Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 16:09:03
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Историко-теоретические аспекты пальцевой техники

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика балета: Классический танец

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

(РПД адаптирована для лиц

с ограниченными
возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: Овладение будущими магистрами пальцевой техники и методикой преподавания. Курс призван расширить и углубить творческий диапазон магистрантов хореографического искусства, дать теоретико-методологические знания и профессиональные навыки в области классического танца, средствами пальцевой техники в системе профессиональной подготовки выпускников.

Задачи:

Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в классическом танце посредством овладения пальцевой техникой;

- Развить многоуровневое творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение методики и техники классического танца, лучших образцов классической хореографии, применительно к пальцевой техники;

- Освоить пластическую манеру, различные стили, методику пальцевой техники, для создания хореографических произведений в этой танцевальной манере.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 Дисциплины (модуля) магистратуры по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», программа «Педагогика балета: Классический танец». Дисциплина изучается в 1, 2, 3 семестрах на заочном отделении. Дисциплина находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Методология научного исследования классической хореографии», «Методология научного исследования современной хореографии». Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении дисциплины «Технология создания хореографических постановок», при прохождении практики (учебной и производственной), в ГИА.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», Профиль «Педагогика балета: Классический танец»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**

ПК-2. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу	ПК-2.5. Знает этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования. ПК-2.6. Применяет в своей практической деятельности различные методики образовательного процесса в области хореографического искусств ПК-2.12. Записывает урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства.	**Знать:** задачи репетиторской деятельности; содержание программы дисциплины; закономерности формирования и развития профессиональных способностей и выразительности исполнения обучающихся; методическую литературу по дисциплине. **Уметь:** осуществлять обучение в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства; воспроизвести хореографический текст; применить в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара; **Владеть:** методикой изучения, анализа и преподавания хореографии; точной профессиональной речью; навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности с учётом влияния реальных условий и факторов; способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной педагогической деятельности.
ПК-3. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-3.3. Применяет выразительно-изобразительные средства хореографической композиции. ПК-3.4. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной терминологии.	**Знать:** - научную и учебно-методическую литературу по методике преподавания классического танца и пальцевой техники, а также музыкальный материал, используемый на уроках пальцевой техники; - исторические аспекты возникновения и развития классического танца и пальцевой техники; - теоретико-методологические предпосылки возникновения и дальнейшего развития пальцевой техники; **Уметь:** - методически выстроить учебные и танцевальные комбинации; **Владеть:**

	ПК-3.5. Реконструирует хореографический текст различных видов хореографического искусства. ПК-3.6. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы	- лексическим хореографическим материалом и его пластическими особенностями; - техникой, манерой и методикой исполнения движений и комбинаций (по пройденному материалу) и их музыкально-ритмической раскладкой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Из них на на *заочной форме обучения*: аудиторных - 28 ч. (из них: 1 семестр: занятия лекционного типа – 6 ч.; 2 семестр: занятия лекционного типа – 4 ч., занятия семинарского типа (практические полугрупповые) – 8 ч.; 3 семестр: занятия лекционного типа – 4 ч., занятия семинарского типа (практические полугрупповые) – 6 ч.), на самостоятельную работу – 139 ч.
Промежуточная аттестация проводится на очной форме обучения в форме зачета с оценкой в 1-ом семестре и экзамена во 2 семестре; на заочной форме обучения – зачета во 2 семестре (4 часа) и экзамена в 3 семестре (9 часов).

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	*Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /**в том числе в интерактивной форме***			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (полугрупповые)	СРС	

1	Раздел I Пальцевая техника как предмет изучения, основные цели и задачи курса	1	2		16	Контроль: посещения, качества ведения конспектов лекций, освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся (изучение методической литературы по изучаемой теме). Тест№1
2	Основные принципы техники движения и специфика исполнения движений на пальцах	1	2		16	Контроль: посещения, качества ведения конспектов лекций, освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся (изучение методической литературы по изучаемой теме).
3	Методика постановки на пальцы у станка и на середине зала	1	2		16	Контроль: посещения, качества ведения конспектов лекций, освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся (изучение методической литературы по изучаемой теме).
	Итого:		**6**		**48**	
4	Раздел II Методика построения учебных комбинаций (1 и 2 год обучения)	2	2		5	Контроль: посещения, качества ведения конспектов лекций, освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся (изучение методической литературы по изучаемой теме).
5	Изучения движений Pas releve в I, II, V позиции, на одной ноге; Pas echappe; Pas de bourree; Pas de bourree – ballotte, Pas de bourree suivi и pas couru, Pas assemble soutenu, pas glissade, Sissone simple en face и epaulement	2		2	5	Контроль: посещения, качества освоения изученного материала на практических занятиях, самостоятельной работы обучающихся (повторение изученного материала согласно методике исполнения с целью освоения и закрепления, подготовка к текущей аттестации, промежуточной аттестации)
6	Учебные комбинации из пройденных движений	2		2	7	Текущая аттестация (рубежный контроль) в форме показа студентами собственно составленных комбинаций. Оценивается: логичность построения комбинаций из изученных ранее движений, четкость и грамотность показа (методика исполнения и музыкальная раскладка)
7	Раздел III Методика построения учебных комбинаций (3 и 4 года обучения)	2	2		5	Контроль: посещения, качества ведения конспектов лекций, освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся (изучение методической литературы по изучаемой теме).
8	Изучение движений Pas echappe en tournant на II и IV позиции по ¼ поворота; Pas de bourree (dessus-dessous, ballote по ¼ поворота); pas tombee из позы в позу на 45 градусов, pas jete в позах и на 45 градусов; Pas sissonne ouverte на 45 градусов и во всех направлениях и позах; pas glissade en tournant;	2		2	5	Контроль: посещения, качества освоения изученного материала на практических занятиях, самостоятельной работы обучающихся (повторение изученного материала согласно методике исполнения с целью освоения и закрепления, подготовка к текущей аттестации, промежуточной аттестации)

	tours en dehourse					
9	Учебные комбинации из пройденных движений	2		2	7	Текущая аттестация по результатам показа студентами собственно составленных комбинаций из изученных ранее движений. Оценивается: логичность построения комбинаций, четкость и грамотность показа (методика исполнения и музыкальная раскладка) Тест№2
		2				Промежуточная аттестация (зачет) состоит из теоретической и практической части (форма проведения приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС). 4 часа
	Итого:		**4**	**8**	**38**	
10	Раздел VI Методика построения учебных комбинаций (5 и 6 год обучения)	3	2		5	Контроль: посещения, качества ведения конспектов лекций, освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся (изучение методической литературы по изучаемой теме).
11	Изучение движения petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением; grand sissone ouvert на 45 градусов en tournant по ¼ поворота en dedabs et en dehourse; pas tombee из позы в позу на 90 градусов; fouette на 90 градусов aves a la seconde в I и II arabesque; grand fouette с шага в attitude efface, I и II arabesque; различных видов tours и piruettes	3		2	7	Контроль: посещения, качества освоения изученного материала на практических занятиях, самостоятельной работы обучающихся (повторение изученного материала согласно методике исполнения с целью освоения и Контроль: посещения, качества освоения изученного материала на практических занятиях, самостоятельной работы обучающихся (повторение изученного материала согласно методике исполнения с целью освоения и закрепления, подготовка к текущей аттестации (рубежный контроль)закрепления)
12	Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений	3		2	8	Текущая аттестация (рубежный контроль) в форме показа студентами комбинаций, предложенных преподавателем на предыдущих занятиях из изученных ранее движений. Оценивается: точность воспроизведения комбинаций преподавателя, четкость и грамотность показа (методика исполнения и музыкальная раскладка)
26	Раздел V Методика построения учебных	3	2		5	Контроль: посещения, качества ведения конспектов лекций, освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся

	комбинаций (7 года обучения)					(изучение методической литературы по изучаемой теме).
28	Изучение движения rond de jambe en l air en dehorse et en dedance на 90 градусов; grand sissone ouverte в позу arabesque; ranverse на croise en dehorse et en dedans и с pas tombe; grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское); различных pas glissade en tournant по кругу; видов tours в больших позах, по диагонали, с coupe-шага, с IV позиции; прыжков на пальцах на месте, с продвижением, en tornant	3		2	7	Контроль: посещения, качества освоения изученного материала на практических занятиях, самостоятельной работы обучающихся (повторение изученного материала согласно методике исполнения с целью освоения и закрепления, подготовка к промежуточной аттестации)
						Промежуточная аттестация (экзамен) состоит из теоретической и практической части, (форма проведения приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС). – 9 часов Тест№3
	Итого:		**4**	**6**	**53**	
	ВСЕГО: 180		**14**	**14**	**139**	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	I. Пальцевая техника как предмет изучения	Значение целей и задач по курсу пальцевой техники. Знакомство с литературой по методике преподавания классического танца и пальцевой техники, а также с музыкальным материалом. вооружить будущего бакалавра теоретическими и практическими знаниями развития пальцевой техники; сформировать профессиональные умения и навыки в сохранении и передаче методики преподавания пальцевой техники в классическом танце;
2	Основные принципы техники движения и специфика исполнения движений на пальцах	Овладение основными принципами пальцевой техники движения и ее спецификой исполнения. Освоение пластической манеры и техники исполнения произведений классического наследия; совершенствование координации движений, развитие танцевальности, музыкальности, выразительности, артистичности исполнения
3	Методика построения учебных	Состоит из трех этапов: - овладение правилами исполнения движений и комбинаций; - методикой преподавания пальцевой техники и ее

	комбинаций. Методика постановки на пальцы у станка и на середине зала	особенностями; - методикой построения учебных и танцевальных комбинаций. Овладением данными этапами формирует методически верное построение и проведение уроков пальцевой техники. Методика классического танца экзерсиса на пальцах (в хореографическом училище, студии или коллективе) исходит из того, что «пальцы» изучаются во II полугодии, что предусматривает изучение и выполнение упражнений вначале лицом к палке, и по мере усвоения - на середине зала.
6	II. Методика построения учебных комбинаций (1 год обучения): Изучения движений Pas releve в I, II, V позиции; Pas echappe на II позицию с I и V позиции. Повороты на одном месте в V позиции (2-3 поворота) Изучение движений Pas de bourre	Изучения движений Pas releve в I, II и III позициях; Pas releve в IV позиции en face, epaulement croisee и efface. Pas echappe на II позицию с I и V позиций ; Pas echappe в IV позиции на croisee и et face. Pas echappe на II позицию с окончание на одну ногу, другая - sur le cou-de-pied вперед и назад. Развитие элементарных навыков координации движения в процессе исполнения поворотов. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с I и IVпозиции, один pirouette во 2-м полугодии. Pas suivi en tournant. Sus-sous с продвижение вперед и назад. Изучение движений Pas de bourre с переменой ног en dehors et en dedans,с окончание в маленькую позу croisee. Pas de bourre без перемены ног с открыванием ноги, в сторону носком в пол и на 45 градусов. Pas de bourre – ballotte с открыванием ноги вперед и назад носком в пол и на 45 градусов. Исполняется на croisee и efface. Pas de bourre dessus- dessous. Pas de bourre ballote по ¼ поворота. Pas coupe ballonne с открыванием ноги в сторону. Pas ballonne на efacee вперед и назад (3-4) раза. Pas couru и pas de bourree suivi в разных направлениях в более быстром темпе.
7	III. Методика построения учебных комбинаций (2 год обучения): Изучения движений; - Pas releve и Pas echappe в IV позиции epaulement croisee и efface; - Pas de bourree на 45 градусов, - Pas de bourree – ballotte,	Особенности построения учебных комбинаций на 2 году обучения: увеличение количества однородных движений в более подвинутом музыкальном темпе; повышенное внимание уделяется развитию координации движении ног, рук и головы. Изучение Pas echappe на II позицию с окончание на одну ногу, другая - sur le cou-de-pied вперед и назад. Pas releve в I, II и III позициях; Муз. размер: 4/4. Движение изучается на 1 такт 4/4. Pas echappe на II позицию с I и V позиций; Муз. размер: 4/4. Движение изучается на 1 такт 4/4. Необходимо уделять внимание развитию координации движений ног, рук и головы. Pas releve в IV позиции en face, epaulement croisee и efface. Pas echappe в IV позиции на croisee и et face. Pas echappe на II позицию с окончание на одну ногу, другая - sur le cou-de-pied вперед и назад. Releve на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied и на 45 градусов (2-4 раза).
	- Pas de bourree suivi и pas couru. - Releve на одной ноге; - Pas assemble soutenu в маленькую позу crousee	Изучение Pas de bourre с переменой ног en dehors et en dedans,с окончание в маленькую позу croisee. Pas de bourre без перемены ног с открыванием ноги, в сторону носком в пол и на 45 градусов. Pas de bourre – ballotte с открыванием ноги вперед и назад н Pas de bourre suivi и pas couru изучаются в более подвинутом музыкальном темпе; по прямой и по диогонали. носком в пол и на 45 градусов. Исполняется на croisee и efface. Изучение и исполнение, выявление характерных ошибок Releve

	- pas glissade вперед, назад, в сторону и в маленькие позы croisee и efface; - Sissone simple en face и epaulement Учебные комбинации из пройденных движений	на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога поднята на 45 градусов (2-8 раз) и на 90 градусов (2-4 раза).
		Изучение и подробный разбор методических раскладок Pas assemble soutenu в маленькую позу croisee. Движение исполняется на 2/4. Pas glissade вперед, назад, в сторону и в маленькие позы croisee et efface. А также изучение движений с двух ног на одну ногу. Pas gete в позах на 45 градусов с окончанием в demi-plie. Pas gete: 1-й вариант- на месте с открыванием ноги в сторону; 2-й вариант- с продвижением в сторону, вперед и назад, в маленьких позах.
		Изучение, методический разбор раскладки движения Sissonne simple en face и epaulement. Исполнение различных учебных комбинаций на отработку конкретного движения.
		Показ студентами собственно составленных учебных комбинаций на основе изученных движений.
8	IV. Методика построения учебных комбинаций (3 год обучения): Изучение движений en tournant; - Pas echappe en tournant на II и IV позиции по ¼ поворота; - Pas de bourree dessus-dessous, - Pas de bourree ballote по ¼ поворота; - pas tombee из позы в позу на 45 градусов; - pas jete в позах и на 45 градусов; - Pas sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях и позах. Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений	Дальнейшее изучение особенностей методики пальцевой техники: ускорение темпа исполнения движений. Начало освоения движений en tournant. Первоначальное изучение прыжков на пальцах. Продолжение развития координации движений, работа над выразительностью.
		Большой и сложный раздел, требующий достаточно крепкого уровня освоения различных движений, а также владение своего тела. Биомеханика тела.
		Изучение, овладение и отработка движения Pas echappe на I и IV позиции en tournant по ½ поворота и Pas echappe en tournant на II и IV позиции по ¼ поворота. Характерные ошибки и методические рекомендации. Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans по ½ и целому повороту..
		Изучение, овладение и отработка движения Pas de bourree en tournant все виды: а) с переменой ног; б) dessus-dessous. Характерные ошибки и методические рекомендации.
		Изучение, овладение и отработка движения pas tombee из позы в позу на 45 градусов. Характерные ошибки и методические рекомендации.
		Изучение, овладение и отработка движения Pas gete в большие позы с мягким опусканием в plie в данной позе и Pas gete в позах на 45 градусов с окончанием в demi-plie. Характерные ошибки и методические рекомендации.
		Изучение, овладение и отработка движения Grand sissone ouvert во всех направлениях и позах (исполняется без продвижения). Характерные ошибки и методические рекомендации.
		Показ студентами собственно составленных учебных комбинаций на основе изученных движений. Совершенствование навыков исполнения. Работа над выразительностью.

9	V. Методика построения учебных комбинаций (4 год обучения): Изучение: - движения pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали; - grand sissone ouvert во всех направлениях и позах; - pas jete в большие позы с мягким опусканием в plie - rond de jambe en l air en dedans et en dehorse - tours en dedans et en dehorse с IV позиции - tours en dehorse с V позиции по одному подряд - прыжков на пальцах: changement de pied с продвижением во всех направлениях	Особенности методики пальцевой техники 4 года обучения: дальнейшая работа над устойчивостью в больших позах. Освоение техники pirouettes. Усложнение координации. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.
		Изучение, овладение и отработка движения Pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диогонали (4-8). Releve en tournant на одной ноге по ¼. Вводятся большие позы epaulement crousee и efface, attitude и 2-й arabesque. Pas glissade en tournant по 1/2 и целому повороту с продвижением в сторону. Характерные ошибки и методические рекомендации.
		Изучение, овладение и отработка движения Pas sissonne ouverte на 45 градусов en tournant en dedans et en dehors с поворотом на ¼ и ½ .Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением (ecartee и IV arabesque – без продвижения). Характерные ошибки и методические рекомендации.
		Изучение, овладение и отработка движения pas jete в большие позы с мягким опусканием в plie. Характерные ошибки и методические рекомендации.
		Изучение, овладение и отработка движения rond de jambe en l air en dedans et en dehorse. Характерные ошибки и методические рекомендации.
		Изучение, овладение и отработка tours en dedans et en dehorse с IV позиции. Характерные ошибки и методические рекомендации.
		Изучение, овладение и отработка поворотов в V позиции (с croisee на croisee). Tour avec pas tombee на 45 градусов en dedans et en dehors. Два tours en dedans et en dehors с V и IV позиций. Tours en dehors с V позиции по одному подряд (8-16)
		Особенности методики изучения прыжков на пальцах: changement de pied с продвижением во всех направлениях. Характерные ошибки и методические рекомендации.
	Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений	Изучение и отработка различных учебных комбинаций их предложенных педагогом, на основе изученных движений. Совершенствование навыков исполнения. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.
10	VI. Методика построения учебных комбинаций (5 год обучения): Изучение	Изучение особенностей Методика построения учебных комбинаций (5 год обучения). Введение более сложных форм adagio с переменой темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса. Освоение вращения в больших позах со всех приемов. Изучение pirouettes с продвижением по диагонали. Работа над музыкальностью и артистизмом.

	движений: - petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением;	Изучение, овладение и отработка движения petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением. Petit pas gete en tournant с продвижением в сторону по ½ поворота, по прямой и диагонали. Изучение Pas gete foundu по диагонале вперед и назад. Характерные ошибки и методические рекомендации.
	- grand sissone ouvert на 45 градусов en tournant по ¼ поворота en dedabs et en dehourse;	Изучение, овладение и отработка движения Sissone ouverte на 45 градусов во всех направ-х. Pas sissonne ouverte на 45 градусов en tournant en dedans et en dehors с поворотом на ¼ и ½ . Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением (ecartee и IV arabesque – без продвижения). Характерные ошибки и методические рекомендации.
	- pas tombee из позы в позу на 90 градусов;	Изучение, овладение и отработка движения pas tombee из позы в позу на 90 градусов. Характерные ошибки и методические рекомендации.
	- fouette на 90 градусов aves a la seconde в I и II arabesque;	Изучение, овладение и отработка движения Fouette на 90 градусов avee a la seconde в I и II arabesque (¼ поворота). Характерные ошибки и методические рекомендации.
	- grand fouette с шага в attitude efface, I и II arabesque;	Изучение, овладение и отработка движения Grand fouette с шага в attitude efface, I и II arabesque. Характерные ошибки и методические рекомендации.
	- grand battement jete во всех направлениях и позах;	Изучение, овладение и отработка движения Grand battement gete во всех направлениях и позах. Характерные ошибки и методические рекомендации.
	- различных видов tours и piruettes;	Изучение, овладение и отработка движений Tours en dehors avec dedage по диагонали (12-16).Tours en dedans avec coupe-шага, по диагонали (tour-pique, 12-16).Tours fouette на 45 градусов (8-16).Tours chaine (8-12). Характерные ошибки и методические рекомендации.
	Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений	Изучение и отработка различных учебных комбинаций предложенных педагогом, на основе изученных движений. Совершенствование навыков исполнения. Изучение танцевальных движений Pas de bourre suivi и pas couru изучаются в более подвинутом музыкальном темпе; по прямой и по диогонали. Pas suivi en tournant. Работа над музыкальностью и артистизмом.
11	VII. Методика построения учебных комбинаций (6 и 7 год обучения): Изучение движений: - rond de jambe en l air en dehorse et en dedance на 90 градусов;	Изучение особенностей Методики построения учебных комбинаций (6 и 7 год обучения):2 tours в больших позах с различных приемов. Работа над комбинированными вращениями на месте и с продвижением. Работа над большими прыжками с разных приемов. Развитие музыкальности и выразительности исполнения.
		Изучение и отработка движения rond de jambe en l air en dehorse et en dedance на 90 градусов. Характерные ошибки и методические рекомендации. Double rond de gambe en l air en dedans et en dehors.. Releve на одной ноге в позах на 45 и 90 градусов с продвижением вперед (4-6).
	- grand sissone ouverte в позу arabesque;	Изучение и отработка движения grand sissone ouverte в позу arabesque. Характерные ошибки и методические рекомендации.
	- ranverse на croise	Изучение и отработка движения ranverse на croise en dehorse et en dedans и с pas tombe. Характерные ошибки и методические

	en dehorse et en dedans и с pas tombe; - grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское); - pas glissade en tournant по кругу; - Вращения. Изучение различных видов tours в больших позах, по диагонале,с coupe-шага, с IV позиции. - Изучение различных прыжков на пальцах на месте, с продвижением, en tornant;	рекомендации.
		Изучение и отработка движений Fouette на 90 градусов avee a la seconde в I и II arabesque (¼ поворота). Grand fouette с шага в attitude efface, I и II arabesque и grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское). Характерные ошибки и методические рекомендации.
		Изучение и отработка движений Pas glissade en tournant с продвижением вперед и по диагонале (8-16). Tours en dehors avec dedage по диагонали (12-16). Tours en dedans avec coupe-шага, по диагонали (tour-pique, 12-16). Tours fouette на 45 градусов (8-16) Tours chaine (8-12). Pas emboite- pique по ½ поворота, с продвижением в сторону и по диагонали (2-4). Pas emboite- sauté на месте и с продвижением (одна нога sur le cou-de-pied спереди, другая- сзади, 4-8). Характерные ошибки и методические рекомендации.
		Изучение pirouettes с продвижением по диагонали и в больших позах: Pas glissade en tournant с продвижением вперед и по диагонале (8-16). Tours en dedans avec coupe-шага, по диагонали (tour-pique, 12-16). Pas emboite- sauté на месте и с продвижением (одна нога sur le cou-de-pied спереди, другая- сзади, 4-8). Soutenu en tournant en dedans et en dehors, начиная из позы на 90 градусов (½ и целый поворот). Tour avec pas tombee на 45 градусов en dedans et en dehors. Два tours en dedans et en dehors с V и IV позиций. Характерные ошибки и методические рекомендации.
		Изучение и отработка прыжков на пальцах temps leve в позах attitude croisee и efface на 90 градусов с продвижением; temps leve sur le cou-de-pied en tournant; temps leve в позах attitude вперед и назад en tournant; pas ballone sauté на месте и с продвижением. Характерные ошибки и методические рекомендации.
	Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений	Изучение и отработка различных учебных комбинаций, предложенных педагогом, на основе изученных движений. Совершенствование навыков исполнения. Развитие музыкальности и выразительности исполнения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Методические указания по освоению дисциплины «Историко-теоретические аспекты пальцевой техники» - Химки, МГИК - http://www.mgik.org/sveden/education/26885 (режим доступа: свободный).

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и представляет важное дополнение аудиторным занятиям и служит индивидуальному закреплению содержания курса.

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины. Ведущими видами учебной подготовки являются занятия лекционного типа и семинарского (практические занятия). При этом качественное освоение программы предполагает обязательную самостоятельную работу студентов, связанную с изучением первоисточников.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к занятию лекционного типа (изучение методической литературы по изучаемой теме).
- Подготовка к занятию семинарского типа (практическое занятие: повторение изученного материала согласно методике исполнения с целью освоения и закрепления, подготовка к текущей аттестации / промежуточной аттестации)
- Подготовка к промежуточной аттестации (зачет, экзамен: составление собственных комбинаций, изучение заданных педагогом комбинаций)
- Подготовка к текущей аттестации (рубежному контролю): составление собственных учебных комбинаций или изучение комбинаций, заданных педагогом.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра у очного отделения.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи практических (семинарских) занятий в соответствии с календарно-тематическим планом.

Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

1. ***Текущая аттестация*** (очная форма обучения - 1 семестр; заочная форма обучения – 2 семестр) проходит на практических занятиях, оценивается по результатам показа студентами собственно составленных комбинаций из изученных ранее движений. Оценивается: логичность построения комбинаций, четкость и грамотность показа (методика исполнения и музыкальная раскладка)

2. Текущая аттестация (2 семестр очная форма обучения***)*** по результатам показа студентами комбинаций, предложенных преподавателем на предыдущих занятиях из изученных ранее движений. Оценивается: точность воспроизведения комбинаций преподавателя, четкость и грамотность показа (методика исполнения и музыкальная раскладка)

3. Текущая аттестация (рубежный контроль) (очная форма обучения - 1 семестр; заочная форма обучения – 2 семестр) проходит на практическом занятии в форме показа студентами собственно составленных комбинаций. Оценивается: логичность построения комбинаций из изученных ранее движений, четкость и грамотность показа (методика исполнения и музыкальная раскладка).

4. Текущая аттестация (рубежный контроль) (очная форма обучения 2 семестр, заочная форма обучения – 2 семестр) в форме показа студентами комбинаций, предложенных преподавателем на предыдущих занятиях из изученных ранее движений. Оценивается: точность воспроизведения комбинаций преподавателя, четкость и грамотность показа (методика исполнения и музыкальная раскладка)

5. ***Промежуточная аттестация*** (очная форма обучения - Зачет с оценкой в 1 семестре; заочная форма обучения – зачет во 2 семестре). Зачет проводится в форме показа и собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя. Состоит из теоретической и практической части.

Практическая часть: комбинации движений, танцевальные фрагменты на основе пройденного учебного материала, предложенные педагогом.
Теоретическая часть: сочинение, показ и объяснение студентами учебных комбинаций на основе пройденного материала.

6. Промежуточная аттестация (экзамен) (очная форма обучения - 2 семестр; заочная форма обучения – 3 семестр). Экзамен проводится в форме показа и собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.
Состоит из теоретической и практической части.
Практическая часть: комбинации движений для итогового экзамена по предмету, большие танцевальные фрагменты на основе пройденного учебного материала, на соло, дуэты, трио и массовые фрагменты, предложенные педагогом.
Теоретическая часть: сочинение, показ и объяснение студентами учебных комбинаций на основе пройденного материала.

<u>Показатели оценивания планируемых результатов обучения</u>

	Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	Раздел дисциплины	Средства оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания Шкалы оценивания
1	**ПК-2** - Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу. **ПК-3** - Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Раздел I Пальцевая техника как предмет изучения, основные цели и задачи курса	Текущая аттестация по результатам: освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся.	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: полнота знаний, умение структурировать материал, полученный на занятиях лекционного типа Тест№1
2		Раздел II Методика построения учебных комбинаций (1 год обучения)	Текущая аттестация (рубежный контроль). Средство оценивания – показ студентами собственно составленных комбинаций	Обучающийся знает практический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизвести (с разной степенью точности).	Оценивается: - логичность построения комбинаций из изученных ранее движений, - четкость и грамотность показа (методика исполнения и музыкальная раскладка) Шкала оценивания №1 (см.ниже)

3		Раздел III Методика построения учебных комбинаций (2 год обучения)	*Текущая аттестация*. Средство оценивания – показ студентами собственно составленных комбинаций	Обучающийся знает практический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизвести (с разной степенью точности).	Оценивается: - логичность построения комбинаций из изученных ранее движений, - четкость и грамотность показа (методика исполнения и музыкальная раскладка) Шкала оценивания №1 (см.ниже)
4		Раздел IV Методика построения учебных комбинаций (3 год обучения)	*1.Текущая аттестация*. Средство оценивания – показ студентами собственно составленных комбинаций *2.Промежуточная аттестация* (зачет с оценкой). Средство оценивания – показ студентами собственно составленных комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом	Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: - логичность построения комбинаций из изученных ранее движений, - четкость и грамотность показа (методика исполнения и музыкальная раскладка) Шкала оценивания №1 (см.ниже) 2. Оценивается: - Самостоятельное сочинение магистрантами танцевальных комбинаций. - Знание: лексического хореографического материала; методики преподавания пальцевой техники и исполнения движений, комбинаций и их музыкально-ритмической раскладки; Четкое и выразительное исполнение движений, комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом. Шкала оценивания №2 (см.ниже) Тест№2
5		Раздел V Методика построения учебных комбинаций (4 год обучения)	*Текущая аттестация*. Средство оценивания – показ студентами комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом	Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизве	Оценивается: - точность воспроизведения комбинаций преподавателя, - четкость и грамотность показа (методика исполнения и музыкальная раскладка) Шкала оценивания №2 (см.ниже)

				сти (с разной степенью точности).	
		Раздел VI Методика построения учебных комбинаций (5 год обучения)	*Текущая аттестация (рубежный контроль).* Средство оценивания – показ студентами комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом	Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизвести (с разной степенью точности).	Оценивается: - точность воспроизведения комбинаций преподавателя, - четкость и грамотность показа (методика исполнения и музыкальная раскладка) Шкала оценивания №2 (см.ниже)
		Раздел VII Методика построения учебных комбинаций (6 и 7 год обучения)	*1.Текущая аттестация.* Средство оценивания – показ студентами комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом 2. *Промежуточная аттестация* (зачет с оценкой). Средство оценивания – показ студентами собственно составленных комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом	Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	1.Оценивается: - точность воспроизведения комбинаций преподавателя, - четкость и грамотность показа (методика исполнения и музыкальная раскладка) Шкала оценивания №2 (см.ниже) 2. Оценивается: - Самостоятельное сочинение магистрантами танцевальных комбинаций. - Знание: лексического хореографического материала; методики преподавания пальцевой техники и исполнения движений, комбинаций и их музыкально-ритмической раскладки; Четкое и выразительное исполнение движений, комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом. Шкала оценивания №2 (см.ниже) Тест№3

Шкала оценивания №1.

Текущая аттестация, текущая аттестация (рубежный контроль). Показ студентами собственно составленных комбинаций (макс.-10 баллов)

Критерии	**Показатели**	**баллы**
Логичность построения комбинаций (от простого к сложному, подчинена определенной цели)	Комбинации выстроены логично и грамотно,	3-2
	В построении комбинаций нарушена логика и грамотность основных принципов	1-0
Степень осознанности, понимания изученного	обнаруживает понимание материала, может грамотно выстроить комбинации исходя из заданного уровня обучающегося	3-2
	обнаруживает понимание материала, но может немного путать движения, применяемые для обучения того или иного уровня обучающегося	1
	нет понимания материала	0
Четкость и грамотность показа	Комбинации показаны четко, методически и музыкально верно	2-1
	Комбинации содержат некоторые несоответствия в методическом и музыкальном плане	1-0

Шкала оценивания №2 ***Промежуточная аттестация*** **(зачет с оценкой, экзамен).**

Показ студентами собственно составленных комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом

Критерии	**Показатели**	**баллы**
Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	Свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях	5-4
	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки	3-2-1-0
Осознанность выполнения действия (умения)	Свободно комментирует выполняемые действия (умения), отвечает на вопросы	5-4
	В комментариях выполняемых действий имеются не значительные пропуски, не грубые ошибки, могут быть небольшие ошибки	3-2
	допускает грубые ошибки, затрудняется отвечать на вопросы	1-0

Требования к знаниям учащихся:
Магистрант должен знать:
- исторические аспекты возникновения и развития классического танца и пальцевой техники;
- лексический хореографический материал и его пластические особенности; технику, манеру и методику исполнения движений и комбинаций (по пройденному материалу) и их музыкально-ритмическую раскладку;
- методику построения учебных и танцевальных комбинаций;
- теоретико-методологические предпосылки возникновения и дальнейшего развития пальцевой техники;
- научную и учебно-методическую литературу по методике преподавания классического танца и пальцевой техники, а также музыкальный материал, используемый на уроках пальцевой техники.

Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

1. Сколько точек зала определено в пространстве хореографического зала?
2. Какое количество позиций ног классического танца вы знаете?
3. Какое количество позиций рук существует классическом танце? а) 6 б/) 4 в) 3 и подготовительное положение
4. Какой язык используется в терминологии классического танца? а) русский б) английский в) французский г) итальянский
5. С чего начинается урок классического танца? а) с поклона б) с Port de bras в) с разогрева г) с plié
6. Что такое положение en face? а) боком к зрителю б) лицом к зрителю в) спиной к зрителю
7. Что означает понятие en dehors? а) выворотное исполнение движений б) исполнение движения по направлению от себя, от опорной ноги(наружу) в) исполнение движения внутрь, по направлению к себе, к опорной ноге (внуть)
8. Что означает понятие en dedans а) выворотное исполнение движений б) исполнение движения по направлению от себя, от опорной ноги(наружу) в) исполнение движения внутрь, по направлению к себе, к опорной ноге (внуть)
9. Сколько положений sur le cour de piéd вы знаете?
10. Что такое Port de bras? а) движение для ног б) движение для рук, ног корпуса, головы в) прыжок

Тестовый опрос №2

1. Метод показа – это А) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем Б) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества В) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности

2. Метод упражнения – это А) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности Б) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем В) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества
3. Метод творческого задания – это А) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества; Б) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности; В) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем
4. Учебная танцевальная комбинация – это А) логически выстроенный комплекс танцевальных движений и элементов на определенный музыкальный материал, или на определенное количество тактов, содержащий в своей основе главное и связующее движение, выполняющий образовательную задачу Б) последовательность движений в танцевальном номере; В) учебное задание для самостоятельного творческого выполнения
5. Назовите основополагающий принцип построения урока классического танца? А) от простого к сложному Б) от общего к частному В) индивидуальности и вариативности
6. Чем отличается положение epolement, от позы epolement? а) положением корпуса б) положением рук и ног в) положением головы
7. Что такое Temps lié? а) слитное движение рук ног корпуса и головы, служащее для развития координации, танцевальности, выразительности, грамотного перехода из позы в позу б) движение для развития профессиональных данных в) движение, подготавливающее к исполнению больших прыжков.
8. Назовите правильное строение урока классического танца А) экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro Б) allegro, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала В) экзерсис у станка, allegro, экзерсис на середине зала,
9. Preparation (препарасьон) - это а) постановка корпуса у станка б) медленный подъем ноги в) подготовительное движение, вступление
10. Battement tendu (батман тандю) - это а) отведение и приведение работающей ноги, не отрывая носка от пола б) глубокое приседание в) тающее движение

Тестовый опрос №3

1. Основные задачи 1 года обучения классическому танцу а) постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение простейших элементов классического танца в первой раскладке б) исполнение движений классического танца в последней музыкальной раскладке на полупальцах у станка в) исполнение всех движений на середине зала на полупальцах
2. Сколько существует arabesques в классическом танце?
3. Сколько существует форм Port de bras в классическом танце?
4. Последовательность позиций рук в 1 port de bras а) подготовительное положение, I, II, III, подготовительное положение б) подготовительное положение II, I, III,

подготовительное положение в) подготовительное положение I, III, II, подготовительное положение

5. Каким образом начинается изучение всех элементов классического танца? а) лицом к станку в сторону б) лицом к станку вперед и назад в) за одну руку в сторону г) на середине зала вперед и назад.
6. Что из перечисленного не является положением ноги а) passes б) sur le cou de piéd в) pointée г) piqué
7. Какие позы epolement вы знаете а) croisée et efacée; б) arabesques в) ecartée
8. Назовите автора первого учебника в России по Методике классического танца а) А.Я. Ваганова б) Н.П. Базарова в) Н.И. Тарасов
9. Что означает термин «double» (дубль)? а) половинный б) закрытый в) двойной
10. Battement Releve lent (релеве лян) это а) медленный подъем ноги на 90° б) прыжок с заноской в) подъем на высокие полупальцы

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

70% и более правильных ответов – зачтено;

Менее 70% правильных ответов – не зачтено.

Требования на экзаменах (зачетах) и критерии оценки знаний магистрантов

Целью экзаменов по предмету «Историко-теоретические аспекты пальцевой техники» является проверка знаний по предмету и уровня профессиональной подготовки магистрантов, как по теоретической, так и по практической части курса.

Требования по практической части экзаменов (зачета)

1. Знание лексического хореографического материала и его пластических особенностей; техники, манеры и методики исполнения движений и комбинаций и их музыкально-ритмической раскладки;
2. Четкое и выразительное исполнение движений, комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом.
3. Самостоятельное сочинение магистрантами танцевальных комбинаций.
4. Знание методики преподавания пальцевой техники.

Требования по теоретической части экзаменов(зачета)

1. Знание и понимание целей и задач предмета «Историко-теоретические аспекты пальцевой техники»
2. Знание исторических предпосылок возникновения и развития пальцевой техники.
3. Знание литературы по предмету.
4. Знание терминологии пальцевой техники.
5. Знание методики исполнения отдельных движений и комбинаций и их музыкально-ритмические раскладки.
6. Знание методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала.
7. Знание пластических особенностей хореографического материала, а также специфики балетного костюма.
8. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала.

9. Умение грамотно подбирать музыкальный материал для проведения собственных комбинаций, уроков.
10. Умение грамотно и творчески взаимодействовать с концертмейстером.

Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий»** ***Критерии оценки знаний магистрантов на экзаменах (зачетах) по практической части*** Работа магистранта оценивается «Отлично», если он демонстрирует: - отличное знание пройденного хореографического материала; - отличное владение техникой исполнения движений; грамотное, точное, четкое, выразительное исполнение комбинаций, танцевальных фрагментов; - ярко выраженные музыкальность и эмоционально-техническое исполнение; - четкая передача стилистики через музыкально - образное восприятие движения; ***Критерии оценки знаний магистрантов на экзаменах (зачетах) по теоретической части*** Знания оцениваются «Отлично», если магистрант: - умеет методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала;
«хорошо»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший»** ***Критерии оценки знаний магистрантов на экзаменах (зачетах) по практической части*** Работа оценивается «Хорошо», если магистрант демонстрирует: - хорошее знание пройденного хореографического материала; - хорошее владение техникой исполнения различных форма хореографического текста, но недостаточно выразительно, музыкально; - недостаточно четкое исполнение комбинаций,

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	танцевальных фрагментов; ***Критерии оценки знаний магистрантов на экзаменах (зачетах) по теоретической части*** Знания оцениваются «Хорошо», если магистрант: - умеет не вполне методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала;
«удовлетворительно»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный»** ***Критерии оценки знаний магистрантов на экзаменах (зачетах) по практической части*** Работа оценивается «Удовлетворительно», если магистрант демонстрирует: - удовлетворительное, т.е. ниже среднего уровня, знания пройденного материала; - не может воспроизвести технически грамотно текст; - удовлетворительно владеет техникой исполнения движений; - грамотное, но неуверенное или механическое исполнение комбинаций; ***Критерии оценки знаний магистрантов на экзаменах (зачетах) по теоретической части*** Знания оцениваются «Удовлетворительно», если магистрант: - имеет не четкое представление и слабые знания о методике построения и проведения комбинаций; - умеет не вполне методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала;
«неудовлетворительно»/	обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	использовании научной терминологии. ***Критерии оценки знаний магистрантов на экзаменах (зачетах) по практической части*** Работа оценивается «Неудовлетворительно», если магистрант демонстрирует: - полное отсутствие знаний пройденного хореографического материала; - отсутствие владения техникой исполнения движений; - нечеткое, невыразительное исполнение комбинаций; - отсутствие знаний целей и задач данного предмета; - немузыкальное и неэмоциональное исполнение; ***Критерии оценки знаний магистрантов на экзаменах (зачетах) по теоретической части*** Знания оцениваются «Неудовлетворительно», если магистрант: - не умеет не вполне методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала; - отсутствие представления о методике построения и проведения комбинаций; - полное неумение работать с музыкальным материалом;

(Дополнительные) Критерии оценки экзамена (зачета) по уровню освоенной компетенции

Уровень подготовки	Реализуемые индикаторы компетенции
Базовый («Удовлетворительно»)	Знает: - научную и учебно-методическую литературу по методике преподавания классического танца и пальцевой техники, а также музыкальный материал, используемый на уроках пальцевой техники; Не достаточно умеет: - методически выстроить учебные и танцевальные комбинации; Не уверенно владеет: - лексическим хореографическим материалом и его пластическими особенностями;
Повышенный («Хорошо»)	Знает: - научную и учебно-методическую литературу по методике преподавания классического танца и пальцевой техники, а также музыкальный материал, используемый на уроках пальцевой техники.

	- исторические аспекты возникновения и развития классического танца и пальцевой техники; Умеет: - методически выстроить учебные и танцевальные комбинации; Владеет не в полной мере: - лексическим хореографическим материалом и его пластическими особенностями; - техникой, манерой и методикой исполнения движений и комбинаций (по пройденному материалу) и их музыкально-ритмической раскладкой;
Продвинутый («Отлично»)	Знает: - научную и учебно-методическую литературу по методике преподавания классического танца и пальцевой техники, а также музыкальный материал, используемый на уроках пальцевой техники. - исторические аспекты возникновения и развития классического танца и пальцевой техники; - теоретико-методологические предпосылки возникновения и дальнейшего развития пальцевой техники; Умеет: - методически выстроить учебные и танцевальные комбинации; Владеть: - лексическим хореографическим материалом и его пластическими особенностями; - техникой, манерой и методикой исполнения движений и комбинаций (по пройденному материалу) и их музыкально-ритмической раскладкой.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие. - 5-е изд., стер. Лань: Планета музыки, 2019. - 204 с.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс]: учебник / А.Я. Ваганова. - М: Планета музыки, 2007. – 191 с.
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - 8-е, стер. - СПб: Лань: Планета музыки, 2019. - 272 с.
4. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Сафронова Л. Н. - 4-е изд., стер.: Лань, Планета музыки, 2019. - 208 с.
5. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – М.: Планета музыки, 2009. - 382, [1] с.

Дополнительная литература:

1. Классический танец [Текст]: метод. разработка практ. уроков для студентов отделения хореографии ин-та культуры / Ленинград. гос. ин-т культуры им. Н.К. Крупской. - Ч. 1. - Л.: [ЛГИК], 1984. - 83 с.
2. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Есаулов И. Г. - 4-е, стер.: Лань, Планета музыки, 2019. - 160 с.
3. Ярмолович, Л.И. Классический танец [Текст]: метод. пособие: (первый и второй год обучения) / Ленингр. акад. хореогр. уч-ще им. А.Я. Вагановой. - Л.: Музыка, 1986. – 86 с.
4. Малашевская, Е.А. Классический танец: мастер-класс балетного урока [Электронный ресурс]: учеб.пособие. - Спб: Лань: Планета музыки, 2014. - 64 с.
5. Звездочкин, В.А. Классический танец [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] – М.: Планета музыки, 2011. – 391 с.
6. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Альберт Г.Г. - Спб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 176 с.
7. Лисициан, Сбруи. Запись движения (кинетография) [Электронный ресурс] / под ред. Р. В. Захарова. - М.; Л.: Искусство, 1940. - 426, [1] с.: ил. - Библиогр.: с. 381-390.
8. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лукьянова Е. А., - 5-е, стер.: Лань, Планета музыки, 2018. - 184 с.
9. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Сафронова Л. Н. - 4-е изд., стер.: Лань, Планета музыки, 2019. - 208 с.

Список периодических изданий

1. Журнал «Обсерватория культуры» (читальный зал библиотеки МГИК)
2. Журнал «Балет» (читальный зал библиотеки МГИК)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.

6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе, содержат установку на приобретение и закрепление определенного Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАНЯТИЯМ СЕМИНАРСКОГО ТИПА (практические)

1) На 1-м семестре 1 курса:

- изучение литературы и совершенствование качества исполнения движения по теме «Пальцевая техника как предмет изучения»;

- изучение литературы и совершенствование качества исполнения движения по теме «Методика построения учебных комбинаций»;

- изучение литературы и совершенствование качества исполнения движения по теме «Изучение танцевальных движений».

2) На 2-м семестре 1 курса:

- изучение литературы и совершенствование качества исполнения движения по теме «Начало освоения движений en tournant»;

- изучение литературы и совершенствование качества исполнения движения по теме «Подготовка к вращению в больших позах»;

- изучение литературы и совершенствование качества исполнения движения по теме «Движения с двух ног на одну ногу»;

- Releve на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied и на 45 градусов (2-4 раза). Releve на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога поднята на 45 градусов (2-8 раз) и на 90 градусов (2-4 раза). Releve en tournant на одной ноге по ¼.

- изучение литературы и совершенствование качества исполнения движения «Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения»;

- «Pas ballonne во всех направлениях и позах с продвижением»;

- « Grand fouette en face с coupe-шага, через a la seconde, оканчивая в позы attitude efface, I и II arabesque.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ (Зачету, зачету с оценкой)

Экзамен (зачет) является формой итоговой оценки качества освоения студентом образовательной программы по разделу дисциплины.

Экзамен (зачет) дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;

- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;

- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен (зачет) проводится в форме показа студентами комбинаций собственного сочинения и комбинаций, предложенных педагогом.

В период подготовки к экзамену (зачет) обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену (зачет) включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;

- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к экзамену (зачет) по темам курса;

- сочинения собственных комбинаций.

Литература для подготовки к экзамену (зачет) рекомендуется преподавателем.

Основным источником подготовки к экзамену (зачет) является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. Кроме того, и конспекты собственных записей. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать

внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный программными продуктами разного назначения (Word, Excel, PowerPoint и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

1. При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org).

2. При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint; Media Player Classic.

3. При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

4. Современные профессиональные базы данных

- Электронный журнал «Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой» (https://vaganov.elpub.ru/jour/ [свободный доступ]);

- Электронный журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» (http://balletacademy.ru/nauka/almanah-mgah/ [свободный доступ]);

- Российская государственная библиотека (https://www.rsl.ru/ [свободный доступ]);

- Электронный журнал Balletristic (https://balletristic.com/ [свободный доступ]);

- Электронный ресурс: статьи о балете, критика спектаклей, обсуждение профессиональных вопросов (http://balletland.com/ [свободный доступ]);

- Электронный ресурс. Балет и опера (http://forum.balletfriends.ru/ [свободный доступ]).

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения занятий лекционного типа с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), для занятий семинарского типа (практические) танцевальные залы (музыкальная аппаратура, станки), аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и танцевальные залы со всем необходимым оборудованием (музыкальная аппаратура, станки).

.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Педагогика балета: Классический танец.

Составитель:		
Е.В. Перлина – профессор, к.п.н.		