Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.10.2026 16:13:56
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**
**Председатель УМС**
**Факультета МАИС**
**Кот Ю.В.**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

**Направление подготовки** *54.03.01. ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц*
*с ограниченными возможностями*
*здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:**

- сформировать у студентов способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Задачи:**

- Раскрыть суть художественных процессов мировой и отечественной истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в общемировом культурном пространстве;
- Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;
- Показать преемственность и взаимосвязь в развитии мирового изобразительного искусства различных эпох и народов;
- Представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров мирового, западноевропейского и отечественного искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История искусств» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 54.03.01.Дизайн, профиль – Графический дизайн .
Дисциплина «История искусств» изучается в 1,2,3,4,5,6,7,8 семестрах.
Для освоения дисциплины требуются знания, умения и компетенции, приобретенные в учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях среднего профессионального образования. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История мирового и графического дизайна, Основы проектного исследования в дизайне, Учебно-ознакомительная практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита ВКР.
Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.01.Дизайн, профиль – Графический дизайн .

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.**

| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы компетенций** | **Результаты обучения** |
|---|---|---|
| УК-1<br>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; | ***Знать:***<br>- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;<br>- Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний;<br>***Уметь:***<br>- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;<br>***Владеть:***<br>- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;<br>- Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию. |
| УК-5<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения | **Знать:**<br>- Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом;<br>**Уметь:**<br>- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций;<br>- Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;<br>**Владеть:**<br>- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; |
| ОПК-1<br>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного | ОПК-1.1. Владеет знаниями по истории и исторической периодизации искусства и дизайна во взаимосвязи с историей мировой культуры и цивилизации | ***Знать:***<br>- Историческую периодизацию мировой культуры и цивилизации<br>- Историческую периодизацию искусства и дизайна в связи с мировой историей<br>***Уметь:***<br>- Определять последовательность исторических периодов искусства<br>- Определять основные черты и особенности искусства исторического периода |
| | ОПК-1.2. Анализирует и обобщает содержание произведения искусства и дизайна в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода | ***Знать:***<br>-Имеет представление о взаимосвязи истории искусства и дизайна с историей мировой культуры и цивилизации;<br>- Излагает теоретические основы дизайна в историческом контексте;<br>***Уметь:***<br>- Обобщать совокупность исторических и теоретических аспектов произведения дизайна;<br>- Описывать эстетические качества дизайн-объекта;<br>***Владеть:*** |

| | | |
|---|---|---|
| исторического периода | | - Анализом содержания произведения искусства и дизайна в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода;<br>- Синтезирует современный подход к дизайну на основе религиозных, философских и эстетических традиций; |

.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История искусств» составляет 12 зе, 452 акад. часов, из них контактных 236 акад.ч., СРС 151 акад.ч., формы контроля контрольная работа в 1,3,5 семестрах, зачет с оценкой 2,4,7 семестры, экзамен 6, 8 семестры.

| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Контактная работа обучающихся** | 236 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 26 |
| в том числе: | | | | | | | | | |
| Занятия лекционного типа | 192 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 20 |
| Занятия семинарского типа | 48 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Индивидуальные и другие виды занятий | | | | | | | | | |
| Групповые консультации | | | | | | | | | |
| **Самостоятельная работа (включая часы контроля)** | 178 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 15 | 24 | 19 |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** | 45 | **Кон.** | **Зо** | **Кон.** | **Зо** | **Кон.** | **Экз. 18** | **Зо** | **Экз. 27** |
| Общая трудоемкость акад.час | **432** | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 | 90 | 54 | 90 |
| з.е. | **12** | **1.5** | **1.5** | **1.5** | **1.5** | **1.5** | **1,5** | **1.5** | **1,5** |

### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

| № п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции ЗЛТ | Семинары/ Практические ЗСТ | Консультации | ИКР | СРС | |
| **Раздел 1. История искусства Древнего Востока** | | | | | | | | |
| 1.1 | Искусство Древней Месопотамии и | 1 | 3 | | | | 3 | Конспектирование лекции. |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Персии. | | | | | | | |
| 1.2 | Искусство Древнего Египта | 1 | 3 | 2 | | | 4 | - Сбор материалов по темам раздела<br>- Подготовка докладов/ сообщений \рефератов к семинарским занятиям |
| **Раздел 2. История искусства ДревнейГреции** | | | | | | | | |
| 2.1 | Античность как художественная эпоха и тип культуры. | 1 | 3 | | | | 3 | Конспектирование лекции. |
| 2.2 | Истоки античного искусства. | 1 | 3 | | | | 3 | Конспектирование лекции. |
| 2.3 | Сущностные характеристики архаического периода художественной культуры Древней Греции (VII-VI вв. до н.э.) | 1 | 4 | 2 | | | 4 | - Сбор материалов по темам раздела<br>- Подготовка докладов/ сообщений \рефератов к семинарским занятиям |
| 2.4 | Классический период (V – IV вв. до н.э.). | 1 | 4 | | | | 3 | Конспектирование лекции. |
| 2.5 | Эпоха эллинизма: основные тенденции и памятники. | 1 | 4 | 2 | | | 4 | - Сбор материалов по темам раздела<br>- Подготовка докладов/ сообщений \рефератов к семинарским занятиям |
| | Итог | | 24 | 6 | | | 24 | |
| **Раздел 3. История искусства Древнего Рима** | | | | | | | | |
| 3.1 | Истоки формирования искусства Древнего Рима и базовые мировоззренческие принципы. искусства республиканского периода. Древнего Рима. | 2 | 2 | | | | 2 | Конспектирование лекции. |
| 3.2 | Искусство | 2 | 3 | | | | 3 | Конспектирование |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | этрусков. | | | | | | | лекции. |
| 3.3 | Особенности римского | 2 | 2 | | | | 2 | Конспектирование лекции. |
| 3.4 | Архитектура императорского периода в искусстве | 2 | 2 | | | | 2 | Конспектирование лекции. |
| 3.5 | Монументальная настенная живопись и римский скульптурный портрет. | 2 | 3 | 2 | | | 3 | - Сбор материалов по темам раздела<br>- Подготовка докладов/ сообщений \рефератов к семинарским занятиям |
| **Раздел 4. История раннехристианского искусства и искусства Византии** | | | | | | | | |
| 4.1 | Основные периоды развития искусства Византии и их краткая характеристика | 2 | 2 | | | | 2 | Конспектирование лекции. |
| 4.2 | Искусство римских катакомб | 2 | 2 | | | | 2 | Конспектирование лекции. |
| 4.3 | Архитектура Византии как синтез античных и восточных художественных традиций. | 2 | 3 | 2 | | | 3 | - Сбор материалов по темам раздела<br>- Подготовка докладов/ сообщений \рефератов к семинарским занятиям |
| 4.4 | Иконографический канон в изобразительном искусстве Византии.Искусство ранневизантийского периода | 2 | 2 | | | | 2 | Конспектирование лекции. |
| 4.5 | Искусство Македонского Возрождения, искусство Комниновского Возрождения, искусство Палеологовского Возрождения. | 2 | 3 | 2 | | | 3 | - Сбор материалов по темам раздела<br>- Подготовка докладов/ сообщений \рефератов к семинарским занятиям |
| | Итог | | 24 | 6 | | | 24 | |
| **Раздел 5. История западноевропейского искусства средних веков** | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5.1 | Социокультурный контекст зарождения искусства западноевропейского Средневековья. | 3 | 3 | | | | 3 | Конспектирование лекции. |
| 5.2 | Эстетика западноевропейского Средневековья | 3 | 3 | 2 | | | 3 | - Сбор материалов по темам раздела<br>- Подготовка докладов/ сообщений \рефератов к семинарским занятиям |
| 5.3 | Романское искусство XI-XII вв. | 3 | 2 | | | | 2 | Конспектирование лекции. |
| 5.4 | Готическое искусство (конец XII – XIV вв.) | 3 | 3 | | | | 3 | Конспектирование лекции. |
| 5.5 | Особенности средневековой живописи и декоративно-прикладного искусства | 3 | 2 | 2 | | | 2 | - Сбор материалов по темам раздела<br>- Подготовка докладов/ сообщений \рефератов к семинарским занятиям |
| **Раздел 6. История древнерусского искусства** | | | | | | | | |
| 6.1 | Особенности древнерусского искусства | 3 | 3 | | | | 3 | Конспектирование лекции. |
| 6.2 | Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества и Новгорода | 3 | 2 | | | | 2 | Конспектирование лекции. |
| 6.3 | Искусство Московского княжества XII – первой половины XV вв. | 3 | 3 | 2 | | | 3 | - Сбор материалов по темам раздела<br>- Подготовка докладов/ сообщений \рефератов к семинарским занятиям |
| 6.4 | Искусство Руси XVI – XVII вв. | 3 | 3 | | | | 3 | Конспектирование лекции. |
| | Итог | | 24 | 6 | | | 24 | |
| **Раздел 7. История искусства стран ислама** | | | | | | | | |
| 7.1 | Особенности исламского искусства. Основные центры развития мусульманского | 4 | 3 | | | | 3 | Конспектирование лекции. |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | искусства в эпоху Средневековья и их краткая характеристика | | | | | | | |
| 7.2 | Мусульманская архитектура, основные школы | 4 | 2 | 2 | | | 2 | - Сбор материалов по темам раздела<br>- Подготовка докладов/ сообщений \рефератов к семинарским занятиям |
| 7.3 | Особенности и основные принципы изобразительного искусства ислама. Монументальная живопись, книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство | 4 | 3 | | | | 3 | Конспектирование лекции. |
| 7.4 | Мусульманская графика. Орнамент. Основные системы каллиграфии | 4 | 2 | 2 | | | 2 | - Сбор материалов по темам раздела<br>- Подготовка докладов/ сообщений \рефератов к семинарским занятиям |
| 7.5 | Искусство Арабского халифата | 4 | 2 | | | | 2 | Конспектирование лекции. |
| 7.6 | Искусство Ирана | 4 | 3 | | | | 3 | |
| 7.7 | Искусство Ближнего Востока и Средней Азии | 4 | 2 | | | | 2 | Конспектирование лекции. |
| 7.8 | Искусство Османской империи | 4 | 2 | 2 | | | 2 | - Сбор материалов по темам раздела<br>- Подготовка докладов/ сообщений \рефератов к семинарским занятиям |
| 7.9 | Мусульманское искусство Египта и Индии | 4 | 3 | | | | 3 | Конспектирование лекции. |
| 7.10 | Мусульманское искусство Испании | 4 | 2 | | | | 2 | Конспектирование лекции. |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Итог | | 24 | 6 | | | 24 | |
| **Раздел 8. История искусства эпохи Возрождения** | | | | | | | | |
| 8.1 | Возрождение как новый этап в развитии искусства и эстетической мысли. | 5 | 3 | | | | 3 | Конспектирование лекции. |
| 8.2 | Искусство раннего Возрождения в Италии. | 5 | 2 | 2 | | | 2 | - Сбор материалов по темам раздела<br>- Подготовка докладов/ сообщений \рефератов к семинарским занятиям |
| 8.3 | Искусство высокого Возрождения в Италии. | 5 | 2 | | | | 2 | Конспектирование лекции. |
| 8.4 | Специфика северного Возрождения.Возрождение в Нидерландах. | 5 | 3 | | | | 3 | Конспектирование лекции. |
| 8.5 | Возрождение в Германии. | 5 | 2 | | | | 2 | Конспектирование лекции. |
| **Раздел 9. История искусства барокко и классицизма** | | | | | | | | |
| 9.1 | Общая характеристика историко-культурного контекста Западной Европы XVII – XVIII вв. | 5 | 2 | 2 | | | 2 | - Сбор материалов по темам раздела<br>- Подготовка докладов/ сообщений \рефератов к семинарским занятиям |
| 9.2 | Общая характеристика испанского искусства | 5 | 3 | | | | 3 | Конспектирование лекции. |
| 9.3 | Общая характеристика голландского искусства | 5 | 2 | | | | 2 | Конспектирование лекции. |
| 9.4 | Особенности развития искусства XVIII в. | 5 | 2 | 2 | | | 2 | - Сбор материалов по темам раздела<br>- Подготовка докладов/ сообщений \рефератов к семинарским занятиям |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9.5 | Английское искусство XVIII - первой трети XIX века | 5 | 3 | | | | 3 | Конспектирование лекции. |
| | Итог | | 24 | 6 | | | 24 | |
| **Раздел 10. История русского искусства XVIII века** | | | | | | | | |
| 10.1 | Особенности русского искусства XVIII века | 6 | 2 | | | | 3 | Конспектирование лекции. |
| 10.2 | Общая характеристика русского искусства культуры 1700 – 1725 гг. | 6 | 3 | 2 | | | 4 | - Сбор материалов по темам раздела<br>- Подготовка докладов/ сообщений \рефератов к семинарским занятиям |
| 10.3 | Эпоха барокко в русском искусстве 1740 – 1760-х гг. | 6 | 2 | | | | 4 | Конспектирование лекции. |
| 10.4 | Русское искусство эпохи Просвещения | 6 | 3 | | | | 4 | Конспектирование лекции. |
| **Раздел 11. История искусства XIXвека** | | | | | | | | |
| 11.1 | Особенности развития искусства XIX века | 6 | 2 | | | | 4 | Конспектирование лекции. |
| 11.2 | Новые тенденции в искусстве XIX века | 6 | 2 | 2 | | | 3 | - Сбор материалов по темам раздела<br>- Подготовка докладов/ сообщений \рефератов к семинарским занятиям |
| 11.3 | Искусство Франции конца XVIII – первой трети XIX века | 6 | 3 | | | | 4 | Конспектирование лекции. |
| 11.4 | Импрессионизм как художественное явление. | 6 | 2 | | | | 3 | Конспектирование лекции. |
| 11.5 | Творчество художников-импрессионистов | 6 | 3 | 2 | | | 4 | - Сбор материалов по темам раздела<br>- Подготовка докладов/ сообщений \рефератов к семинарским занятиям |
| 11.6 | Развитие европейского искусства в последние годы | 6 | 2 | | | | 4 | Конспектирование лекции. |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | XIX века | | | | | | | |
| | Итог | | 24 | 6 | | | 33 | |
| **Раздел 12. Истории русского искусства XIX – начала XX вв.** | | | | | | | | |
| 12.1 | Общая характеристика русского искусства XIX в. | 7 | 2 | | | | 2 | Конспектирование лекции. |
| 12.2 | Общая характеристика русского искусства первой половины XIX в. | 7 | 3 | 2 | | | 3 | - Сбор материалов по темам раздела<br>- Подготовка докладов/ сообщений \рефератов к семинарским занятиям |
| 12.3 | Общая характеристика русского искусства второй половины XIX в. | 7 | 2 | | | | 2 | Конспектирование лекции. |
| 12.4 | Основные тенденции в русском искусстве конца XIX в. – начала XX в | 7 | 3 | | | | 3 | Конспектирование лекции. |
| **Раздел 13. История искусства XX века** | | | | | | | | |
| 13.1 | Мировоззренческий контекст формирования искусства XX века. | 7 | 2 | 2 | | | 2 | - Сбор материалов по темам раздела<br>- Подготовка докладов/ сообщений \рефератов к семинарским занятиям |
| 13.2 | Авангард, модернизм, экспрессионизм в искусстве XX в. | 7 | 2 | | | | 2 | Конспектирование лекции. |
| 13.3 | Архитектура эпохи модерна | 7 | 3 | | | | 3 | Конспектирование лекции. |
| 13.4 | Кубизм и футуризм в искусстве Западной Европы. | 7 | 2 | | | | 2 | Конспектирование лекции. |
| 13.5 | Абстракционизм и дадаизм как ведущие направление искусства XX в. | 7 | 2 | 2 | | | 2 | - Сбор материалов по темам раздела<br>- Подготовка докладов/ сообщений \рефератов к семинарским занятиям |
| 13.6 | Искусство | 7 | 3 | | | | 3 | Конспектирование |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | сюрреализма. От сюрреализма к поп-арту. | | | | | | | лекции. |
| | Итог | | 24 | 6 | | | 24 | |
| **Раздел 14. История отечественного искусства XX века** | | | | | | | | |
| 14.1 | Социокультурный и мировоззренческий контекст русского искусства XX века. | 8 | 3 | | | | 4 | Конспектирование лекции. |
| 14.2 | Специфика художественного языка русского модерна. | 8 | 2 | 2 | | | 4 | - Сбор материалов по темам раздела<br>- Подготовка докладов/ сообщений \рефератов к семинарским занятиям |
| 14.3 | Художественные объединения начала XX века. «Мир искусства» и «Союз русских художников». | 8 | 2 | | | | 4 | Конспектирование лекции. |
| 14.4 | Новые направления в живописи конца 1900 – начала 1910-х годов. | 8 | 3 | | | | 4 | Конспектирование лекции. |
| 14.5 | Искусство первых послереволюционных десятилетий. | 8 | 3 | 2 | | | 4 | - Сбор материалов по темам раздела<br>- Подготовка докладов/ сообщений \рефератов к семинарским занятиям |
| 14.6 | Искусство второй половины 40-90-х годов. | 8 | 3 | | | | 4 | Конспектирование лекции. |
| **Раздел 15. Современное отечественное искусство** | | | | | | | | |
| 15.1 | Современное отечественное искусство | 8 | 4 | 2 | | | 4 | - Сбор материалов по темам раздела<br>- Подготовка докладов/ сообщений \рефератов к семинарским занятиям |
| | Итог | | 20 | 6 | | | 28 | |

**4.3. Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины | Содержание |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| **Раздел 1. История искусства Древнего Востока** | | |
| 1.1 | Искусство Древней Месопотамии и Персии. | География Двуречья. Архитектура Месопотамии как визуальное воплощение идеалов восточной деспотии. Градостроительное искусство. Зиккураты в Уре, Чога-Замбиле, Борсиппе. Храмовое искусство: особенности художественного изображения богов и адорантов (женская голова из Ура). Изобразительная система исторического рельефа: многофигурность композиции; регистровость; выделение смыслового центра размерами. Глиптика. |
| 1.2 | Искусство Древнего Египта | Основные этапы развития древнеегипетской цивилизации. Светская и религиозная архитектура. Изобразительное искусство; основные характеристики канона. Изобразительное искусство Древнего Египта. (IV тыс. до н.э. – сер.I в. до н.э.). Историческая периодизация древнеегипетской культуры искусств (додинастический Египет, эпохи Древнего, Среднего и Нового царства, поздний период, эллинистический период). Додинастический период (4 тыс. до н.э.). Иероглифика – древнейшее сакральное и художественное явление. Композиционные принципы церемониальных палеток додинастики: регистровость, разномасштабность и условная распластанность фигур. |
| **Раздел 2. История искусства Древней Греции** | | |
| 2.1 | Античность как художественная эпоха и тип культуры. | Понятие античной истории, ее географический и хронологический ареал. Два этапа античной истории – греческий и римский. Значение исторического опыта и культурного наследия античности. Наука об античности, ее состав и особенности. Античность как тип культуры. Характеристика необходимых пособий. |
| 2.2 | Истоки античного искусства. | Античное предание и археология о древнейшем прошлом Эгеиды. История важнейших археологических и лингвистических открытий (Г.Шлиман, А.Эванс, М.Вентрис). Крит – родина первой эгейской цивилизации. Архитектура Крита, особенности ее развития. |
| 2.3 | Сущностные характеристики архаического периода художественной культуры Древней Греции (VII-VI вв. до н.э.) | Понятие «культурного переворота». Архитектура архаического периода. Храм – ведущий тип общественного здания. Сложение дорического и ионического стилей в архитектуре. Архаическая скульптура. Связь круглой каменной |

| | | |
|---|---|---|
| | | скульптуры с деревянными прототипами. Зарождение монументальной пластики из потребностей культа. Развитие типов обнаженной мужской фигуры («куроса») и женской, задрапированной в одежды («коры»). Пелопонесская, ионийская и аттическая художественная школы. |
| 2.4 | Классический период (V – IV вв. до н.э.). | Греко-персидские войны (500-449 гг. до н.э.). Мифологизация событий греко-персидских войн и влияние мифологизации на историю Европы. Архитектура. Храм Афины Афайи на острове Эгине, храм Посейдона в Пестуме. Храм Зевса в Олимпии. Скульптура. Эгинская школа. Скульптуры храма Зевса в Олимпии. Строгий и переходный стиль греческой пластики. Творчество Пифагора Регийского, Мирона. |
| 2.5 | Эпоха эллинизма: основные тенденции и памятники. | Правление Александра (336-323 гг. до н.э.). Историко-культурное значение свершений Александра. Александрийская, пергамская и родосская художественные школы. Судьба империи Александра. Александрийская библиотека. «Ученая» поэзия. Каллимах, Эратосфен, Александр Этолийский, КлеостратТенедосский. Архитектура. Фаросский маяк. Буколики и идиллии. Пергамский алтарь. Скульптура: Лисипп. Скопас, Леохар, Торевтика. |
| **Раздел 3. История искусства Древнего Рима** | | |
| 3.1 | Истоки формирования искусства Древнего Рима и базовые мировоззренческие принципы. искусства республиканского периода.<br>Древнего Рима. | Основные периоды развития художественной культуры: искусство этрусков (VIII – II вв. до н.э); искусство Рима периода республики (V – I вв. до н.э); искусство Рима периода империи (I в. до н.э. – V в. н.э.). Общий исторический очерк. Традиция об основании города Рима и первых царях. Нравственные и эстетические идеалы. Рационализм и реализм римской культуры. Рим и мир эллинистических государств взаимовлияние традиций. Отражение идеи Рима как «столицы круга земель» в ритуально-обрядовой жизни и в архитектуре. Влияние философских концепций на искусство Древнего Рима: неоплатонизм, философская концепция Аристотеля, особенности отношения скептиков, эпикурейцев и стоиков к вопросу о назначении искусства. |
| 3.2 | Искусство этрусков. | Культура этрусков. Проблема этрусского господства. Влияние этрусков на |

| | | |
|---|---|---|
| | | художественный опыт римлян. Мифо-ритуальная картина мира этрусков и ее влияние на искусство. Архитектура, живопись, скульптура, прикладное искусство этрусков. Специфика керамики буккенеро. |
| 3.3 | Особенности римского искусства республиканского периода | Зрелищный характер художественной культуры Рима в условиях социально-политического кризис на рубеже II-I вв. до н.э. (движение Гракхов, восстания рабов в Сицилии, политическая борьба в Риме на рубеже столетий, Союзническая война и ее последствия, диктатура Суллы). Композиционные, конструктивные и декоративные особенности римского строительства эпохи империи. Рост городов, монументальное строительство. Инженерные сооружения: водопроводы, канализационные сооружения, мосты, дороги. |
| 3.4 | Архитектура императорского периода в искусстве | Период ранней империи (30 г. до н.э. - 192 г. н.э.). Принципат Октавиана Августа. Организация власти, личные полномочия Августа. Культ императора и его проявление в искусстве. Социокультурный контекст развития искусства императорского периода: реставрационные тенденции во внутренней социальной политике. Во внешней политике – отказ от новых завоеваний. Династические проблемы. Архитектурные ансамбли августовского Рима. Архитектура и изобразительное искусство Рима времени правления Флавиев, Траяна и династии Антонинов (I-II вв. н.э.). Композиционные, конструктивные и декоративные особенности римского строительства эпохи империи. Архитектурные ордера. |
| 3.5 | Монументальная настенная живопись и римский скульптурный портрет. | Скульптурный портрет. Культ предков и развитие римского скульптурного портрета. Натуралистические черты портрета. Характерная фигура тогатуса. Портреты Цезаря. Сочетание традиционных черт римского портрета с психологической портретной характеристикой эллинизма. Портретные статуи Августа, портреты Лидии, Гая Цезаря, Агриппы, Тиберия, Нерона, семьи Флавиев, частных лиц. Монументальная живопись II–III вв. Развитие пейзажа, жанра декоративных приемов, введение миниатюрных пейзажных картинок. |

| Раздел 4. История раннехристианского искусства и искусства Византии | | |
|---|---|---|
| 4.1 | Основные периоды развития искусства Византии и их краткая характеристика | История Византии укладывается в более чем тысячелетний период жизни народов Восточного Средиземноморья, на рубеже эр объединённых под властью единой Римской державы. Её символическое начало — основание и провозглашение Константинополя Новым Римом, новой столицей Империи в 330 г., её безусловное завершение — падение Константинополя под натиском многотысячных орд турок-османов в 1453 г. Границы эпох византийского художественного образотворчества примерно совпадают с границами больших исторических периодов, обрамлённых рубежными, зачастую символическими датами. Таких периодов было выделено четыре, с последующим дроблением их на подпериоды |
| 4.2 | Искусство римских катакомб | Катакомбы Рима — сеть античных катакомб, использовавшихся как места погребений, по большей части в период раннего христианства. Всего в Риме насчитывают более 60 различных катакомб (150—170 км длиной, около 750 000 захоронений), большинство из которых расположены под землёй вдоль Аппиевой дороги. Эти катакомбы представляют собой систему подземных ходов из туфа, зачастую образующих лабиринты. В их стенах для погребений проделывались прямоугольные ниши разной величины (главным образом для одного умершего, иногда для двух, и редко — для нескольких тел). На сегодняшний день почти все ниши открыты и пусты, однако сохранились и до сих пор закрытые (например, в катакомбах Панфила). |
| 4.3 | Архитектура Византии как синтез античных и восточных художественных традиций. | Архитектура Византии. Типы храмовых сооружений: базилика, крестово-купольный храм. Планировка византийского храма. Памятники византийской архитектуры. Монументальная живопись: мозаика, фреска. Иерархическая система расположения сюжетов. |
| 4.4 | Иконографический канон в изобразительном искусстве Византии. Искусство ранневизантийского периода | После завершения периода "иконоборчества" вопрос создания художественных средств для воплощения "святости" стоял особенно остро. Благодаря трудам Иоанна Дамаскина стало ясно, что можно изображать на иконе, и что нельзя. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Осталось выяснить и регламентировать то, как следует изображать внешность святых и божественные сюжеты. |
| 4.5 | Искусство Македонского Возрождения, искусство Комниновского Возрождения, искусство Палеологовского Возрождения. | «Македонский ренессанс», «Комниновский ренессанс», «Палеологовский ренессанс» это названия временных отрезков, на протяжении которых происходил возврат к отдельным элементам античности, но основа византийского искусства всегда оставалась религиозно-церковной, средневековой. |
| **Раздел 5. История западноевропейского искусства средних веков** | | |
| 5.1 | Социокультурный контекст зарождения искусства западноевропейского Средневековья. | Периодизация средневековой культуры и ее основные характеристики и географический ареал. Эволюционные концепции и изучение средних веков. Место средневековой культуры Европы во всемирно-историческом развитии человечества. Трансформация политической и социальной системы. Становление христианской картины мира. Связь культуры Средневековья с античным наследием. Рыцарская, монастырская, университетская и народная культура. |
| 5.2 | Эстетика западноевропейского Средневековья | Христианская концепция бытия: Бог (Творец, Создатель, Демиург) и творение. Пансимволизм и теоцентризм как основа картины мира. Искусство как познание Бога. Абсолютное совершенство Творца и относительное совершенство творений: раскрытие божественной красоты через красоту творений. Иерархия постижения Божественной красоты через красоту творений. Эстетика света и эстетика пропорций. Влияние пифагореизма и неоплатонизма в ранний период. Соотношение земной красоты и красоты божественной в порядке постижения. |
| 5.3 | Романское искусство XI-XII вв. | Европа в период зрелого феодализма. Религия и церковь в общественной и культурной жизни Европы. Паломничества. Крестовые походы. Города как центры культуры. Общественное знание и свободомыслие. Рождение светской культуры. |
| 5.4 | Готическое искусство (конец XII – XIV вв.) | Происхождение и значение термина «готическое искусство». Истоки и условия формирования готического стиля. Франция – родина готического искусства. Этапы развития искусства эпохи готики. Расцвет средневековых городов. Ведущая роль архитектуры и ее влияния на другие виды |

| | | |
|---|---|---|
| | | искусства. Готика – искусство средневекового города. Городской собор. Социальная и культурная роль собора. Идеи христианства и символика архитектурных элементов. Особенности готической конструкции (крестово-нервюрный свод, контрфорсы, аркбутаны, стрельчатые арки и башни). Шедевры готической архитектуры. |
| 5.5 | Особенности средневековой живописи и декоративно-прикладного искусства | Художественные принципы средневековой книжной миниатюры. Развитие традиции книжной живописи. Трансформация стиля книжной миниатюры.<br>Каролингское Возрождение. Определение понятия «Возрождение» как особенности развития культуры и обоснованность его применения к культурным явлениям 8-9 вв. Социально-экономические и политические предпосылки Каролингского Возрождения. Проблема периодизации Каролингского Возрождения.<br>Витражная живопись. Роспись алтарей. Готика в декоративно-прикладном искусстве: готическая миниатюра, орнамент, резьба по кости, мебель, искусство костюма, предметы церковного обихода. |
| **Раздел 6. История древнерусского искусства** | | |
| 6.1 | Особенности древнерусского искусства | Освоение «византийского вклада». Пространственно-временные характеристики в Др. Руси и их претворение в древнерусской живописи и архитектуры (технология изготовления икон, трактовка пространства храма как макро- и микрокосмоса, топографическая символика храма). Особенности планировки древнерусских городов. |
| 6.2 | Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества и Новгорода | Деятельность Юрия Долгорукого: его резиденция в Кидекше. Деятельность Андрея Боголюбского: икона Владимирской божьей матери, Боголюбово, архитектурный облик региона (Успенский собор, церковь Покрова на Нерли и пр.). Деятельность Всеволода Большое Гнездо: перестройка Успенского собора, Дмитриевский собор. Сравнительная характеристика архитектуры и фресковой живописи Новгорода XI в. и XII - XIII вв.: Софийский собор |
| 6.3 | Искусство Московского княжества XII – первой половины XV вв. | Художественные центры Руси: рост городов, оборонное и монастырское строительство. Художественные школы |

| | | |
|---|---|---|
| | | Ярославля, Смоленска, Твери, Новгорода. Общая характеристика декоративно-прикладного искусства Руси XII – первой половины XV вв. (технологии, эмали, оружие и пр.). Влияние архитектуры Владимиро-Суздальской земли на зодчество Москвы (перестройка Кремля). Формирование ансамбля Московского Кремля: Особенности планировки Московского Кремля. Успенский собор |
| 6.4 | Искусство Руси XVI – XVII вв. | Творчество Дионисия и его отношения с Иосифом Волоцким. Стоглавый собор и его влияние на художественную культуру Руси: иконография Троицы и возможность изображать на иконах людей. Влияния на русскую архитектуру XVI в. и особенности конструкции шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском, ее характерные черты. Храм Василия Блаженного, история его возведения. Причины запрета строительства шатровой храмов. Иностранные мастера декоративно-прикладного искусства и их роль в работе Оружейной палаты. Иностранные архитекторы и их роль в развитии русского зодчества XVI - XVII вв. |
| **Раздел 7. История искусства стран ислама** | | |
| 7.1 | Особенности исламского искусства. Основные центры развития мусульманского искусства в эпоху Средневековья и их краткая характеристика | Искусство, выработанное народами Ближнего и Среднего Востока в период средневековья на основе культурных традиций этого района и принципов ислама. |
| 7.2 | Мусульманская архитектура, основные школы | Пять крупнейших архитектурных школ в мусульманской архитектуре сирийско-египетская, - персидская, - индийская, - магрибская; - османская. |
| 7.3 | Особенности и основные принципы изобразительного искусства ислама. Монументальная живопись, книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство | Искусство ислама – это тип художественного творчества, преимущественно в странах, где государственной религией стало мусульманство. В своих основных чертах оно сформировалось в период Средневековья. Прежде всего, канон этой культуры был разработан в архитектуре и орнаменте. Он основывался на традициях византийского, египетского, а также персидского искусства доисламского периода. Исламское искусство наибольшее свое развитие получило в области архитектуры. В основном живопись распространялась в качестве украшения предметов роскоши и книжных |

| | | |
|---|---|---|
| | | иллюстраций – миниатюр. В основном она достигла наибольшего расцвета на территории Ирана, в Средней Азии и индийской Империи Моголов. |
| 7.4 | Мусульманская графика. Орнамент. Основные системы каллиграфии | Первоначально арабская каллиграфия возникла на базе копирования Корана, который считается творением Аллаха, поэтому написанное слово само по себе получило сакральный смысл.«великолепная шестерка» – шесть почерков, признанных каноническими. Рукописные книги охватывали все сферы жизни: литературу, науку, религию, философию. |
| 7.5 | Искусство Арабского халифата | Арабский халифат начал складываться в VII веке. Он не только включил в себя территории от Северной Африки до Казахстана и от Испании до китайских границ, но и породил невероятно яркое и самобытное искусство. Особенности культуры арабского Халифата особенно ярко проявились в декоративном творчестве. Характерными узорами украшали ковры, одежду, мебель, посуду, фасады и внутренние помещения зданий. |
| 7.6 | Искусство Ирана | Совокупность элементов искусства народов Ирана на протяжении его истории. Архитектура, живопись, литература, скульптура, ткачество, гончарное производства, металлообработка Ирана |
| 7.7 | Искусство Ближнего Востока и Средней Азии | В Средней Азии в XV-XVII вв. Самарканд и Бухара являются центрами мусульманской культуры. Здесь большое развитие получило декоративно-прикладное искусство, керамика, ткачество, миниатюра, изготовление ковровых изделий. Сохранились ансамбли культовых и общественных построек, которые образовывали парадные площади, называемые регистанами. Распространение ислама, запрещавшего изображать людей и животных, наложило определенный отпечаток на развитие средневековой художественной культуры Ближнего Востока. Расцветает искусство орнамента, а скульптура и живопись почти затухают. |
| 7.8 | Искусство Османской империи | Османская художественная культура развивается прежде всего в мастерских имперского дворца в Стамбуле. Художники, ремесленники и даже техники дворца Топкапы, собранные за свое мастерство по всей Империи, составляют группу, или цех, под общим названием |

| | | |
|---|---|---|
| | | эхль-ихирефхасса. Там же находятся архитекторы, мастера фаянса, художники-миниатюристы, музыканты, поэты, ювелиры, специалисты по ковроткачеству, булочники, хирурги, фармацевты, шорники, прачки и т.д. Эти мастера объединены в цеха и гильдии, и их главы избираются из числа самых авторитетных умельцев. |
| 7.9 | Мусульманское искусство Египта и Индии | Мусульманское искусство Египта почти целиком связано с Каиром. Первая каирская мечеть аль-Азхар, мечеть ал-Хакима,гробница аш-Шафии, цитадель Салах ад-Дина. характерно большое пристрастие к резному орнаменту, как в архитектуре, так и в украшении предметов. В Египте оно прослеживается в эпиграфических надписях на зданиях, а также на надгробиях, сохранившихся в большом количестве. Сначала появились буквы с насечкой, затем с росчерком лиственные или цветочные.изделия из горного хрусталя.<br>В Индии новыми архитектурными сооружениями стали мечети, минареты, мавзолеи и медресе (исламские теологические учебные заведения)»<br>Влияние ислама сказалось также в появлении куполов и арок, ранее неизвестных индийской архитектуре, аппликаций из глазурованных плиток и мраморных пластин. Скульптурный декор уступил место каменному орнаменту, в котором индийские растительные мотивы, сочетаясь с геометрическим мусульманским рисунком, образовывали кружево. |
| 7.10 | Мусульманское искусство Испании | Выдающиеся произведения: Большая Мечеть в Кордове, город-дворец Мадинат аз-Захра,Альгамбра (Красный дворец), башня Хиральда в Севилье. Большое значение получила письменность, впоследствии, ставшая элементом орнамента. Архитектурный декор — в религиозной и светской архитектуре используются элементы, характерные для мест, где распространяется ислам.<br>Основными мотивами являются:<br>Геометрическое оформление;<br>Стилизованный растительный орнамент;<br>Эпиграфическое оформление — религиозные надписи, в основном, цитаты из Корана.<br>Мозаика — технология, которой была |

| | | |
|---|---|---|
| | | перенята у византийцев. |
| **Раздел 8. История искусства эпохи Возрождения** | | |
| 8.1 | Возрождение как новый этап в развитии искусства и эстетической мысли. | Основные принципы эстетического мироощущения и художественные идеалы культуры Возрождения. Секуляризация культуры. Гуманизм и антропоцентризм возрожденческого мировоззрения. Пантеизм и неоплатонизм как основы возрожденческой эстетики. Художественный смысл пантеизма. Обращение к античности. Проблема прекрасного в эстетике Возрождения. |
| 8.2 | Искусство раннего Возрождения в Италии. | Раннее Возрождение (XV в.). Развитие теории живописи. Рождение портретного жанра в изобразительном искусстве. Основные сюжеты. Трактовка образа человека. Изменение трактовок религиозных сюжетов. Искусство и наука. Флоренция как центр раннего Возрождения. Основоположники ренессансного стиля в живописи (Мазаччо), в архитектуре (Ф. Брунеллески, Л.-Б. Альберти), в скульптуре (Донателло). Основные школы живописи. Флорентийская школа (С. Боттичелли). Умбрийская школа (Пьеро делла Франческа, Перуджино). Северо-итальянская школа (А. Мантенья). |
| 8.3 | Искусство высокого Возрождения в Италии. | Высокое Возрождение (конец XV – первая четверть XVI вв.). Общественные идеалы и символы эпохи, и их воплощение в искусстве. Абсолютизация человеческой личности. Синтез искусств. Новые живописные жанры: портрет, пейзаж, исторический. Леонардо да Винчи: характеристика художественной концепции, наука и искусство в творчестве Леонардо, особенности живописного творчества. Основные произведения Леонардо да Винчи. Ранние работы Леонардо: “Благовещение”, “Мадонна Бенуа”, “Поклонение волхвов”, “Св. Иероним”. Леонардо в Милане. “Мадонна в скалах”, “Тайная вечеря” — новизна композиционного построения и глубина психологического решения темы. “Джоконда” — создание психологического портрета. Значение творчества Леонардо да Винчи. |
| 8.4 | Специфика северного Возрождения. Возрождение в Нидерландах. | Северное Возрождение: происхождение и смысл термина. Хронологические границы эпохи. Общая характеристика |

| | | |
|---|---|---|
| | | художественной ситуации в странах Северной Европы (Германия, Нидерланды, Франция). Отличие Северного Возрождения от Возрождения в Италии. Готические традиции в искусстве Северного Возрождения. |
| 8.5 | Возрождение в Германии. | Раздробленность Германии и развитие обособленных местных школ в искусстве, их особенности. Реформация и крестьянская война в Германии как первая попытка сопротивления феодализму. Широкий общественный подъем и расцвет немецкой культуры в начале XVI в. Немецкий гуманизм. Эразм Роттердамский. |
| **Раздел 9. История искусства барокко и классицизма** | | |
| 9.1 | Общая характеристика историко-культурного контекста Западной Европы XVII – XVIII вв. | Особенности исторического развития западноевропейских стран XVII в. Изменение понимания роли и места человеческой личности. Новая картина мира. Динамизм и конфликтность общественного бытия Стремление искусства отражать мир в его изменчивости и движении. Влияние движения Реформации и контрреформации на развитие искусства западноевропейских стран. Связь искусства с наукой, философией. Индивидуализация художественного творчества. |
| 9.2 | Общая характеристика испанского искусства | Эль Греко – основоположник «золотого века» испанского искусств. Особенности творчества и главные работы художника. Эль Греко в Толедо.Испанские живописные школы. Сложение реалистического направления. Живопись "бодегонес". Д. Веласкес – крупнейший мастер европейского реализма. Реалистическое толкование мифологических сюжетов. Живописное мастерство Веласкеса. Д. Веласкес как придворный живописец короля Филиппа IV. Художник и дворец. Эволюция творчества этого мастера. Жанровое многообразие его живописи: портреты, бытовые сцены, исторические и мифологические композиции. “Менины”, “Копья (Сдача Бреды)”, “Пряхи” — вершины мировой живописи. |
| 9.3 | Общая характеристика голландского искусства | Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х.Аверкамп, Э. ван дер Вельде).Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х.Тербрюгген): их значение в развитии голландского |

| | | |
|---|---|---|
| | | искусства. Развитие жанра натюрморта (Ван Альст, П. Клас, В. Хеда). Библейская историческая живопись (П. Ластман). Развитие комнатной живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт. Ф. Хальс: портретная и жанровая живопись. «Малые голландцы». |
| 9.4 | Особенности развития искусства XVIII в. | Просвещение как общеевропейское идейное движение. Ориентация на естественнонаучное и рациональное мышление. Идеи «естественного порядка вещей» и «естественного человека». Просветительские идеи в искусстве. Искусство как средство нравственного совершенствования человека. Идеи Просвещения и эстетика классицизма. Стилевые особенности основных художественных направлений эпохи (классицизм, барокко, рококо, реализм, сентиментализм) и их проявление в различных видах искусств: архитектуре, садово-парковом искусстве, живописи, декоративно-прикладном искусстве. Влияние фламандского и голландского искусства на искусство Франции. Академические живописцы начала века. Влияние философии энциклопедистов на развитие искусства. Сложность взаимодействия различных художественных направлений в изобразительном искусстве. Антуан Ватто – крупнейший французский художник начала века. Ранние жанровые и военные картины. Театральные сцены в творчестве Ватто. Ватто как мастер изображения «галантных празднеств». Роль Ватто в развитии пейзажного жанра. Значение Ватто в развитии рисунка как самостоятельного вида в искусстве XVIII века. |
| 9.5 | Английское искусство XVIII - первой трети XIX века | Становление и расцвет английской национальной живописи в XVIII веке. Связь изобразительного искусства с литературой и философией. Живописные и графические серии Хогарта как отражение различных сторон жизни английского общества. Критический и сатирический реализм в живописи Хогарта. Эстетические взгляды Хогарта: “Анализ красоты”. Серия “Модный брак”. Портреты Хогарта. Формирование и расцвет английской портретной школы XVIII века. Создание Английской академии художеств. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Теоретическое и живописное наследие Дж. Рейнолдса — первого президента Академии. Мастерская Рейнолдса. Серия портретов представителей английской знати, политических и военных деятелей, ученых, художников, артистов. Парадные портреты. Рейнолдс как теоретик искусства. |
| **Раздел 10. История русского искусства XVIII века** | | |
| 10.1 | Особенности русского искусства XVIII века | Общая характеристика художественных направлений XVIII в.: барокко, классицизм, сентиментализм. Различные варианты барокко в искусстве XVIII в.: голландский и итальянский образцы. |
| 10.2 | Общая характеристика русского искусства культуры 1700 – 1725 гг. | Строительство Петербурга: особенности планировки, деятельность Ж.Б. Леблона и Д. Трезини.<br>Особенности организации работы архитекторов первой трети XVIII в. (Приказ каменных дел, градостроительные комиссии). |
| 10.3 | Эпоха барокко в русском искусстве 1740 – 1760-х гг. | Воцарение Анны Иоанновны: возведение Анниенгофов в Москве Формирование дворцово-парковых ансамблей: Саарская Мыза (Царское Село),Петерго. Архитектура барокко и творчество Ф.Б. Растрелли: Зимний дворец, Смольный монастырь |
| 10.4 | Русское искусство эпохи Просвещения | Общая характеристика классицизма и сентиментализма. Национальное своеобразие этих художественных направлений. Архитектура Москвы, Зарождение и становление сентиментализма: характерные черты, Общая характеристика живописи. |
| **Раздел 11. История искусства XIXвека** | | |
| 11.1 | Особенности развития искусства XIX века | Идеи и судьба Великой Французской революции и ее влияние на духовную жизнь европейского общества. Смена общественных настроений, идеалов и символов эпохи. Падение авторитета традиций и канонов академического искусства. Индивидуализм художественного мировидения. Поиск новых истин и новых изобразительных форм. Общественное признание художника как свободного профессионала. Духовно-творческие объединения художников (кружки, группировки, салоны). Коммерциализация художественной жизни. Роль книгоиздателей, книготорговцев, антрепренеров, меценатов, критиков, цензоров в развитии художественной культуры эпохи. Рождение массовой |

| | | |
|---|---|---|
| | | культуры. Общедоступные музеи и библиотеки, публичные концерты, выставки. Общеевропейские центры художественной жизни: Париж, Лондон, Рим, Вена, Петербург. Национальные и всемирные художественные выставки. |
| 11.2 | Новые тенденции в искусстве XIX века | Система искусств в художественной культуре XIX века. Литература и живопись – ведущие виды художественного творчества. Новые тенденции в развитии архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Эстетические учения XIX века, их связь с общественным развитием и художественной практикой. Роль критики в художественной жизни эпохи. |
| 11.3 | Искусство Франции конца XVIII – первой трети XIX века | Искусство Франции в истории развития мировой художественной культуры. Франция XIX века. Общественные настроения, духовная атмосфера. Движение художественной мысли: от романтизма к символизму. Классицизм конца XVIII — начала XIX в.- как средство прославления и возвеличивания гражданских доблестей. Сложение и развитие реализма во французской литературе и искусстве и его связь с демократическими традициями романтизма. |
| 11.4 | Импрессионизм как художественное явление. | Одно из крупнейших течений в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру.Представители импрессионизма стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Основой импрессионистического метода, который можно охарактеризовать как квинтэссенцию живописи, является восприятие и изображение объектов окружающей художника действительности не автономно, а в отношениях к окружающей пространственной и световоздушной среде: рефлексах, бликах, тепло-холодных отношениях света и тени; шире — запечатлеть само пространство и время. В этом заключаются и сильные, и слабые стороны импрессионистического метода. |
| 11.5 | Творчество художников- | Импрессионизм как социокультурное и |

| | | |
|---|---|---|
| | импрессионистов | художественное явление. «Академики» и «Салон отверженных». Импрессионизм в литературе и музыке. Импрессионизм в живописи. Эстетические идеалы. Сюжеты и жанры. Повседневность и природа в творчестве художников. Особенности выразительных средств. Роль цвета и света. Технические приемы. |
| 11.6 | Развитие европейского искусства в последние годы XIX века | Основные тенденции в развитии европейском искусстве в последние годы XIX века. Символизм и прерафаэлиты. У. Моррис и декоративно-прикладное искусство. Сравнительная характеристика импрессионизма и постимпрессионизма. Неоимпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка и теория научного импрессионизма («пуантилизм»). Постимпрессионизм. Особенности творчества Ван Гога: поиск смысла жизни, поиск чувственных средств самовыражения; мир вне себя; природа и космос, личность и творчество. Тематическое разнообразие творчества Ван Гога. Своеобразие художественных приемов, особенности колорита и рисунка. Ван Гог – как предтеча экспрессионизма |
| **Раздел 12. История русского искусства XIX века** | | |
| 12.1 | Общая характеристика русского искусства XIX в. | Общая характеристика художественных направлений XIX в. (классицизм, сентиментализм, романтизм): философское основание, представители. Общая характеристика архитектуры 1800 – 1830-х гг. |
| 12.2 | Общая характеристика русского искусства первой половины XIX в. | Вольное общество любителей словесности. Роль литературных салонов в культуре России первой половины XIX века. Зарождение и становление романтизма в русском искусстве (В. Жуковский, М. Лермонтов, О. Кипренский). Общая характеристика архитектуры 1850-х гг. |
| 12.3 | Общая характеристика русского искусства второй половины XIX в. | Обоснование критического реализма как главного художественного метода. Расцвет драматургии. Музыкальная культура. |
| 12.4 | Основные тенденции в русском искусстве конца XIX в. – начала XX в | Общая характеристика деятельности Товарищества передвижников. Национальное своеобразие этих художественных направлений. Общая характеристика архитектуры второй половины XIX в. |
| **Раздел 13. История искусства XX века** | | |
| 13.1 | Мировоззренческий контекст формирования искусства XX века. | Рост мирового влияния европейской культуры. Взаимодействие западных и |

| | | |
|---|---|---|
| | | восточных цивилизаций. Научные открытия XX в. Значение основных философских учений А. Бергсона (учение об интуиции), З. Фрейда (понятие подсознательного), учение о человеке и искусстве М. Хайдеггера, К. Ясперса, Ж.-П. Сартра в формировании искусства XX века. |
| 13.2 | Авангард, модернизм, экспрессионизм в искусстве XX в. | Фовизм как одно из первых течений, развивающих в художественном творчестве принципы авангардного понимания искусства XX в. (ок. 1899–1907). Творчество А.Матисса. Анализ основных работ. Художники-фовисты: А. Марке, К. Ван Донген, М. Вламинк, А. Дерен, Ж. Руо, Ж. Брак, Р. Дюфи. Основные экспериментальные направления искусства I половины XX века: важнейшие особенности и творчество основных представителей. Основа художественной эстетики в модернистических стилевых направлениях XX века. Художественные объединения «Мост» и «Синий всадник». |
| 13.3 | Архитектура эпохи модерна | Орнаментально-декоративная и конструктивная стадии модерна конца XIX - начала XX в. Новые пространственно-объемные композиции, свободная пластика форм, обильная и разнообразная декорация. Элементы японского искусства в архитектуре модерна. Архитекторы модерна: О. Вагнер, И.Ольбрих (Вена), Ван де Вельде (Бельгия), Ч. Макинтош (Англия), Л. Салливэн (США). Важнейшие школы и памятники архитектуры модерна. |
| 13.4 | Кубизм и футуризм в искусстве Западной Европы. | Пластический язык кубизма. Деформация форм и разложение предметов на геометрические плоскости. Пластический сдвиге формы. Творчество П. Пикассо и Ж. Брака. Футуризм в истории западноевропейского искусства. Футуризм в Италии и России. Манифест Маринетти в Париже (1909). Творчество Джакомо Балла, Умберто Боччони, Карло Карра, ДжиноСеверини, ЛуиджиРуссоло и др. |
| 13.5 | Абстракционизм и дадаизм как ведущие направление искусства XX в. | Отказ от реалистического видения мира и реальной формы как главный принцип абстракционизма. Объективная (геометрическая) абстракция — супрематизм (К. Малевич), русский конструктивизм (В. Татлин), неопластицизм (П. Мондриан). Деятельность Баухауза и творческих объединений “Круг и Квадрат” и |

| | | |
|---|---|---|
| | | “Абстракция — Творчество”. Абстрактный экспрессионизм (Д. Поллок), Основные этапы абстрактного искусства. Распространение абстракционизма в Западной Европе и США в конце 1940-х — конце 1950-х гг., его разновидности: бесформенное или “информальное” искусство, абстрактный экспрессионизм (“живопись действия”), минимализм и др. |
| 13.6 | Искусство сюрреализма. От сюрреализма к поп-арту. | Возникновение сюрреализма (1924). А. Бретон — теоретик и создатель сюрреализма. Провозглашение приоритета подсознательного в художественном творчестве. Сочетание иррационального с натуралистическим в произведениях художников. Метод “автоматического письма”. Новые техники: коллаж и т.д. Расцвет сюрреализма в 1920–1940-х гг. Творчество М. Эрнста, С. Дали, Р. Магритта, И. Танги, Х. Миро, Г. Арпа. Распространение сюрреализма после второй мировой войны в США, его влияние на художественные течения второй половины XX в. Анализ основных работ С.Дали («Постоянство памяти», «Предчувствие гражданской войны», портреты) и Р.Магритта. Сюрреализм и кинематограф (Л.Бунюэль). |
| **Раздел 14. История отечественного искусства XX века** | | |
| 14.1 | Социокультурный и мировоззренческий контекст русского искусства XX века. | Социальные конфликты и противоречия эпохи и их отражение в культуре на рубеже столетий. Основные тенденции в развитии искусства: обновление видов и жанров, переосмысление традиций, кризис бытового реализма и отживших канонов академизма, поиски новых путей самовыражения личности в искусстве, усиление субъективного начала как общей тенденции всего европейского искусства рубежа веков. Художественная жизнь России эпохи культурного ренессанса, Серебряного века: стремление к опосредованному отражению действительности в отличие от бытовой конкретики предшествующих десятилетий, широкое распространение стилизации: неоромантизм, обращение к традициям древнерусского искусства, народного лубка как свидетельство поисков новой художественной образности. |
| 14.2 | Специфика художественного языка русского модерна. | Живопись крупнейших мастеров рассматриваемого периода: В.А.Серова, |

| | | |
|---|---|---|
| | | М.А.Врубеля, М.В.Нестерова. Эволюция портретного жанра в творчестве Серова, представляющего все грани портрета: парадно-репрезентативный, интимный, психологический. Графическое мастерство Серова.Развитие архитектуры модерна. Поиски стилевого единства, обращение к традициям древнерусской архитектуры и переосмысление традиций классицизма в создании стиля модерн. Творчество Ф. О. Шехтеля, А. В. Щусева. |
| 14.3 | Художественные объединения начала XX века. «Мир искусства» и «Союз русских художников». | Интерес к стилизации, своеобразный ретроспективизм творчества художников объединения, (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, Н. К. Рерих, Б. М. Кустодиев, К. А. Сомов, М. В. Добужинский). Разнообразие тем, понимание чувства стиля, красоты формы – несомненные достоинства деятельности мирискусников (издание одноименного журнала, театрально-декоративное искусство, живопись и графика). Своеобразие творчества таких разных художников, как К. С. Петров-Водкин и В. Э. Борисов-Мусатов. «Союз русских художников». Ведущее место пейзажного жанра в творчестве художников объединения, использование импрессионистических приемов в живописи К. А. Коровина и И. Э. Грабаря. Жанровые мотивы в живописи представителей «Союза русских художников», попытки обновления традиционной живописной формы у А. П. Рябушкина и Ф. А. Малявина. |
| 14.4 | Новые направления в живописи конца 1900 – начала 1910-х годов. | Объединения «Голубая роза» и «Бубновый валет», необходимость объективной оценки творчества их представителей в противовес откровенно негативной, бытовавшей в советский период. Взаимопроникновение элементов символизма, примитивизма и экспрессионизма в творчестве художников объединений, обостренный интерес к живописной форме. Творчество крупнейших представителей русского авангарда: В. В. Кандинского, К. С. Малевича, М. З. Шагала. |
| 14.5 | Искусство первых послереволюционных десятилетий. | Политика советского правительства в области художественной культуры. План монументальной пропаганды. Работы скульпторов С. Т. Коненкова, Н. А. Андреева, С. Д. Меркурова, В. И. Мухиной. Развитие политического плаката Д. С. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Моор, В. Н. Дени. «Окна РОСТа». Традиции и новаторство в изобразительном искусстве этого времени. Основные художественные группировки 20-х годов: Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество станковистов (ОСТ), «4 искусства». Постановление правительства 1932 г. о ликвидации художественных объединений и начало создания единых творческих союзов. |
| 14.6 | Искусство второй половины 40-90-х годов. | Тема победы в искусстве послевоенных лет. Творчество скульптора Е. В. Вучетича. Сохранение и развитие разнообразных жанров: исторический, историко-революционный, бытовой, портрет, пейзаж. Усиление командно-административных методов руководства культурой. Создание Академии художеств СССР (1947 г.). I Всесоюзный съезд художников (1957 г.) и окончательное оформление творческого Союза Советских художников. Борьба руководства Академии с «формализмом» в искусстве. Сложность творческой судьбы П. Д. Корина, С. В. Герасимова, Р. Р. Фалька. «Оттепель» 60-х годов в культурной жизни и влияние ее на изобразительное искусство. Реформирование советского общества (середина 80-х годов), распад СССР (1991 г.) и влияние этих процессов на сферу художественной культуры. Отказ российских властей от диктата над духовной жизнью общества. |
| **Раздел 15. Современное отечественное искусство** | | |
| 15.1 | Современное отечественное искусство | Основные параметры современной социокультурной среды и ее влияние на процессы художественного осмысления мира. Проблема поиска национальной идентичности в постсоветский период и влияние этого процесса на художественную культуру. Кризисные элементы современной культуры. Отражение кризисных явлений современного общества в художественном сознании. Ускорение темпов научно-технического прогресса. Социокультурные и эстетические последствия расширения виртуального пространства и их отражение в современном отечественном искусстве. Урбанизация и культура мегаполиса в контексте современного отечественного искусства. Появление массового общества, |

| | | |
|---|---|---|
| | | «человека массы», «толпы». Размывание границы массовое-элитарное. Понятие «популярная культура». |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | История искусства Древнего Востока | Лекции 3 | Лекции с использованием наглядных пособий и видеоматериалов. |
| | | Семинары 1 | Опрос, развернутая беседа с обсуждением |
| | | Самостоятельная работа | Сбор материалов по темам раздела<br>Подготовка к семинарским занятиям<br>Подготовка доклада с презентацией |
| 2 | История искусства Древней Греции | Лекции 9 | Лекции с использованием наглядных пособий и видеоматериалов. |
| | | Семинары 2 | Опрос, развернутая беседа с обсуждением |
| | | Самостоятельная работа | Сбор материалов по темам раздела<br>Подготовка к семинарским занятиям<br>Подготовка доклада с презентацией |
| 3 | История искусства Древнего Рима | Лекции 5 | Лекции с использованием наглядных пособий и видеоматериалов. |
| | | Семинары 6 | Опрос, развернутая беседа с обсуждением |
| | | Самостоятельная работа | Сбор материалов по темам раздела<br>Подготовка к семинарским занятиям<br>Подготовка доклада с презентацией |
| 4 | История раннехристианского искусства и искусства Византии | Лекции 6 | Лекции с использованием наглядных пособий и видеоматериалов. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Семинары 2<br><br>Самостоятельная работа | Опрос, развернутая беседа с обсуждением<br><br>Сбор материалов по темам раздела<br>Подготовка к семинарским занятиям<br>Подготовка доклада с презентацией |
| 5 | История западноевропейского искусства средних веков | Лекции 6<br><br>Семинары 2<br><br>Самостоятельная работа | Лекции с использованием наглядных пособий и видеоматериалов.<br><br>Опрос, развернутая беседа с обсуждением<br><br>Сбор материалов по темам раздела<br>Подготовка к семинарским занятиям<br>Подготовка доклада с презентацией |
| 6 | История древнерусского искусства | Лекции 6<br><br>Семинары 1<br><br>Самостоятельная работа | Лекции с использованием наглядных пособий и видеоматериалов.<br><br>Опрос, развернутая беседа с обсуждением<br><br>Сбор материалов по темам раздела<br>Подготовка к семинарским занятиям<br>Подготовка доклада с презентацией |
| 7 | История искусства стран ислама | Лекции 12<br><br>Семинары 3<br><br>Самостоятельная работа | Лекции с использованием наглядных пособий и видеоматериалов.<br><br>Опрос, развернутая беседа с обсуждением<br><br>Сбор материалов по темам раздела<br>Подготовка к семинарским занятиям<br>Подготовка доклада с презентацией |
| 8 | История искусства эпохи Возрождения | Лекции 6 | Лекции с использованием наглядных пособий и видеоматериалов. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Семинары 1<br><br>Самостоятельная работа | Опрос, развернутая беседа с обсуждением<br><br>Сбор материалов по темам раздела<br>Подготовка к семинарским занятиям<br>Подготовка доклада с презентацией |
| 9 | История искусства барокко и классицизма | Лекции 6<br><br>Семинары 2<br><br>Самостоятельная работа | Лекции с использованием наглядных пособий и видеоматериалов.<br><br>Опрос, развернутая беседа с обсуждением<br><br>Сбор материалов по темам раздела<br>Подготовка к семинарским занятиям<br>Подготовка доклада с презентацией |
| 10 | История русского искусства XVIII века | Лекции 5<br><br>Семинары 1<br><br>Самостоятельная работа | Лекции с использованием наглядных пособий и видеоматериалов.<br><br>Опрос, развернутая беседа с обсуждением<br><br>Сбор материалов по темам раздела<br>Подготовка к семинарским занятиям<br>Подготовка доклада с презентацией |
| 11 | История искусства XIXвека | Лекции 7<br><br>Семинары 2<br><br>Самостоятельная работа | Лекции с использованием наглядных пособий и видеоматериалов.<br><br>Опрос, развернутая беседа с обсуждением<br><br>Сбор материалов по темам раздела<br>Подготовка к семинарским занятиям<br>Подготовка доклада с презентацией |
| 12 | Истории русского искусства XIX – начала XX вв. | Лекции 5 | Лекции с использованием наглядных пособий и видеоматериалов. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Семинары 1<br><br>Самостоятельная работа | Опрос, развернутая беседа с обсуждением<br><br>Сбор материалов по темам раздела<br>Подготовка к семинарским занятиям<br>Подготовка доклада с презентацией |
| 13 | История искусства XX века | Лекции 7<br><br>Семинары 2<br><br>Самостоятельная работа | Лекции с использованием наглядных пособий и видеоматериалов.<br><br>Опрос, развернутая беседа с обсуждением<br><br>Сбор материалов по темам раздела<br>Подготовка к семинарским занятиям<br>Подготовка доклада с презентацией |
| 14 | История отечественного искусства XX века | Лекции 8<br><br>Семинары 2<br><br>Самостоятельная работа | Лекции с использованием наглядных пособий и видеоматериалов.<br><br>Опрос, развернутая беседа с обсуждением<br><br>Сбор материалов по темам раздела<br>Подготовка к семинарским занятиям<br>Подготовка доклада с презентацией |
| 15 | Современное отечественное искусство | Лекции 2<br><br>Семинары 1<br><br>Самостоятельная работа | Лекции с использованием наглядных пособий и видеоматериалов.<br><br>Опрос, развернутая беседа с обсуждением<br><br>Сбор материалов по темам раздела<br>Подготовка к семинарским занятиям<br>Подготовка доклада с презентацией |

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; наличие работ выполненных к семинарским занятиям, готовность к участию в дискуссии на семинарских занятиях.
Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.
Промежуточная аттестация по дисциплине: История искусств
Промежуточная аттестация проводится в форме контрольной/зачета с оценкой/экзамена.

### 6.1. Система оценивания

| **Форма контроля** | **Компетенция/ индикатор компетенции** | **Оценка** |
|---|---|---|
| Текущий контроль:<br>- опрос<br>- участие в дискуссии на семинаре<br>- чтение доклада на семинаре | *УК-1*<br>*УК-5* | <br>*зачтено/не зачтено*<br>*зачтено/не зачтено*<br>*зачтено/не зачтено* |
| Промежуточная аттестация<br>- контрольная работа<br>- зачет с оценкой<br>- экзамен | *УК-5*<br>*ОПК-1* | <br>*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*<br>*зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено*<br>*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* |

### 6.2. Критерии оценки результатов подисциплине

| **Оценка по дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|
| «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: |

| **Оценка по дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|
| | обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.<br>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br><br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/<br>«зачтено (хорошо)»/<br>«зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.<br>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший». |
| «удовлетворительно»/<br>«зачтено (удовлетворительно)»/<br>«зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.<br>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный». |
| «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|---|---|
| | приёмами.<br>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История Искусств».**

**Типовые темы для подготовки докладов на семинарские занятия по темам 1 раздела:**

Искусство Древней Месопотамии.

1. - Монументальная архитектура Шумера, Вавилона.
2. - Дворцовые комплексы Ассирии.
3. - Основы скульптурного канона и его выражение в изобразительном искусстве Месопотамии.
4. - Синтез монументальной живописи (мозаики) и архитектуры Месопотамии.
5. - Декоративно-прикладное искусство Месопотамии.

Искусство Древнего Египта.

1. - Гробницы и основные этапы их развития.
2. - Храмовые комплексы.
3. - Настенные росписи гробниц и храмов.
4. - Амарнское искусство.
5. - Ювелирное искусство украшений.

**Тесты для текущего контроля**

Тест по теме «Искусство Древнего Востока».

1. Первая письменность создана

а) в Египте;
б) в Шумере;
в) в Греции.

2. Время возникновения культуры Двуречья?

а) 4-3 тыс. до н.э.
б) 3-2 тыс. лет до н.э.
в) 2-1 тыс. лет до н.э.

3. Зиккураты строили

а) в Египте;
б) в Персии;
в) в Шумере.

4. Шеду это

а) крылаты бык;
б) крылатый лев;
в) крылатый тигр

5. Что лежит в основе религии Древнего Египта?

а) представление о загробном мире;
б) особые традиции и образы;
в) идея о вечной жизни человека;

6. Что является духовной основой художественной культуры Древнего Египта?
а) культ мёртвых;
б) культ предков;
в) культ живых;
7. Чем представлен архитектурный облик Древнего Египта?
а) храмами;
б) дворцами;
в) соборами;
8. Кто построил пирамиду Джосера?
а) Аменхотеп;
б) Рахотеп;
в) Имхотеп;
9. Самая высокая пирамида?
а) Хефрена;
б) Микерина;
в) Хеопса;
10. Археолог, открывший гробницу Тутанхамона?
а) Картер;
б) Нармер;
в) Партер;
11. Храмы в Карнаке и Луксоре посвящены:
а) богу Атону;
б) богу Амону;
в) богу Осирису;
12. Храм царицы Хатшепсут – это:
а) скальный храм;
б) солнечный храм;
в) полускальный храм;
13. Что характерно для амарнского периода?
а) лирическое чувство;
б) каноническое изображение;
в) волевые мотивы;
Ключи:1- б; 2 – а; 3 – а; 4 – а; 5 – а; 6 – а; 7 – а; 8 – в; 9 – в; 10 – а; 11 – б; 12 – в; 13 – а.

**Типовые темы для подготовки докладов на семинарские занятия по темам 2 раздела:**

1. Культура Микенской Греции.
2. Дворцовая архитектура крито-минойской цивилизации.
3. Мифология и ее влияние на художественную культуру античности.
4. Художественная ценность эпических поэм Гомера.
5. Место архитектуры в культурном пространстве Древней Греции.
6. Скульптура как специфический вид искусства и великие ваятели античности.
7. Особенности подхода Платона к сущности искусства в ракурсе понятий «эйдос», «тень теней» и «эрос духа».
8. Основные этапы развития художественной культуры Античности.
9. Минойский Крит. История и культура Крита в Ш-П тыс. до н.э.
10. Гомеровская Греция. Социальные и политические отношения в греческом обществе в XII-IX вв. до н.э.
11. Культурный переворот VIII-VI вв. до н.э. Феномен полиса. Формирование греческих ордеров в архитектуре архаического периода.

12. Достижения пластических искусств в Древней Греции и их место в музейных экспозициях мира.
13. Художественная культура Эллинистических государств и межкультурные связи.
14. Греческая культура классической эпохи (театр и драматургия, публичное красноречие, главные направления философской мысли)
15. Великие архитекторы Древней Греции.
16. Великие скульпторы Античности и их «знаковые» произведения.
17. Вазовая живопись как самобытная черта античной художественной культуры.

Тест по теме «Искусство Древней Греции».
1. Особенностью античного типа культуры является:
а/мифологическое сознание, развитие гражданского коллектива
б/ развитие светской культуры, развитие идея достоинства личности
в/ ритуализированность культуры, религиозно санкционированное насилие
2.Особый механизм воздействия искусства на человека, особое эстетическое переживание, состоящее в очищении души в результате соприкосновения с предметом искусства:
а/мимезис
б/катарсис
в/экфразис
3. Какие архитектурные сооружения находятся в Афинском Акрополе:
а/Эрехтейон
б/Парфенон
в/храм Ники
г/храм Зевса
4. Какие персонажи мифов связаны с Кносским дворцом:
а/ Орфей и Эвридика
б/ Тесей и Минотавр
в/ Персей и Андромеда
5. Тип храмовой архитектуры, сложившийся в Древней Греции:
а/ базилика
б/ротонда
в/периптер
6.Автор скульптуры «Дискобол»:
а/Мирон
б/Пракситель
в/Фидий
7. Понятие «Античность» появилось:
а/в Средние века
б/в эпоху Возрождения
в/в эпоху Просвещения
8.Временные границы гомеровского периода:
а/ 16-10 вв. до н.э.
б/ 5-4 вв. до н. э.
в/9-8 вв. до. н.э.
9. Алфавитное письмо в Древней Греции складывается в период:
а/гомеровский
б/эллинизма
в/архаический
10. Первые философские школы складываются в период:
а/ гомеровский
б/классический
в/архаический

11. Одиночная скульптура, изображающая фигуру обнаженного юноши, называется:
а/кориатида
б/кора
в/курос
г/атлет
д/тогатос
12. Ордерная система складывается в период:
а/ ранней классики
б/поздней классики
в/высокой классики
г/архаики
13. Храм прямоугольной формы, окруженный со всех сторон колоннадой:
а/наос
б/храм в антах
в/периптер

14. Простейший тип архаического храма:
а/простиль
б/храм в антах
в/псевдопериптер
15. Первые ордера, которые появились в Древней Греции:
а/композитный, тосканский
б/коринфский, ионический
в/дорический, ионический
16. «Львиные ворота» находятся в:
а/ Афинах
б/ Микенах
в/ Фивах
г/ на о. Крит
17. Что такое камарес:
а/ тип древнегреческого сосуда
б/вид эллинистической керамики
в/ вид критской керамики
18. Что такое мегарон:
а/круглый храм
б/большой парадный прямоугольный храм с очагом посередине
в/верхний город, где возводились царские дворцы
19. Словосочетание «циклопическая кладка» применяется к архитектуре:
а/ периода классики
б/ периода эллинизма
в/микенской культуры
20. В период гомеровской Греции аэдами называли:
а/скульпторов
б/атлетов
в/поэтов
г/архитекторов
21. Архитектурный ордер, для которого характерна колонна с капителью, декорированной в виде корзины с листьями растений:
а/дорический
б/коринфский
в/ионический
22. Автор скульптуры «Дорифор»:

а/ Поликлет
б/Фидий
в/ Мирон
23. Совершенство телесного сложения и духовной силы называется:
а/ атараксия
б/ калокагатия
в/канон
г/гармония
24. Название верхнего города, представляющего собой возвышенную и укрепленную часть древнегреческого города:
а/ наос
б/периптер
в/акрополь
г/пропилеи
25. Сосуд для смешивания вина с водой:
а/пиксида
б/кратер
в/кратер
26. Каменное основание храма периптера называется:
а/стереобат
б/наос
в/энтазис
27.Капитель в виде эхин из двух завитков (волют) характеризует:
а/ коринфский ордер
б/композитный ордер
в/ионический ордер
28. Что из перечисленного не является понятиями греческой архитектуры:
а/антаблимент
б/архитрав
в/энтазис
г/экфпазис
29. Что такое толос:
а/ купольная гробница микенской культуры
б/вид керамики
в/ прием греческой скульптуры
30.Классический период древнегреческого искусства:
а/ 7в. до н.э.
б/3 в. до н.э.
в/ 5 в. до н.э.
31. К какому периоду относиться античная скульптурная композиция «Лаокоон»:
а/ эллинизма
б/архаика
в/классика
32. Расцвет греческой керамики относится к:
а/ периоду архаики
б/периоду классики
в/гомеровскому периоду
33.Основные скульпторы периода ранней древнегреческой классики:
а/ Поликлет, Мирон
б/ Агесандр, Афинодор
в/Полидор, Пракситель
34. Основной конструктивный элемент греческой архитектуры:

а/стоечно-балочная система
б/ордерная система
в/ арочная конструкция
35. Автор скульптурной композиции «Афина и Марсий»:
а/ Пракситель
б/Фидий
в/Мирон
36. Теоретический трактат «Канон» был написан:
а/Фидием
б/Платоном
в/Аристотелем
г/Поликлетом
37. Над реконструкцией Афинского Акрополя работал:
а/ Евфимид,
б/Пракситель
в/ Фидий
г/ Лисипп
38. Архитектор, который создал Пропилеи Афинского Акрополя:
а/Мнесикл
б/Фидий
в/Архилох
39. Скульптор, работавший над фронтонами и метопами Парфенона:
а/ Евфроний
б/Фидий
в/Мирон
40. В храме Эрехтейон антаблемент поддерживают:
а/ионические колонны
б/дорические колонны
в/ кориатиды
41. Гробница царя Мавсола в Галикарнассе была создана в период:
а/архаики
б/высокой классики
в/гомеровский
г/ранней классики
д/поздней классики
42. Пракситель работает в период:
а/высокой классики
б/позднего эллинизма
г/поздней классики

43. Статуя Афродиты Книдской была создана:
а/ Праксителем
б/Скопасом
в/ Фидием
г/Лисиппом
44. Храм диптер появляется в период:
а/ архаики
б/ранней классики
в/эллинизма
45. Автор скульптуры «Афродита Милосская»:
а/ Агесандр
б/Скопас

в/Полидор
46. Где находится скульптура «Афродита Милосская» в наше время:
а/Афины
б/Стамбул
в/Лондон
г/ Париж
47. Где находится скульптура «Лаокоон» в наше время:
а/ Ватикан
б/Рим
в/ Париж
г/Берлин
48. Где находятся основная коллекция скульптур с фронтона Парфенона в наше время:
а/Лондон
б/Париж
в/Афины
г/Ватикан
49. Кто из перечисленных мастеров не является вазописцем:
а/Эксекий
б/Афинодор
в/Евфроний
г/Евфимид
д/Бриг
50. Скульптура «Ника Самофрокийская» (Лувр) относится к периоду:
а/высокой классики
б/ранней классики
в/эллинизма

Ключи: 1-а, 2 – б, 3- а, б, в, 4- б, 5- в, 6- а, 7-б, 8-в, 9-а, 10- в, 11- в, 12 –г, 13 - в, 14-б, 15-в, 16-б, 17 – в, 18- б, 19 – в, 20 – в, 21- б, 22 – а, 23- б, 24- в, 25- в, 26- а, 27-в, 28-г, 29- а, 30-в, 31- а, 32- а, 33- а, 34- а, 35- в, 36- г, 37- в, 38- а, 39- б, 40 – в, 41 – д, 42- г, 43- а, 44 – в, 45- а, 46- г, 47 – а, 48- а, 49- б, 50 – в.

**Типовые темы для контрольной работы по итогам 1 семестра:**

1. Особенности искусства цивилизаций Древнего Востока.
2. Канон в изобразительном искусстве Древней Месопотамии и Древнего Египта.
3. Отражение религиозно-магических представлений в монументальной архитектуре
4. Значение крито-микенской цивилизации для формирования культуры Древней Греции.
5. Своеобразие фресковой живописи Кипра.
6. Дворцовая архитектура крито-минойской цивилизации.
7. Вазопись, керамика и мелкая пластика Кипра.
8. Специфика изобразительного искусства Микен по сравнению с крито-минойским искусством.
9. Возникновение прозы в древнегреческой литературе. Историческая, философская и ораторская проза.
10. Рождение драмы как литературы в Древней Греции.
11. Театр в Древней Греции: генезис, специфика, эволюция.
12. Жанр трагедии в творчестве Эсхила.
13. Жанр трагедии в творчестве Софокла.
14. Вклад Еврипида в обогащение жанра трагедии.
15. Феномен Аристофана как «комедиографа на все времена».

**Типовые темы для подготовки докладов на семинарские занятия по темам 3 раздела:**

1. Рим и мир эллинистических государств во II в. до н.э.
2. Архитектура этрусков.
3. Этруски и их влияние на художественный опыт римлян.
4. Зрелищный характер художественной культуры Рима.
5. Художественные практики в период кризиса Римской империи в III в.
6. Основные типы римской архитектуры (амфитеатры, цирки, триумфальные арки, форумы, акведуки, дороги, мосты).
7. Трансформация скульптурного римского портрета.
8. Римский форум как архитектурное отражение картины мира.
9. Социокультурный контекст развития искусства императорского периода.
10. Колонна Траяна: сюжет, мастерство композиции.

Тест по теме «Искусство Древнего Рима».

1.Новый конструктивный элемент римской архитектуры:
а/стоечно-балочная система
б/ордерная система
в/ арочная конструкция
2.Специфика римского скульптурного портрета:
а/идеализация модели
б/поиск эмоциональной выразительности
в/передача индивидуальности модели
3. Какой тип сооружений был созданы в Древнем Риме:
а/базилика
б/периптер
в/шахтовая гробница
4. Какой период не является периодом Римской истории:
а/царский
б/эллинистический
в/республиканский
5. Центр Римского города:
а/агора
б/Колизей
в/форум
г/ Пропилеи
6. Самый большой амфитеатр античного мира:
а/Форум
б/ Пропилеи
в/ Пантеон
г/Колизей
7. Какому богу в греческой мифологии соответствовал римский Юпитер:
а/Посейдону
б/ Дионису
в/ Зевсу
г/Гермесу
8. Кто не входил в число римских поэтов?
а/Вергилий
б/ Гомер

в/Овидий
г/Гораций
9. Как называется торжественное сооружение в честь военных побед или знаменательных событий?
а/базилика
б/ триумфальная арка
в/ крепость
г/ акведук
10. Выберите из перечисленного название храма, посвященного всем богам
а/ Форум
б/Пропилеи
в/ Пантеон
г/Колизей
11. Многоэтажные, доходные дома, сдававшиеся в наем в Древнем Риме, называются:
а/домусы
б/инсулы
в/ виллы
г/особняк
12. Сырцовый кирпич в архитектуре стали использовать:
а/этруски
б/в императорский период
в/в республиканский период
13. Этрусская керамика называлась:
а/буккеронеро
б/экфразис
в/камарес
14. В каком веке создана скульптура «Капитолийская волчица»:
а/в 7в. до н.э.
б/ 5 в. до н.э.
в/5 в.
15. Внутренний двор прямоугольной формы в римском доме:
а/наос
б/архитрав
в/перистиль
16. Что такое травертин:
а/бетон в сочетании с мрамором
б/тип мрамора
в/часть римского дома
17. При какой династии римских императоров был построен Коли-зей:
а/Августы
б/Юлии
в/Флавии
18. Триумфальная арка, ведущая через римский Форум к Капито-лийскому холму
а/арка Трояна
б/арка Тита
в/арка Цезаря
19. Форум императора Трояна построил:
а/Аполлодор
б/Фидий
в/Адриан
20.В каком веке была отлита конная статуя Марка Аврелия:
а/1 в. до н.э.

б/2в.
в/4в.
21. Когда были начаты раскопки в Помпеях:
а/20 в.
б/18 в.
в/19в.
22. Что такое портик:
а/ галерея с колоннами
б/внутренняя часть храма
в/часть римского дома
23. Время установление Республики:
а/4в. до н.э.
б/8 в. до н.э.
в/6 в. до н.э.
24. Время основания Рима:
а/10в. до н.э.
б/8 в. до н.э.
в/6 в. до н.э.
25. Какой из холмов Рима имел культовое значение:
а/Капитолийский холм
б/Палатин
в/Квиринал
25. Какое сооружение находится на Римском Форуме:
а/храм Весты
б/храм Зевса
в/храм Ники
26. Что такое Lapis niger (Черный камень):
а/свод законов Древнего Рима
б/прямоугольная стелла над могилой Ромула
в/мемориал в честь Цезаря
27. Наиболее известные римские термы:
а/ Августа
б/Цезаря
в/Каракаллы
28.Какие из сооружений Древнего Рима имели конкретно-историческое и пропагандистское содержание:
а/арка Тита
б/колонна Трояна
в/Пантеон
29. Какой тип искусства был изобретен самими римлянами:
а/скульптурный портрет
б/исторический рельеф
в/фресковая живопись
30. Какой богине в греческой мифологии соответствовала римская Юнона:
а/Гера
б/Афина
в/Афродита
31. Где находится этрусская скульптура «Химера» в наши дни:
а/Рим
б/Париж
в/Флоренция
32. Упадок этрусской культуры начинается:

а/в 8 в. до н.э.
б/5 в. до н. э.
в/3 в. до н. э.
33. Кто впервые использовал бетон как строительный материал:
а/греки
б/римляне
в/этруски
34. Строительство Аппиевой дороги началось:
а/в 8 в. до н.э.
б/4 в. до н. э.
в/3 в.
35. Как называется тип римской арки:
а/стрельчатая
б/полуциркульная
в/функциональная
36. Храм, расположенный на высоком подиуме с центральной лест-ницей и углублённым портиком:
а/периптер
б/наос
в/псевдопериптер
37.Тип храма на Бычьем рынке в Риме:
а/периптер
б/храм в антах
в/ротонда
38. Истоки римского скульптурного портрета лежат в:
а/этрусском погребальном портрете
б/греческом каноне
в/эллинистической скульптуре
39. Что такое «тогатус»:
а/скульптура, изображающая фигуру, облаченную в тогу
б/тип мелкой пластики
в/тип керамического сосуда
40. Первый император Рима:
а/Гай Юлий Цезарь
б/ Троян
в/ Октавиан Август
41. Из какого материала построена колонна Трояна:
а/бетон
б/известняк
в/каррарский мрамор
42. Пантеон был возведен при императоре:
а/Трояне
б/Нероне
в/Адриане
43. Какое историческое событие изображено на колонне Трояна:
а/ галльские войны
б/поход против даков
в/пунические войны
44. Что использовалось в архитектурной конструкции Пантеона:
а/ кессонный купол
б/строгая ордерная система
в/сводчатая конструкция

45. Вилла Адриана находится в:
а/Риме
б/Анцио
в/Тиволи
46. Как изображалась душа усопшего в раннем христианском искус-стве:
а/юноши пастуха с ягненком на руках
б/оранты
в/птицы
47. Как переводится с латинского слово «неф»:
а/ райское животное,
б/сад
в/корабль
48. Какая из церквей Рима является древней раннехристианской ба-зиликой:
а/Санта Мария Маджоре
б/Санта Кроче
в/Базилика Сан Франческо
49. Где находится мавзолей Адриана:
а/в Помпеях
б/в Эфесе
в/в Риме
50. Где сохранился основной комплекс римской фресковой живопи-си:
а/ на Римском Форуме
б/в Помпеях, Геркулануме, Стабии
в/ на Марсовом поле
Ключи: 1-в, 2- в, 3- а, 4-б, 5-в, 6-г, 7- в, 8-б, 9-б, 10- в, 11-б, 12 – а, 13- а, 14-б, 15 – в, 16- а, 17-в, 18- б, 19 – а, 20-б, 21-б, 22-а, 23 –в, 24- б, 25 – а, 26- б, 27- в, 28- а, б, 29-б, 30- а, 31 – в, 32-б, 33- б, 34- б, 35- б, 36-в, 37-в, 38-а, 39 – а, 40-в, 41- в, 42- в, 43- в, 44 – а, 45- в, 46- б, 47- в, 48- в, 49- в, 50- б.

**Типовые темы для подготовки докладов на семинарские занятия по темам 4 раздела:**

1. Основные типы культовой и гражданской архитектуры в Византии.
2. - Константинополь как античный город.
3. - Константинополь как христианский город.
4. - Византийские храмы Константинополя (Храм Св. Софии, церковь Св. Ирины и др.).
5. - Ранневизантийская архитектура Равенны.
6. - Византийские храмы и монастыри Синая, Греции, Армении, Грузии и др.
7. - Символика цвета в живописи Византии.
8. - Обратная перспектива в живописи Византии.
9. - Икона и основные приемы ее написания.
10. - Иконография Иисуса Христа.
11. - Иконография Богоматери.
12. - Книжная миниатюра и ее основные приемы..
13. - Стекло в дпи Византии.
14. - Глиптика в дпи Византии.
15. - Металлообработка, торевтика в дпи Византии.
16. - Резьба (по кости, дереву) в дпи Византии.
17. - Ткачество, вышивка в дпи Византии.

**Типовые вопросы для зачета с оценкой по итогам 2 семестра:**

1. Основные этапы и особенности византийского искусства.

2. Особенности иконографического канона в изобразительном искусстве Византии.
3. Синтез античных и восточных элементов в архитектуре Византии.
4. Декоративно-прикладное искусство Византии.
5. Стилистические особенности раннехристианского искусства.
6. Памятники искусства ранневизантийского периода.
7. Памятники искусства Македонского Возрождения.
8. Памятники искусства Комниновского Возрождения.
9. Памятники искусства Палеологовского Возрождения.
10. Влияние византийского искусства на искусство Древней и Средневековой Руси.
11. Феномен этрусского искусства
12. Особенности скульптурного портрета этрусков
13. Мифо-ритуальная картина мира этрусков и ее влияние на искусство.
14. Великие представители римской литературы и риторики.
15. Влияние философских концепций на изобразительное искусство Древнего Рима.
16. Художественные практики в период кризиса Римской империи в III в.
17. Греческое влияние в искусстве Древнего Рима.
18. Основные источники формирования художественной культуры Древнего Рима.
Художественные формы досуга в Риме.
19. Трансформация жанра портрета в период эллинизма и расцвета Рима.
20. Специфика и основные особенности строительства императорских форумов.

**Типовые темы для подготовки докладов на семинарские занятия по темам 5 раздела:**

1. Центры распространения романского стиля: Франция, Германия, Англия, Италия
2. Архитектура. Храм-крепость, замок-крепость. Основные памятники западноевропейской архитектуры романской эпохи.
3. Собор как наиболее полное выражение духа эпохи в архитектуре.
4. Скульптура в романском замке. Декор фасадов. Сюжеты и образы романской скульптуры.
5. Ранний памятник романской пластики — бронзовые двери церкви в Хильдесхайме (Германия).
6. Рельеф “Апокалипсическое видение” (монастырь аббатства Сен-Пьер в Муассаке, 1115 г.)
7. Изображение “Страшного суда” (собор Сен-Лазар в Отэне, 1130–1140 гг.).
8. Происхождение и значение термина «готическое искусство». Истоки и условия формирования готического стиля.
9. Особенности готической конструкции.
10. Нотр Дам де Пари – Собор Парижской Богоматери
11. Шартрский собор
12. Реймский собор
13. Кельнский собор
14. Миланский собор
15. Иконографические и стилистические особенности скульптурного убранства готического храма.
16. Скульптуры Реймского собора
17. Витраж. Примеры витражной живописи.

1. Назовите век, который по традиции принято считать концом античности и началом Средневековья:
а/ 7 в.
б/ 8в.
в/ 5 в.
2. В какой стране зародилась готика:

а/Франция
б/Германия
в/Италия
3. Назовите первый общеевропейский художественный стиль эпохи Средневековья:
а/ звериный
б/романский
г/готический
4.Временные границы дороманского стиля:
а/ 7-10 вв.
б/4-5 вв.
в/6-10вв.
5. Основные элементы базиликального храма:
а/кубикулы, нефы
б/центральный неф, портик, капелла
в) центральный неф, боковые нефы, трансепт
6. Помещение для оглашенных в средневековом храме:
а/нартекс
б/трансепт
в/апсида
7. Как изображалась душа усопшего в раннем Средневековье:
а/юноши пастуха с ягненком на руках
б/оранты
в/птицы
8. Как переводится с латинского слово «неф»:
а/ райское животное,
б/сад
в/корабль
9. Какая из церквей Рима является древней базиликой раннего средневековья:
а/Санта Мария Маджоре
б/Санта Кроче
в/Базилика Сан Франческо
10. Где находится гробница короля Теодориха:
а/ Орлеан
б/Равенна
в/Рим
11. Какой архитектурный стиль западноевропейского Средне-вековья связан с развитием городов:
а/эллинистический
б/готический
в/романский
12. Временные границы раннего Средневековья
а/12-13вв.
б/11-12вв.
в/5-11вв.
13. Ведущий вид искусства в период «Каролингского Возрож-дения»
а/живопись
б/книжная миниатюра
в/скульптура
14. Основные конструктивные элементы готики:
а/контрфорсы, стрельчатая арка
б/аркбутаны, полуциркульная арка
и/сводчатая конструкция, апсида

15. В какой период был возведен Аахенский собор:
а/дороманский
б/ «Оттоновское Возрождение»
в/» Каролингское Возрождение»
16. Что такое инициал:
а/ заглавная буква рукописных книг
б/ подпись автора
в/именное украшение из драгоценного камня
17. Что такое годескалька:
а/ школа книжной миниатюра
б/молитвенный ритуал
в/ животное из средневекового Бестиария
18. В каком стиле построено Аббатство Клюни:
а/готический
б/сводчатый
в/романский
19. В каком стиле построен Вормсский собор:
а/дороманском
б/готическом
в/романском
20. Какой стиль архитектуры связан с усилением феодализма в западноевропейском Средневековье:
а/готический
б/эклектика
в/романский
21. Нервюрный свод является конструктивной особенностью:
а/ романского стиля
б/архитектуры «Каролингского Возрождения»
в/архитектуры дороманского периода
г/готики
22. Дворец дожей был возведен в:
а/ 14 в.
б/ 12 в.
в/ 11в.
23. Тип света в готическом соборе:
а/ феноменальный свет
б/преображенный свет
в/ затемненный свет
24. Мастер интернациональной готики:
а/ Симоне Мартини
б/ Мазаччо
в/ Джотто
25. Собор Святого Марка в Венеции был возведен:
а/11в.
б/13в.
в/ 7 в.
26. Символ евангелиста Луки:
а/ лев
б/ключи
в/телец
27.Теоретик готического искусства
а/аббат Сугерий

б/Фома Аквинский
в/ У. Оккам
28. В строительстве какого собора впервые был применен нервюрный свод
а/ Собор Парижской Богоматери
б/Церковь Сен Дени
в/Шартрский собор
29. Символ евангелиста Марка:
а/ ангел
б/лев
в/гифон
30. Тип перспективы в искусстве Средневековья:
а/ математическая перспектива
б/ценностная перспектива
в/воздушная перспектива
31. Характерная особенность средневековой скульптуры:
а/утрированный жест
б/анатомическая правильность в изображении человеческого тела
в/ идеализация человеческого тела
32.Какие сюжеты традиционно располагались на западной стене средневекового собора:
а/ «Вознесение»
б/ «Христос во славе»
в/ «Страшный суд
33.Символ Святого Петра:
а/ключи
б/орел
в/корабль
34. Что такое донжон:
а/главная башня средневекового замка, жилище сеньора
б/конструктивный элемент готического собора
в/декоративный элемент романского собора
35.Когда складывается основной тип феодального замка:
а/ 13в.
б/ 8 в.
в/11 в.
36. Воплощение зла в символике искусства Средневековья:
а/ аспиды и василиски
б/кентавры и сатиры
в/ лев и волк
37. Скелетно-каркасная конструкция основа:
а/романского стиля
б/дороманской архитектуры
в/готического стиля
38. Наиболее чистый образец английской готики:
а/ Вестминстерский королевский дворец
б/собор в Солсбери
в/собор в Дерхеме
39. Какой монашеский орден был создан для подавления ере-сей:
а/ доминиканский
б/бенедектинский
в/паулины
40. Что такое аркбутан:
а/опорный столб

б/ название сводчатой конструкции
в/ наружная каменная полуарка, передающая распор свода главного нефа опорным столбам
41. Самый высокий готический собор во Франции:
а/Амьенский собор
б/Собор Парижской Богоматери
в/Шартрский собор
42. Что такое горельеф:
а/ s- образный изгиб в готической архитектуре
б/ высокий рельеф
в/ декоративный элемент романской архитектуры
43. Какие сцены изображаются на южном фасаде трансепта в готическом соборе:
а/ «Страшный суд»
б/ сцены Нового Завета
в/ сцены Ветхого Засета
44. Особенность германской готики:
а/однобашенный собор
б/полуциркульная арка
в/ отсутствие боковых нефов
45. Где изображена скульптурная композиция «Мудрые и нера-зумные девы в ожидании прихода божественного жениха»:
а/ Миланский собор
б/Сиенский собор
в/Бамбергский собор
46. В какой стране готика в архитектуре распространилась пре-имущественно как декоративный элемент:
а/ Англия
б/Испания
в/ Италия
47. Одно из основных направлений готической живописи:
а/ витраж
б/ реалистическое
в/ «звериный стиль»
48. Переходный период средневекового искусства к Ренессансу:
а/ маньеризм
б/символизм
в/интернациональная готика
49. Кто осуществил живописное оформление капеллы Св. Кре-ста в замке Карлштейн, возле Праги:
а/ С. Мартини
б/ Мастер Теодорих
в/ братья Лимбург
50. С именем какого художника традиционно связывают пере-ход от иконы к картине:
а/ Джотто
б/Антонио Пизанелло
в/ Беато Анджелико

Ключи: 1- в, 2-а, 3-б, 4-в, 5-в, 6- а, 7-б, 8- в, 9-а,10-б, 11-б, 12 – в, 13-б, 14 – а, 15-в, 16-а, 17- а, 18- в, 19 – в, 20 – в, 21- г, 22-а, 23- б, 24- а, 25- а, 26-в, 27-а, 28-б, 29- б, 30- б, 31 –а, 32- в, 33- а, 34-а, 35-в, 36- а, 37-в, 38- б, 39- а, 40-в, 41 – а, 42 – б, 43-б, 44-а, 45- в, 46-в, 47-а, 48-в, 49- б, 50 – а.

**Типовые темы для подготовки докладов на семинарские занятия по темам 6 раздела:**

1. Софийский собор
2. Георгиевский собор Юрьева монастыря
3. Церковь Спаса на Нередице
4. Художественная культура Новгорода XIV в. (церковь Спаса Преображения, росписи Ф. Грека)
5. Формирование ансамбля Московского Кремля:
6. Особенности планировки Московского Кремля
7. Успенский собор
8. Архангельский собор
9. Благовещенский собор
10. Колокольня Ивана Великого
11. Церковь Ризоположения
12. Грановитая палата
13. Иностранные мастера декоративно-прикладного искусства и их роль в работе Оружейной палаты**.**
14. Иностранные архитекторы и их роль в развитии русского зодчества XVI - XVII вв.

**Типовые темы для контрольной работы по итогам 3 семестра:**

1. Реминисценции античности в средневековом искусстве.
2. Сравнительный анализ романского и готического искусства.
3. Традиции средневековой книжной миниатюры.
4. Ценностная перспектива в средневековой живописи.
5. Влияние византийских традиций на искусство западноевропейского Средневековья.
6. Готический собор и его интерьер: техника витражей и их иконографическая программа.
7. Зрелая готика во Франции и Германии. Крупнейшие соборы.
8. Храм-крепость, замок-крепость. Основные памятники западноевропейской архитектуры романской эпохи.
9. Монументальная живопись и скульптура в готическую эпоху.
10. Каролингское Возрождения.
11. «Оттоновское возрождение».
12. Роль христианской традиции в складывании средневекового искусства: философская база и мировоззренческие принципы.
13. Влияние архитектуры Владимиро - Суздальской земли на зодчество Московского княжества.
14. Проблема осмысления «византийского вклада» в культуре Древней Руси.
15. Сравнительная характеристика крестово-купольного храма и романского собора
16. Особенности шатровой архитектуры на Руси XVI в.
17. Роль Оружейной палаты в художественной культуре Руси XVI – XVII вв.
18. Процесс «обмирщения» в русской культуре и деятельность Бориса Годунова: градостроительство, рост торговли, живопись (годуновская и строгановская школы)
19. Фортификационная архитектура: Смоленский Кремль и Ф.С. Конь, белгородско-тамбовская засечная полоса с 29 крепостями.
20. Перестройка Москвы Борисом Годуновым.
21. Архитектурная школа Ярославля XII – XVII вв.
22. Строительство Ростовского Кремля и участие митрополиты Ионы.
23. Особенности дворцовой архитектуры (Теремной дворец, дворец в Коломенском).

**Типовые темы для подготовки докладов на семинарские занятия по темам 7 раздела:**

1. Искусство доисламской Аравии.. Общая характеристика

2. Исламское искусство в архитектуре Иерусалима.
3. Архитектура средневековой Сирии (Дамаск, загородные замки).
4. Архитектура Аббасидского халифата. Багдад. Самарра.
5. Искусство мусульманского Египта.
6. Искусство мусульманской Испании.
7. Декоративное оформление книг Корана: композиция листа, символика, почерки
8. Ширазская миниатюра.
9. Могольская миниатюра Индии
10. Керамика Ирана (11-17 вв.)
11. Ковры и текстиль мастеров Ирана (11-17 вв.)
12. Изделия из стекла времени династий Аббасидов, Ильханидов, Мамлюков, Оттоманской империи

**Типовые темы для подготовки докладов на семинарские занятия по темам 8 раздела:**

1. Основные периоды культуры эпохи Возрождения.
2. Значение, периодизация и важнейшие особенности искусства итальянского Возрождения.
3. Творчество Джотто. Особенности стиля и основные памятники.
4. Сиенская школа живописи.
5. Творчество Симоне Мартини.
6. Особенности развития искусства Возрождения в Нидерландах и Германии: сравнительный анализ
7. Творчество крупнейших мастеров немецкого Возрождения.
8. Творчество Фра БеатоАнджелико.
9. Основные архитектурные принципы итальянского Возрождения.
10. Умбрийская школа
11. Творчество Боттичелли – переход от Раннего к Высокому Возрождению.
12. Творчество Рафаэля.
13. Развитие венецианской школы живописи.
14. Творчество Джентиле и Джованни Беллини.
15. Творчество Тициана.
16. Важнейшие особенности искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.
17. Творчество И. Босха.
18. А. Дюрер – крупнейший представитель немецкого Возрождения.

**Типовые темы для подготовки докладов на семинарские занятия по темам 9 раздела:**

1. Эль Греко Особенности творчества и главные работы художника.
2. Испанские живописные школы.
3. Живописное мастерство Веласкеса.
4. Веласкес и развитие реалистического искусства.
5. Голландская живопись первой трети XVII века.
6. Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х.Тербрюгген): их значение в развитии голландского искусства.
7. Развитие жанра натюрморта (Ван Альст, П. Клас, В. Хеда).
8. Библейская историческая живопись (П. Ластман).
9. Развитие комнатной живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт.
10. Ф. Хальс: портретная и жанровая живопись. «Малые голландцы».
11. Расцвет голландской бытовой живописи: А. ванОстаде, Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю.
12. Творчество Я. Вермера Делфтского: особенности художественного языка; образ человека и предметного мира в его живописи.
13. Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ванРёйсдал.

14. Портретная живопись Рембрандта.
15. Особенности живописного языка Рембрандта. Влияние Рембрандта на мировое искусство.

Тест по теме «Искусство Возрождения».

1. Временные границы Проторенессанса
а/ 11-12 вв.
б/ 12-13вв.
в/ 13-14 вв.
2. Расцвет Сиенской живописи приходился на
а/ 12-13вв.
б/ 16в.
в/ 14в.
3. Центр развития искусства в период Кватрченто
а/ Милан
б/ Флоренция
в/ Рим
4. Купол собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции был по-строен
а/ Ф. Брунеллески
б/ Джотто
в/ Арнольфо ди Камбио
5. Крупнейший мастер Проторенессанса-
а/ Джотто
б/ Рафаэль
в/ Тициан
6. Кто из названных художников был и живописцем, и скуль-птором, и архитектором?
а/ Караваджо
б/ Леонардо да Винчи
в/ Микеланджело
7. Центр итальянского искусство эпохи Высокого Возрождения
а/ Сиена
б/ Рим
в/ Флоренция
8. Проблемы воздушной перспективы разрабатывает
а/ Джотто
б/ Симоне Мартини
в/Леонардо да Винчи
9. Дуччо ди Буонинсенья был представителем
а/ Венецианской школы
б/ Падуанской школы
в/ Сиенской школы
10. Фрески Палаццо Публико в Сиене созданы
а/ Амброджо Лоренцетти
б/ Донателло
в/ Мазаччо
11. Скульптурное оформление дверей баптистерия Флорен-тийского собора сделал
а/ Ф. Бренеллески
б/ Донателло
в/ Лоренцо Гиберти
12. Кто создал статую кондотьера Гаттамелатты (Падуя)?

а/ А. Вероккио
б/ Микеланджело
в/Донателло
г/ Леонардо да Винчи
13. В мастерской какого художника учился Леонардо да Винчи
а/ Гирландайо
б/ Мазаччо
в/А. Вероккио
14. Какой флорентийский художник впервые связал человече-ские фигуры с пейзажем
а/ Микеланджело
б/ Мазаччо
в/ Дж. Вазари
15. Выберите картину Леонардо да Винчи
а/ «Дама с горностаем»
б/ «Мадонна канцлера Ролена»
в/ Портрет Федериго да Монтефельтро»
16. Где находится фреска Мазаччо «Адам и Ева»
а/ Сикстинская капелла
б/ Церковь Санта Мария дель Кармина
в/Капелла дель Арена
17.Стихи какого поэта легли в основу сюжета работы С. Ботти-челли «Весна»
а/ А. Полициано
б/ Пико делла Мирандода
в/ Данте
18. С. Ботичелли работал при дворе
а/ Лоренцо Великолепного
б/ Козимы Медичи
в/ Герцога Беррийского
19. Работа «Спящая Венера» была написана
а/Джованни Беллини
б/ Тицианом
в/Джорджоне
20.Первым художником Венецианской республики до Тициана был
а/ Джорджоне
б/Леонардо да Винчи
в/Джованни Беллини
21.Карло Кривели представитель:
а/ Венецианской школы
б/Римской школы
в/ Сиенской школы
22. Фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» находится в
а/ Миланском Соборе
б/Флорентийском Соборе
в/Трапезной монастыря Санта Мария делла Грацие
23. Одновременно с кем работает Микеланджело в палаццо Си-ньории во Флоренции?
а/ Рафаэлем
б/Леонардо да Винчи
в/Тицианом
24.Какая работа Джорджоне находится в коллекции Эрмитажа
а/ «Гроза»
б/ «Юдифь»
в/ «Мадонна Кастельфранко»

25. Какая работа Тициана принадлежит позднему периоду его творчества
а/ «Наказание Марсия»
б/ «Мадонна Пезаро»
в/ «Даная»
26.Кто написал работу «Корабль дураков»
а/Ханс Мемлинг
б/Дюрер
в/И. Босх
27. Представители Французского Ренессанса
а/Жан Фуке, Ж. де Латур
б/Н. Пуссен, Т. Жерико
в/Жан Фуке, М. Коломба
28. Кто автор рельефов «Фонтана Невинных» в Париже
а/Донателло
б/Жан Гужон
в/Ф. Клуэ
29. Интерпретация манера какого художника стимулировала творческие поиски маньеризма
а/Микеланджело
б/Хуго Ван дер Гуса
в) Караваджо
в/скульптура
30. Основные конструктивные элементы архитектуры эпохи Возрождения
а/контрфорсы, стрельчатая арка
б/аркбутаны, полуциркульная арка
в/ярусная конструкция, полуциркульная арка
31. Основные представители эпохи кватроченто
а/ Джотто, С. Ботичелли
б/Ботичелли, К. Кривелли
в/С. Мартини, Чимабуэ
32. Представители Венецианской школы живописи
а/Джорджоне, Тициан
б/Амброджо Лоренцетти, Джорждоне
в/Донателло, Гиберти
33. Кто из данных мастеров не был живописцем?
а/Андреа Вероккио
б/Микеланджело
в/Донателло
34. Представители Высокого Возрождения
а/Донателло, Микеланджело, Леонардо да Винчи
б/Мазаччо, Леонардо да Винчи, Рафаэль
в/Леонардо да Винчи, Тициан, Рафаэль
35. Представители Флорентийской школы живописи
а/ Мазаччо, Ботичелли
б/Рафаэль, Джорджоне
в/Симоне Мартини, Андреа Вероккио
36. Где находятся фрески Джотто?
а/Сикстинская капелла
б/Сиенский собор
в/Капелла Скровеньи
37. Кто был учителем Тициана
а/Мазаччо

б/Леонардо да Винчи
в/Джовани Беллини
38. Фреска «Поцелуй Иуды» в Падуе написана
а/Чимабуэ
б/Джотто
в/Карло Кривели
39. Где находится работа «Пьета» Микеланджело?
а/Флоренция
б/Ватикан
в/Венеция
40.Представители Умбрийской школы
а/Гирландайо, А. Мантенья
б/Рафаэль, К. Кривелли
в/Пьеро делла Франческо, Джентиле де Фабриано
41. Где находятся две работы «Мадонна в гроте» Леонардо да Винчи
а/ Париж, Лондон
б/Милан, Вена
в/Флоренция, Ватикан
42. Фреска «Афинская школа философии» написал
а/Микеланджело
б/Рафаэль
в/Джотто
43. Серия гравюр на дереве «Пляска смерти» создана
а/М. Грюневальдом
б/ Н. Пуссеном
в/Х. Гольбейном Младшим
44.Пердставители «дунайской школы»
а/Н. Пуссен, А. Караччи
б/ Ф. Гварди, Дюрер
в/Альбрехт Альтдорфер, Лукас Кранах Старший
45. Кто вводит в живописное пространство технику «тенебриз-ма»
а/А. Ватто
б/Леонардо да Винчи
в/Караваджо
46. Представители караваджизма
а/П-П. Рубенс, Н. Пуссен
б/Давид, Энгр
в/Ж. де Латур, А. Джентиллески
47. Представитель Северного Возрождения 15 в.
а/ Питер Брейгель Старший
б/Ян Ван Эйк
в/Ян Брейгель Бархатный
48. Известнейший мастер гравюры в период Возрождения
а/Леонардо да Винчи
б/И. Босх
в/А. Дюрер
49. Какая работа Леонардо да Винчи находится в коллекции Эрмитажа
а/ «Мадонна Бенуа»
б/ «Святой Иероним»
в/ «Поклонение волхвов»
50. Какая работа Тициана находится в коллекции Эрмитажа
а/ «Наказание Марсия»

б/ «Пьета»
в/ «Св. Себастьян»
«Ключи» от тестов:
1-в, 2-в, 3-б, 4-а, 5-б, 6-в, 7-б, 8-в, 9-в, 10-а, 11-в, 12 – в, 13 –в, 14 – б, 15 –а, 16 – б, 17 – а, 18 – а, 19 – в, 20 – в, 21 – а, 22 –в, 23 – в, 24-б, 25-а,26-в, 27-в,28-б, 29-а, 30-в, 31-б, 32- а, 33-в, 34-в,35-а, 36-в, 37-в, 38-а, 39 –б, 40-в, 41-а, 42-б, 43-в, 44-в, 45-в,46-в, 47-б, 48- в, 49 – а, 50-в.

**Типовые вопросы для зачета с оценкой по итогам 5 семестра:**

1. Основные школы итальянского Возрождения: сравнительный анализ.
2. Предвозрождение. Основные характеристики и трансформации художественной формы.

Мазаччо – основоположник итальянской живописи эпохи кватроченто.

3. Сиена как крупнейший центр раннего Возрождения.

Творчество крупнейших представителей искусства итальянского и Северного Возрождения: сравнительный анализ

4. Творчество крупнейших мастеров нидерландского Возрождения.
5. Флоренция как крупнейший центр эпохи кватроченто.

Донателло – крупнейший скульптор эпохи кватроченто.

6. Творчество Филиппе Брунеллески.
7. Падуанская школа.

Творчество Леонардо да Винчи

8. Творчество Микеланджело.
9. Творчество Карло Кривелли.
10. Творчество Джорджоне. Основные сюжетные линии.
11. Динамика художественной формы в метасюжетах эпохи Возрождения.
12. Братья Ван Эйки – основоположники искусства нидерландского Возрождения.

Творчество П. Брейгеля.

13. Творчество Г. Гольбейна и Л. Кранаха.
14. Особенности исторического развития западноевропейских стран XVII в. Изменение понимания роли и места человеческой личности. Новая картина мира. Динамизм и конфликтность общественного бытия Стремление искусства отражать мир в его изменчивости и движении.
15. Влияние движения Реформации и контрреформации на развитие искусства западноевропейских стран. Связь искусства с наукой, философией. Индивидуализация художественного творчества.
16. . Возникновение, развитие и взаимодействие больших западноевропейских стилей: классицизм и барокко.
17. Реалистические тенденции в изобразительном искусстве XVII века. Академии художеств и их роль в формировании национальных художественных школ.
18. Крупнейшие национальные школы в европейском искусстве XVII в., их взаимодействие. Появление жанровой дифференциации в изобразительном искусстве. Утверждение иерархии жанров. Ведущая роль исторического жанра.
19. Эль Греко – основоположник «золотого века» испанского искусств. Особенности творчества и главные работы художника. Эль Греко в Толедо.
20. Испанские живописные школы. Сложение реалистического направления. Живопись "бодегонес".
21. Д. Веласкес – крупнейший мастер европейского реализма. Реалистическое толкование мифологических сюжетов. Живописное мастерство Веласкеса.
22. Д. Веласкес как придворный живописец короля Филиппа IV. Художник и дворец. Эволюция творчества этого мастера. Жанровое многообразие его живописи:

портреты, бытовые сцены, исторические и мифологические композиции. “Менины”, “Копья (Сдача Бреды)”, “Пряхи” — вершины мировой живописи.

23. Веласкес и развитие реалистического искусства.
24. Творчество Х. Риберы; Ф. Сурбарана (религиозная живопись, портрет, натюрморт); Б.Э. Мурильо (жанровые картины, религиозные сюжеты).
25. Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х.Аверкамп, Э. ван дер Вельде).
26. Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х.Тербрюгген): их значение в развитии голландского искусства.
27. Развитие жанра натюрморта (Ван Альст, П. Клас, В. Хеда).
28. Библейская историческая живопись (П. Ластман).
29. Развитие комнатной живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт.
30. Ф. Хальс: портретная и жанровая живопись. «Малые голландцы».
31. Расцвет голландской бытовой живописи: А. ванОстаде, Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю.
32. Творчество Я. Вермера Делфтского: особенности художественного языка; образ человека и предметного мира в его живописи.
33. Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ванРёйсдал.

**Типовые темы для подготовки докладов на семинарские занятия по темам 10 раздела:**

1. Формирование дворцово-парковых ансамблей:
2. Саарская Мыза (Царское Село)
3. Петергоф
4. Архитектура барокко и творчество Ф.Б. Растрелли:
5. Зимний дворцы
6. Смольный монастырь
7. Архитектура Москвы:
8. В. Баженов
9. М. Казаков
10. Зарождение и становление сентиментализма: характерные черты:
11. Творчество В. Боровиковского
12. Творчество Н. Карамзина
13. Общая характеристика живописи:
14. Ф. Рокотов
15. Д. Левицкий

**Типовые темы для подготовки докладов на семинарские занятия по темам 11 раздела:**

1. Бидермайер
2. . Стиль модерн. Новые материалы в архитектуре, новые архитектурные формы и типы зданий (вокзалы, мосты, выставочные павильоны).
3. Рождение новых видов искусства (фотография, кино, промышленный дизайн). Взаимовлияние и синтез искусств.
4. . Особенности проявления различных художественных направлений в живописи, скульптуре, архитектуре.
5. Эволюция творчества Ж. Л. Давида — крупнейшего мастера эпохи, выражение в его искусстве высоких идеалов и противоречий времени. “Клятва Горациев”, “Смерть Марата”, “Коронация Жозефины”, портрет мадам Рекамье, портреты Наполеона. Школа Давида
6. Мировоззренческая и стилистическая неоднородность романтизма. Романтизм в оценке современников.

7. Теодор Жерико и развитие традиций давидовского реализма, утверждение общественной значимости искусства
8. Реализм в живописи (Г. Курбе, Ж. Милле, О. Домье, К. Коро, «барбизонская школа»).
9. Пленэрные открытия Э. Мане и особенности живописного мастерства
10. Своеобразие импрессионизма Ренуара и декоративные тенденции в его поздних работах.
11. Творчество Альфреда Сислея
12. . Кризис импрессионизма как художественного направления.
13. Символизм и прерафаэлиты
14. Сравнительная характеристика импрессионизма и постимпрессионизма
15. Теоретико-методологическое обоснование постимпрессионизма
16. П. Гоген и постимпрессионизм: особенности живописного языка и гармония цвета.
17. Гоген как предтеча примитивизма и его влияние на будущее поколение художников.
18. . Роль Тулуз-Лотрека в развитии плаката
19. Раннее творчество Сезанна, его связь с импрессионизмом
20. Сезанн – как предтеча кубизма

**Типовые вопросы для экзамена по итогам 6 семестра:**

1. Основание Кунсткамеры - первого музея.
2. Театральное искусство XVIII в. (общедоступный и школьный).
3. Особенности творчества И. Никитина
4. Особенности творчества А. Матвеева
5. Графика Алексея и Ивана Зубовых
6. Общая характеристика творчества А. Ростовцева
7. Возведение Анниенгофов в Москве
8. Открытие придворной танцевальной школы при Анне Иоанновне и ее первые выпускники
9. Творчество В. Тредиаковского, реформы русского языка (В. Тредиаковский, М. Ломоносов).
10. Стиль барокко (зарождение стиля на Западе, его характерные черты, новая система форм).
11. Архитектура барокко и творчество Ф.Б. Растрелли (Царскосельский и Зимний дворцы, Смольный монастырь, дворцово-парковый ансамбль).
12. Творчество А. Кантемира
13. Идеи Просвещения в творчестве А. Сумарокова
14. Классицизм в творчестве А. Кокоринова
15. Общая характеристика творчества Ж.Б.М. Валлен-Деламота
16. А. Ринальди и его постройки в России
17. Особенности творчества И. Старова
18. Архитектура Москвы (В. Баженов)
19. Архитектура Москвы (М. Казаков)
20. Зарождение сентиментализма в творчестве В. Боровиковского
21. Черты классицизма в творчестве Ф. Рокотова
22. Черты классицизма в творчестве Д. Левицкого
23. «Крепостная интеллигенция» как феномен русского искусства XVIII века
24. Зарождение сентиментализма в творчестве Н. Карамзина
25. Общая характеристика творчества Д. Трезини
26. Особенности творчества Ж.-Б. Леблона
27. . Эклектика
28. Возрождение старых ремесел (мозаика, расписное стекло, инкрустация, майолика)

29. Художественные направления и их эстетические принципы (романтизм, реализм, импрессионизм, символизм).
30. Национальные художественные школы в XIX веке.
31. Энгр как крупнейший представитель классического направления во французском искусстве первой половины XIX века
32. Романтизм в различных видах искусств. Романтизм в живописи (А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа).
33. Эжен Делакруа: колористические открытия художника и его влияние на европейскую живопись.
34. Эдуард Мане и связь с классическими традициями европейского искусства
35. Эдгар Дега и связь с классической традицией, развитие в живописи художника реалистических тенденций французского искусства XIX века.
36. Творчество Моне как наиболее полное выражение принципов импрессионизма.
37. Творчество КамиляПиссарро.
38. . Основные тенденции в развитии европейском искусстве в последние годы XIX века
39. . У. Моррис и декоративно-прикладное искусство
40. Неоимпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка и теория научного импрессионизма («пуантилизм»).
41. Тематическое разнообразие творчества Ван Гога
42. Декоративно-плоскостная трактовка реального мира в работах Гогена.
43. Анри Тулуз-Лотрек. Портреты Тулуз-Лотрека. Особенности композиционных приемов, рисунка, колорита.
44. П. Сезанн и его вклад в развитие европейской живописи и его художественная система.
45. Живописные достижения Сезанна: стремление к синтезу формы и цвета, особенности композиционных приемов.
46. Влияние Сезанна на развитие искусства XX века.

**Типовые темы для подготовки докладов на семинарские занятия по темам 12 раздела:**

1. Возникновение художественных школ Москвы (открытие Училища живописи, ваяния и зодчества) и Петербурга, развитие жанровой живописи.
2. открытие Малого театра
3. открытие Большого театра
4. рождение национальной русской оперы в творчестве М. Глинки.
5. Живопись первой половины XIX века: . В. Тропинин
6. Живопись первой половины XIX века О. Кипренский
7. Живопись первой половины XIX века С. Щедрин
8. Обоснование критического реализма как главного художественного метода:
9. «Могучая кучка»
10. Творчество П. Чайковского
11. Творчество передвижников

**Типовые темы для подготовки докладов на семинарские занятия по темам 13 раздела:**

1. Мировоззренческий контекст формирования искусства XX века.
2. Авангард, модернизм, экспрессионизм в искусстве XX в
3. Творчество А.Матисса
4. Художники-фовисты: А. Марке, К. Ван Донген, М. Вламинк
5. Модернизм как художественно-эстетическая система
6. Основные экспериментальные направления искусства I половины XX века
7. Художественное объединение «Мост»
8. Художественное объединение «Синий всадник»

**9.** Структурные принципы модерна
**10.** Пластический язык кубизма
**11.** Абстракционизм – концепция, последователи
**12.** Супрематизм – концепция, последователи
**13.** Русский конструктивизм– концепция, последователи
**14.** Дадаизм – концепция, последователиАнализ основных работ
15. Сюрреализм – концепция, последователи влияние на художественные течения второй половины XX в
16. Поп-арт как культура широких масс – реклама, телевидение, культ звёзд

**Типовые вопросы для зачета с оценкой по итогам 7 семестра:**

1. Общая характеристика художественных направлений XIX в. (классицизм, сентиментализм, романтизм): философское основание, представители
2. Роль литературных салонов в культуре России первой половины XIX века.
3. Зарождение и становление романтизма в русском искусстве (В. Жуковский, М. Лермонтов, О. Кипренский).
4. Возникновение художественных школ Москвы (открытие Училища живописи, ваяния и зодчества) и Петербурга, развитие жанровой живописи.
5. Театральное искусство (открытие Малого театра)
6. Театральное искусство (открытие Большого театра)
7. Театральное искусство (основание Александринки)
8. Рождение национальной русской оперы в творчестве М. Глинки.
9. Живопись первой половины XIX века (В. Тропинин)
10. . Живопись первой половины XIX века (О. Кипренский)
11. Живопись первой половины XIX века (С. Щедрин)
12. Музыкальная культура (характеристика творчества композиторов «Могучей кучки»)
13. И. Крамской
14. Ф. Васильев
15. И. Шишкин
16. А. Саврасов
17. В. Поленов
18. В. Суриков
19. Творчество И.Е. Репина
20. Общая характеристика русской архитектуры XIX в.
21. Социокультурный и мировоззренческий контекст искусства XX века.
22. Визуальный поворот в искусстве XX века.
23. Основные проблемы архитектуры XX века.
24. Авангард как экспериментальное течение в искусстве.
25. Модернизм как художественно-эстетическая система
26. Сюрреализм как ведущее направление искусства XX века
27. Кубизм и концепция «беспредметного» искусства
28. Функционализм как художественное направление и взаимосвязь современного искусства и дизайна
29. Поп-арт и кинетическое искусство
30. Хепенинг и перформанс: новые формы искусства конца XX века
31. Развитие нетрадиционных для классического искусства стратегий арт-продуцирования.
32. Проблема отказа от эстетической (и художественной) значимости арт-объекта.
33. Творчество А.Матисса и анализ его основных работ.
34. Художники-фовисты: А. Марке, К. Ван Донген, М. Вламинк, А. Дерен, Ж. Руо, Ж. Брак, Р. Дюфи.

35. Архитектура эпохи модерна: основные идеи, принципы, конструктивные особенности, архитекторы и памятники.
36. Творчество П. Пикассо: основные периоды и особенности стиля.
37. Творчество Ж. Брака.
38. Распространение кубизма в странах Европы, США, Японии, его влияние на формирование современного искусства.
39. Ф. Т. Маринетти: основные идеи и художественные принципы его концепции искусства.
40. Творчество Дж. Балла, У. Боччони, Дж. Северини, К. Карра, Л. Руссоло.
41. Распространение абстракционизма в Западной Европе и США.
42. Неопластицизм П. Мондриана.
43. Деятельность Баухауза и творческих объединений “Круг и Квадрат”. Абстрактный экспрессионизм Д. Поллока и “живопись действия.
44. Дадаизм и его влияние на современное искусство.
45. Творчество М. Дюшана и объект в искусстве XX века. Распространение идей дадаизма в странах Европы.
46. А. Бретон — теоретик и создатель сюрреализма.
47. Творчество М. Эрнста,
48. Динамика творчества С. Дали.
49. Творчество Р. Магритта, И. Танги, Х. Миро, Г. Арпа.
50. Сюрреализм и кинематограф (Л.Бунюэль).
51. Эстетические установки поп – арта.
52. Творчество Э. Уорхола.

**Типовые темы для подготовки докладов на семинарские занятия по темам 14 раздела:**

1. Характерные особенности стиля модерн в русском искусстве.
2. Анализ главных работ представителей русского модерна в живописи
3. Творчество М.А.Врубеля.
4. Анализ главных работ представителей русского модерна в архитектуре.
5. Архитектурные проекты Ф.О. Шехтеля
6. История создания объединения «Мир искусства».
7. Ретроспективизм и стилизация в творчестве крупнейшихмирискусников: Бенуа, Сомова, Бакста, Лансере, Добужинского, Кустодиева, Рериха и др.
8. Жанровое и стилистическое многообразие творчества мирискусников.
9. Анализ основных произведений графики мирискусников.
10. Художественные объединения 20-х нач. 30-х гг. XX века.
11. Развитие архитектурного конструктивизма.
12. Живопись 20-х – 30-х годов.
13. Творчество П.П.Кончаловского
14. Творчество К.С. Петров-Водкина
15. Творчество М.В. Нестерова
16. Живопись А.А.Дейнек
17. Основные жанры живописи: исторический, батальный, портретный.
18. Доктрина «социалистического реализма».
19. Развитие плаката и политической карикатуры.
20. Работы крупнейших художников-графиков: Кукрыниксов, Б.Ефимова, И.Тоидзе, В.Корецкого и др.
21. Живопись военных лет. Творчество А.Пластова, К.Юона, С.Герасимова.
22. Тема победы в искусстве послевоенных лет.
23. Ансамбль Е.Вучетича в Трептов-парке Берлина – крупнейшее произведение монументального искусства.

24. Создание Академии художеств СССР, борьба с т.н. «формализмом» в искусстве.
25. Влияние «хрущевской» оттепели на изобразительное искусство.
26. Многообразие художественных направлений и стилей российского искусства конца XX века.

**Типовые темы для подготовки докладов на семинарские занятия по темам 15 раздела:**

1.Своеобразие советского изобразительного искусства в период «оттепели».

2. Постепенное расслоение художественной культуры на официальное искусство и неофициальное.

3. Проблема традиции и новаторства в искусстве.

4.Основные черты «сурового стиля».

1.Художники-нонконформисты первого призыва.

2. Квартирные выставки1970-х годов.

3. Искусство соц-арта и московская школа концептуализма.

4. Искусство «новой волны» и московскийакционизм.

5.Постмодернизм как культурный феномен отечественного искусства.

6.Важнейшие категории постмодернистской эстетики: деконструкция, шизоанализ, симулякр, ирония, интертекстуальность, палимпсест, пастиш и др.

7. Арт-практики постмодерна: энвайронмент, инсталляция, акционизм (перформанс, хэппенинг) и др.

8.Постнеклассическая отечественная эстетика: перспективы формирования (В. Бычков).

9. Галереи, центры, музеи современного искусства.

10. Актуальные и мультимедийные выставки текущего года

11. Паблик арт и стрит арт в современном отечественном искусстве.

**ИТОГОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ (УК-1, УК-5)**

1. Ведущий вид древнегреческого искусства –
а/ архитектура
б/ живопись
в/ скульптура.
2. Романский стиль появился в эпоху
а/ античности
б/ возрождения
в/ средневековья
3. Центр древнегреческого искусства эпохи классики –
а/ Афины
б/ Крит
в/ Спарта
4. После романского стиля в архитектуре появляется
а/ барокко
б/ готика
в/ классицизм
5. Крупнейший мастер Проторенессанса-
а/ Джотто
б/ Рафаэль
в/ Тициан
6. Кто из названных художников был и живописцем, и скульптором, и архитектором?
а/ Караваджо
б/ Леонардо да Винчи

в/ Микеланджело
7. Центр итальянского искусство эпохи Возрождения –
а/ Венеция
б/ Милан
в/ Флоренция
8. Храм св. Софии в Константинополе построен в
а/ VI в.
б/ IX в.
в/XI в.
9. Последний период древнегреческого искусства-
а/ архаика
б/ классика
в/ эллинизм
10. Стиль барокко появился в
а/ Англии
б/ Италии
в/ Франции
11. Родина классицизма-
а/ Германия
б/ Испания
в/ Франция
12.Распределите в хронологическом порядке европейские стили 19 века
а/ импрессионизм
б/ романтизм
в/постимпрессионизм
г/ реализм
13.Самый известный цикл картин К. Моне посвящён:
а/ Руанскому собору
б/ Реймскому собору
в/Шартрскому собору
14. Предшественник кубизма
а/ П. Гоген
б/ В.Гог
в/ П.Сезанн
15.Выбрать картину П. Пикассо
а/ Красная комната
б/ Девочка на шаре
в/ Портрет Ж. Самари
16.Экспрессионизм означает
а/ впечатление
б/ выражение
в/деревянная лошадка
17.Представитель сюрреализма
а/ А. Матисс
б/ Э. Мунк
в/ С. Дали
18.Автор портретов А. Ахматовой
а/ П. Пикассо
б/ А. Модильяни
в/ Э. Кирхнер
19.Известный художник поп – арта
а/Э.Уорхол

б/ Р. Гамильтон
в/А. Джонс
20.Известный архитектор модерна
а/ Р. Шрю
б/А. Гауди
в/Ф. Райт

**Типовые вопросы для экзамена по итогам 8 семестра:**

1. Характерные особенности стиля модерн в русском искусстве
2. «Мир искусства» - крупнейшее художественное объединение Серебряного века.
3. Творческая деятельность А.Бенуа.
4. Своеобразие творчества живописцев – «мирискусников»: Бакста, Сомова, Добужинского, Лансере.
5. Творчество Б. Кустодиева
6. . Творчество Н.Рериха.
7. Живописцы «Союза русских художников»: Малявин, Грабарь, Юон.
8. Художественное объединение «Голубая роза». Важнейшие особенности и представители.
9. Художественное объединение «Бубновый валет». Важнейшие особенности и представители.
10. Творчество К.Петрова-Водкина.
11. Архитектура русского модерна. Творчество Ф.Шехтеля.
12. Русский авангард начала XX века. Основные особенности и мировоззренческие принципы.
13. Творчество К. Малевича.
14. В. Кандинский – крупнейший представитель живописи абстракционизма.
15. Творчество М. Шагала.
16. Значение искусства «Серебряного века» для последующих этапов развития отечественного и мирового искусства.
17. Искусство первых послереволюционных десятилетий.
18. Приоритет идеологических задач над собственно художественными – характерная черта официального советского искусства.
19. Развитие плакатного и агитационного искусства.
20. Искусство политической карикатуры.
21. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
22. Творчество и художественный язык А.Пластова.
23. Творчество и художественный язык К.Юона.
24. Творчество и художественный язык С.Герасимова.
25. Творчество и художественный язык А.Дейнеки.
26. Творчество и художественный язык П.Д.Корина,
27. Творчество и художественный язык Р.Р.Фалька.
28. Тема победы в искусстве послевоенных лет.
29. Борьба с формализмом в искусстве.
30. «Оттепель» 60-х годов в культурной жизни и влияние ее на изобразительное искусство.
31. Распространение в живописи 60-х годов нового направления, так называемого «сурового стиля».
32. Основные тенденции развития советского искусства второй половины XX века.
33. Мировое значение русского искусства XX века.
34. Эстетические последствия расширения виртуального пространства и их отражение в современном отечественном искусстве.

35. Глобальные проблемы современности: новые акценты и поиски решения в контексте современного отечественного искусства.
36. Творчество Г.М.Коржева, П.Ф,Никонова, Н.И.Андронова, В.Е.Попкова.
37. Творчество Э.Н.Неизвестного.
38. Основные черты «сурового стиля» в отечественном искусстве.
39. Квартирные выставки1970-х годов.
40. Реформирование советского общества (середина 80-х годов), распад СССР (1991 г.) и влияние реформирования советского общества (середина 80-х годов) на сферу художественной культуры.
41. Распад СССР и новые тенденции в отечественной художественной культуре.
42. Основные мероприятия Арт-Москвы, Арт-Манежа.
43. Переосмысление официальной советской культуры в современном отечественном искусстве.
44. Соц-арт как вариант мирового поп-арта.
45. Основные понятия эстетики постмодернизма
46. Основные представители постмодернизма в отечественном искусстве
47. Твореста Виталия Комара и Александра Меламида,
48. Творчество Ильи Кабакова.
49. Традиционные формы творчества: Иван Табенкин, Татьяна Назаренко, Алдан Салахова, Зураб Церетели.
50. Современная ситуация в изобразительном искусстве Москвы и Петербурга.
51. Хепенинг, инсталляция, перфоманс как формы современного отечественного искусства.
52. Основные направления в развитии отечественной архитектуры конца XX века.
53. Мультимедийные проекты в контексте современного искусства.
54. Галереи и музеи современного искусства Москвы.
55. Интернет как пространство продвижения художественного проекта.
56. Важнейшие категории постмодернистской эстетики.
57. Акционизм как арт-практика современного искусства.
58. Стрит арт и паблик арт в современной художественной среде.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

**Основная**:


1. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств : учебное пособие для спо / Г. Вёльфлин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 244 с. — ISBN 978-5-8114-6061-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161522
2. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск :ОмГТУ, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149053
3. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир : учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск :ОмГТУ, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-8149-2960-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149176

4. Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века [Электронный ресурс]: учеб.пособие. — М. :Юрайт, 2018 // https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-iskusstva-arhitektura-hh-veka-442031
5. Никольский, В. А. История русского искусства — М. :Юрайт, 2020. //https://urait.ru/bcode/448209
6. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08240-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492617 (дата обращения: 17.10.2023).
7. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514338 (дата обращения: 17.10.2023).
8. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510491 (дата обращения: 17.10.2023).

**Дополнительная**:

1. Жукова, Е. Д. Культура и искусство мусульманского мира : учебное пособие / Е. Д. Жукова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 235 с. — ISBN 978-5-9765-2923-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/92906
2. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия : учебное пособие / составители Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77142
3. 3. Фатеева, И. М. История изобразительных искусств : учебное пособие / И. М. Фатеева. — пос. Караваево : КГСХА, 2020 — Часть 2 : История изобразительных искусств — 2020. — 103 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171678
4. Прямкова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. — Липецк :Липецкий ГПУ, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-907335-54-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193979
5. Акопян, К. З. XX век в контексте искусства (История болезни как повод для размышлений) / К. З. Акопян. — Москва : Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-3501-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132982
6. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07301-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513834 (дата обращения: 17.10.2023).
7. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + CD : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 611 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3527-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497676 (дата обращения: 17.10.2023).

8. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513961 (дата обращения: 17.10.2023).
9. Трофимова, Р. П. История и теория культуры Древнего мира. Практикум : учебное пособие для вузов / Р. П. Трофимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06839-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516122 (дата обращения: 17.10.2023).

**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**
*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.*

*Доступ в ЭБС:*
*- ЭБС Ю-райт*
*- ЭБС ЛАНЬ*
*- ЭБС IPRMedia*
*- ЭБС РУКОНТ*
*- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)*

Интернет-ресурсы.
1. http://witcombe. bcpw. sbc. edu/ARTHLinks. html — каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.
2. http://www. artchive. com/artchive/ftptos — каталог ссылок мастеров живописи.
3. http://dir. yahoo. com/Arts/Artists/Masters/Painters — каталог ссылок мастеров живописи.
4. http://www. hermitage. ru — Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
5. http://www. global-one. ru/culture/pushkin — Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва.
6. http://www. louvre. fr — Лувр, Париж.
7. http://www. musee-orsay. fr. 8081 — музей д'Орсе, Париж.
8. http://www. nationalgallery. org. uk — Национальная галерея, Лондон.
9. http://www. tate. org. uk — Галерея Тейт, Лондон.
10. http://www. british-museum. ac. uk — Британский музей, Лондон.
11 .http://www. smb. spk-berlin. de/d/index. html — Государственные музеи, Берлин.
12. http://www. culture. gr/2/21/toc/katalog. html — каталог ссылок на сайты греческих музеев на сайте министерства культуры Греции.
13. http://www. spanish-arts. com — Прадо, Мадрид.
14. http://www. museoprado. mcu. es/prado/html/ihome/html — музей Прадо, Мадрид.
. 15. http://www. uffizi. firenze. it/welcomeE. html — галерея Уффици, Флоренция.
16. http://www. arca. net/uffizi/index1. html — галерея Уффици, Флоренция.
17. http://www. ics. it/mimu/musei/arte. htm — художественные музеи Милана.
18. http://www. christusrex. org/www1/vaticano/0-Musei. html — Ватиканские музеи.
19. http://www. christusrex. org/www1/sistine/0-Tour. html — Сикстинская капелла. .
20. http://www. rijksmuseum. nl — Рейксмюсеум, Амстердам.
21. http://www. nga. gov — Национальная галерея, Вашингтон.
22. http://www. metmuseum. org/home. asp — Метрополитен-музей, Нью-Йорк.
23. http://www. kfki. hu/~arthp/welcome. html — "Европейская живопись XII — первой половины XVIII веков".
24. http://www. sunsite. dk/cgfa — "Европейская живопись XII–XX веков".

25. http://www. loyono. edu/artis — “Искусство XX века”.
26. http://www. mcad. edu/AICT/html — “История изобразительного искусства и архитектуры” (от античности до 20 века).
27. http://leonardo. al. ru — “Мир Леонардо да Винчи”.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Планы семинарских занятий

| № | Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| **Раздел 1. История искусства Древнего Востока** | | |
| 1.1 | Искусство Древней Месопотамии и Персии. | Лекции 3 часа<br>- Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 1.2 | Искусство Древнего Египта | Лекция 3 часа<br>- Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов<br>Семинар 2 часа<br>- Доклад на одну из выбранных тем |
| **Раздел 2. История искусства ДревнейГреции** | | |
| 2.1 | Античность как художественная эпоха и тип культуры. | Лекция 3 часа<br>- Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 2.2 | Истоки античного искусства. | Лекция 3 часа<br>- Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 2.3 | Сущностные характеристики архаического периода художественной культуры Древней Греции (VII-VI вв. до н.э.) | Лекция 4 часа<br>- Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов<br>Семинар 2 часа<br>- Доклад на одну из выбранных тем |
| 2.4 | Классический период (V – IV вв. до н.э.). | Лекция 4 часа<br>- Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 2.5 | Эпоха эллинизма: основные тенденции и памятники. | Лекция 4 часа<br>- Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для |

| | | |
|---|---|---|
| | | написания доклада по темам рассмотренных периодов<br>Семинар 2 часа<br>- Доклад на одну из выбранных тем |
| **Раздел 3. История искусства Древнего Рима** | | |
| 3.1 | Истоки формирования искусства Древнего Рима и базовые мировоззренческие принципы. искусства республиканского периода.<br>Древнего Рима. | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 3.2 | Искусство этрусков. | Лекция 3 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 3.3 | Особенности римского искусства республиканского периода | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 3.4 | Архитектура императорского периода в искусстве | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 3.5 | Монументальная настенная живопись и римский скульптурный портрет. | Лекция 3 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов<br>Семинар 2 часа<br>- Доклад на одну из выбранных тем |
| **Раздел 4. История раннехристианского искусства и искусства Византии** | | |
| 4.1 | Основные периоды развития искусства Византии и их краткая характеристика | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 4.2 | Искусство римских катакомб | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 4.3 | Архитектура Византии как синтез античных и восточных художественных традиций. | Лекция 3 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов<br>Семинар 2 часа<br>- Доклад на одну из выбранных тем |

| | | |
|---|---|---|
| 4.4 | Иконографический канон в изобразительном искусстве Византии.Искусство ранневизантийского периода | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 4.5 | Искусство Македонского Возрождения, искусство Комниновского Возрождения, искусство Палеологовского Возрождения. | Лекция 3 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов<br><br>Семинар 2 часа<br>- Доклад на одну из выбранных тем |
| **Раздел 5. История западноевропейского искусства средних веков** | | |
| 5.1 | Социокультурный контекст зарождения искусства западноевропейского Средневековья. | Лекция 3 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 5.2 | Эстетика западноевропейского Средневековья | Лекция 3 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов<br>Семинар 2 часа<br>- Доклад на одну из выбранных тем |
| 5.3 | Романское искусство XI-XII вв. | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 5.4 | Готическое искусство (конец XII – XIV вв.) | Лекция 3 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 5.5 | Особенности средневековой живописи и декоративно-прикладного искусства | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов<br>Семинар 2 часа<br>- Доклад на одну из выбранных тем |
| **Раздел 6. История древнерусского искусства** | | |
| 6.1 | Особенности древнерусского искусства | Лекция 3 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 6.2 | Художественная культура Владимиро-Суздальского | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции |

| | | |
|---|---|---|
| | княжества и Новгорода | - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 6.3 | Искусство Московского княжества XII – первой половины XV вв. | Лекция 3 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов<br>Семинар 2 часа<br>- Доклад на одну из выбранных тем |
| 6.4 | Искусство Руси XVI – XVII вв. | Лекция 3 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| **Раздел 7. История искусства стран ислама** | | |
| 7.1 | Особенности исламского искусства. Основные центры развития мусульманского искусства в эпоху Средневековья и их краткая характеристика | Лекция 3 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 7.2 | Мусульманская архитектура, основные школы | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов<br>Семинар 2 часа<br>- Доклад на одну из выбранных тем |
| 7.3 | Особенности и основные принципы изобразительного искусства ислама. Монументальная живопись, книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство | Лекция 3 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 7.4 | Мусульманская графика. Орнамент. Основные системы каллиграфии | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов<br>Семинар 2 часа<br>- Доклад на одну из выбранных тем |
| 7.5 | Искусство Арабского халифата | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 7.6 | Искусство Ирана | Лекция 3 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам |

| | | |
|---|---|---|
| | | рассмотренных периодов |
| 7.7 | Искусство Ближнего Востока и Средней Азии | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 7.8 | Искусство Османской империи | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов<br>Семинар 2 часа<br>- Доклад на одну из выбранных тем |
| 7.9 | Мусульманское искусство Египта и Индии | Лекция 3 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 7.10 | Мусульманское искусство Испании | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| **Раздел 8. История искусства эпохи Возрождения** | | |
| 8.1 | Возрождение как новый этап в развитии искусства и эстетической мысли. | Лекция 3 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 8.2 | Искусство раннего Возрождения в Италии. | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов<br>Семинар 2 часа<br>- Доклад на одну из выбранных тем |
| 8.3 | Искусство высокого Возрождения в Италии. | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 8.4 | Специфика северного Возрождения.Возрождение в Нидерландах. | Лекция 3 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 8.5 | Возрождение в Германии. | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |

| | | |
|---|---|---|
| **Раздел 9. История искусства барокко и классицизма** | | |
| 9.1 | Общая характеристика историко-культурного контекста Западной Европы XVII – XVIII вв. | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов<br>Семинар 2 часа<br>- Доклад на одну из выбранных тем |
| 9.2 | Общая характеристика испанского искусства | Лекция 3 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 9.3 | Общая характеристика голландского искусства | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 9.4 | Особенности развития искусства XVIII в. | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов<br>Семинар 2 часа<br>- Доклад на одну из выбранных тем |
| 9.5 | Английское искусство XVIII - первой трети XIX века | Лекция 3 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| **Раздел 10. История русского искусства XVIII века** | | |
| 10.1 | Особенности русского искусства XVIII века | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 10.2 | Общая характеристика русского искусства культуры 1700 – 1725 гг. | Лекция 3 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов<br>Семинар 2 часа<br>- Доклад на одну из выбранных тем |
| 10.3 | Эпоха барокко в русском искусстве 1740 – 1760-х гг. | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 10.4 | Русское искусство эпохи Просвещения | Лекция 3 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для |

| | | |
|---|---|---|
| | | написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| **Раздел 11. История искусства XIXвека** | | |
| 11.1 | Особенности развития искусства XIX века | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 11.2 | Новые тенденции в искусстве XIX века | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов<br>Семинар 2 часа<br>- Доклад на одну из выбранных тем |
| 11.3 | Искусство Франции конца XVIII – первой трети XIX века | Лекция 3 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 11.4 | Импрессионизм как художественное явление. | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 11.5 | Творчество художников-импрессионистов | Лекция 3 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов<br>Семинар 2 часа<br>- Доклад на одну из выбранных тем |
| 11.6 | Развитие европейского искусства в последние годы XIX века | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| **Раздел 12. История русского искусства XIX века** | | |
| 12.1 | Общая характеристика русского искусства XIX в. | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 12.2 | Общая характеристика русского искусства первой половины XIX в. | Лекция 3 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов<br>Семинар 2 часа<br>- Доклад на одну из выбранных тем |
| 12.3 | Общая характеристика русского | Лекция 2 часа |

| | | |
|---|---|---|
| | искусства второй половины XIX в. | Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 12.4 | Основные тенденции в русском искусстве конца XIX в. – начала XX в | Лекция 3 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| **Раздел 13. История искусства XX века** | | |
| 13.1 | Мировоззренческий контекст формирования искусства XX века. | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов<br>Семинар 2 часа<br>- Доклад на одну из выбранных тем |
| 13.2 | Авангард, модернизм, экспрессионизм в искусстве XX в. | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 13.3 | Архитектура эпохи модерна | Лекция 3 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 13.4 | Кубизм и футуризм в искусстве Западной Европы. | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 13.5 | Абстракционизм и дадаизм как ведущие направление искусства XX в. | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов<br>Семинар 2 часа<br>- Доклад на одну из выбранных тем |
| 13.6 | Искусство сюрреализма. От сюрреализма к поп-арту. | Лекция 3 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| **Раздел 14. История отечественного искусства XX века** | | |
| 14.1 | Социокультурный и мировоззренческий контекст русского искусства XX века. | Лекция 3 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 14.2 | Специфика художественного | Лекция 2 часа |

| | | |
|---|---|---|
| | языка русского модерна. | Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов<br>Семинар 2 часа<br>- Доклад на одну из выбранных тем |
| 14.3 | Художественные объединения начала XX века. «Мир искусства» и «Союз русских художников». | Лекция 2 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 14.4 | Новые направления в живописи конца 1900 – начала 1910-х годов. | Лекция 3 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| 14.5 | Искусство первых послереволюционных десятилетий. | Лекция 3 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов<br>Семинар 2 часа<br>- Доклад на одну из выбранных тем |
| 14.6 | Искусство второй половины 40-90-х годов. | Лекция 3 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов |
| **Раздел 15. Современное отечественное искусство** | | |
| 15.1 | Современное отечественное искусство | Лекция 4 часа<br>Конспектирование лекции<br>- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов<br>Семинар 2 часа<br>- Доклад на одну из выбранных тем |

**8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к семинарскому занятию, подготовка к дискуссии,самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям, конспектирование изучаемой литературы, конспектирование лекций, получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением тем. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

**.8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада к семинарским занятиям.**

Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить. При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и обучающийся. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Этапы работы над докладом: Формулирование темы, Подбор и изучение основных источников по теме , Составление списка использованных источников, Обработка и систематизация информации, Разработка плана доклада, Написание доклада, Публичное выступление с результатами исследования.

Структура доклада:

- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);
- список использованных источников.

**Введение** - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

**Основная часть**. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора.

В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

**В заключении** содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

**Список использованных источников** представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

**Приложение** к докладу оформляются на отдельных листах, каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

**Требования к оформлению доклада**

Объем доклада может колебаться в пределах 10-20 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением

культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

**Критерии оценки доклада**

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
AdobePremiere;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Лекционная аудитория, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средствами презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средствами затемнения – ролл-шторы;
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья), компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

## 11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ДИЗАЙН
**(направление подготовки)**

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
**(профиль/специализация)**

**1. Цель освоения дисциплины:**
сформировать у студентов способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
**2. Задачи освоения дисциплины:**
• Раскрыть суть художественных процессов мировой и отечественной истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в общемировом культурном пространстве;
• Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;
• Показать преемственность и взаимосвязь в развитии мирового изобразительного искусства различных эпох и народов;
• Представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров мирового, западноевропейского и отечественного искусства.
**3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- **ОПК-1** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**
**Знать:**
- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;
- Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний;
- Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли;
- Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом;
- Историческую периодизацию мировой культуры и цивилизации
- Историческую периодизацию искусства и дизайна в связи с мировой историей
- Имеет представление о взаимосвязи истории искусства и дизайна с историей мировой культуры и цивилизации;
- Излагает теоретические основы дизайна в историческом контексте;

**Уметь:**
- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
- Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

- Соотносит современное состояние культуры с ее историей;
- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций;
- Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- Определять последовательность исторических периодов искусства
- Определять основные черты и особенности искусства исторического периода

**Владеть:**

- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
- Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию
- Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.
- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

**4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:

– Контрольная работа в заключение 1, 3 семестров;
– Дифференцированный зачёт с оценкой по итогам 2,4,5,7 семестров;
– Экзамен по итогам 6,8 семестров.

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 ак. часа

**6. Структура и содержание дисциплины:**

**Семестр 1**

**Раздел 1. История искусства Древнего Востока**

1.1. Искусство Древней Месопотамии и Персии.
1.2. Искусство Древнего Египта.

**Раздел 2. История искусства ДревнейГреции**

2.1. Античность как художественная эпоха и тип культуры.
2.2. Истоки античного искусства.
2.3. Сущностные характеристики архаического периода художественной культуры Древней Греции (VII-VI вв. до н.э.)
2.4. Классический период (V – IV вв. до н.э.).
2.5. Эпоха эллинизма: основные тенденции и памятники.

**Семестр 2**

**Раздел 3. История искусства ДревнегоРима**

3.1. Истоки формирования искусства Древнего Рима и базовые мировоззренческие принципы.
3.2. Искусство этрусков.
3.3. Особенности римского искусства республиканского периода.
3.4. Архитектура императорского периода в искусстве Древнего Рима.
3.5. Монументальная настенная живопись и римский скульптурный портрет.

**Раздел 4. История раннехристианского искусства и искусства Византии**

4.1. Основные периоды развития искусства Византии и их краткая характеристика
4.2. Искусство римских катакомб
4.3. Архитектура Византии как синтез античных и восточных художественных традиций.
4.4. Иконографический канон в изобразительном искусстве Византии.Искусство ранневизантийского периода

4.5. Искусство Македонского Возрождения, искусство Комниновского Возрождения, искусство Палеологовского Возрождения.

**Семестр 3**

**Раздел 5. История западноевропейского искусства средних веков**

5.1.Социокультурный контекст зарождения искусства западноевропейского Средневековья.

5.2. Эстетика западноевропейского Средневековья

5.3. Романское искусство XI-XII вв.

5.4. Готическое искусство (конец XII – XIV вв.)

5.5. Особенности средневековой живописи и декоративно-прикладного искусства.

**Раздел 6. История древнерусского искусства**

6.1.Особенности древнерусского искусства

6.2. Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества и Новгорода

6.3. Искусство Московского княжества XII – первой половины XV вв.

6.4. Искусство Руси XVI – XVII вв.

**Семестр 4**

**Раздел 7. История искусства стран ислама**

7.1. Особенности исламского искусства. Основные центры развития мусульманского искусства в эпоху Средневековья и их краткая характеристика

7.2. Мусульманская архитектура, основные школы

7.3. Особенности и основные принципы изобразительного искусства ислама. Монументальная живопись, книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство

7.4. Мусульманская графика. Орнамент. Основные системы каллиграфии

7.5. Искусство Арабского халифата

7.6. Искусство Ирана

7.7. Искусство Ближнего Востока и Средней Азии

7.8. Искусство Османской империи

7.9. Мусульманское искусство Египта и Индии

7.10.Мусульманское искусство Испании

**Семестр 5**

**Раздел 7. История искусства эпохи Возрождения**

7.1. Возрождение как новый этап в развитии искусства и эстетической мысли.

7.2. Искусство раннего Возрождения в Италии.

7.3. Искусство высокого Возрождения в Италии.

7.4. Специфика северного Возрождения.Возрождение в Нидерландах.

7.5. Возрождение в Германии.

**Раздел 8. История искусства барокко и классицизма**

8.1. Общая характеристика историко-культурного контекста Западной Европы XVII – XVIII вв.

8.2. Общая характеристика испанского искусства

8.3. Общая характеристика голландского искусства

8.4. Особенности развития искусства XVIII в.

8.5. Английское искусство XVIII - первой трети XIX века

**Семестр 6**

**Раздел 9. История русского искусства XVIII века**

9.1. Особенности русского искусства XVIII века

9.2. Общая характеристика русского искусства культуры 1700 – 1725 гг.

9.3. Эпоха барокко в русском искусстве 1740 – 1760-х гг.

9.4. Русское искусство эпохи Просвещения

**Раздел 10. История искусства XIXвека**

10.1. Особенности развития искусства XIX века

10.2. Новые тенденции в искусстве XIX века
10.3. Искусство Франции конца XVIII – первой трети XIX века
10.4. Импрессионизм как художественное явление.
10.5. Творчество художников-импрессионистов
10.6. Развитие европейского искусства в последние годы XIX века

**Семестр 7**

**Раздел 11. Истории русского искусства XIX – начала XX вв.**

11.1. Общая характеристика русского искусства XIX в.
11.2. Общая характеристика русского искусства первой половины XIX в.
11.3. Общая характеристика русского искусства второй половины XIX в.
11.4. Основные тенденции в русском искусстве конца XIX в. – начала XX в.

**Раздел 12. История искусства XX века**

12.1. Мировоззренческий контекст формирования искусства XX века.
12.2. Авангард, модернизм, экспрессионизм в искусстве XX в.
12.3. Архитектура эпохи модерна
12.4. Кубизм и футуризм в искусстве Западной Европы.
12.5. Абстракционизм и дадаизм как ведущие направление искусства XX в.
12.6. Искусство сюрреализма. От сюрреализма к поп-арту.

**Семестр 8**

**Раздел 13. История отечественного искусства XX века**

13.1. Социокультурный и мировоззренческий контекст русского искусства XX века.
13.2. Специфика художественного языка русского модерна.
13.3. Художественные объединения начала XX века. «Мир искусства» и «Союз русских художников».
13.4. Новые направления в живописи конца 1900 – начала 1910-х годов.
13.5. Искусство первых послереволюционных десятилетий.
13.6. Искусство второй половины 40-90-х годов.

**Раздел 14. Современное отечественное искусство**