где находился Лицей А.С.Пушкина. 2) М.Ю. Лермонтов - юный Гумилёв 2 года жил в Тифлисе, где в своё время находился в ссылке М.Ю.Лермонтов. 3) И.Анненский был директором Царскосельской гимназии в Царском Селе, где учился Гумилёв. 9. Париж. Сорбоннский ун-т – один из лучших в мире. 10. Анне Горенко (Ахматовой) 11. Доказать себе, что невозможного для него нет. 12. Главенствовать и постоянно доказывать себе и другим, что невозможного для него нет. 13. Завоеватель, захватчик. 14. 1910- венчание с А. Горенко. 1914г., август, когда царская Россия вступила в войну с Германией, Гумилёв стал добровольцем лейб-гвардии уланского полка. 15. В одной из анкет он указал:«Аполитичен» 16. Африканские стихи 17. Он был арестован по подозрению в контрреволюционном заговоре. Через месяц Гумилёв был расстрелян в числе 61 чел., проходивших по этому «делу» 18. Поэму « Реквием» 19. Сыну Гумилева и Ахматовой Льву Николаевичу Гумилёву, оказавшемуся в 30-е годы в сталинских лагерях. 20. Учёный – историк.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

Критерии оценки рубежного контроля

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;
«Хорошо» – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;
«Удовлетворительно» – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;
«Неудовлетворительно» – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН)

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Продвинутый **«отлично»**	1. В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы

	влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ; ***Уметь*:** свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции); ***Владеть***: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
Повышенный **«хорошо»**	2. В результате изучения дисциплины студент должен: 3. ***Знать*** и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах

	существования отечественных СМИ; 4. ***Уметь*:** ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции); ***Владеть***: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
Базовый **«удовлетворительно»**	5. В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы ***Уметь:*** применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. ***Владеть***: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.
«Неудовлетворительно»	6. В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны, ***Уметь:*** студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, ***Владеть***: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности

	владеет в недостаточной мере.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

Альми, И. Л. Внутренний строй литературного произведения: сборник научных трудов / И. Л. Альми. — 2-е изд. — Москва: Скифия, 2020. — 337 с. — ISBN 978-5-00025-190-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/172471

История литературы русского зарубежья (1920-е — начало 1990-х гг.): учебник / под редакцией А. П. Авраменко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 706 с. — ISBN 978-5-8291-2607-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133221

Крылов, В. Н. Русская литературная критика: проблемы теории, истории и методики изучения: монография / В. Н. Крылов. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 238 с. — ISBN 978-5-9765-2523-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/198296

Орлова, Е. И. Образ автора в литературном произведении: учебное пособие / Е. И. Орлова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 118 с. — ISBN 978-5-9765-4008-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/135351

Бубенцов, В. Ю. Тренажёр стихосложения / В. Ю. Бубенцов. — Москва: СОЛОН-Пресс, 2019. — 184 с. — ISBN 978-5-91359-338-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139130

б) дополнительная литература

1. **Аронов, А.А.** Творчество как социокультурный феномен: Курс лекций / А.А. Аронов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2004. - 126с. - Библиогр.: с.116-119. - 65-.
2. Творчество как социокультурное явление: материалы науч. конф. (Москва, 28 апреля 2005 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; под общ. ред. А.А. Аронова. - М.: МГУКИ, 2005. - 135с. - 42-.

Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронно-библиотечная система «Лань»: https://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система «Руконт» https://rucont.ru/
Электронная библиотека «Юрайт»
https://biblio-online.ru/
Электронно-библиотечная система «Библиороссика»
http://www.bibliorossica.com/
Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к занятиям семинарского типа по основной и дополнительной литературе, а также написание семинарских сообщений, подготовку к сдаче зачёта, экзамена.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа

Занятие семинарского типа подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Сообщение не является принципиальным моментом семинара, будучи только провокацией, катализатором следующего за ним обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3 – 5 минут. Основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не существует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом – лучшая его организация для подачи аудитории.

Подготовка к занятию семинарского типа начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Имейте в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объёме.

Для полноценной подготовки к занятию семинарского типа чтения учебника недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару.

Работа над литературой состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы. Прежде, чем браться за конспектирование статьи, следует её хотя бы однажды прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом. Конспектирование – тонкий и трудоёмкий процесс, в общем виде может быть определен как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Хотя само конспектирование уже может рассматриваться как обобщение, тем не менее есть смысл выделить последнее особенно, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к семинару следует уделить пристальное внимание. В сущности, разбор источника не отличается от работы с литературой – то же чтение, конспектирование, обобщение.

Тщательная подготовка к занятиям семинарского типа, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдёт так, как аудитория подготовилась к его проведению. Самостоятельная работа – столп, на котором держится вся подготовка по изучаемому курсу. Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться

справочной литературой. Это важно для овладения понятийным аппаратом изучаемого курса.

Правила поведения на занятиях семинарского типа:

– на семинар желательно являться с запасом собственных сформулированных идей; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше;

– выступления должны быть по возможности компактными и в то же время емкими. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

По окончании занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт безрезультатно, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно, поскольку стабильная и прилежная работа в течение семестра является залог успеха на сессии.

Методические рекомендации по подготовке к рубежному контролю

Рубежный контроль – это письменная работа, выполняемая студентами самостоятельно, в которой, как правило, решаются конкретные задачи.

Цель рубежного контроля – оценка качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины, умения решать конкретные теоретические и практические задачи.

Контрольные работы выполняются в учебных аудиториях и домашних условиях. Аудиторные контрольные работы выполняются, как правило, под контролем ведущего преподавателя учебной дисциплины. В отдельных случаях они могут проводиться в форме тестирования. Домашние контрольные работы выполняются студентами самостоятельно.

На каждую контрольную работу ведущий преподаватель подготавливает и выдает контрольные задания. Структура контрольной работы зависит от специфики изучаемой дисциплины. В общем виде контрольная работа должна содержать: титульный лист, введение, основную часть и заключение.

Во введении приводится формулировка контрольного задания, кратко излагается цель контрольной работы, место и роль рассматриваемого вопроса (проблемы) в изучаемой учебной дисциплине.

Основная часть контрольной работы должна, как правило, содержать основные определения, обоснования и доказательства, а также иметь ссылки на используемые источники информации. Материал работы и ее отдельные положения должны быть взаимосвязаны. Основная часть может также включать анализ теории вопроса по теме контрольной работы. После этого излагается ход рассуждений и результаты решения поставленной задачи.

В заключении формулируются краткие выводы по выполненной контрольной работе, а в её конце приводится список использованных источников информации.

Контрольные работы студентов заочной формы обучения выполняются согласно учебному графику и сдаются на кафедру во время зачётно-экзаменационной сессии.

Типичными ошибками**,** допускаемыми студентами при подготовке контрольной работы, являются:
- содержание работы не соответствует цели и поставленным задачам контрольной работы;
- нарушение требований к оформлению контрольной работы;
- использование информации без ссылок на источник.

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Методические рекомендации для студентов
по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного

представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - эти внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют ***четыре основные установки в чтении научного текста***:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких ***видов чтения***:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает досконального освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену (зачёту)

Значение экзамена (зачёта) состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении курса (или части курса), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

Методика проведения экзамена (зачёта) такова: преподаватель выдает студенту задание в заранее определенной форме, ответ на которое определяет оценку. Обдумывая ответы на вопросы, студенты, как правило, записывают план и отдельные формулировки ответа. Однако целесообразно дать понять студенту, что больше ценится не зачитывание ответа, а его устная форма. Студент может зачитать сформулированное им сложное определение какого-то понятия, запомнившееся ему изречение из прочитанной книги и т.п., но не читать весь ответ. В подобных случаях студента могут остановить и предложить отвечать без обращения к записи ответа.

Главный этап проведения экзамена (зачёта) – это выслушивание ответов студента и беседа с ним. Цель этой беседы заключается в проверке знаний студента. При этом проверка уровня знаний студента должна наряду с проверкой того, что он запомнил, включать и проверку устойчивости его знаний, способности самостоятельно и квалифицированно анализировать изученный материал, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями. Большое значение в решении этой задачи имеют дополнительные вопросы. Дополнительный вопрос, как правило, является небольшим, конкретным и не связанным с основными вопросами. Дополнительные вопросы необходимы для того, чтобы определить, как студент ориентируется в материале, насколько твердо усвоены им основные понятия, как он формулирует свои мысли без предварительного обдумывания. Этот прием направлен на воспитание у студентов важного качества – умения дать ответ на возникший вопрос немедленно, способность ориентироваться в сложной обстановке, быстро оценивать фактические обстоятельства на основе закона. Ответ на дополнительный вопрос не влияет на оценку в такой степени, как ответы на основные вопросы. Однако если при оценке ответа студента у преподавателя будут колебания – поставить «отлично» или «хорошо», – он учтет и его ответ на дополнительный вопрос.

Экзамен (зачёт) завершается выставлением студенту оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (для экзамена); «зачтено», «не зачтено» (для зачёта).

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

– фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

– формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:
Windows 7 Professional
Пакет офисных программ:
ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
Microsoft Office 2016 Outlook
Microsoft Office 2016 Word
Microsoft Office 2016 Excel
Microsoft Office 2016 PowerPoint
Антивирусные программы:
Kaspersky Endpoint Security
Другое ПО:
Mozilla Firefox

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: http://минобрнауки.рф/
2. Министерство культуры РФ https://www.mkrf.ru/
3. Департамент культуры г. Москвы http://kultura.mos.ru/
4. Портал ФГОС ВО http://fgosvo.ru/
5. Реестр профессиональных стандартов: http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/
6. Национальное агентство развития квалификаций http://nark.ru/
7. Российское образование. Федеральный портал. http://www.edu.ru/
8. Культура РФ https://www.culture.ru/
9. Консультант плюс. https://www.Consultant.ru/
10. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: http://elibrary.ru/
11. Электронно-библиотечная система «Лань»: http://e.lanbook.com/
12. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: http://www.biblio-online.ru/
13. Электронно-библиотечная система издательства «БИБЛИОРОССИКА». http://www.bibliorossica.com/
14. Электронно-библиотечная система издательства "РУКОНТ". http://www.rucont.ru/

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В целях обучения в учебных аудиториях необходимо оборудование для работы с текстом, видео- и аудиоинформацией.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и возможностью доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Автор-составитель: профессор Коломийцева Е.Ю.
Программа одобрена на заседании кафедры Журналистики