

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 07.09.2026 19:53:18  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **СОЛЬФЕДЖИО**

|                                          |                                                         |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Направление подготовки</b>            | <b>53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»</b> |
| <b>Профиль подготовки</b>                | <b>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</b>  |
| <b>Квалификация (степень) выпускника</b> | <b>Бакалавр</b>                                         |
| <b>Форма обучения</b>                    | <b>Очная, заочная</b>                                   |

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» по дисциплине «Сольфеджио».

*Исполнитель:*

кандидат педагогических наук, профессор

Сидорова Маргарита Борисовна

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

---

## Раздел 1. Перечень компетенций

| Формируемые компетенции                                                                            | Индикаторы компетенций                                                                                                                                                                                                                                   | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                        | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК – 2<br>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации | ОПК-2.1.<br>Распознает традиционные знаки музыкальной нотации                                                                                                                                                                                            | Знать<br>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;<br>–приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;                                                                                                                | <b>Задания репродуктивного уровня:</b><br>2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины                                                                                            |
|                                                                                                    | ОПК-2.2.<br>Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации                                                                                                                                                            | Уметь:<br>–прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; | <b>Задания реконструктивного уровня:</b><br>2.2. Тестирование                                                                                                                                                |
|                                                                                                    | ОПК-2.3.<br>Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации<br><br>ОПК-2.4.<br>Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционным и видами нотации | Владеть:<br>–навыком исполнительского анализа музыкального произведения;<br>–свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.<br><br>:<br>.                                                                                              | <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b><br>2.3. Задания практического уровня<br>2.4. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой ответы на вопросы по темам дисциплины      |

| Формируемые компетенции                                                                                                     | Индикаторы компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                             | нотации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                         |
| ОПК – 6<br><br>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционным и видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления<br>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник,</li> <li>– принципы строения мелодии, 2-4-х голоса, характерные для композиции определенного стиля</li> <li>- формы нотной записи различных типов музыкально-выразительных средств, постигаемые внутренним слухом</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–пользоваться внутренним слухом при записи музыкального материала нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>—анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями системах;</p> | <p><b>Задания репродуктивного уровня:</b></p> <p>2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины</p>                                                                                            |
|                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><b>Задания реконструктивного уровня:</b></p> <p>2.2. Тестирование</p>                                                                                                                                                |
|                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b></p> <p>2.3. Задания практического уровня</p> <p>2.4. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой- ответы на вопросы по темам дисциплины</p> |

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций                                                                          | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|-------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         |                        | – навыками анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |                                                                                                                                                                                                              |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Типовые вопросы и задания для проведения входного контроля (д\о, з\о):**

#### **Интонирование:**

ступеней, гамм, интервалов, аккордов

#### **Сольфеджирование:**

пение одноголосных, двухголосных мелодий,  
чтение с листа,  
транспонирование мелодий

#### **Упражнения на слух:**

определение гамм, ступеней, интервалов, аккордов на слух

#### **Письменные работы.**

запись одноголосных, двухголосных диктантов

### **2.1.2 Вопросы для проведения текущего контроля по семестрам и по разделам курса:**

#### **Первый семестр д\о. з\о**

##### **1.Интонационные упражнения:**

- 1)Интонировать лады народной музыки, увеличенный, уменьшенный лад, пентатонику.
- 2) Интонировать полностью хроматическую гамму.
- 3) Петь модулирующий период из двух предложений:

T-DD2-II2(-5)-T-VI-II4/3-DD4/3-K-D5/3

T-D3/4-T6-S-DD5/6→D+ полная совершенная каденция в V ступень  
Модуляция в V, IV, VI, II, ступени в мажоре.

a=T-S-II6/5-DD5/6-DD VII7-K-D

A=

a(1)=I-S-II6/5-DD6/5-DDVII7-K-D7→VI+заклучение в VI ступень

## **2.Сольфеджирование :**

1) Сольфеджирование примеров усложненной трудности:

Сб. «Сольфеджио» А .Островского, раздел «современные зарубежные композиторы», №№ 427-500 . Выучить 5 примеров наизусть с транспонированием на терцию выше или ниже.

2) И.Способин «Двухголосие», №№ 41-55

3) В.Соколов «Многоголосное сольфеджио» №19, 20, играть три голоса, петь при этом –альт или тенор, а также петь снизу вверх.

## **3.Анализ на слух:**

1) модулирующий период из двух предложений.

2) Примеры в фактуре с модуляцией и отклонениями.

3) Диктант четырехголосный 4-6 аккордов. Запись всех голосов.

4) Диктант двухголосный в сложных размерах с модуляцией в конце периода.

## **4.Письменная часть работы.**

Выполняется письменно и представляется на занятиях:

1) В тональностях А, а, В, h, D, d петь снизу вверх записанные в тетрадах схемы модулирующих периодов

2) Выученные наизусть пять одноголосных примеров записать по памяти в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора примера на фортепиано (устно, без нот). Уметь петь эти примеры наизусть как в основной, так и производной тональности.

3) Выучить наизусть два четырехголосных примера, уметь их играть наизусть и петь бас и сопрано. Подобрать эти примеры терцией ниже или записать. Уметь играть наизусть в производной тональности и петь бас и сопрано.

4) Творческие упражнения.

## **Второй семестр д\о, з\о**

### **1.Интонационные упражнения:**

1) Интонировать гаммы с хроматическим заполнением целого тона (варианты вверх и вниз)

2) Петь модулирующий период из двух предложений:

T-D4/3-T6-S-II5/6-K-D5/3

T-D4/3-T6-S-DD6/5→IV + полная совершенная каденция в IV ступень

Модуляция в V, IV, VI, II, ступени в мажоре и в V, IV, VI, VII нат в миноре.

3) Интонировать энгармоническую модуляцию через малый мажорный септаккорд и уменьшенный вводный.

a=T-S-II6/5-DD5/6-DD VII7-K-D

A=

a(1)=I-S-II6/5-DD6/5-DDVII7-K-D7→VI+заклучение в VI ступень

## 2.Сольфеджирование :

### 1) Сольфеджирование примеров усложненной трудности:

Сб. «Сольфеджио» А .Островского, раздел «современные зарубежные композиторы», №№ 427-500 . Выучить 5 примеров наизусть с транспонированием на терцию выше или ниже.

2) И.Способин «Двухголосие» , №№ 56-70

3) В.Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 25-30, играть три голоса, петь при этом – альт или тенор, а также петь аккорды снизу вверх.

## 3.Анализ на слух:

1) Модулирующий период из двух предложений (постепенная модуляция, энгармоническая модуляция)

2) Примеры в фактуре с модуляцией и отклонениями

3) Диктант четырехголосный 4-8 аккордов. Запись всех голосов.

4) Диктант двухголосный в сложных размерах с модуляцией в конце периода.

## 4.Письменная часть работы.

Выполняется письменно и представляется на сессии:

1) В тональностях А,а,В,в,С,с,Д,д петь снизу вверх записанные в тетрадах схемы модулирующих периодов

2) Петь четырехголосные построения с энгармонической модуляцией ( через энгармонизм малого мажорного септаккорда и уменьшенного септаккорда)

3) Выученные наизусть пять одноголосных примеров записать по памяти в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора примера на фортепиано (устно, без нот). Уметь петь эти примеры наизусть как в основной, так и производной тональности.

4) Выучить наизусть два четырехголосных примера, уметь их играть наизусть и петь бас и сопрано. Подобрать эти примеры терцией ниже и записать. Уметь играть наизусть в производной тональности и петь бас и сопрано.

5) Творческие упражнения

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:

### Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время зачета с оценкой. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

| № | Компетенция<br>(часть компетенции)                                                                               | Вопрос                                                                                           | Варианты ответов                                                                                                                         |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | ОПК – 2<br>Способен<br>воспроизводить<br>музыкальные<br>сочинения, записанные<br>традиционными<br>видами нотации | <b>1.Как правильно транспонировать мелодию по сольфеджио?</b>                                    | а) автоматически переносить звуки на нужный интервал<br>б) переносить мелодию в новую тональность с осознанием ладовой структуры мелодии |
|   |                                                                                                                  | <b>2. Какой метод используется в анализе мелодии, записанной традиционными методами нотации?</b> | а) от общего к частному<br>б) от частного к общему<br>в) подряд, начиная с первого такта                                                 |
|   |                                                                                                                  | <b>3 VII4/3 с квартой</b>                                                                        | а) С.В. Рахманинова;                                                                                                                     |

|  |  |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | является «именным аккордом» какого композитора?                                                                                           | б) А.Н. Скрябина,<br>в) Ф. Шуберта                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|  |  | 4 Какой гармонический оборот содержит модуляцию из минора в параллельный мажор:                                                           | а) Т-II-VI-Д6 -Т<br>б) Т-III-VI-II-Д4/3-Т<br>в) Т-VI-IV-II-VI (перелив в VI ст.)<br>г) t-III-t-VII (нат)-III = Т                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|  |  | 5 Ладовая переменность является характерной чертой какой национальной школы?                                                              | а) русской,<br>б) немецкой,<br>в) итальянской;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|  |  | 6 Для какого стиля характерны автентические каденции, органическая квадратность, гармоническая уравновешенность?                          | а) барокко;<br>б) классицизм,<br>в) романтизм                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|  |  | 7 Какой гармонический оборот содержит модуляцию в параллельную тональность?                                                               | а) Т-VII7 -Д6/5 - Т - Д2 → Д6 = Т6 + каденция в V<br>б) Т -S -Д2 -Т6 -DD7 -II7 -Д4/3 -Т=III+ каденция в III<br>Из минора:<br>в) t-s-Д2-t6-DD7- II7 – Д4/3-t-Д4/3 → VIIнат + каденция в VII                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|  |  | 8. Каким образом правильно работать над воспроизведением (пением) двухголосных и трехголосных примеров по сольфеджио?                     | а) проиграть на фортепиано целиком весь двухголосный или трехголосный пример, сделав краткий музыкально-теоретических анализ<br>б) каждый голос отдельно спеть (прочитать с листа) от начала до конца<br>б) соединять два голоса, проигрывая их на фортепиано по одному такту, одновременно пропевая каждый голос в отдельности<br>в). один голос петь, другой- играть по фразам, постепенно охватывая весь пример; затем- наоборот – поменять голоса. Также работать с тремя голосами.<br>г) любой голос петь от начала до конца, второй (или второй и третий голос) играть на фортепиано. |
|  |  | 9. Как организовать домашние занятия по сольфеджио по чтению с листа (:воспроизведение мелодий, записанных традиционными видами нотации)? | а) 3-4 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий<br>б) 2 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий<br>в) 1 раз в неделю перед уроком заниматься чтением с листа мелодий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|   |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                             | <b>10 Выберите правильные методы проверки музыкального диктанта по сольфеджио</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | а) пропевание мелодии всей группой учащихся<br>б) индивидуальная проверка педагогом записи каждого учащегося<br>в) коллективный разбор диктанта<br>г) проигрывание каждым учащимся своей записи на фортепиано<br>д) сверка записи диктанта учащимися и оригинала диктанта                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2 | ОПК – 6<br><br>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <b>1. Какие методические рекомендации применяются при написании на слух одноголосной мелодии?</b><br><br><b>2. Какие музыкально-выразительные средства при прослушивании произведения являются определяющими?</b><br><br><b>3. Выбрать правильные методические принципы написания двухголосного и трехголосного диктантов</b><br><br><b>4. Дайте определения мелодическому и гармоническому слуху</b><br><br><b>5 Какое место в курсе сольфеджио занимает запись мелодии по слуху, на память?</b><br><br><b>6. Какие из перечисленных способностей являются особенностями внутреннего слуха?</b><br><br><b>7. Какие из перечисленных методов развития внутреннего слуха</b> | а) писать нота за нотой, такт за тактом<br>б) фиксировать характерные мелодические и ритмические обороты<br>в) эскизно<br>г) по сильным долям<br>д) на память<br>е) «точно» за преподавателем<br><br>а) характер музыки, мелодии<br>б) темп<br>в) ритм, особые ритмические фигуры<br>г) жанр произведения, размер<br>д) тип фактуры<br>е) особенности гармонии<br><br>а) написать каждый голос от начала до конца нота за нотой<br>б) написать каждый голос, пытаюсь запомнить<br>в) стараться записать услышанное в трех голосах<br><br><b>См. в ключе</b><br><br>а) вспомогательное<br>б) незначительное<br>в) значительное<br><br>а) представление музыки в сознании<br>б) узнавание и воспроизведение музыки на память<br>в) представление музыки без помощи внешних звучаний<br>г) способствует ускорению процесса разучивания произведений<br>д) способствует повышению самоконтроля над исполняемыми произведениями<br><br>а) упражнения на отдельные звуки<br>б) упражнения на координацию ступеней, интервалов, аккордов |

|  |  |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <b>являются основными?</b>                                                               | (фонизм)<br>в) упражнения на развитие объема представлений<br>г) упражнения на скорость слуховых реакций<br>д) чтение с листа<br>е) музыкальный диктант                                                                                                                                                                                      |
|  |  | <b>9 Метод ролевой игры по сольфеджио это....</b>                                        | а) моделирование ситуации для освоения нового материала<br>б) моделирование ситуации для закрепления пройденного материала<br>в) моделирование ситуации для развития творчества                                                                                                                                                              |
|  |  | <b>9) Интерактивное занятие по сольфеджио - это</b>                                      | а) способ занятия, при котором каждый учащийся моделирует ситуацию<br>б) форма занятия, при которой каждый занимается своим делом и затем делится информацией с другими учащимися<br>в) специальная форма организации познавательной деятельности, при которой учащиеся совместно решают проблемы, взаимодействуют, обмениваются информацией |
|  |  | <b>10. Назовите преимущества применения творческого метода на занятиях по сольфеджио</b> | а) возрастание заинтересованности учением<br>б) формирование и развитие кратковременной памяти<br>в) формирование и развитие долговременной памяти                                                                                                                                                                                           |

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

**Ключ к тестовым заданиям ( по компетенциям и по номеру вопроса):**

| № | Компетенция                                                                                       | № вопроса | Правильные ответы: |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------|
| 1 | ОПК – 2<br>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | 1         | б)                 |
|   |                                                                                                   | 2         | а), б)             |
|   |                                                                                                   | 3         | а)                 |
|   |                                                                                                   | 4         | г)                 |
|   |                                                                                                   | 5         | а)                 |
|   |                                                                                                   | 6         | б)                 |
|   |                                                                                                   | 7         | б)                 |
|   |                                                                                                   | 8         | а), б), в), г),    |

|   |                                                                                                                             |    |                                                                                                                                                                                                                                        |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | ОПК – 6<br><br>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | 9  | а)                                                                                                                                                                                                                                     |
|   |                                                                                                                             | 10 | а), б), в), г), д).                                                                                                                                                                                                                    |
|   |                                                                                                                             | 1  | а), б), в), г), д), е)                                                                                                                                                                                                                 |
|   |                                                                                                                             | 2  | а), б), в), г), д), е)                                                                                                                                                                                                                 |
|   |                                                                                                                             | 3  | в)                                                                                                                                                                                                                                     |
|   |                                                                                                                             | 4  | Мелодический слух – способность восприятия целостной мелодии (мелодической фразы), гармонический слух - способность воспринимать сочетания звуков в одновременности (интервалы, аккорды), восприятие фони́зма и функциональных связей. |
|   |                                                                                                                             | 5  | в)                                                                                                                                                                                                                                     |
|   |                                                                                                                             | 6  | а), б), в), г), д)                                                                                                                                                                                                                     |
|   |                                                                                                                             | 7  | а), б), в), г), д), е).                                                                                                                                                                                                                |
|   |                                                                                                                             | 8  | а), б), в)                                                                                                                                                                                                                             |
|   |                                                                                                                             | 9  | в)                                                                                                                                                                                                                                     |
|   |                                                                                                                             | 10 | а), б), в)                                                                                                                                                                                                                             |

### 2.3. Задания практико-ориентированного уровня:

#### 1 семестр

##### 1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Альтерированные ступени мажора и минора.

Мелодические диатонические и хроматические секвенции.

Отдельно взятые и цепочки диатонических и хроматических интервалов в пределах б.13.

Цепочки из 6х-8 интервалов.

Последовательности аккордов в четырехголосном сложении, включающие аккорды двойной доминанты, а также отклонения в тональности диатонического родства.

##### 2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных примеров (15-20 примеров). Транспонирование на 3б, 3м предварительно выученных наизусть пяти мелодий.

Основная тематика:

- хроматические звуки, взятые или покинутые скачком;
- отклонения в тональности первой степени родства

##### 3. Метроритмические трудности:

- Синкопы с использованием пауз;
- смешанные размеры;

##### 4. Диктанты.

Одноголосные диктанты с отклонениями в тональности 1 степени родства, с хроматизмами, взятыми либо покинутыми скачком, с альтерированными ступенями лада.

Двухголосные диктанты с мелодизированным басом

## **2 семестр:**

### **.Слуховой анализ и интонирование.**

Основная тематика.

Диатонические и альтерированные ступени мажора и минора.

Мажорные и минорные гаммы с хроматическим заполнением одного из тетрахов, либо нижнего пентахова.

Хроматические интервалы на ступенях мажора и минора.

Отдельно взятые диатонические и хроматические интервалы в пределах ч.15. Цепочки интервалов: 6-8 интервалов.

Модуляции и отклонения в тональности диатонического родства, в далекое тональноти, энгармонические модуляции

### **2.Сольфеджирование.**

Пение по нотам одноголосных, двухголосных, трехголосных примеров (10 одноголосных, 7 двухголосных).

Транспонирование наизусть пяти предварительно выученных мелодий на любой интервал.

Основная тематика:

- мелодическое движение по хроматической гамме;
- внутритональная хроматика;
- модуляции и отклонения в тональности диатонического родства, далекие тональноти, энгармонические модуляции
- модулирующие секвенции.

### **3.Метроритмические трудности:**

- триоли в 4-х дольном размере;
- переменные размеры;
- соединение двух ритмических линий;
- полиритмия в двухголосии, трехголосии.

### **4.Диктанты.**

Одноголосные с хроматизмами, отклонениями и модуляцией

Двухголосные, трехголосные диктанты с элементами полифонии, имитациями

## **2.4. Промежуточная аттестация**

### **2.4.1.**

**Требования к зачету  
для студентов дневного и заочного отделений, 1 семестр**

#### **1. Написать одноголосный диктант с хроматизмами.**

**Пример диктанта.**

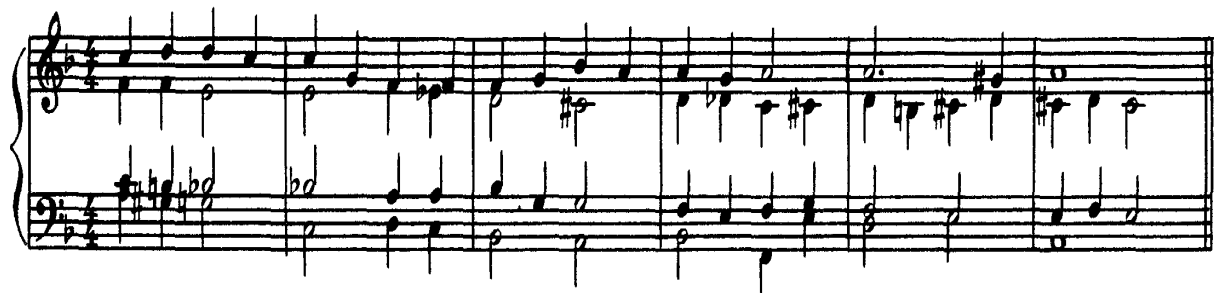


2. Написать трехголосный диктант с мелодизированными голосами.

Пример диктанта:



3. Данную последовательность записать цифровкой.



4. Ответить устно:

Пение:

- гамм (3 вида мажора, минора, семиступенные лады)
- гармонического оборота с отклонениями и модуляцией, включающего альтерированные аккорды Д, ДД, S,
- одноголосной мелодии в транспорте (на секунду, терцию)
- двухголосного примера
- чтение мелодии с листа

### Требования к зачету с оценкой по курсу сольфеджио для студентов дневного и заочного отделений, 2 семестр

1. Письменные задания
2. Устный ответ на вопросы билета

#### Письменные задания:

1. Написать одноголосный диктант с хроматизмами.

Пример диктанта:



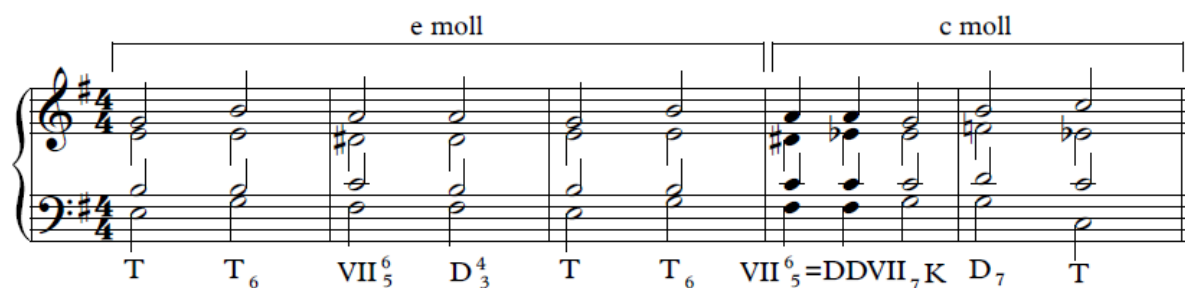
2. Написать трехголосный диктант с хроматизмами.



2. Выполнить устные задания::

- пение гаммы с хроматическим заполнением целого тона (вариант вверх и вниз)
- пение гармонического оборота (последовательности) с энгармонической модуляцией.

Образец последовательности с модуляцией для пения:



- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского в оригинале и транспорте на терцию выше или ниже (№№ 71-92)
- чтение мелодии с листа- из раздела модуляций сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского №№ 93-128
- пение двухголосного примера из сборника Способина «Двухголосное сольфеджио» (один голос петь, другой играть – и наоборот №№ 74-90)
- анализ на слух

## СОДЕРЖАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К УСТНЫМ ОТВЕТАМ:

### 1.Интонационные упражнения

Функциональная система мажора и минора (отклонения, модуляции)

- 1.1. Пение гармонических оборотов, включающих альтерированные аккорды Д, ДД, S.
- 1.2. Пение модулирующей последовательности :

Из мажора:

- А) Т – ДД<sub>2</sub> – П<sub>2</sub> – Т – Д<sub>6/5</sub> – П – П<sub>7</sub> – ДД<sub>VII7</sub> – К – Д
- Б) Т – ДД<sub>2</sub> – П<sub>2</sub> – Т – Д<sub>6/5</sub> – П + каденция во II ступени

В) Т- ДД 2- II 2- Т- Д4/3-VI = т – VI-II4/3-ДД4/3-К-Д-Т  
 Г) Т- ДД 2- II 2- Т- Д4/3-VI(=т) + каденция в VI ступень  
 Д) Т- VII7 - Д6/5 - Т - Д2 - IV – II4/3 – ДД4/3 - К – Д  
 Е) Т- VII7 - Д6/5 - Т - Д2+ каденция в V ступень  
 Ж) Т -VII7 -Д6/5 - Т - Д4/3 - VI - S6 - II4/3 - ДД4/3 - К - Д - Т  
 З) Т -VII7 -Д6/5 - Т - Д2 – ДД = т + каденция в V  
 Из минора:

А) т -s -д2 -т6 -дд7 -п5/7 -д4/3 -т  
 Б) т-s-д2-т6-дд7- II5/7 – д4/3-т-д4/3 – VII нат + каденция в VII  
 Г) т -s -д2 -т6 -дд7 -п5/7 -д4/3 -т=III  
 Д) т -s -д2 -т6 -II7 -д4/3 -т= III + каденция в III ступень

## II. Сольфеджирование

2.1. Чтение с листа сб. А Островского, «Сольфеджио» №№ 93-128- (раздел модуляций).  
 Из раздела №3 71-92 - 5 примеров наизусть с транспонированием терцией выше и ниже.  
 2.2. пение двухголосного примера из сборника Способина «Двухголосное сольфеджио» (один голос петь, другой играть – и наоборот №№ 74-90)

## III. Анализ на слух:

3.1. периода с отклонениями и модуляциями  
 Пример периода на слух:

I=IV DD VII  $\flat^3$  K  $\flat^6_4$  D<sub>7</sub> T

3.2 гармонического оборота с энгармонической модуляцией (через Д7 или уменьш. септаккорда)  
 3.3. анализ примеров в фактуре из художественной литературы

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного контроля на д\о, з\о

| 4-балльная шкала | Показатели                                                                               | Критерии                                                                                        |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично          | 1. Сольфеджирование, слуховой анализ, интонирование, диктанты выполнены грамотно, ответы | В выполненных упражнениях и заданиях нет ошибок, получены полные ответы на поставленные вопросы |

|                     |                                                                                  |                                                                                                                            |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Хорошо              | полные<br>2. Последовательность,<br>логика изложения<br>практического материала. | В выполненных упражнениях и заданиях есть незначительные ошибки, получены достаточно полные ответы на поставленные вопросы |
| Удовлетворительно   |                                                                                  | Упражнения и задания выполнены частично с ошибками, получены не полные ответы на вопросы                                   |
| Неудовлетворительно |                                                                                  | Упражнения и задания на подготовлены..                                                                                     |

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

| 4-балльная шкала    | Показатели                                                                              | Критерии                                                                                                                   |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично             | 1.Сольфеджирование, слуховой анализ, интонирование, диктанты выполнены грамотно, ответы | В выполненных упражнениях и заданиях нет ошибок, получены полные ответы на поставленные вопросы                            |
| Хорошо              | полные<br>2. Последовательность, логика изложения практического материала.              | В выполненных упражнениях и заданиях есть незначительные ошибки, получены достаточно полные ответы на поставленные вопросы |
| Удовлетворительно   |                                                                                         | Упражнения и задания выполнены частично с ошибками, получены не полные ответы на вопросы                                   |
| Неудовлетворительно |                                                                                         | Упражнения и задания на подготовлены..                                                                                     |

### 2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста

| 4-балльная шкала    | Показатели                                                                                   | Критерии                                                                                                                   |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично             | 1.Сольфеджирование, слуховой анализ, интонирование, диктанты                                 | В выполненных упражнениях и заданиях нет ошибок, получены полные ответы на поставленные вопросы                            |
| Хорошо              | выполнены грамотно, ответы<br>полные<br>2.Последовательность, логика изложения практического | В выполненных упражнениях и заданиях есть незначительные ошибки, получены достаточно полные ответы на поставленные вопросы |
| Удовлетворительно   | материала.                                                                                   | задания выполнены частично с ошибками, получены не полные ответы на вопросы                                                |
| Неудовлетворительно |                                                                                              | Упражнения и задания на подготовлены..                                                                                     |

### 2.5.4. Оценивание выполнения практических заданий

| Шкалы оценивания |       | Критерии оценивания практического анализа музыкальных произведений |
|------------------|-------|--------------------------------------------------------------------|
| Традиционная     | Баллы |                                                                    |

|                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично              | 5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил основные закономерности слухового анализа, интонирования, сольфеджирования</li> <li>- свободно владеет навыком чтения мелодий с листа</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы по дисциплине, применяет усвоенные методические положения в практических упражнениях и заданиях по сольфеджио</li> </ul> |
| Хорошо               | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил темы по сольфеджио и показал хорошие результаты слухового анализа, интонирования, сольфеджирования</li> <li>- не допускает существенных неточностей в чтении мелодий с листа</li> <li>- опирается на методические рекомендации по сольфеджио при выполнении практических заданий</li> <li>-</li> </ul>                                           |
| Удовлетворительно    | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- в слуховом анализе, интонировании, сольфеджировании допущены существенные ошибки,</li> <li>- студент испытывает затруднения в практическом применении теоретических знаний по сольфеджио</li> <li>- частично владеет навыком чтения мелодий с листа</li> </ul>                                                                                                         |
| Не удовлетворительно | 2 | слуховой анализ, интонирование, сольфеджирование не подготовлены                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

### 2.5.5. Оценивание ответа на зачете, зачете с оценкой

| Оценка по дисциплине                            | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично»/<br>«зачтено (отлично)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки по дисциплине «Сольфеджио»:</p> <p>безупречное интонирование упражнений, отличные слуховые навыки, исполнение музыкальных отрывков по сольфеджио с пониманием стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «хорошо»/<br>«зачтено (хорошо)»/<br>«зачтено»   | <p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение интонационных упражнений, музыкальных примеров по Сольфеджио, на хорошем уровне выполняет слуховые задания с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом</p>                                                                                                                                                                                                                                                                           |

| Оценка по дисциплине                                                             | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                  | <p>результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>«удовлетворительно»/<br/>«зачтено<br/>(удовлетворительно)»/<br/>«зачтено»</p> | <p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет по Сольфеджио интонационные упражнения, поет музыкальные примеры с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует интонационные неточности, ошибки в метро-ритме, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение музыкальных примеров; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>«неудовлетворительно»/<br/>не зачтено</p>                                     | <p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много неточных нот, плохо интонирует упражнения, показывает не подготовленные, не выученные музыкальные примеры по Сольфеджио. Демонстрирует малохудожественное исполнение музыкальных примеров с отсутствием основных приемов владения техникой пения, метро-ритмом, исполняет мелодии с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

### Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным практическим заданиям по сольфеджио проводится в письменной и устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам и практическим заданиям по дисциплине осуществляется устно и письменно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы и практические задания по изученным темам, соответствующие содержанию

формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Практические задания по дисциплине* оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

*Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)* проводится в устной и письменной формах (диктанты по сольфеджио).. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на практические вопросы и письменную работу (диктанты, транспонирование, запись 4-х голосия) по сольфеджио) студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

Ред. проф. Сидорова М.Б.