

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 15.09.2026 10:08:04

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.2. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографическог о произведения	ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики. Уметь: качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: способностью передачи стилистики и манеры исполнения; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
--	---	--

Описание показателей и критериев оценивания

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыков и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программы дисциплины (раздел 6)	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
УК-6				
Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.	Методология и методы педагогических исследований.	Устный опрос	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.		Выполнение заданий	Самостоятельное применение обучающимся умений на практике	Корректность, количество выполненных заданий
владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.	Промежуточная аттестация – Экзамен		Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы
ПК-4				

Знать: методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики.	Обучение и педагогические технологии. Сущность и содержание процесса воспитания.	Устный опрос	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь: качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру		Выполнение заданий	Самостоятельное применение обучающимся умений на практике	Корректность, количество выполненных заданий
Владеть: способностью передачи стилистики и манеры исполнения; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.	Промежуточная аттестация – Экзамен		Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы

Оценочные средства

3.1. Задания для текущего контроля и требования к оцениванию

Текущая аттестация:

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы

Вопросы для текущей формы аттестации

1. Танцевальная импровизация как целостный метод исследования движения.
2. Традиционная импровизация. Анализ паттернов.
3. Модернистская импровизация.
4. Телесно-ориентированный подход. Соматические практики.
5. Пост-танец. Практика бытового жеста.
6. Работа в группе. Контактная импровизация.
7. Формирование композиции танца через импровизацию.

	Задание	Требования к процедуре оценивания
	Практическое задание	Выполняется в учебной аудитории для практических занятий состоящее из задания (состоит из практического исполнения и теоретического обоснования). Задание студенты получают от преподавателя заранее. Время, выполняется в При выполнении опроса недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет
	1. Разбор на практике основных принципов традиционного подхода к импровизации. 2. Анализ и разбор личностных паттернов движений и стратегий работы с импровизацией. 3. Разбор на практике основных принципов модернистского подхода к импровизации. 4. Поиск новой телесной ритуальности. 5. Разбор принципов практики аутентичного движения. 6. Работа с музыкой и ритмом в контексте импровизации. 7. Разбор на практике основных принципов пост-модернистского подхода к импровизации. 8. Телесно-ориентированный подход. Соматические практики. 9. Практика бытового жеста и ее интеграция в танец. 10. Контактная импровизация в малых группах 11. Формирование композиции танца через импровизацию. 12. Актуальные подходы танцевальной импровизации.	

Оценивание выполнения опроса

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
<i>Отлично</i>	1. <u>Полнота выполнения;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 95 % заданий предложенного опроса, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
<i>Хорошо</i>	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения</u>	<u>Выполнено 80 % заданий предложенного опроса, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>

Удовлетворительно		<u>Выполнено 70 % заданий предложенного опроса, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
Неудовлетворительно		<u>Выполнено меньше 70 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания								
1.	Тестовые задания	Проводится в учебной аудитории письменно, состоит из 25 заданий, задания теста студенты получают от преподавателя вместе с листом для ответов, время, отводимое на выполнение теста составляет 45 минут. При выполнении теста недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом: Шкала оценивания <table><tr><td>Свыше 80% верных ответов</td><td>«отлично»</td></tr><tr><td>60-80 % верных ответов</td><td>«хорошо»</td></tr><tr><td>40-60 % верных ответов</td><td>«удовлетворительно»</td></tr><tr><td>Менее 40 % верных ответов</td><td>«неудовлетворительно»</td></tr></table>	Свыше 80% верных ответов	«отлично»	60-80 % верных ответов	«хорошо»	40-60 % верных ответов	«удовлетворительно»	Менее 40 % верных ответов	«неудовлетворительно»
Свыше 80% верных ответов	«отлично»									
60-80 % верных ответов	«хорошо»									
40-60 % верных ответов	«удовлетворительно»									
Менее 40 % верных ответов	«неудовлетворительно»									

Тестовое задание по курсу « Танцевальная импровизация»:

1. История танцевальной импровизации в хореографии берёт начало

- а) с танца-пляски Древнего мира
- б) Дионисийских шествий в Древней Греции
- в) С выхода балета в отдельный жанр искусства
- г) Со свободного танца А. Дункан

2.Активное применение импровизации в момент зарождения танца модерн наблюдается у

- а) Л. Фуллер;
- б) А. Дункан;
- в)Р.-С. Дени;
- г) М. Грэм

3.Какой вид импровизации работает со стилистическими особенностями и лексикой

- а) классический;
- б) модернистский;
- в) пост-модернистский;
- г) во всех вариантах верно.

4. В каких цивилизациях искали “ чистое движение ” модернисты?

- а) Странах Азии;
- б) Странах Северной Европы;
- в) Индия, Африка, Мексика;
- г) Россия, Польша, Словения.

5. С чем работает модернистская импровизация?

- а) с формой;
- б) с телом;
- в) с темой;
- г) с ритмом.

6. С чем работает пост-модернистская импровизация?

- а) с телесностью;
- б) репрезентацией;
- в) деконструкцией;
- г) верны все ответы.

7. Паттерн - это

- а) физиологически заложенный формат движения;
- б) физиогномика человека ;
- в) это привычные движения, обусловленные эволюцией и рутинными практиками ;
- г) исключительно танцевальная привычка к движению.

8. Внимание в импровизации - это

- а) состояние присутствия телесного танцовщика;
- б) то, чем обладает зритель для восприятия танца;
- в) общее состояние коммуникации в группе;
- г) верны все ответы.

9. Кто первый стал фиксировать движения в современном танце.

- а) Лабан;
- б) Форсайт;
- в) Каннингем;
- г) Новерр.

10. Какой метод не даёт точного воспроизведения/ свободу воспроизведения партитуры

- а) случайности
- б) деконструкции
- в) импровизации
- г) интерпретации

11. Как верно назывался метод случайности М. Каннингема.

- а) алиоторика;
- б) полиритмия;
- в) полифония;
- г) аллитерация.

12. Кто является основателем контактной импровизации?

- а) Т. Браун;
- б) Д. Гордон;
- в) Н.-С. Старк;
- г) С. Пакстон.

13. Кто работал с аутентичным движением?

- а) Й. Райнер;
- б) С. Форти;
- в) А. Халприн;

г) Д. Гордон.

14. Чем известен метод М.Монк танцевальной импровизации?

- а) работа с бытовым жестом;
- б) работа со звуком;
- в) работа с импровизацией;
- г) работа с жёстким контактом.

15. Кто предложил импровизацию “ Жёсткого контакта”

- а) М. Монк;
- б) Т. Браун;
- в) Н. С. Старк;
- г) С. Пэкстон.

16. Какой метод используется в постмодернистской импровизации, чтобы изменить модус виртуозных паттернов танцовщика?

- а) работа с бытовым жестом;
- б) работа со звуком;
- в) работа с импровизацией;
- г) работа с жёстким контактом.

17. Понятие out side eye - это

- а) позиция зрителя;
- б) позиция наблюдателя;
- в) позиция педагога;
- г) верны все ответы.

18. Что позволяет подключиться в танце в групповой импровизации(два верных варианта ответа):

- а) вербальная коммуникация;
- б) внешняя инструкция;
- в) проприоцепция;
- г) out side eye.

19. Какая категория предлагает прямое телесное подключение зрителя к танцовщику

- а) невербальная коммуникация;
- б) внимание;
- в) проприоцепция;
- г) out side eye.

20. Какая специфика импровизации была у Т. Браун?

- а) бытовой жест;
- б) принцип хэппининга;
- в) четкие инструкции;
- г) Сайт-специфик.

21. Выберите междисциплинарный метод импровизации для перевода телесного состояния в яркое эмоциональное

- а) ритуальные танцы;
- б) танец буто;
- в) боевые практики ушу;
- г) йога-медитация.

22. Выберите междисциплинарный метод импровизации для погружение во внутреннее внимание тела

- а) ритуальные танца;
- б) танец буто;
- в) боевые практики ушу;
- г) йога-медитация.

23. Что предлагают соматические практики для импровизации(верно два варианта ответа)

- а) поиск слепых зон чувствования в теле;
- б) построение новых связей в теле;
- в) повышение виртуозности танцовщика;
- г) работа с композицией.

24. Способ записи и предложения входа в танцевальную импровизацию внешних участников

- а) партитура;
- б) либретто;
- в) инструкция;
- г) презентация.

25. Выберите пример метода танцевальной импровизации у хореографов прошлого и опишите его работу (не менее 5 предложений с 3 примерами).

Критерии оценки теста

Шкала оценивания

Выше 80% верных ответов	«отлично»
60-80 % верных ответов	«хорошо»
40-60 % верных ответов	«удовлетворительно»
Менее 40 % верных ответов	«неудовлетворительно»

Промежуточная аттестация в форме зачета

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	Экзамен	Проводится в учебной аудитории в теоретико-практическом формате, состоит из заданий. Задание студенты получают от преподавателя заранее в течении семестра и реализуют в практическом и теоретическом ключе.
Предложить собственную инструкцию для выполнения задач танцевальной импровизации. Сформировать теоретическую базу для объяснения респондентам -однокурсникам внутренних ментальных и телесных задач. Вывести танцевальную импровизацию в художественное поле, предложив формат ее презентации.		

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Основная литература:

1. Современная хореография. - Абакан : Хакассский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2021. - [74] с.; ISBN 978-5-7810-2135-2
2. Никитин, В. Ю. Contemporary dance как направление хореографического искусства / В. Ю. Никитин // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 1(37). – С. 56-60.
3. Антипин, В. В. О понятии "современный танец" в отечественной хореографической педагогике / В. В. Антипин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. – № 5(58). – С. 125-134.
4. Усачев, Ю. Ю. Современный танец: теория, рожденная практикой [Текст] = Contemporary dance: from practice to theory : монография / Ю. Ю. Усачев ; Управление культуры и архивного дела Тамбовской области ТОГБОУ ВО " Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова". - Тамбов : Принт-Сервис, 2017. - 183 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-905763-82-3 : 500 экз.
5. Григорова, М. С. Формирование школы современного танца в хореографическом образовании / М. С. Григорова // Вопросы устойчивого развития общества. – 2021. – № 10. – С. 298-307.

Дополнительная литература

6. Судакова, М. В. Способы развития лексики в современной хореографии / М. В. Судакова // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных, Хабаровск, 28 апреля 2020 года / Науч. редактор Е.В. Савелова, составитель Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2020. – С. 129-134.
7. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporary dance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.
8. Бурцева, Г. В. Современный танец в образовательной среде вузов культуры и искусств / Г. В. Бурцева // Диалоги о культуре и искусстве : Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Пермь, 25–27 октября 2017 года / Пермский государственный институт культуры ; отв. ред. Е.В. Баталина-Корнева. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2017. – С. 34-40.
9. Жаворонков, Д. В. Современный танец как невербальная знаковая система культуры / Д. В. Жаворонков // Таврические студии. Серия: Культурология. – 2020. – № 23. – С. 10-15.
10. London contemporary dance theatre [Текст]. - [London] : [s. n.], [197-]. - [35] с. : ил., портр.; 21х30 см.

Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

- 1.1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Назарова Е.А., преподаватель кафедры современной хореографии.

Рассмотрено на заседании кафедры *современной хореографии*