Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.10.2026 16:07:00
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

54.03.01. ДИЗАЙН
(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

Цель дисциплины:
Изучение дисциплины заключается в формировании знаний и умений, навыков в обеспечении нормативно-допустимых уровней влияния негативных факторов на человека и окружающую среду.

Задачи дисциплины:
1. Теоретический анализ, разработка методов идентификации опасных и вредных явлений окружающей среды.
2. Комплексная оценка многофакторного влияния негативных условий обитания на трудоспособность и здоровье человека.
3. Оптимизация условий деятельности и отдыха.
4. Реализация новых методов и способов защиты человека, окружающей среды от влияния техногенных источников и стихийных явлений.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-8.** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
- **УК-11.** Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию и стратегию национальной безопасности;
- понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики;
- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;

Уметь:
- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
- применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей;
- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве;
- давать оценку коррупционному поведению;

Владеть:

– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим;
– навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности;
– навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве;
– правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета.*

Общая трудоемкость освоения дисциплины *(модуля)* составляет 2 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины

1. Введение
2. Современный комплекс проблем безопасности
3. Обеспечение национальной безопасности РФ
4. Техногенная и пожарная безопасность.
5. Социально-культурная и информационная безопасность.
6. Обеспечение безопасности и защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях
7. Медицина катастроф. Первая медицинская помощь в ЧС.
8. Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель дисциплины: укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры

Задачи дисциплины: освоить и применять на практике научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-7** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения профессиональной и социальной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;

— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;

— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;

— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;

— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

Уметь:

— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;

— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;

— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;

— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

Владеть:

— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;

— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;

— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;

— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины

Раздел 1. ЗЛТ

1. Введение.
2. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы, структура и содержание.
3. Организация самостоятельных занятий.
4. Управление процессом самостоятельных занятий.

Раздел 2. ЗСТ

1. Общеоздоровительная физическая культура с элементами ОФП,
2. Специально-оздоровительная физическая культура с элементами ЛФК,
3. Спортивные и подвижные игры,
4. Прикладная аэробика,
5. Легкая атлетика.

ИСТОРИЯ РОССИИ

1. Цель дисциплины:

Способствовать усвоению студентами основ научного подхода к истории и формированию с их помощью целостного представления об истории Отечества в контексте всемирной истории.

2. Задачи дисциплины:

1. Способствовать усвоению студентами научного подхода к истории с использованием новейших методологических достижений исторической науки.

2. Содействовать формированию у студентов, с использованием новейших научных концепций и методологических подходов, цельного представления об истории России в контексте =всемирной истории.

3. С использованием перечисленного, а также новейших образовательных технологий, содействовать повышению качественного уровня исторических и историко-культурных знаний студентов.

4. Способствовать развитию способностей к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны, с учетом требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Конкретно индикаторы ***УК-1.1*** (Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода) и ***УК-1.2*** (Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода).

- **УК-5**Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Конкретно индикаторы ***УК-5.2*** (Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории

и культурных традиций мира) и ***УК-5.3*** (Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом, эстетическом).

- **ОПК-8** Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской федерации. ***ОПК-8.1*** (Осознает ценность национальной культуры России).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы методов поиска, анализа и синтеза исторической информации; -основные виды источников исторических знаний; - основные методы научного исторического исследования; - основные исторические события, факты и процессы истории России; - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от исторического контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, - основные понятия истории;- отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы, сложившиеся в ходе исторического развития; - закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; - основные подходы к изучению культурных явлений

***Уметь*:**

осуществлять поиск, анализ, синтез исторической информации для решения поставленных задач в сфере культуры; - самостоятельно анализировать информацию; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным проблемам; - обосновывать и оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода с опорой на исторический опыт; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий; - аргументировано обосновывать своё мнение; - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях и в иной культурной среде; - применять научную терминологию и основные научные категории исторического знания.

Владеть:

навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза исторической информации; - навыками внутренней и внешней критики различных видов исторических источников; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества с опорой на исторический опыт; - методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социо-гуманитарной сфере; - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях и в иной культурной среде; - **н**авыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации..

4. По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена.*

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

6. Структура и содержание дисциплины:

1. История России в контексте всемирной истории
2. Древняя Русь
3. Московское царство
4. XVIII век в истории России
5. Исторические вызовы 1-й половине XIX века
6. Освободительные реформы и их последствия (2-я половина XIX в.)
7. Эволюция России к конституционной монархии (начало XX в.)
8. Революция и Гражданская война
9. Советский Союз в 1920-30-е гг.
10. Великая Отечественная война и послевоенный период
11. СССР в послесталинский период (1953–1985)
12. «Перестройка» и крах Советского государства (1985–1991)

13. Постсоветская Россия

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель дисциплины:
формирование у студентов комплекса: знать-уметь-владеть, необходимого для осуществления устного и письменного делового общения на государственном языке.
Задачи дисциплины:
использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых и грамматических структур, особенностей межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.
Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке
- **УК-5**Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах*;*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:

- систему государственного и изучаемого иностранного языка, его основные грамматические характеристики;
- формы речи (устная и письменная);
- особенности делового стиля;
- лексические единицы и грамматические конструкции государственного и иностранного языка, необходимые и достаточные для общения в деловой сфере;
- фонетические, орфографические, морфологические, лексические синтаксические особенности с учетом деловой специфики изучаемого иностранного языка
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей деловых кругов и иноязычных культур

Уметь:

- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в деловых ситуациях;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию
- понимать основное содержание иноязычных блогов/вебсайтов, а также писем личного характера;
- выделять значимую информацию из русскоязычных и иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;
- вести на государственном и иностранном языках запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения);
- вести основные типы диалога, полилога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии
- поддерживать контакты по электронной почте
- оформлять CurriculumVitae / Resume (резюме) и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, докладов) с учетом межкультурного и делового речевого этикета
- находить и использовать необходимую информацию о культурных особенностях и традициях различных бизнес-групп;
- адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;

Владеть

- системой орфографии и пунктуации;

– видами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
– основными способами построения простых, сложных предложений на иностранном языке;
– речевым этикетом межличностной и межкультурной деловой коммуникации.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета* с оценкой во втором семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины

1. Русский язык в современном мире. Русский язык как государственный язык Российской Федерации и как средство межнационального общения. Индоевропейская языковая семья. Группа славянских языков.
2. Краткая история русского языка.
3. Русский литературный язык как обработанный и нормированный вариант русского языка. Функциональные стили.
4. Понятие языковой нормы. Орфоэпические нормы. Лексические нормы. Грамматические нормы. Синтаксические нормы.
5. Орфография – система правил написания слов. Орфограммы. Орфографические ошибки.
6. Пунктуация – система знаков препинания и их употребление на письме. Отделительные, разделительные и выделительные знаки препинания. Пунктуационные правила современного русского языка.
7. Жанры официально-делового стиля: заявление, объяснительная записка, деловое письмо, автобиография, резюме. Правила ведения деловой переписки. Речевые клише и синонимичные конструкции деловых писем

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

54.03.01 ДИЗАЙН
(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

Цель освоения дисциплины:

в ходе изучения дисциплины студенты должны овладеть навыками использования иностранного языка на уровне не ниже разговорного в целях личной и профессиональной коммуникации, что позволит выходить на разные уровни коммуникации от лингвистической до межкультурной. Дисциплина ставит своей целью создание необходимых условий для формирования иноязычной компетенции, а также специально – профессиональной подготовки будущего специалиста, духовного, социального, культурного развития его личности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

дисциплина относится к обязательной части Блока. Изучается с первого по четвертый семестр, форма контроля – два зачета, два экзамена.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-4 – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

фонетические основы иностранного языка; особенности ударно – ритмической структуры речи; лексический минимум иностранного языка общего характера, в том числе разговорную лексику; нейтральную, неформальную лексику; стилистические особенности разговорной речи, телефонный этикет; основы грамматики для коммуникации на

разговорном уровне; семантические особенности слов и выражений, эффект, оказываемый ими на собеседника; особенности речевой ситуации (место, время и т. д.), партнеров по общению; культуру собственной страны; культуру стран изучаемого языка, социокультурные особенности; языковые средства, создающие эмоциональность речи для эффективного взаимодействия с собеседником; особенности иностранного языка для осуществления деловой и межкультурной коммуникации.

Уметь:

использовать правильную коллекцию и коннотацию слов; грамотно использовать грамматические конструкции и преобразовывать их в осмысленные высказывания; представлять речь в среднем темпе; писать разного рода письма на базовом уровне; извлекать из текстов базового уровня разного рода информации в целях коммуникации; воспринимать на слух информацию, представленную в среднем темпе с целью коммуникации; структурировать речь; логически выстраивать свою речь; преодолевать языковой барьер; предотвращать взаимное непонимание; взаимодействовать с людьми, что предполагает уверенность в себе, желание и готовность к такому взаимодействию; переводить письменные источники базового уровня; аннотировать и реферировать письменные источники базового уровня; осуществлять деловую и межкультурную коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке.

Владеть:

нормативным произношением, интонацией стилистически нейтральной речи; интонаций стилистически маркирований речи; автоматически речевыми клише в стандартных ситуациях общения; навыками профессионально – ориентированного перевода текстов базового уровня; компенсаторными навыками, такими как переспрос, синонимические средства, при чтении и аудировании – языковая догадка; навыками анализа устной и письменной речи для осуществления деловой и межкультурной коммуникации.

Форма контроля – зачет с оценкой во втором семестре, зачет в третьем семестре, экзаменв четвертом семестре.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 7 зачетных единиц, 252 часов – очная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Фонетика.
Грамматика.
Лексика.
Фразеология.
Страноведение.
Внеаудиторное чтение.
Язык для специальных целей

ФИЛОСОФИЯ

54.03.01 ДИЗАЙН
(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

изучить развитие русской философии, ее особенности, основные идеи и проблемы, место в истории мировой философской мысли

2. Задачи дисциплины:

выявление основных тем и идей в учениях мыслителей в их органической взаимосвязи с социально-политическими и социокультурными процессами в истории современной России.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

- **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– определение основных понятий, используемых в русской философии;
– основные источники информации по истории русской философии;
– структуру и особенность написания научного отчета, аннотации и пояснительной записки;
– особенности сбора информации, классификации информации по определенным категориям;
– методы научного исследования.
– основные философские категории и их специфику в различных исторических типах русской философии и авторских подходах;
– основные направления русской философии и различия философских школ в контексте отечественной истории;
– основные направления и проблематику русской философии.

Уметь:

– объяснить роль культуры мышления в профессиональной деятельности;
– собирать и дифференцировать информацию для научного исследования;
– классифицировать полученную информацию по определенным категориям, провести сравнение и обобщить полученные результаты исследования;
– определять причинно-следственные связи и их взаимодействия;
– соотносить требования к результатам образования с собственными целевыми установками.
– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
– представить рассматриваемые философские проблемы в развитии;
– провести сравнение различных философских концепций русских мыслителей по конкретной проблеме;
– выявить основания, на которых строится философская концепция или система в истории русской философии.

Владеть:

– анализа и обобщения теоретической и эмпирической информации;
– составления научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок;
– научной презентации результатов деятельности.
– навыками работы с философскими источниками и критической литературой;
– приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох;
– навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных и философских проблем.

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена в 4 семестре.*

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ 1. Основные этапы развития русской философской мысли XI – XIX вв.

Тема 1. Введение в историю русской философии: методологические основы изучения, историко-мировоззренческие предпосылки, общие черты, ценностные ориентиры

Тема 2. Философско-мировоззренческие идеи Древней Руси (XI–XVII вв.)

Тема 3. Философско-богословская мысль и возникновение светской философии в России XVIII в.

Тема 4. Философские взгляды славянофилов и их эволюция

Тема 5. Философские взгляды западников

Тема 6. Философские идеи Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Историософия Н.Я. Данилевского и К.Н. Леонтьева.

Тема 7. Русская религиозная философия конца XIX в. (В.С. Соловьев, С.Н. Трубецкой, Л. М. Лопатин)

Тема 8. Н.Ф. Федоров и русский космизм. Философия в русских духовных академиях XIX в.

РАЗДЕЛ 2. Русская философия XX – начала XXI в.

Тема 9. Русская религиозная философия начала XX в. (В.В. Розанов, Н.А. Бердяев, Л. Шестов, Е.Н. Трубецкой и др.)
Тема 10. Религиозная философия П.А. Флоренского и С.Н. Булгакова
Тема 11. Философия всеединства С.Л. Франка и Л.П. Карсавина
Тема 12. Философия русского зарубежья XX в. (И.А. Ильин, В.В. Зеньковский, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов и др.). Евразийство.
Тема 13. Философия А.Ф. Лосева и М.М. Бахтина. Советский период в истории отечественной философии

РАЗДЕЛ 1.
Тема 1. Место философии в культуре. Отличия от науки, религии, искусства
Тема 2. Философия Древнего Востока
Тема 3. Античная философия
Тема 4. Средневековая философия
Тема 5. Европейская философия эпохи Возрождения
Тема 6. Европейская философия XVII–XVIII в.
РАЗДЕЛ 2.
Тема 7. Немецкая классическая философия
Тема 8. Зарубежная философия середины и второй половины XIX в.
Тема 9. Зарубежная философия XX в. Учения о сущности человека в философии XX в.
Тема 10. Проблема познания в истории мировой философии. Проблемы социальной философии
Тема 11. Проблема человека в истории мировой философии (античность, средние века, Новое время).
Тема 12. Философия истории: основные идеи и проблемы. Проблемы культуры и цивилизации в истории мировой философии
Тема 13. Фундаментальные проблемы в философии XXI в. Глобализация и другие проблемы современной философии

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

54.03.01 ДИЗАЙН
(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

Цель дисциплины: формирование у студентов представления о психологии и педагогике как науках о закономерностях и механизмах личностного и профессионального развития человека, о сущностях и закономерностях формирования его индивидуальности. Курс должен заложить основы психологической и педагогической компетентности, необходимой будущему бакалавру для профессионального и личностного развития.
Задачи дисциплины:

- знакомство с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;

- формирование навыков подготовки и проведения основных видов учебныхз анятий.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- типы различных культур и религий, основные виды искусств, понимать их роль в жизни человека и общества; основные этапы и тенденции исторического развития России и мировой истории; демонстрировать знания в области теории, истории и современного состояния литературы, отечественной и зарубежной журналистики; демонстрировать знание основы философских знаний как базы формирования мировоззрения, понимания смысла человеческого бытия, роли нравственного выбора, взаимосвязи свободы и ответственности;
- основные правила самоменеджмента, тайм-менеджмента, самообразования;

Уметь:

- определять место и роль российской культуры в мировом контексте, специфику журналистики как части культуры общества, творчества как культурного феномена; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; применять на практике первичные знания в области закономерностей исторического развития общества, использовать их при подготовке публикаций; анализировать явления социальной реальности; обнаруживать способность описать гносеологические принципы и методы;
- компоновать и систематизировать материал для выражения своих мыслей; реализовывать на практике принципы самоорганизации;

Владеть

- способами демонстрации своей гражданской позиции; навыками использования полученных знаний для развития своего творческого потенциала, при подготовке материалов;
- навыками самоменеджмента

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачет*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины *(модуля)* составляет _2_зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Психология

1. Предмет, объект и методы психологии
2. Психика и организм
3. Психология личности
4. Психологическая регуляция поведения и деятельности

Раздел 2. Педагогика

5. Объект, предмет, методы исследования в педагогике
6. Педагогическое взаимодействие
7. Образование как социокультурный феномен и педаго
8.

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА В ТВОРЧЕСТВЕ

54.03.01. ДИЗАЙН

(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента фундаментальных знаний и практических навыков в области психологии и педагогики

художественной деятельности и творчества. Выработать способность повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области графического дизайна и других видов искусства.

2. Задачи дисциплины:

- **Развить способность** студента к планированию личной карьеры, опираясь на совокупность своих компетенций и профессиональных интересов в области графического дизайна;
- **Способствовать мотивации** студента к саморазвитию и участию в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.
- **Сформировать умение** студента анализировать свои знания и навыки, систематизировать и актуализировать их путём прохождения профессионального обучения и курсов повышения квалификации;
- **Выработать способность у студентов** передавать свои знания в рамках профессиональной и педагогической деятельности детям и взрослым;
- **Сформировать навык** разрабатывать учебно-методические программы профессионального обучения детей и взрослых в области графического дизайна и других смежных видов искусства.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-9** Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
- **ОПК-7** Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
- **ПК-7** Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области графического дизайна и других видов искусства

Знать:

- Как определить свою роль в социальном взаимодействии и командной работе;
- Понимать правила стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
- Знать основы психологии общения, методы развития личности и коллектива;
- Признавать этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- Знать понятие инклюзивной компетентности,
- Владеть базовыми знаниями психологии и педагогики;
- Понимать специфику психофизиологических особенностей учащихся различного возраста;
- Знать методику подачи профессиональной информации в педагогической деятельности;

Уметь:

- При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывать особенности поведения и интересы других участников;
- Анализировать возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе;
- Гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- Осуществлять профессиональную деятельность в коллективе с лицами с ОВЗ и инвалидами;
- Осуществлять взаимодействие с людьми в коллективе;
- Выстраивать коммуникацию с обучающимися на основе педагогических принципов;
- Структурировать информацию, подавать её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне;
- Анализировать учебные действия обучающихся;

Владеть:

- Владеть системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия в коллективе;
- Выстраивать эффективное взаимодействие со всеми участниками коллектива с учетом ответственности за свои действия;
- Согласовывать с членами коллектива план последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- Осуществлять функции лидера в командной работе.
- Выстраивать взаимодействие в социальной и профессиональной сферах с лицами с ОВЗ и инвалидами;
- Владеть способностью разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- Зачет 6 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2зачетных единиц.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в психологию творчества. Особенности формирования визуальной культуры и педагогика искусства.

Раздел 2. Основы психоанализа в искусстве. Психология бессознательного З.Фрейда. Структурный психоанализ Ж. Лакана. Психоанализ и создание художественного образа в дизайне среды. Психоанализ в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне среды. Психоанализ в литературе и кино.

Раздел 3. Психоанализ и арт-терапия в искусстве.Образовательная область «Дизайн» и «Изобразительное искусство» ее характеристика и ее концептуальные основы.

Раздел 4. Основы гештальтпсихологии в искусстве. Гештальтпсихология в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне среды, Гештальтпсихология в литературе и кино. Гештальтпсихология и терапия в искусстве.

Раздел 5. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности. Дидактика искусства. Методы, приемы и средства обучения в художественном образовании. Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности.

Раздел 6. Основы теории бихевиоризма в искусстве. Теория бихевиоризма в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне среды, Теория бихевиоризма в литературе и кино

Раздел 7. Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников. Особенности организации и управления художественно- творческой деятельностью подростков. Специфика работы с художественно-одаренными детьми. Специфика работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидами.

Раздел 8. Визуальная культура и психология восприятия. Специфика обучения «Дизайну среды» и «Изобразительному искусству». Художественные техники и технологии в творчестве. Рефлексия и особенности оценочной деятельности.

ЭСТЕТИКА

54.03.01. ДИЗАЙН

(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

(профиль/специализация)

Цели освоения дисциплины: подготовка бакалавров культурологии, способных ставить и на современном уровне обсуждать ключевые проблемы эстетики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1,5.

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контексте;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику эстетического способа познания и освоения мира, логику и основные этапы развития эстетической мысли;

основные подходы и методы анализа эстетической сферы вообще и искусства в частности, сложившиеся в истории эстетической мысли; современные эстетической концепции и иметь целостное представление об истории эстетической мысли;

основные виды искусств, иметь представление о структуре мира искусства и понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

Уметь: охарактеризовать объект и предмет эстетики, показать роль эстетических ценностей в творческой самореализации человека и повседневной его жизни;

пользоваться категориями, понятиями, методами современной эстетической науки, аргументировано и логично, обсуждать проблемы современного эстетического знания;

анализировать эстетическую проблематику современного общества и применять полученные знания в практической деятельности

Владеть:

категориально-понятийным аппаратом эстетики;

навыками работы с оригинальными эстетическими текстами, интерпретации их содержания и проблематики в соответствии с историческим и теоретическим контекстом; навыками анализа произведений искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

По итогу изучения дисциплины предусмотрена ***промежуточная аттестация*** в форме экзамена (5 семестр).

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

54.03.01. ДИЗАЙН

(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

(профиль/специализация)

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи:

1. Сформировать представление об историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
2. Раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политикокультурном контексте;
3. Рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

4. Представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
5. Рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
6. Исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
7. Обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Дисциплина *(модуль)* направлена на формирование следующих компетенций:
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контексте;
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;
УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в п профессиональной деятельности;
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины *(модуля)* обучающийся должен:
Знать: фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость.
Уметь: адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
Владеть: навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции, аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера, развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

По дисциплине предусмотрена **промежуточная аттестация** в форме *зачета (1 семестр)*.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

ОСНОВЫ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ

54.03.01. ДИЗАЙН
(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

Цель дисциплины - формирование у студентов представления о правовом сознании и правовой культуре личности, о правовой идеологии и воспитании индивида в духе уважения к закону.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

В результате освоения дисциплины *(модуля)* обучающийся должен:

– ***Знать:*** общую структуру концепции реализуемого проекта, называет ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности;. сущность и опасности экстремистского, террористического и коррупционного поведения; Понимает взаимосвязь экстремистского, террористического и коррупционного поведения с социальными, экономическими, политическими и иными условиями жизни человека и общества; основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики

- ***Уметь:*** Определяет круг задач в рамках поставленной цели; Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Определяет в рамках поставленных задач имеющиеся ресурсы и ограничения; Ориентируется в системе законодательства и нормативных правовых актов; Анализирует происходящие явления в общественной и деловой жизни с точки зрения правовых норм; Толкует и правильно применяет правовые нормы о противодействии экстремизму, терроризму и коррупционному поведению; использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач

– ***Владеть:*** Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач; Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования; Владеет навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами; Организует собственную жизнь и профессиональную деятельность исключая возможность экстремизма, терроризма и коррупции; Пропагандирует антиэкстремистский, антитеррористический и антикоррупционный образ жизни; Формирует нетерпимое отношение к экстремизму, терроризму и коррупции у коллег и близких; навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.

По дисциплине *(модулю)* предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета (7 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины *(модуля)* составляет 2 зачетные единицы.

ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ РОССИИ

54.03.01. ДИЗАЙН

(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

Цель освоения дисциплины является формирование у обучающихся научных знаний об исторической эволюции религиозных представлений в России, закономерностях их развития и функционирования, а также процесса взаимосвязи и взаимодействия различных религии

Задачи дисциплины:

- освоение структуры и методов религиоведческой науки;
- усвоение этапов исторической эволюции религиозных систем;
- ознакомление с философско-теологическими основами религиозных верований;
- выявление специфических сторон различных форм культовой практики изучаемых религий;
- определение мировоззренческой роли религиозных систем

Дисциплина *(модуль)* направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины *(модуля)* обучающийся должен:

Знать:

- структуру религиоведческого знания и основные элементы религии;
- исторические этапы формирования и эволюцию родоплеменных, национальных и мировых религий, содержание и формы религиозных представлений, деятельности, культа, институтов;
- специфику эволюции религий в истории России;
- специфику решения основных мировоззренческих вопросов различными религиями в историко-культурном контексте и современных условиях;
- способы формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

Уметь:

- применять имеющиеся знания по истории религий в различных культурных контекстах;
- формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма и противодействовать им в профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками учебной, научно-исследовательской и просветительской работы, связанной с религиоведческой проблематикой в контексте межпредметных связей и межкультурных коммуникаций.
- навыками формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета (4 семестр)*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
54.03.01. ДИЗАЙН
(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

(профиль/специализация)

1. Цель освоения дисциплины:

сформировать у студентов способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. Задачи освоения дисциплины:

• Раскрыть суть художественных процессов мировой и отечественной истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в общемировом культурном пространстве;

• Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;

• Показать преемственность и взаимосвязь в развитии мирового изобразительного искусства различных эпох и народов;

• Представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров мирового, западноевропейского и отечественного искусства.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- **ОПК-1** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;
- Называет основные методы системного анализа;
- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;
- Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний;
- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;
- Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче;
- Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли;
- Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом;
- Глобальные проблемы современности с точки зрения культурологии;

Уметь:

- Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности;
- Проводить анализ поставленной задачи;
- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
- Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;
- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;
- Оценивать достоинства и недостатки возможных решений;
- Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- Соотносит современное состояние культуры с ее историей;
- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций;

- Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- В устной и письменной формах решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия на русском языке;

Владеть:

- Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач;
- Разрабатывать систему действий по решению задач.
- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
- Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.
- Анализировать факты;
- Оценивать чужие суждения и интерпретации фактов;
- Делать собственные выводы по проблеме;
- Аргументировать свою точку зрения.
- Рассматривать и предлагать возможные варианты решения поставленной задачи;
- Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач.
- Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.
- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач;
- Владеет развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- Выстраивает конструктивное взаимодействие с людьми и сообществами с учетом их социокультурных особенностей;

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:

- Контрольная работа в заключение 1, 3 и 5 семестров;
- Дифференцированный зачёт с оценкой по итогам 2,4 и 7 семестров;
- Экзамен по итогам 6,8 семестров.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 ак. часа

6. Структура и содержание дисциплины:

Семестр 1 *Раздел 1. История искусства Древнего Востока*
Раздел 2. История искусства Древней Греции
Семестр 2 *Раздел 3. История искусства Древнего Рима*
Раздел 4. История раннехристианского искусства и искусства Византии
Семестр 3 *Раздел 5. История западноевропейского искусства средних веков*
Раздел 6. История древнерусского искусства
Семестр 4 *Раздел 7. История искусства стран ислама*
Семестр 5 *Раздел 7. История искусства эпохи Возрождения*
Раздел 8. История искусства барокко и классицизма
Семестр 6 *Раздел 9. История русского искусства XVIII века*
Раздел 10. История искусства XIX века
Семестр 7 *Раздел 11. Истории русского искусства XIX – начала XX вв.*
Раздел 12. История искусства XX века
Семестр 8 *Раздел 13. История отечественного искусства XX века*
Раздел 14. Современное отечественное искусство

ИСТОРИЯ МИРОВОГО И ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

54.03.01. ДИЗАЙН

(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента гуманитарных, исследовательских компетенций, связанных с достижением целостного представления о развитии науки, техники, мирового дизайна как исторического явления в целом, и дизайна архитектурной среды в частности, с последующим использованием этих знаний в профессиональной деятельности в области специализации дизайна.

2. Задачи дисциплины:

- Получение студентом системного представления об архитектуре и средовом дизайне, как части исторического развития человеческой культуры и цивилизации;
- Формирование навыков работы с новой информацией, опыта анализа и систематизации её с целью использования в профессиональной деятельности;
- Формирование навыков самостоятельной исследовательской работы в области теории и истории искусства и дизайна, работы с литературой и другими источниками научных знаний;
- Углубленное погружение в современную историю архитектуры и средового дизайна, изучение их актуального состояния и подготовка к конкурентной работе в профессиональном поле по специальности.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- **ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;
- Называет основные методы системного анализа;
- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;
- Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний;
- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;
- Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом;
- Глобальные проблемы современности с точки зрения культурологии;
- Историческую периодизацию мировой культуры и цивилизации
- Историческую периодизацию искусства и дизайна в связи с мировой историей
- Имеет представление о взаимосвязи истории искусства и дизайна с историей мировой культуры и цивилизации;
- Излагает теоретические основы дизайна в историческом контексте;
- Взаимосвязь современных школ искусства и дизайна с историческим наследием мирового искусства и дизайна
- Актуальные тренды современного искусства и дизайна;
- Ведущие школы, персоналии, произведения искусства и дизайна современного периода;

- Источники научной информации, специализированную научную литературу в контексте собственных исследований;
- Правила оформления научного цитирования;
- Методы научного исследования;
- Принципы действия тех или иных методов научного исследования;
- Критерии оценки результативности научного исследования;
- Алгоритмы обобщения информации;

Уметь:

- Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности;
- Проводить анализ поставленной задачи;
- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
- Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;
- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;
- Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- Соотносит современное состояние культуры с ее историей;
- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций;
- Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- В устной и письменной формах решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия на русском языке;
- Определять последовательность исторических периодов искусства
- Определять основные черты и особенности искусства исторического периода
- Обобщать совокупность исторических и теоретических аспектов произведения дизайна;
- Описывать эстетические качества дизайн-объекта;
- Использовать теоретические основы дизайн-проектирования в профессиональной деятельности
- Разбираться в контексте современного искусства и дизайна;
- Работать в современной парадигме искусства и дизайна технологически, стилистически, содержательно;
- Оформлять научное цитирование установленным образом
- Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе;
- Применять приёмы анализа, обобщения в работе;

Владеть:

- Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач;
- Разрабатывать систему действий по решению задач.
- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
- Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.
- Анализировать факты;
- Оценивать чужие суждения и интерпретации фактов;
- Делать собственные выводы по проблеме;
- Аргументировать свою точку зрения.
- Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.
- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач;

- Владеет развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- Выстраивает конструктивное взаимодействие с людьми и сообществами с учетом их социокультурных особенностей;
- Анализом содержания произведения искусства и дизайна в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода;
- Синтезирует современный подход к дизайну на основе религиозных, философских и эстетических традиций;
- Способен создавать произведения искусства и дизайна, основанные на историческом знании и общей теории проектирования в искусстве и дизайне
- Интегрирует современные технологии дизайна в собственное творчество;
- Генерирует авторский подход к творчеству, развивая теорию и практику искусства и дизайна
- Способен создавать логически завершенные научные тексты в контексте собственных исследований;
- Технологиями проведения исследований;
- Анализом и обобщением научной информации;
- Способен оценивать результаты научного исследования;

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:

- Дифференцированный зачёт с оценкой по итогам 6,7,8 семестров;

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Семестры 5-6

Раздел 1. Дизайн. Основные понятия и определения. Специфика дизайн-проектирования.

Раздел 2. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира от возникновения человечества до Промышленной революции.

Раздел 3. Начало промышленного дизайна. Возникновение школ дизайна в России и мире в конце XIX – середине XX века.

Раздел 4. Научные исследования в дизайне. Эргономика – как естественная основа дизайна.

Раздел 5. Ведущие послевоенные школы дизайна в мире.

Раздел 6. Советский дизайн.

Раздел 7. Дизайн в современную эпоху глобальной экономики. Инновации и дизайн.

Семестры 7-8

Раздел 8. Краткая история современной архитектуры (от возникновения модернизма до современности)

Раздел 9. Революционеры архитектуры XX века, оказавшие ключевое влияние на развитие графического дизайна.

Раздел 10. Современные тренды в дизайне и архитектуре

Раздел 11. Инновационные технологии в дизайне среды

Раздел 12. Национальные школы и известные деятели дизайна архитектурной среды современной эпохи

Раздел 13. Междисциплинарность средового дизайна в современном мире

ПРОПЕДЕВТИКА В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

54.03.01 ДИЗАЙН
(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

- Формирование базовых художественных и исполнительских компетенций обучающегося как основы проектной деятельности в области графического дизайна.

2. Задачи дисциплины:

- Введение в специальность, ознакомление обучающегося с сферой будущей профессиональной деятельности;
- Изучение специфических инструментов и выразительных средств дизайна;
- Развитие формального абстрактного мышления;
- Освоение эскизной и проектной работы на поставленную задачу;
- Овладение прикладными навыками выполнения графической и макетной работы в проектной деятельности.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»;
- Понимать общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Определять в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;
- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- Художественные, технические и иные выразительные средства дизайна;
- Критерии принятия и отбора образных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Особенности видов творческой работы в профессиональной деятельности дизайнера;

Уметь:

- Определять круг задач в рамках поставленной цели;
- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования;
- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;
- Ставить самостоятельно творческие задачи в профессиональной деятельности;
- Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

Владеть:

- Концептуальным видением применительно к проекту;

– Разрабатывать план действий по решению поставленных задач;
– Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории;
– Производить эскизирование на поставленную задачу;
– Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;
– Применять критерии принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности;
– Обосновывать свои художественные решения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;
– Синтезировать набор возможных художественных решений в объекте дизайна;
– Обеспечивать образность и функциональность решений;

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:
– экзамены по итогам 1,2 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ГД

54.03.01 ДИЗАЙН
(направление подготовки)
ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

формирование базовых компетенций обучающегося для овладения методикой создания композиций при выполнении художественных работ различного назначения в области графического дизайна.

2. Задачи дисциплины:

-изучение закономерностей и художественных средств композиции;
- изучение основных правил и приемов работы с цветовыми композициями.
- изучение способов выявления объемно-пространственных форм.
- изучение закономерностей восприятия цвета.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач / УК-1.4 Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки*;*
- **ПК-1** Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект / ПК-1.1 Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:приемы обобщения и систематизации в работе с информацией, закономерности создания композиций, принципы цветовых гармоний, основанные на объективных свойствах цвета, виды объемно-пространственных композиций и особенности их восприятия, закономерности цветовой выразительности.

Уметь:анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, выбирать адекватные средства художественной выразительности, применять различные типы цветовых гармоний в соответствии с композиционными задачами, гармонизировать цветовые элементы в соотнесении с общими закономерностями композиционных задач, сохранять преемственность композиционного принципа с эскизными идеями.

Владеть: способностью рассматривать и предлагать возможные варианты решения поставленной задачи, оценивать достоинства и недостатки возможных решений,

способностью к выбору оптимальных средств художественной выразительности, графическими средствами для достижения выразительной подачи, профессиональными инструментами, материалами и технологиями.

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены промежуточные аттестации в форме дифференцированного зачёта с оценкой по итогам 1, 2 семестров.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Средства гармонизации. Цветовые гармонии. Цветовые контрасты.

Раздел2. Комбинаторика модульных элементов. Формообразующая роль цвета. Зрительные иллюзии при восприятии цвета.

Раздел 3. Виды объемно-пространственных композиций. Зрительные иллюзии при восприятии цвета в объемно-пространственных композициях.

Раздел 4. Образ в композиции. Психофизиологическое воздействие цвета. Организующая роль цвета.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

54.03.01 ДИЗАЙН
(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

- Формирование комплекса ключевых профессиональных компетенций обучающегося в области проектирования в дизайне среды.

2. Задачи дисциплины:

- Обучение методике проектного исследования;
- Овладение методикой дизайн-проектирования согласносложившимся отраслевым нормам и технологиям проектной деятельности;
- Осмысление произведения средового дизайна как объекта синтетического взаимодействия формообразования, функциональности и эстетики;
- Формирование представлений обучающихся о проектировании в среде, как о межвидовом творческом процессе с элементами других видов дизайна (графического, промышленного, архитектурного, ландшафтного и т.п.)
- Формирование способности развития проектной идеи от концепции до рабочего проекта;
- Овладение прикладными навыками проектирования и визуализации проектных решений в профессиональной деятельности.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **УК-9.** Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
- **ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

- **ОПК-4.**Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
- **ОПК-8.** Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской федерации
- **ПК-2.** Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в графическом дизайне, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.
- **ПК-3** Способен осуществлять самостоятельные научные исследования и изыскания в области прикладных и инновационных технологий искусства и дизайна; осваивает достижения научно-технического прогресса в области архитектуры и графического дизайна, в смежных областях; применяет результаты собственных исследований и технические инновации в практической и творческой работе.
- **ПК-4.** Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство.
- **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Знать:

- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
- Знает нормативные требования к созданию инклюзивной среды средствами дизайна;
- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- Критерии принятия и отбора образных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Особенности видов творческой работы в профессиональной деятельности дизайнера;
- Области и объекты профессиональной деятельности дизайнера в рамках своей специальности;
- Значение методически правильной организации проектирования; этапы, стадии и виды проектирования;
- Типологический состав дизайн-проекта в своей профессиональной сфере;
- Взаимовлияние эстетических, технологических, эксплуатационных и экономических аспектов в проектировании дизайн-объекта
- Осознает место и роль дизайна в процессах формирования культуры и культурной среды;
- Государственные программы и проекты в области государственной культурной политики;

Уметь:

- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- Пользуется нормативной литературой по проектированию инклюзивной предметно-пространственной среды для лиц с ОВЗ;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования;
- Ставить самостоятельно творческие задачи в профессиональной деятельности;
- Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования;
- Организовать проектную работу методически правильно, с соблюдением норм и требований к дизайн-проектированию;
- Проектировать по выданному техническому заданию;
- Учитывать совокупность технологических и экономических факторов в принятии эстетических решений;
- Формулировать актуальную проблематику современной культуры России применительно к своей профессиональной сфере;
- Осуществлять коммуникацию и вступать в партнерство по проектам социальной и культурной значимости;

Владеть:

- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
- Осуществляет проектирование инклюзивной предметно-пространственной среды в своей профессиональной деятельности;
- Осуществляет экспертную оценку характеристик инклюзивной среды в объектах дизайна.
- Производить эскизирование на поставленную задачу;
- Применять критерии принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Обосновывать свои художественные решения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;
- Синтезировать набор возможных художественных решений в объекте дизайна,
- Обеспечивать образность и функциональность решений;
- Производить проектирование объекта дизайна в целом и его частей, элементов в составе проектной группы;
- Синтезирует и гармонизирует в проектируемом объекте дизайна эстетические, технологические, эксплуатационные и экономические решения
- Навыками выбора тем и проектов для профессиональной деятельности, находящихся на острие интересов общества и государственной культурной политики;
- Участвует в государственных программах и мероприятиях, формирующих современную культурную политику России, как участник творческих конкурсов, социальных и волонтерских проектов.

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:

- Способен разрабатывать концепцию творческого проекта в области графического дизайна
- Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию дизайн-объекта
- Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна
- Владеет на профессиональном уровне инструментарием дизайнера архитектурной среды
- Способен создавать сложные комплексные проекты в области графического дизайна
- Обладает навыками проектирования рабочей документации
- Разрабатывает полный комплекс рабочей документации от получения технического задания до конструктивных чертежей
- Оформляет проектные и конструктивные решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил

- Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла
- Способен передать рабочую документацию проекта для внедрения на производство

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:

– Курсовой проект – 4, 6 семестры;
– Зачёт с оценкой – 2 семестр;
– Экзамен – 3,5,7,8 семестры.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 22 зачетных единицы, 792 академических часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы дизайн-проектирования в дизайне среды. Проект в пространстве ограниченной глубины (витрина, объект ивент-дизайна)

Раздел 2. Формообразование объектов МАФ (малой архитектурной формы). Проект паркового павильона в среде ландшафтного парка

Раздел 3. Проектирование интерьеров малого общественного пространства (магазин, кафе, коворкинг)

Раздел 4. Проектирование ограниченного открытого общественного пространства (внутреннийдвор, сквер, зона отдыха, городская площадь и т.п.)

Раздел 5. Проектирование сложного многофункционального общественного пространства (библиотека, школа, общественные зоны музея, выставочный центр, театр и т.п.)

Раздел 6. Проектирование среды интерьеров и экстерьеров сложного комплексного объекта во взаимосвязи с внешним пространством (городской парк, кампус университета, технопарк, офисный центр, фестивальная площадка и т.п.)

Раздел 7. Проектирование объекта общественного назначения по запросу реального заказчика. Преддипломный проект.

IT- ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

54.03.01 ДИЗАЙН
(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента базовых компетенций в сфере применения ITтехнологий в дизайне среды, которые обеспечат грамотное ведение проектной деятельности в средовом дизайне.

2. Задачи дисциплины:

– Формирование базовых знаний и представлений о технологических возможностях программного обеспечения в проектной деятельности;
– Освоение функциональных возможностей софта;
– Практическое применение технологических возможностей для решения проектных задач;
– Формирование навыков создания разнообразного контента в сфере средового дизайна с применением ITтехнологий.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов.
- **ОПК-6** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.
- **ПК-6** Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием инструментов цифровизации, актуализировать собственные компетенции с развитием

цифровых технологий, появлением новых цифровых инструментов и продуктов, создавать проектную документацию и дизайн-объекты в цифровом формате.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Основы и структуру самостоятельной работы
- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;
- Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;
- Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере
- Алгоритмы пользования и работы в информационно-коммуникативной среде;
- Правила и сложившиеся нормы использования IT-технологий в профессиональной деятельности;
- Основные источники профессиональной информации, доступные в информационно-коммуникативном поле
- Приёмы и инструменты извлечения информации
- Профессиональные программные продукты, используемые в дизайн-проектировании и в профессиональной деятельности, не связанной с проектированием

Уметь:

- Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей
- Пользоваться компьютерной техникой и информационными технологиями в повседневной жизни для коммуникации
- Осуществлять поиск информации в коммуникативном пространстве Интернета и онлайн-сервисов
- Извлекать, сохранять извлечённую информацию.
- Использовать информационные технологии в профессиональной творческой и проектной деятельности;
- Пользоваться программными приложениями для дизайн-проектирования и продвижения проекта;
- Использовать цифровые модели и копии проектной, художественной информации в практической деятельности;

Владеть:

- Способностью к самоорганизации и самообразованию.
- Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.
- Навыками пользовательской деятельности в коммуникациях и профессиональном общении.
- Системой оценки качества и достоверности полученной информации
- Навыками анализа, систематизации и структурирования профессиональной информации в хранении.
- Актуальными информационными технологиями как профессиональным инструментом дизайнера.
- Создаёт цифровые модели объектов дизайна различного назначения для использования в работе над проектом.
- Синтезирует произведение цифрового дизайна, искусства, обладающее самоценным значением.

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоенияобучающийся должен:

- Оформляет проектные и технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил
- Способен передать технологические карты проекта для внедрения на производство

- Отслеживает рынок IT-продукции для графического и коммуникативного дизайна, а также для смежных видов дизайна и искусства, актуализирует свою программную базу для профессиональной деятельности
- Создает дизайн-продукцию для цифровых носителей, виртуальных, медийных, цифровых и других нематериальных средств коммуникации

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:

- *Зачёт с оценкой* по итогам 2,4, семестра.
- *Экзамен* 6,7 семестр в виде просмотра

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Применение растровых графических редакторов в проектной деятельности.

Раздел 2. Применение векторных графических редакторов в проектной деятельности.

Раздел 3. Изучение программ ведения проектной документации объектов средового дизайна.

Раздел 4. Изучение возможностей 2d видеоредакторов для презентации результатов проектной деятельности.

Раздел 5. Изучение инструментов создания 3d визуализации объектов средового дизайна.

Раздел 6. Изучение возможностей 3d видеоредакторов для презентации результатов проектной деятельности.

Раздел 7. Знакомство с софтом для создания объектов дополненной и виртуальной реальности.

ОСНОВЫ ПРОЕКТНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ

54.03.01 ДИЗАЙН
(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента базовых научно-исследовательских компетенций, связанных с профессиональной деятельностью, изучением теоретических основ научного познания, методов, методик научного исследования в сфере средового дизайна.

2. Задачи дисциплины:

– Формирование базовых представлений о теории научного познания;

– Овладение технологиями работы с информационными научными источниками, библиографическими и интернет-ресурсами, располагающими необходимой профессиональной информацией;

– Освоение методики планирования и проведения теоретических и прикладных научных исследований, от постановки научной задачи до оформления результатов исследования;

– Практическое овладение методологией научных исследований в области профессиональной специализации;

– Формирование навыков создания научного текста, применения библиографических ссылок, представления своей научной работы на профессиональных научных площадках.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- **ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной

связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

- **ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
- **ПК-3.** Способен осуществлять самостоятельные научные исследования и изыскания в области прикладных и инновационных технологий искусства и дизайна; осваивает достижения научно-технического прогресса в области архитектуры и графического дизайна, в смежных областях; применяет результаты собственных исследований и технические инновации в практической и творческой работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;
- Называет основные методы системного анализа;
- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;
- Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний;
- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;
- Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче;
- Историческую периодизацию мировой культуры и цивилизации
- Историческую периодизацию искусства и дизайна в связи с мировой историей
- Актуальные тренды современного искусства и дизайна;
- Ведущие школы, персоналии, произведения искусства и дизайна современного периода;
- Источники научной информации, специализированную научную литературу в контексте собственных исследований;
- Правила оформления научного цитирования;
- Методы научного исследования;
- Принципы действия тех или иных методов научного исследования;
- Критерии оценки результативности научного исследования;
- Алгоритмы обобщения информации;
- Основные труды и авторов по проблематике собственной научной деятельности;
- Правила проведения и оформления результатов исследования;
- График проведения научных мероприятий в области профессиональной сферы деятельности;

Уметь:

- Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности;
- Проводить анализ поставленной задачи;
- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
- Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;
- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;
- Оценивать достоинства и недостатки возможных решений;
- Определять последовательность исторических периодов искусства
- Определять основные черты и особенности искусства исторического периода
- Разбираться в контексте современного искусства и дизайна;
- Работать в современной парадигме искусства и дизайна технологически, стилистически, содержательно;
- Оформлять научное цитирование установленным образом
- Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе;

- Применять приёмы анализа, обобщения в работе;
- Планировать собственные действия по проведению исследований;
- Вести журнал исследований, фиксировать полученные сведения;
- Корректно оформить заявку для участия в научном мероприятии;
- Оформляет результаты исследований в форме научных докладов, статей, публикаций;

Владеть:

- Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач;
- Разрабатывать систему действий по решению задач.
- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
- Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.
- Анализировать факты;
- Оценивать чужие суждения и интерпретации фактов;
- Делать собственные выводы по проблеме;
- Аргументировать свою точку зрения.
- Рассматривать и предлагать возможные варианты решения поставленной задачи;
- Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач.
- Интегрирует современные технологии дизайна в собственное творчество;
- Генерирует авторский подход к творчеству, развивая теорию и практику искусства и дизайна
- Способен создавать логически завершенные научные тексты в контексте собственных исследований;
- Технологиями проведения исследований;
- Анализом и обобщением научной информации;
- Способен оценивать результаты научного исследования;
- Осуществлять запланированные исследования, обеспечив привлечение необходимых ресурсов
- Оценивает полученную информацию по различным критериям;
- Оформляет результаты собственных научных и прикладных практических исследований согласно целеназначению;
- Представляет свои исследовательские работы на научных публичных мероприятиях;
- Синтезирует комплексное видение научных исследований в развитие научной темы.

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:

- Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать практической и творческой работе.
- Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области архитектуры и графического дизайна; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности
- Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями графического дизайна, обновляет свою технологическую базу
- Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в дизайне среды
- Использует специализированную и периодическую научную литературу в работе по профилю деятельности
- Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- Зачёт по итогам 8 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретические аспекты и методология научного познания в гуманитарных науках.

Раздел 2. Прикладные научные исследования в проектной деятельности в сфере дизайна.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

54.03.01. ДИЗАЙН
(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

Формирование базовых компетенций обучающегося как основы творческой деятельности в области пластической анатомии.

2. Задачи дисциплины:

- Освоить теоретический и практического курс в области изображения фигуры человека.
- Изучить анатомию человека и сформировать представление о пластике человеческого тела.
- Свободно владеть навыками построения формы и объема. работать с натуры и по памяти.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в графическом дизайне, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.

ПК-1.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием графического дизайнера

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;

Знать:

- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;
- Называет основные методы системного анализа;

Уметь:

- Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности;
- Проводить анализ поставленной задачи;

Владеть:

- Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач;
- Разрабатывать систему действий по решению задач.

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- Экзамен в 1,2 семестре.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение. Анатомические термины. Общее понятие о скелете. Состав и функции, структура костей и их классификация.

Раздел 2. Мышечная система фигуры человека и ее структуризация.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

54.03.01. ДИЗАЙН
(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины: Формирование базовых компетенций обучающегося как основы творческой деятельности в области академической живописи.

2. Задачи дисциплины:

1. Развить творческие способности студента в области живописи;
2. Подготовить к самостоятельной, творческой, профессиональной деятельности;
3. Будущий специалист обязан владеть мастерством в разных видах и жанрах живописи;
4. Хорошо знать теорию и методику предмета;
5. Уметь работать разными художественными материалами.

3. УК-2.

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-6.

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ПК-1.

Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.

ПК-7.

Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области графического дизайна и других видов искусства

Знать:

- Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры;

Уметь:

- Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании;

Владеть:

- Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок;

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

– Экзамен 1,2, 3, 4, 5, 6 семестр.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 19 зачетных единиц.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1 **Натюрморт**.

Задачи реалистической живописи. Копия. (2 шт.)

Этюды предметов и фруктов. Этюды натюрмортов. Гризайль. Цвет.

Натюрморт из 4-5 бытовых предметов на нейтральном фоне.

Натюрморт из 6-7 бытовых предметов (нюансная гамма)

Натюрморт с белыми предметами (контрастная, гамма)

Натюрморт с гипсовым рельефом. (теплая, холодная гамма)

Раздел 2 **Сложный натюрморт.** Произведения изобразительного искусства как объект интенсивного изучения. Копия. (2 шт.)

Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства(холодное, теплое освещение).

Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства (против света).

Натюрморт с гипсовой головой **(**теплая, холодная гамма)

Раздел 3 **Портрет**.
Произведения изобразительного искусства как объект интенсивного изучения.Копия. Натурное письмо. (4 шт.)

Тематический натюрморт. Творческая переработка.

Этюды головы натурщика (натурщицы). Гризайль.

Этюды головы натурщицы, натурщика на нейтральном фоне. (теплое, холодное освещение).

Поясной портрет.

Раздел 4 **Портрет с руками.** Произведения изобразительного искусства как объект интенсивного изучения.Копия. Натурное письмо. Автопортрет. (2 шт.)

Этюды рук.

Этюды головы натурщика с руками на нейтральном фоне.

Этюд головы натурщицы с руками на цветном фоне.

Портрет с руками (народный костюм).

Портрет с руками в головном уборе **(**на цветном фоне) Тематическая постановка.

Раздел 5 **Фигура человека.** Произведения изобразительного искусства как объект интенсивного изучения.Копия. (2 шт.)

Этюды полу-фигуры человека на цветных фонах (обнаженный торс)

Этюды полу-фигуры человека **(**теплая гамма)

Этюды полу-фигуры человека **(**холодная гамма)

Раздел 6 **Фигура человека в среде.** Произведения изобразительного искусства как объект интенсивного изучения. Копия. (2 шт.)

Этюды фигуры в среде (мужская, женская модель).

Обнаженная фигура. Тематическая постановка.

Этюд фигуры в одежде. **(**народный костюм) Тематическая постановка.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

54.03.01. ДИЗАЙН
(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины: Формирование базовых компетенций обучающегося как основы творческой деятельности в области академического рисунка.

2. Задачи дисциплины: научить воспроизводить с натуры форму, творчески преобразовывать, трансформировать её, анализировать и выявлять пластико-ритмические, формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности, направленные на развитие творческой фантазии, изобразительности, на поиск нового.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-6.

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ПК-1.

Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.

ПК-7.

Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области графического дизайна и других видов искусства

Знать:

- Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры;

Уметь:

- Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании;

Владеть:

- Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок;

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- Экзамен 1,2,3,4,5,6.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 22 зачетные единицы.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1 Натюрморт. Голова. Фигура человека.
Раздел 2 Голова человека. Конструкция.
Раздел 3 Портрет. Торс.
Раздел 4 Полу-фигура человека.
Раздел 5 Фигура человека.
*Раздел 6 Фигура человека в ракурсе***.**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦ - ГРАФИКА

54.03.01 ДИЗАЙН

(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента специализированных компетенций, связанных со способностью осуществлять эскизирование и творческий поиск образных решений в проектной деятельности.

2. Задачи дисциплины:

- Формирование базовых навыков создания быстрых набросков, визуально формулирующих основное образное содержание проектной идеи;
- Овладение техническими средствами, инструментами и материалами скетчинга;
- Освоение особого условного художественного языка графики, основанного на стилизации и обобщении визуального образа;
- Подготовка дизайнера среды к оперативной работе по концептуальному проектированию с использованием спец-графики как профессионального инструмента дизайнера.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ПК-1. Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.

ПК-2. Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в графическом дизайне, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;

Уметь:

- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;

Владеть:

- Способностью к самоорганизации и самообразованию;

поставленной цели;

Знать:

- Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры;
- Законы композиции в художественном произведении;

Уметь:

- Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании;
- Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера;

Владеть:

- Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок;
- Проектирует объекты дизайна различного назначения по всем стадиям проектирования.

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

Зачёт с оценкой по итогам 2, 4 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Специальная графика в работе дизайнера

Раздел 2. Стилизация и трансформация изображений в прикладной графике

Раздел 3. Стилизация образа человека

Раздел 4. Авторская техника графики

EVENT-ДИЗАЙН В ГД

54.03.01 ДИЗАЙН

(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента фундаментальных знаний и практических навыков в художественном оформлении пространств для различных событий. *(Разработка и реализация проектов, творческая проектная деятельность, организационно-производственная деятельность)*

2. Задачи дисциплины:

- Развить способность предлагать способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач
- Сформировать умение разрабатывать концепцию творческого проекта в области графического дизайна
- Оформляет проектные и конструктивные решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил
- Выработать способность оформлять проектные и конструктивные решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

- **ПК-2** Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в графическом дизайне, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.
- **ПК-4** Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
- Глобальные проблемы современности с точки зрения культурологии;
- Методику организации производственной работы в дизайне среды;
- Механизмы и институты профессионального роста;

Уметь:
- В устной и письменной формах решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия на русском языке;
- Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера;
- Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в дизайне архитектурной среды;
- Выполнять экономические расчеты в профессиональной деятельности;

Владеть:
- Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач;
- Владеет развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- Выстраивает конструктивное взаимодействие с людьми и сообществами с учетом их социокультурных особенностей;
- Использует результаты научных, технологических и проектных исследований в собственной профессиональной деятельности;
- Осуществляет работы по производству объектов графического дизайна различного назначения;

4. Формы контроля по дисциплине:
По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:
- Экзамен в форме просмотра по итогам 7 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:
Раздел 1. Введение.
Раздел 2. Методы, стратегии и способы event-дизайна
Раздел 3. Дизайн-проект оформления пространства под заданное событие

КОНКУРСНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

54.03.01 ДИЗАЙН
(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация

1. Цель:

Формирование узкоспециальных проектных компетенций обучающегося, связанных с осуществлением профессиональной деятельности в области дизайна архитектурной среды.

2. Задачи:

- Введение в психологические, маркетинговые, идеологические и структурные аспекты конкурсного проектирования, ознакомление обучающегося с работой на заказ в условиях жестких сроков, конкурсных правил и высокой степени конкуренции.
- Формирование целостного представления о процессе подготовки конкурсной работы и ее презентации;
- Получение навыков выполнения подготовки комплексной документации к конкурсной работе;
- Овладение прикладными навыками самостоятельного выполнения работ по проектированию в роли дизайнера среды.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
- ПК-2. Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в графическом дизайне, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
- Методику проектирования по всем стадиям проекта;
- Инструменты, техники, выразительные средства дизайна архитектурной среды;

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании;
- Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера;
- Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование;
- Выбирать необходимые инструменты и продукты цифровых технологий для профессиональной деятельности в дизайна архитектурной среды;

Владеть:

- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;

- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории
- Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок;
- Проектирует объекты дизайна различного назначения по всем стадиям проектирования;
- Использует результаты научных, технологических и проектных исследований в собственной профессиональной деятельности

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

Экзамен по итогам 7 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Специфика конкурсного проектирования

Тема 1. Типология профессиональных конкурсов

Тема 2. Требования профессиональных конкурсов

Раздел 2. Конкурсное проектирование

Тема 1. Разработка конкурсного проекта

Тема 2. Презентация конкурсного проекта

УПРАВЛЕНИЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОМ В ГД

54.03.01 ДИЗАЙН

(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента базовых управленческих и экономических компетенций, связанных с профессиональной деятельностью в области графического дизайна.

2. Задачи дисциплины:

– Формирование базовых знаний и представлений о профессиональной экономической деятельности в области графического дизайна;

– Освоение функциональных областей управления проектом как технологического процесса работы дизайн-бюро;

– Практическое овладение инструментами управления проектом;

– Формирование навыков создания сопроводительной документации: экономических финансовых расчётов, графиков и планов работ, отчётных и контрольных документов на весь производственный цикл реализации проекта.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-3**Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- **УК-10**Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
- **ПК-5**Способен создавать базовые виды расчётной документации для обеспечения профессиональной деятельности, применять на практике нормативные документы, регламентирующие работу в области графического дизайна и креативной индустрии, как персонально, так и в составе проектной организации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Принципы и методы эффективной командной работы в креативной среде творческой профессии;
- Понимает правила стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
- Основные результаты новейших экономических исследований;
- Место и роль графического дизайна в экономических процессах жизнедеятельности общества;
- Ключевые организации профессиональной среды в области дизайна;
- Области смежных видов искусства, инженерии, технологий, науки, креативных индустрий, взаимодействие с которыми необходимо в профессиональной деятельности по специализации;
- Знает формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других профессиональных творческих мероприятий;

Уметь:

- Гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- Осуществляет экономические расчёты различного назначения;
- Рассчитывать, определять, оценивать результаты хозяйственной деятельности субъекта рыночной экономики;
- Находить информацию по организациям и персоналиям – контрагентам в смежных областях деятельности;
- Планировать свое участие в мероприятиях профессиональной сферы;

Владеть:

- Навыками построения продуктивных форм взаимодействия в коллективе;
- Выстраивает эффективное взаимодействие со всеми участниками коллектива с учетом ответственности за свои действия;
- Согласовывает с членами коллектива план последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- Осуществляет функции лидера в командной работе над проектом.
- Оптимизирует проект с целью получения наиболее экономичного варианта
- Анализом экономической составляющей проектных решений;
- Методами интеграции инструментария экономических дисциплин в профессиональную область графического дизайна;
- Навыками оформления заявок, резюме, форм для участия в мероприятиях профессиональной сферы как наблюдатель и участник;
- Создаёт контент для участия в творческих и представительских профессиональных мероприятиях;

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:

- Обладает базовыми навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла
- Обладает актуальными знаниями конструктивных, отделочных и других материалов, их стоимости, свойств и качеств, распределения по ценовым группам
- Обладает актуальными знаниями ценообразования проектных и производственных работ в дизайне среды
- Применяет в работе нормативные документы по трудовым вопросам, техническим, санитарным, противопожарным и др. требованиям государственных надзорных органов

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- Зачёт по итогам 7 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Базовые понятия и определения управления проектами в дизайне

Раздел 2. Система управления проектами в организации

Раздел 3. Функциональные области управления проектами в дизайне среды

Раздел 4. Формы документации в управлении проектом графического дизайна

ИСКУССТВО ПРЕЗЕНТАЦИИ

54.03.01 ДИЗАЙН

(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

- Формирование комплекса ключевых профессиональных компетенций обучающегося в области проектирования в дизайне архитектурной среды.

2. Задачи дисциплины:

- Обучение методике проектного исследования;
- Овладение методикой дизайн-проектирования согласно сложившимся отраслевым нормам и технологиям проектной деятельности;
- Осмысление произведения дизайне архитектурной среды как объекта синтетического взаимодействия формообразования, функциональности и эстетики;
- Формирование представлений обучающихся о проектировании в дизайне архитектурной среды, как о межвидовом творческом процессе с элементами других видов дизайна и искусства (фото, графики, живописи и т.п.)
- Формирование способности развития проектной идеи от концепции до рабочего проекта и реализации;
- Овладение прикладными навыками проектирования и визуализации проектных решений в профессиональной деятельности.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном языке
- **ПК-6.** Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием инструментов цифровизации, актуализировать собственные компетенции с развитием цифровых технологий, появлением новых цифровых инструментов и продуктов.
- **ПК-7.** Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области графического дизайна и других видов искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»;
- Терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде выражения;
- Методику проектирования по всем стадиям проекта;
- Методику организации производственной работы в дизайне среды;
- Комплекс профессиональных процессов, компьютерных программ, инструментов, используемых в дизайне архитектурной среды;
- Механизмы и институты профессионального роста;

Уметь:

- Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- Понятно и обстоятельно высказываться по широкому кругу вопросов, в том числе в различных областях профессиональной деятельности
- Пользоваться основными профессиональными терминами, специальной лексикой и устоявшиеся в профессиональной среде выражениями;

- Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование;
- Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в дизайне архитектурной среды;
- Выбирать необходимые инструменты и продукты цифровых технологий для профессиональной деятельности в дизайне архитектурной среды;

Владеть:

- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
- Грамотной устной и письменной русской речью, для широкой области коммуникаций в профессиональной сфере
- Оформлением письменных проектных заданий (письменное оформление презентаций, отчётов, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) в рамках профессиональной деятельности;
- Проектирует объекты графического дизайна различного назначения по всем стадиям проектирования;
- Осуществляет работы по производству объектов графического дизайна различного назначения;
- Создает цифровой дизайн-продукт или использует цифровые технологии для выполнения дизайн-продукта в материале;

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов: Зачёт – 8 семестр;

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Презентация. Технологии подачи сообщения и данных.

Тема 1. Презентация в Power Point от фирмы Microsoft (электронная форма)

Тема 2. Презентация постраничная (печатная форма)

Тема 3. Мудборд. Стендовая презентация информации на заданную тему

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ)

54.03.01 ДИЗАЙН
(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

Цели дисциплины:

– формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;

– укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры,

– повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;

– создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

Задачи дисциплины:

– понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;

– знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

– получение мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;

– физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-7** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения профессиональной и социальной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;

— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;

— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;

— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;

— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

Уметь:

— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;

— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;

— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;

— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

Владеть:

— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;

— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;

— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;

— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета во 2,3,4 семестре.*

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 328 академических часов.

Структура, краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Общеоздоровительная физическая культура с элементами ОФП

Раздел 2. Различные виды спорта

- Легкая атлетика
- Спортивные игры
- Волейбол
- Мини-футбол
- Настольный теннис
- Атлетическая гимнастика
- Лыжная подготовка
- Прикладные виды аэробики
- Шахматы

Раздел 3. Специально-оздоровительная физическая культура с элементами ЛФК

Дисциплины (модули) по выбору

ДИЗАЙН МНОГОСТРАНИЧНОГО ИЗДАНИЯ

54.03.01 ДИЗАЙН
(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины (модуля):

- Формирование узкоспециальных проектных, технологических, производственных компетенций обучающегося, связанных с осуществлением профессиональной деятельности в области книгоиздания.

2. Задачи дисциплины (модуля):

- Введение в аспекты книгопечатания, ознакомление обучающегося с конструктивными особенностями книжных изданий, выразительными средствами дизайна книги;
- Формирование целостного представления об дизайне и оформлении книги, особенностях их производственного цикла, о процессе макетирования сложно структурных книг;
- Изучение художественных, креативных и технических задач, стоящих перед графическим дизайнером при работе в издательстве;
- Получение практического опыта проектирования дизайна книги в работе над учебными заданиями;
- Овладение прикладными навыками самостоятельного выполнения иллюстраций, шрифтовых и типографических решений в работе над дизайном многостраничного издания.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-4**. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке
- **ПК-4** Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- - Различает формы речи (устную и письменную);
- -Русский язык в объеме, достаточном для устных и письменных коммуникаций в профессиональной сфере;
- - Особенности основных функциональных стилей
- Терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде выражения;

- ***Уметь:***

- - Реализовать свои коммуникативные намерения в адекватной форме;
- Понятно и обстоятельно высказываться по широкому кругу вопросов, в том числе в различных областях профессиональной деятельности
- - Пользоваться основными профессиональными терминами, специальной лексикой и устоявшиеся в профессиональной среде выражениями;

Владеть:

- Использует жанры устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения.
- Грамотной устной и письменной русской речью, для широкой области коммуникаций в профессиональной сфере
- - Оформлением письменных проектных заданий (письменное оформление презентаций, отчётов, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) в рамках профессиональной деятельности;

4. Формы контроля по дисциплине:
По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- Зачет в 6 семестре, экзамен по итогам 5 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

54.03.01 ДИЗАЙН
(направление подготовки)
ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

- Формирование узкоспециальных проектных, технологических, производственных компетенций обучающегося, связанных с осуществлением профессиональной деятельности в области книгоиздания, полиграфии, дизайна периодических изданий.

2. Задачи дисциплины:

- Введение в технологические и производственные аспекты полиграфии, ознакомление обучающегося с работой в художественно-техническом редактировании;
- Формирование целостного представления о процессе подготовки печатных публикаций, особенностях их производственного цикла;
- Получение навыков выполнения контроля допечатной подготовки книжно-журнальных изданий в роли художественного редактора;
- Овладение прикладными навыками самостоятельного выполнения работ по проектированию, макетированию, верстке и художественно-техническому редактированию печатной продукции в роли дизайнера.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-4**. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке
- **ПК-4** Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- - Различает формы речи (устную и письменную);
- -Русский язык в объеме, достаточном для устных и письменных коммуникаций в профессиональной сфере;
- - Особенности основных функциональных стилей
- Терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде выражения;

- ***Уметь:***

- - Реализовать свои коммуникативные намерения в адекватной форме;
- Понятно и обстоятельно высказываться по широкому кругу вопросов, в том числе в различных областях профессиональной деятельности
- - Пользоваться основными профессиональными терминами, специальной лексикой и устоявшиеся в профессиональной среде выражениями;

Владеть:

- Использует жанры устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения.
- Грамотной устной и письменной русской речью, для широкой области коммуникаций в профессиональной сфере
- - Оформлением письменных проектных заданий (письменное оформление презентаций, отчётов, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) в рамках профессиональной деятельности;

4. Формы контроля по дисциплине:
По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

– Зачет в 6 семестре, экзамен по итогам 5 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

МАРКЕТИНГ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

54.03.01 ДИЗАЙН
(направление подготовки)
ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

1. Цель освоения дисциплины:
Целью освоения дисциплины является использование и рассмотрение объектов графического дизайна применительно к проектированию предметно-пространственной и архитектурной среды.

2. Задачи освоения дисциплины:
– Рассмотрение графического дизайна как современного средства формирования архитектурно-пространственной среды;
– Определение задачи графического дизайна и его возможности как средства формирования городской среды;
– Формирование навыков интеграции объектов графического дизайна в городской среде;
– Освоение проектирования графической составляющей объектов средового дизайна.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **УК-10** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
- **ПК-5** Способен создавать базовые виды расчётной документации для обеспечения профессиональной деятельности, применять на практике нормативные документы, регламентирующие работу в области графического дизайна и креативной индустрии, как персонально, так и в составе проектной организации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта, называет ее составляющие и принципы их формулирования;
- Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- Знает особенности психологии творческой деятельности;
- Основные категории и понятия экономики;
- Осознаёт базовые принципы экономической деятельности в области дизайна;
- Перечисляет основные виды экономических расчётов в профессиональной деятельности;

Уметь:
- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Определяет в рамках поставленных задач имеющиеся ресурсы и ограничения;
- Ориентируется в системе законодательства и нормативных правовых актов.
- Выделять основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;
- Ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики;

Владеть:
- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;
- Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм;

- Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач;
- Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования.
- Владеет актуальной информацией по экономическим показателям ресурсов, используемых в профессиональной деятельности
- Использовать основные методы экономических знаний в профессиональной сфере графического дизайна;

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:

– *Зачёт* в форме просмотра по итогу 6 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

БРЕНДИНГ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

54.03.01 ДИЗАЙН
(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

1. **Цель:** Формирование базовых экономических, исследовательских, проектных, компетенций обучающегося, связанных с осуществлением профессиональной деятельности в области рекламы, брендинга и создания дизайна новых продуктов и торговых марок.
2. **Задачи:**

– Знакомство с законами и назначением брендинга;
– Формирование представлений о профессиональных задачах специалистов в сфере брендинга;
– Отработка взаимодействия дизайнеров и бренд-менеджеров в рамках работы над реальным проектным кейсом новой торговой марки;
– Проведение маркетингового исследования по заданным параметрам, анализ, оформление результатов исследований, подготовка материалов для принятия бизнес-решения;
– Овладение различными видами и методами брендинга;
– Изучение узнаваемости бренда и влияния дизайна на неё;
– Овладение практическими навыками разработки дизайна бренда во взаимодействии с агентством – автором рекламной стратегии.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **УК-10** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
- **ПК-5** Способен создавать базовые виды расчётной документации для обеспечения профессиональной деятельности, применять на практике нормативные документы, регламентирующие работу в области графического дизайна и креативной индустрии, как персонально, так и в составе проектной организации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта, называет ее составляющие и принципы их формулирования;
- Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- Знает особенности психологии творческой деятельности;
- Основные категории и понятия экономики;

- Осознаёт базовые принципы экономической деятельности в области дизайна;
- Перечисляет основные виды экономических расчётов в профессиональной деятельности;

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Определяет в рамках поставленных задач имеющиеся ресурсы и ограничения;
- Ориентируется в системе законодательства и нормативных правовых актов.
- Выделять основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;
- Ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики;

Владеть:

- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;
- Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм;
- Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач;
- Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования.
- Владеет актуальной информацией по экономическим показателям ресурсов, используемых в профессиональной деятельности
- Использовать основные методы экономических знаний в профессиональной сфере графического дизайна;

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:

– *Зачёт* в форме просмотра по итогу 6 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Приложение.

АННОТАЦИИ ПРОГРАММ ПРАКТИК

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

54.03.01 ДИЗАЙН
(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

1. Цель практики.

Основной целью программы практики является формирование у студента первичных профессиональных художественных компетенций в области профессиональной специализации при выполнении учебных заданий практики; закрепление теоретических знаний в практической работе.

2. Задачи практики.

Лежат в области формирования опыта обучающегося в **художественной деятельности** и в **проектной деятельности** по профессиональной специализации (см. п. 2.2 данного ОПОП ВО):

В художественной деятельности:

– Отображение реального мира в произведении дизайна и искусства
– Создание самоценного художественного произведения
– Создание вымышленного стилизованного художественного образа для использования в дизайн-проекте

В проектной деятельности:

– Проектное исследование по выявлению проблематики проекта для разработки концепции
– Эскизирование, моделирование возможных проектных решений, в том числе не имеющих аналогов
– Проектный анализ и оценка предлагаемых проектных решений, выбор оптимального варианта к реализации
– Создание законченного комплексного дизайн-проекта в той или иной области дизайна

3. Формы и способы проведения практики.

Форма практики – концентрированная; способ проведения – стационарная.

4. Практика направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- **УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке
- **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- **ОПК-5** Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
- **ПК-1** Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

– Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;

– Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний;

– Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче;

– Различает формы речи (устную и письменную);

– Русский язык в объеме, достаточном для устных и письменных коммуникаций в профессиональной сфере;

– Ведёт основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета.

– Терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде выражения;

– Основы и структуру самостоятельной работы;

– Инструменты и методы контроля времени в практической работе;

– Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;

Уметь:

– Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;

– Оценивать достоинства и недостатки возможных решений;

– Реализовать свои коммуникативные намерения в адекватной форме;

– Использовать терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде графического дизайна выражения;

– Понятно и обстоятельно высказываться по широкому кругу вопросов, в том числе в различных областях профессиональной деятельности

– Пользоваться основными профессиональными терминами, специальной лексикой и устоявшиеся в профессиональной среде выражениями;

– Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;

– Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию;

– Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов;

Владеть:

– Разрабатывать систему действий по решению задач;

– Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;

– Рассматривать и предлагать возможные варианты решения поставленной задачи;

– Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач;

– Использовать жанры устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;

– Грамотной устной и письменной русской речью, для широкой области коммуникаций в профессиональной сфере;

– Оформлением письменных проектных заданий (письменное оформление презентаций, отчётов, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) в рамках профессиональной деятельности;

– Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения должен:

- Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения
- Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы дизайн-проекта
- Способен разрабатывать концепцию творческого проекта в области графического дизайна
- Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна

4. Формы контроля по практике

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

5. Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы.

6. Структура, краткое содержание практики:

Раздел 1. Натурные зарисовки, наброски объектов архитектуры и городской среды

Раздел 2. Эскизы стилизации и трансформации объектов архитектуры и городской среды

Раздел 3. Итоговая работа. Создание графической композиции, основанной на стилизованном изображении объекта архитектуры или городской среды.

Раздел 4. Оформление отчёта по практике.

ПРОЕКТНАЯ ПРАКТИКА

54.03.01 ДИЗАЙН

(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

(профиль/специализация)

1. Цель практики.

Основной целью программы практики является формирование у студента производственных технологических компетенций по реализации и внедрению дизайн-проекта; закрепление теоретических знаний в практической работе.

2. Задачи практики.

Лежат в области формирования опыта обучающегося в **проектной деятельности** и в н**аучно-исследовательской деятельности** по профессиональной специализации (см. п. 2.2 данного ОПОП ВО):

В проектной деятельности:

- Проектное исследование по выявлению проблематики проекта для разработки концепции
- Эскизирование, моделирование возможных проектных решений, в том числе не имеющих аналогов
- Проектный анализ и оценка предлагаемых проектных решений, выбор оптимального варианта к реализации
- Создание законченного комплексного дизайн-проекта в той или иной области дизайна

В научно-исследовательской деятельности:

- Изучение фундаментальных законов дизайна применительно к практической деятельности
- Исследование законов восприятия дизайна человеком, анализ пользовательского опыта человека по отношению к объектам дизайна
- Экспериментальные исследования прикладного и научно-практического назначения в области дизайна

3. Формы и способы проведения практики.

Форма практики – рассредоточенная; способ проведения – стационарная.

4. Практика направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

- **ОПК-2.**Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
- **ОПК-5.**Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
- **ОПК-7.** Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
- **ПК-2** Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в графическом дизайне, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом;
- Глобальные проблемы современности с точки зрения культурологии;
- Методы научного исследования;
- Принципы действия тех или иных методов научного исследования;
- Основные труды и авторов по проблематике собственной научной деятельности;
- Правила проведения и оформления результатов исследования;
- Ключевые организации профессиональной среды в области дизайна;
- Области смежных видов искусства, инженерии, технологий, науки, креативных индустрий, взаимодействие с которыми необходимо в профессиональной деятельности по специализации;
- Знает формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других профессиональных творческих мероприятий;
- Принципы изложения и трансляции учебной информации обучающимся;
- Методики передачи профессиональных знаний, умений, навыков в дизайне;
- Методику подачи профессиональной информации в педагогической деятельности;
- Методы планирования образовательных процессов;
- Методику разработки образовательной программы;

Уметь:

- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций;
- Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- В устной и письменной формах решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия на русском языке;
- Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе;
- Планировать собственные действия по проведению исследований;
- Вести журнал исследований, фиксировать полученные сведения;
- Находить информацию по организациям и персоналиям – контрагентам в смежных областях деятельности;
- Планировать свое участие в мероприятиях профессиональной сферы;
- Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе;
- Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне;
- Ориентироваться в методиках преподавания профессиональных дисциплин в дизайне
- Излагать и транслировать методические основы проектной дизайнерской деятельности;
- Излагать основы теории и практики мирового и отечественного дизайна, а также основные творческие концепции направлений современного дизайна;

Владеть:

- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач;
- Владеет развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- Выстраивает конструктивное взаимодействие с людьми и сообществами с учетом их социокультурных особенностей;
- Технологиями проведения исследований;
- Осуществлять запланированные исследования, обеспечив привлечение необходимых ресурсов
- Оценивает полученную информацию по различным критериям;
- Оформляет результаты собственных научных и прикладных практических исследований согласно целеназначению;
- Навыками оформления заявок, резюме, форм для участия в мероприятиях профессиональной сферы как наблюдатель и участник;
- Создаёт контент для участия в творческих и представительских профессиональных мероприятиях;
- Анализирует учебные действия обучающихся;
- Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:

- Способен разрабатывать концепцию творческого проекта в области графического дизайна
- Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию дизайн-объекта
- Владеет на профессиональном уровне инструментарием дизайнера архитектурной среды
- Способен создавать сложные комплексные проекты в области графического дизайна
- Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать практической и творческой работе.
- Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями графического дизайна, обновляет свою технологическую базу
- Использует специализированную и периодическую научную литературу в работе по профилю деятельности

4. Формы контроля по практике

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:

- Дифференцированный зачет в 3 семестре.

5. Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

6. Структура, краткое содержание практики:

Раздел 1. Проектное исследование – как вид научно-практической работы

Раздел 2. Методология предпроектного и проектного исследования

Раздел 3. Практическое проведение исследовательской работы в рамках проектной деятельности

Раздел 4. Подготовка отчёта по практике

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

54.03.01 ДИЗАЙН
(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

1. Цель практики.

Основной целью программы практики является формирование у студента первичных производственных компетенций в области профессиональной специализации при освоении навыков исполнительской работы над учебными заданиями практики; закрепление теоретических знаний в практической работе.

2. Задачи практики.

Лежат в области формирования опыта обучающегося в **проектной деятельности** ив **информационно-технологической деятельности** по профессиональной специализации (см. п. 2.2 данного ОПОП ВО):

***В проектной деятельности*:**

– Эскизирование, моделирование возможных проектных решений, в том числе не имеющих аналогов

– Разработка проектной, рабочей технической документации для создания образца, действующей модели, прототипа дизайн-объекта.

В информационно-технологической деятельности:

– Изучение актуальных технологий дизайна и применение их в практической деятельности

– Использование цифровых технологий в создании и внедрении произведений графического дизайна

– Разработка рабочей документации для производства элементов дизайн-проекта различного назначения

3. Формы и способы проведения практики.

Форма практики – концентрированная; способ проведения – стационарная.

4. Практика направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- **УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- **УК-8.** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
- **ОПК-6.** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- **ПК-6.**. Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием инструментов цифровизации, актуализировать собственные компетенции с развитием цифровых технологий, появлением новых цифровых инструментов и продуктов, создавать проектную документацию и дизайн-объекты в цифровом формате
- **ПК-7.** Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области графического дизайна и других видов искусства

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- Значимость коммуникативных связей для решения профессиональных задач в сфере графического дизайна;
- Методы командной работы в креативной среде графического дизайна;
- Методы и способы построения эффективной командной работы;
- Принципы распределения ответственности в коллективе;
- Способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- Современные популярные системы физических упражнений;
- Критерии развития гармоничной личности

- Социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- Называет опасные и вредные факторы в рамках профессиональной деятельности;
- Технику безопасности жизнедеятельности;
- Оптимальные условия на рабочем месте; основные понятия пожарной и электробезопасности;
- Основы физиологии человека, последствия воздействия на него травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- Области и объекты профессиональной деятельности дизайнера в рамках своей специальности;
- Значение методически правильной организации проектирования; этапы, стадии и виды проектирования;
- Типологический состав дизайн-проекта в своей профессиональной сфере;
- Требования к различным стадиям проектирования;
- Основы конструирования в дизайне;
- Нормы оформления рабочей документации для производства;

Уметь:

- Доверять партнерам, делегировать им ответственность за принятие решений;
- Осуществлять коммуникацию в межличностном общении по профессиональным вопросам;
- Выстраивать эффективную командную работу, а также персональную работу в команде;
- Прогнозировать ситуацию в результате личных действий;
- Организовать режим времени, ведущий к здоровому образу жизни;
- Использовать здоровьесберегающие технологии, физкультуру и спорт для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- Выполнять приемы самоподготовки к занятиям,
- Интегрировать принципы здорового образа жизни, физического здоровья в профессиональную работу по специальности
- Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте;
- Организовать проектную работу методически правильно, с соблюдением норм и требований к дизайн-проектированию;
- Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности;
- Оценивать параметры негативных факторов и уровень их воздействия в соответствии с нормативными требованиями безопасности жизнедеятельности;
- Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению чертежей и проектных решений;

Владеть:

- Опытом объективной оценки персональных и общих решений в коллективе;
- Профессиональной и межличностной этикой;
- Навыками мотивации членов коллектива.
- Принимает участие в организации и проведении индивидуального, коллективного и семейного отдыха, в массовых спортивных соревнованиях.
- Набором физических упражнений для поддержания здорового образа жизни и хорошей физической формы;
- Базовыми навыками и ключевыми понятиями пропаганды здорового образа жизни в профессиональной деятельности.
- Анализирует состояние факторов окружающей среды применительно к области профессиональной деятельности;
- Опытом применения и снаряжения средств индивидуальной защиты.
- Методами организации оптимальных условий на рабочем месте,

- Планирует мероприятия по защите членов коллектива, персонала и населения в чрезвычайных ситуациях;
- Производить проектирование объекта дизайна в целом и его частей, элементов в составе проектной группы;
- Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели объектов дизайна
- Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:

- Обладает навыками проектирования рабочей документации
- Оформляет проектные и конструктивные решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил
- Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла
- Имеет вектор и горизонт планирования личной карьеры, опираясь на совокупность своих компетенций и профессиональных интересов в области графического дизайна
- Участвует в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.
- Анализирует свои знания и навыки, систематизирует и актуализирует их путём прохождения профессионального обучения и курсов повышения квалификации

4. Формы контроля по практике

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 5 семестре.

5. Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

6. Структура, краткое содержание практики:

Раздел 1. Технология натурных обмеров на объекте проектирования

Раздел 2. Оформление пакета исходных чертежей по обмерам

Раздел 3. Создание комплекса проектной документации согласно концепции проекта с опорой на обмерные чертежи.

Раздел 4. Оформление отчёта по практике

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

54.03.01 ДИЗАЙН

(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

(профиль/специализация)

1. Цель практики.

Основной целью программы практики является формирование у студента проектных и технологических компетенций по реализации и внедрению дизайн-проекта; закрепление теоретических знаний в практической работе.

***2*. Задачи практики.**

Лежат в области формирования опыта обучающегося в **проектной деятельности иинформационно-технологической деятельности** по профессиональной специализации (см. п. 2.2 данного ОПОП ВО):

В проектной деятельности:

- Разработка концепцию творческого проекта в области средового дизайна
- Введение проектных работ по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию дизайн-объекта
- Использование в творческой деятельности форм и инструментов смежных видов искусства и дизайна

В информационно-технологической деятельности:

- Изучение актуальных технологий дизайна и применение их в практической деятельности
- Использование цифровых технологий в создании и внедрении произведений графического дизайна
- Разработка рабочей документации для производства элементов дизайн-проекта различного назначения
- Коммуникация со смежными специалистами технологического и производственного цикла по проекту

3. Формы и способы проведения практики.

Форма практики – рассредоточенная; способ проведения – стационарная.

4. Практика направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-2.**Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **УК-9.**Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
- **УК-10.**Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
- **ОПК-2** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
- **ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
- **ПК-2** Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в графическом дизайне, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.
- **ПК-4** Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство.
- **ПК-6** Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием инструментов цифровизации, актуализировать собственные компетенции с развитием цифровых технологий, появлением новых цифровых инструментов и продуктов, создавать проектную документацию и дизайн-объекты в цифровом формате.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Понятие инклюзивной компетентности;
- Описывает компоненты и структуру инклюзивной компетентности;
- Знает нормативные требования к созданию инклюзивной среды средствами дизайна;
- Основные категории и понятия экономики;
- Осознаёт базовые принципы экономической деятельности в области дизайна;
- Перечисляет основные виды экономических расчётов в профессиональной деятельности;
- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;

- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
- Осуществляет профессиональную деятельность в коллективе с лицами с ОВЗ и инвалидами;
- Пользуется нормативной литературой по проектированию инклюзивной предметно-пространственной среды для лиц с ОВЗ;
- Выделять основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;
- Ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования;

Владеть:

- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Производить эскизирование на поставленную задачу;
- Осуществляет проектирование инклюзивной предметно-пространственной среды в своей профессиональной деятельности;
- Осуществляет экспертную оценку характеристик инклюзивной среды в объектах дизайна.
- Владеет актуальной информацией по экономическим показателям ресурсов, используемых в профессиональной деятельности
- Использовать основные методы экономических знаний в профессиональной сфере графического дизайна;

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:

- Способен разрабатывать концепцию творческого проекта в области средового дизайна
- Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию дизайн-объекта
- Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна
- Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции средового дизайна
- Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию продукции средового дизайна от получения технического задания до выпуска прототипа и промышленного образца
- Владеет инструментами цифровых технологий проектирования в средовом дизайне на профессиональном уровне
- Отслеживает рынок IT-продукции для средового дизайна, а также для смежных видов дизайна и искусства, актуализирует свою программную базу дляпрофессиональной деятельности
- Применяет в проектной и творческой работе в средовом дизайне и искусстве наиболее производительные и современные IT-технологии и программные продукты

4. Формы контроля по практике

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- Дифференцированный зачет с оценкой по итогам 4,6,7 семестра.

5. Общая трудоемкость практики составляет 10 зачетных единицы, 360 академических часов.

6. Структура, краткое содержание практики:

Раздел 1. Планирование проектно-технологического процесса по реализации проекта

Раздел 2. Сопровождение проектного процесса технологическими разработками

Раздел 3. Оформление пакета проектно-технологической документации по заданию практики

Раздел 4. Подготовка отчёта по практике

МАРКЕТИНГОВАЯ ПРАКТИКА

54.03.01 ДИЗАЙН
(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

1. Цели:

Основной целью программы практики является формирование у студента прикладных исследовательских, экономических, управленческих компетенций по планированию и реализации бизнес-плана запуска новой дизайн-продукции; закрепление теоретических знаний в практической работе.

2. **Задачи :**

Лежат в области формирования компетенций обучающегося в научно-исследовательской, проектной и организационно-управленческой деятельности по профессиональной специализации (см. п. 2.2 данного ОПОП ВО):

В научно-исследовательской деятельности:

Исследование законов восприятия дизайна человеком, анализ пользовательского опыта человека по отношению к изучаемым объектам дизайна
Определение параметров проблемы рынка, планирование маркетинговых исследований;
Проведение маркетингового исследования по заданным параметрам, анализ, оформление результатов исследований, подготовка материалов для принятия бизнес-решения;
Овладение различными видами и методами маркетинговых исследований;

В проектной деятельности:

Проектное исследование по выявлению проблематики проекта для разработки концепции;

Эскизирование, моделирование возможных проектных решений, в том числе не имеющих аналогов;
Проектный анализ и оценка предлагаемых проектных решений, выбор оптимального варианта к реализации;
Разработка вариантов дизайн-решения, основанного на маркетинговых исследованиях;

В организационно-управленческой деятельности:

Разработка ТЗ на проектирование;

Планирование работ по проектированию и контроль по выполнению этапов работ;
Осуществление расчётных работ (сметных, бюджетных, ресурсных и др.) по реализации проекта;
Осуществление авторского надзора и контроля за проведением работ по производству объектов графического и коммуникативного дизайна;

3. Формы и способы проведения практики.

Практика позволяет получить опыт практической работы в составе профилированной организации в области рекламы и маркетинга, выступающей стороной заказчика при создании дизайн-проектов новой продукции.

Вид практики: производственная

Тип практики: маркетинговая

Форма проведения практики: концентрированная

Способы проведения практики: стационарная

4. Практика направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **УК-10** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
- **ПК-5** Способен создавать базовые виды расчётной документации для обеспечения профессиональной деятельности, применять на практике нормативные документы, регламентирующие работу в области графического дизайна и креативной индустрии, как персонально, так и в составе проектной организации

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Код и содержание компетенции	Описание этапов формирования индикаторов компетенций		Наименование оценочных средств
	Индикаторы компетенций	Результат прохождения практики	
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.2 УК-2.4.	***Знать:*** - Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; - Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения; - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; ***Уметь:*** Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; ***Владеть:*** - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации	Дневник прохождения Практики Раздел 3. Проведение маркетингового исследования по заданному кейсу Текущий контроль
УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1 УК-10.2	***Знать:*** - Основные категории и понятия экономики; - Осознаёт базовые принципы экономической деятельности в области дизайна; - Перечисляет основные виды экономических расчётов в профессиональной деятельности; - Основные результаты новейших экономических исследований; ***Уметь:*** - Выделять основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	Дневник прохождения Практики Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики.

		- Ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики; - Осуществляет экономические расчёты различного назначения; ***Владеть:*** - Владеет актуальной информацией по экономическим показателям ресурсов, используемых в профессиональной деятельности - Использовать основные методы экономических знаний в профессиональной сфере графического дизайна; - Оптимизирует проект с целью получения наиболее экономичного варианта	Раздел 2. Знакомство с методикой проведения маркетингового исследования Раздел 3. Проведение маркетингового исследования по заданному кейсу Раздел 4. Подготовка отчёта по маркетинговой практике Зачет
	УК-10.3	***Знать:*** - Место и роль дизайна в экономических процессах жизнедеятельности общества; ***Уметь:*** - рассчитывать, определять, оценивать результаты хозяйственной деятельности субъекта рыночной экономики; ***Владеть:*** - Анализом экономической составляющей проектных решений; - Методами интеграции инструментария экономических дисциплин в профессиональную область дизайна	
ПК-5. Способен создавать базовые виды расчётной документации для обеспечения профессиональной деятельности, применять на практике нормативные документы, регламентирующие работу в области графического дизайна и креативной индустрии, как персонально, так и в составе	ПК-5.1 ПК-5.4.	**Знать:** - Ценовые показатели материалов, оборудования, работ в производстве объектов графического дизайна; - Формы нормативной финансовой и отчетной документации; **Уметь:** - Выполнять экономические рассчеты в профессиональной деятельности; **Владеть:** - Оформляет проектную и рассчетную документацию по профессиональной деятельности;	Дневник прохождения практики Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. Раздел 1. Планирование рабочего графика маркетинговой практики Раздел 2. Знакомство с методикой проведения

проектной организации.			маркетингового исследования Раздел 3. Проведение маркетингового исследования по заданному кейсу Раздел 4. Подготовка отчёта по маркетинговой практике Зачет

4. Формы контроля по практике

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета (7 семестр).

5. Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы.

Приложение.

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

54.03.01 ДИЗАЙН

(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

(профиль/специализация)

1. Цель практики.

Основной целью программы практики является завершение формирования у студента комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций дизайнера среды; закрепление теоретических знаний в практической работе над дипломным проектом ВКР.

2. Задачи практики.

Лежат в области закрепления опыта обучающегося в **проектной, научно-исследовательской, организационно-управленческой, информационно-технологической деятельности** по профессиональной специализации (см. п. 2.2 данной ОПОП ВО):

В проектной деятельности:

- Проектное исследование по выявлению проблематики проекта для разработки концепции
- Эскизирование, моделирование возможных проектных решений, в том числе не имеющих аналогов
- Проектный анализ и оценка предлагаемых проектных решений, выбор оптимального варианта к реализации
- Создание законченного комплексного дизайн-проекта в той или иной области дизайна
- Разработка проектной, рабочей технической документации для создания образца, действующей модели, прототипа дизайн-объекта.
- Оформление законченных проектно-конструкторских работ, карт и процессов для производства дизайн-объектов различного назначения

В информационно-технологической деятельности:

- Изучение актуальных технологий дизайна и применение их в практической деятельности
- Использование цифровых технологий в создании и внедрении произведений графического дизайна
- Разработка рабочей документации для производства элементов дизайн-проекта различного назначения
- Коммуникация со смежными специалистами технологического и производственного цикла по проекту

В организационно-управленческой деятельности:

- Разработка ТЗ на проектирование
- Планирование работ по проектированию и контроль по выполнению этапов работ
- Осуществление расчётных работ (сметных, бюджетных, ресурсных и др.) по реализации проекта

В научно-исследовательской деятельности:

- Изучение фундаментальных законов дизайна применительно к практической деятельности
- Исследование законов восприятия дизайна человеком, анализ пользовательского опыта человека по отношению к объектам дизайна
- Междисциплинарные исследования на границе дизайна и смежных видов деятельности: науки, техники, искусства
- Экспериментальные исследования прикладного и научно-практического назначения в области дизайна
- Фиксация научно-практических результатов исследований, оформление их в виде научных публикаций и патентов

3. Формы и способы проведения практики.

Форма практики – рассредоточенная; способ проведения – стационарная.

4. Практика направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **УК-11.** Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
- **ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- **ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
- **ОПК-4.** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
- **ОПК-6.** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- **ОПК-8.** Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской федерации
- **ПК-2.** Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в графическом дизайне, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.
- **ПК-3.** Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий искусства и дизайна, следить за научно-технологическим прогрессом в области графического дизайна и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.
- **ПК-5.** Способен создавать базовые виды расчётной документации для обеспечения профессиональной деятельности, применять на практике нормативные документы, регламентирующие работу в области графического дизайна и креативной индустрии, как персонально, так и в составе проектной организации.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;
- Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
- Теоретическую и нормативную базу правоведения;
- Правовые нормы реализации профессиональной дизайнерской деятельности;
- Основные законодательные акты, принципы формирования нормативно-правового обеспечения области графического дизайна;

- Взаимосвязь современных школ искусства и дизайна с историческим наследием мирового искусства и дизайна
- Актуальные тренды современного искусства и дизайна;
- Ведущие школы, персоналии, произведения искусства и дизайна современного периода;
- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- Художественные, технические и иные выразительные средства дизайна;
- Критерии принятия и отбора образных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Особенности видов творческой работы в профессиональной деятельности дизайнера;
- Области и объекты профессиональной деятельности дизайнера в рамках своей специальности;
- Значение методически правильной организации проектирования; этапы, стадии и виды проектирования;
- Типологический состав дизайн-проекта в своей профессиональной сфере;
- Типологические профессиональные задачи дизайнера во всех аспектах проектной деятельности;
- Взаимовлияние эстетических, технологических, эксплуатационных и экономических аспектов в проектировании дизайн-объекта
- Требования к различным стадиям проектирования;
- Основы конструирования в дизайне;
- Нормы оформления рабочей документации для производства;
- Алгоритмы пользования и работы в информационно-коммуникативной среде;
- Правила и сложившиеся нормы использования IT-технологий в профессиональной деятельности;
- Основные источники профессиональной информации, доступные в информационно-коммуникативном поле;
- Приёмы и инструменты извлечения информации;
- Профессиональные программные продукты, используемые в дизайн-проектировании и в профессиональной деятельности, не связанной с проектированием;
- Основные этапы и закономерности исторического и социокультурного развития российского общества в историческом контексте;
- Величайшие достижения российской национальной культуры и её влияние на культуру мировую;
- Традиции и актуальную проблематику национальной культуры России;
- Особенности экономического и социокультурного развития российского общества XX и XXI вв.;
- Осознает место и роль дизайна в процессах формирования культуры и культурной среды;
- Государственные программы и проекты в области государственной культурной политики;

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
- Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- На основе действующего законодательства принимать юридически грамотные решения;
- Применять профессиональную лексику, терминологию отраслевого законодательства;
- Использовать теоретические основы дизайн-проектирования в профессиональной деятельности

- Разбираться в контексте современного искусства и дизайна;
- Работать в современной парадигме искусства и дизайна технологически, стилистически, содержательно;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования;
- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;
- Ставить самостоятельно творческие задачи в профессиональной деятельности;
- Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования;
- Организовать проектную работу методически правильно, с соблюдением норм и требований к дизайн-проектированию;
- Методически правильно организовать творческий проектный процесс; соблюдать этапы и стадии проектирования;
- Разрабатывать проектную идею, основанную на совокупности технических и художественных решений;
- Проектировать по выданному техническому заданию;
- Учитывать совокупность технологических и экономических факторов в принятии эстетических решений;
- Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению чертежей и проектных решений;
- Пользоваться компьютерной техникой и информационными технологиями в повседневной жизни для коммуникации;
- Осуществлять поиск информации в коммуникативном пространстве Интернета и онлайн-сервисов;
- Извлекать, сохранять извлечённую информацию;
- Использовать информационные технологии в профессиональной творческой и проектной деятельности;
- Пользоваться программными приложениями для дизайн-проектирования и продвижения проекта;
- Использовать цифровые модели и копии проектной, художественной информации в практической деятельности;
- Выделять ключевые и наиболее значимые эпизоды истории национальной культуры;
- Следить за развитием культурной политики России в официальных и профессиональных средствах информации;
- Формулировать актуальную проблематику современной культуры России применительно к своей профессиональной сфере;
- Осуществлять коммуникацию и вступать в партнерство по проектам социальной и культурной значимости;

Владеть:

- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;
- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
- Анализирует происходящие явления в общественной и деловой жизни с точки зрения правовых норм;
- Формирует нетерпимое отношение к коррупции у коллег и близких.
- Пропагандирует антикоррупционный образ жизни;

- Владеет навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами;
- Организует собственную жизнь и профессиональную деятельность в рамках права, исключая возможность коррупции;
- Юридической техникой – навыками составления документов, необходимых для квалифицированной работы
- Способен создавать произведения искусства и дизайна, основанные на историческом знании и общей теории проектирования в искусстве и дизайне
- Интегрирует современные технологии дизайна в собственное творчество;
- Генерирует авторский подход к творчеству, развивая теорию и практику искусства и дизайна
- Производить эскизирование на поставленную задачу;
- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче
- Применять критерии принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Обосновывать свои художественные решения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;
- Синтезировать набор возможных художественных решений в объекте дизайна,
- Обеспечивать образность и функциональность решений;
- Производить проектирование объекта дизайна в целом и его частей, элементов в составе проектной группы;
- Проектирует объекты дизайна различного назначения, используя профессиональные средства дизайнера;
- Синтезирует и гармонизирует в проектируемом объекте дизайна эстетические, технологические, эксплуатационные и экономические решения
- Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели объектов дизайна
- Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.
- Навыками пользовательской деятельности в коммуникациях и профессиональном общении;
- Системой оценки качества и достоверности полученной информации;
- Навыками анализа, систематизации и структурирования профессиональной информации в хранении;
- Актуальными информационными технологиями как профессиональным инструментом дизайнера;
- Создаёт цифровые модели объектов дизайна различного назначения для использования в работе над проектом;
- Синтезирует произведение цифрового дизайна, искусства, обладающее самоценным значением;
- Способностью излагать факты, оценки, суждения по наиболее значимым эпизодам истории национальной культуры;
- Обновлять информацию о современных трендах в области культуры и культурной политики Российской федерации;
- Навыками выбора тем и проектов для профессиональной деятельности, находящихся на острие интересов общества и государственной культурной политики;
- Участвует в государственных программах и мероприятиях, формирующих современную культурную политику России, как участник творческих конкурсов, социальных и волонтерских проектов.

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:

- Способен разрабатывать концепцию творческого проекта в области графического дизайна

- Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию дизайн-объекта
- Владеет на профессиональном уровне инструментарием дизайнера архитектурной среды
- Способен создавать сложные комплексные проекты в области графического дизайна
- Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать практической и творческой работе.
- Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области архитектуры и графического дизайна; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности
- Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями графического дизайна, обновляет свою технологическую базу
- Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в дизайне среды
- Обладает базовыми навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла
- Обладает актуальными знаниями конструктивных, отделочных и других материалов, их стоимости, свойств и качеств, распределения по ценовым группам
- Обладает актуальными знаниями ценообразования проектных и производственных работ в дизайне среды
- Применяет в работе нормативные документы по трудовым вопросам, техническим, санитарным, противопожарным и др. требованиям государственных надзорных органов

4. Формы контроля по практике

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:

- экзамен в форме просмотра с оценкой по итогам 8 семестра.

5. Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Структура, краткое содержание практики:

Раздел 1. Проектное исследование ВКР

Раздел 2. Дизайн-проектирование по теме дипломного проекта ВКР

Раздел 3. Выполнение графической подачи дипломного проекта ВКР

Раздел 4. Подготовка отчёта по практике

Б3.О.01.01(Г) ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

54.03.01 ДИЗАЙН
(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

1. Цель государственной итоговой аттестации (ГИА)

Основной целью ГИА является проверка сформированности компетенций выпускника для успешной работы в области профессиональной специализации, его готовности выполнять комплекс обобщенных трудовых функций и трудовых функций, закрепленных в профессиональных стандартах, в работе на предприятиях и в организациях отрасли или в других областях экономики, связанных с деятельностью в области графического дизайна, а также в смежных областях культуры, искусства и дизайна.

2. Задачи государственной итоговой аттестации (Государственный экзамен - ГЭ)

– Проверка сформированности универсальных компетенций выпускника, его общей культуры, социальной и общественной зрелости;

– Проверка комплекса теоретических знаний, полученных выпускником в процессе обучения в области профессиональной специализации по различным дисциплинам профессиональной направленности в рамках Государственного экзамена (ГЭ);

– Проверка навыков ведения диалога на профессиональные темы с использованием специальной терминологии и знаний с профессиональным жюри – Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения ГЭ

Универсальные компетенции:

• **УК-1.**Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

•**УК-4.**Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке

•**УК-5.**Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

• **УК-6.**Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

Общепрофессиональные компетенции:

• **ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

• **ОПК-6.** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

• **ОПК-7.** Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;
- Называет основные методы системного анализа;
- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;
- Терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде выражения;
- Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли;
- Основы и структуру самостоятельной работы;
- Инструменты и методы контроля времени в практической работе;

- Методы конспектирования устных и письменных сообщений;
- Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни;
- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;
- Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;
- Историческую периодизацию мировой культуры и цивилизации
- Историческую периодизацию искусства и дизайна в связи с мировой историей
- Имеет представление о взаимосвязи истории искусства и дизайна с историей мировой культуры и цивилизации;
- Излагает теоретические основы дизайна в историческом контексте;
- Алгоритмы пользования и работы в информационно-коммуникативной среде;
- Правила и сложившиеся нормы использования IT-технологий в профессиональной деятельности;
- Принципы изложения и трансляции учебной информации обучающимся;
- Методики передачи профессиональных знаний, умений, навыков в дизайне;

Уметь:

- Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности;
- Проводить анализ поставленной задачи;
- Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;
- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;
- Понятно и обстоятельно высказываться по широкому кругу вопросов, в том числе в различных областях профессиональной деятельности
- Пользоваться основными профессиональными терминами, специальной лексикой и устоявшиеся в профессиональной среде выражениями;
- Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- Соотносит современное состояние культуры с ее историей;
- Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию;
- Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- Определять последовательность исторических периодов искусства
- Определять основные черты и особенности искусства исторического периода
- Обобщать совокупность исторических и теоретических аспектов произведения дизайна;
- Описывать эстетические качества дизайн-объекта;
- Пользоваться компьютерной техникой и информационными технологиями в повседневной жизни для коммуникации;
- Осуществлять поиск информации в коммуникативном пространстве Интернета и онлайн-сервисов;
- Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе;
- Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне;
- Ориентироваться в методиках преподавания профессиональных дисциплин в дизайне
- Излагать и транслировать методические основы проектной дизайнерской деятельности;
- Излагать основы теории и практики мирового и отечественного дизайна, а также основные творческие концепции направлений современного дизайна;

Владеть:

- Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач;

- Разрабатывать систему действий по решению задач.
- Анализировать факты;
- Оценивать чужие суждения и интерпретации фактов;
- Делать собственные выводы по проблеме;
- Аргументировать свою точку зрения.
- Грамотной устной и письменной русской речью, для широкой области коммуникаций в профессиональной сфере
- Оформлением письменных проектных заданий (письменное оформление презентаций, отчётов, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) в рамках профессиональной деятельности;
- Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.
- Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
- Анализом содержания произведения искусства и дизайна в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода;
- Синтезирует современный подход к дизайну на основе религиозных, философских и эстетических традиций;
- Навыками пользовательской деятельности в коммуникациях и профессиональном общении;
- Анализирует учебные действия обучающихся;

4. Формы проведения ГЭ

Государственный экзамен (ГЭ) представляет собой теоретический экзамен в традиционной форме:

- Экзаменационные задания в форме билетов;
- Индивидуальное собеседование с экзаменуемым по результатам его подготовки к ответу.

5.Общая трудоемкость ГЭ составляет

- подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена (ГЭ) – 3 зачетных единицы, 108 ак.часов

6.Структура, содержание и ФОС ГИА

Государственный экзамен

Государственный экзамен (ГЭ) представляет собой итоговую аттестацию выпускника по совокупности профессиональных теоретических знаний, полученных за весь период обучения в бакалавриате; включает разделы из областей знаний по нескольким профессиональным дисциплинам и является, таким образом, междисциплинарным.

Подробная информация находится в РП ГИА, входящей в комплекс ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН.

ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВКР

54.03.01 ДИЗАЙН
(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

1. Цель государственной итоговой аттестации (ВКР)

Основной целью ГИА является проверка сформированности компетенций выпускника для успешной работы в области профессиональной специализации, его готовности выполнять комплекс обобщенных трудовых функций и трудовых функций, закрепленных в профессиональных стандартах, в работе на предприятиях и в организациях отрасли или в других областях экономики, связанных с деятельностью в области графического дизайна, а также в смежных областях культуры, искусства и дизайна.

2. Задачи государственной итоговой аттестации (Выпускная квалификационная работа - ВКР)

– Проверка сформированности универсальных компетенций выпускника, его общей культуры, социальной и общественной зрелости;

– Проверка навыков проведения проектного дизайн-исследования в рамках Выпускной квалификационной работы (ВКР) в области профессиональной специализации;

– Проверка навыков проектирования в области профессиональной специализации в работе над дипломным проектом ВКР;

– Проверка профессиональных навыков выполнения презентации проекта в графических и медиа-материалах (графическая часть ВКР, буклет, видео-презентация и т.д.);

– Проверка навыков комплексной публичной защиты проекта перед профессиональным жюри – Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения защиты ВКР

Универсальные компетенции:

• **УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

• **УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

• **УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

• **УК-8.** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

• **УК-9.** Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;

• **УК-10.** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

• **УК-11.** Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Общепрофессиональные компетенции:

• **ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

• **ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

• **ОПК-4.** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

• **ОПК-5.** Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;

• **ОПК-8.** Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской федерации;

Профессиональные компетенции:

• **ПК-1.** Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.
• **ПК-2.** Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в графическом дизайне, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.
• **ПК-3.** Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий искусства и дизайна, следить за научно-технологическим прогрессом в области графического дизайна и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.
• **ПК-4.** Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство.
• **ПК-5.** Способен создавать базовые виды расчётной документации для обеспечения профессиональной деятельности, применять на практике нормативные документы, регламентирующие работу в области графического дизайна и креативной индустрии, как персонально, так и в составе проектной организации.
• **ПК-6.** Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием инструментов цифровизации, актуализировать собственные компетенции с развитием цифровых технологий, появлением новых цифровых инструментов и продуктов, создавать проектную документацию и дизайн-объекты в цифровом формате.
• **ПК-7.** Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области графического дизайна и других видов искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
- Значимость коммуникативных связей для решения профессиональных задач в сфере графического дизайна;
- Методы командной работы в креативной среде графического дизайна;
- Способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- Современные популярные системы физических упражнений;
- Называет опасные и вредные факторы в рамках профессиональной деятельности;
- Знает нормативные требования к созданию инклюзивной среды средствами дизайна;
- Основные результаты новейших экономических исследований;
- Место и роль графического дизайна в экономических процессах жизнедеятельности общества;
- Теоретическую и нормативную базу правоведения;
- Правовые нормы реализации профессиональной дизайнерской деятельности;
- Основные законодательные акты, принципы формирования нормативно-правового обеспечения области графического дизайна;
- Методы научного исследования;
- Принципы действия тех или иных методов научного исследования;
- Основные труды и авторов по проблематике собственной научной деятельности;
- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- Художественные, технические и иные выразительные средства дизайна;
- Критерии принятия и отбора образных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Особенности видов творческой работы в профессиональной деятельности дизайнера;

- Области и объекты профессиональной деятельности дизайнера в рамках своей специальности;
- Значение методически правильной организации проектирования; этапы, стадии и виды проектирования;
- Типологический состав дизайн-проекта в своей профессиональной сфере;
- Типологические профессиональные задачи дизайнера во всех аспектах проектной деятельности;
- Взаимовлияние эстетических, технологических, эксплуатационных и экономических аспектов в проектировании дизайн-объекта
- Требования к различным стадиям проектирования;
- Основы конструирования в дизайне;
- Нормы оформления рабочей документации для производства;
- Ключевые организации профессиональной среды в области дизайна;
- Области смежных видов искусства, инженерии, технологий, науки, креативных индустрий, взаимодействие с которыми необходимо в профессиональной деятельности по специализации;
- Осведомлён о ключевых творческих и профессиональных мероприятиях профессиональной сферы;
- Основные этапы и закономерности исторического и социокультурного развития российского общества в историческом контексте;
- Величайшие достижения российской национальной культуры и её влияние на культуру мировую;
- Традиции и актуальную проблематику национальной культуры России;
- Особенности экономического и социокультурного развития российского общества XX и XXI вв.;
- Осознает место и роль дизайна в процессах формирования культуры и культурной среды;
- Государственные программы и проекты в области государственной культурной политики;

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- Доверять партнерам, делегировать им ответственность за принятие решений;
- Осуществлять коммуникацию в межличностном общении по профессиональным вопросам;
- Организовать режим времени, ведущий к здоровому образу жизни;
- Использовать здоровьесберегающие технологии, физкультуру и спорт для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- Выполнять приемы самоподготовки к занятиям,
- Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности;
- Оценивать параметры негативных факторов и уровень их воздействия в соответствии с нормативными требованиями безопасности жизнедеятельности;
- Пользуется нормативной литературой по проектированию инклюзивной предметно-пространственной среды для лиц с ОВЗ;
- Осуществляет экономические расчёты различного назначения;
- Рассчитывать, определять, оценивать результаты хозяйственной деятельности субъекта рыночной экономики;
- На основе действующего законодательства принимать юридически грамотные решения;
- Применять профессиональную лексику, терминологию отраслевого законодательства;

- Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе;
- Планировать собственные действия по проведению исследований;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования;
- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;
- Ставить самостоятельно творческие задачи в профессиональной деятельности;
- Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования;
- Организовать проектную работу методически правильно, с соблюдением норм и требований к дизайн-проектированию;
- Методически правильно организовать творческий проектный процесс; соблюдать этапы и стадии проектирования;
- Разрабатывать проектную идею, основанную на совокупности технических и художественных решений;
- Проектировать по выданному техническому заданию;
- Учитывать совокупность технологических и экономических факторов в принятии эстетических решений;
- Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению чертежей и проектных решений;
- Находить информацию по организациям и персоналиям – контрагентам в смежных областях деятельности;
- Находить информацию по мероприятиям профессиональной сферы;
- Выделять ключевые и наиболее значимые эпизоды истории национальной культуры;
- Следить за развитием культурной политики России в официальных и профессиональных средствах информации;
- Формулировать актуальную проблематику современной культуры России применительно к своей профессиональной сфере;
- Осуществлять коммуникацию и вступать в партнерство по проектам социальной и культурной значимости;

Владеть:

- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
- Опытом объективной оценки персональных и общих решений в коллективе;
- Принимает участие в организации и проведении индивидуального, коллективного и семейного отдыха, в массовых спортивных соревнованиях.
- Анализирует состояние факторов окружающей среды применительно к области профессиональной деятельности;
- Осуществляет проектирование инклюзивной предметно-пространственной среды в своей профессиональной деятельности;
- Осуществляет экспертную оценку характеристик инклюзивной среды в объектах дизайна.
- Оптимизирует проект с целью получения наиболее экономичного варианта
- Анализом экономической составляющей проектных решений;
- Методами интеграции инструментария экономических дисциплин в профессиональную область графического дизайна
- Анализирует происходящие явления в общественной и деловой жизни с точки зрения правовых норм;
- Формирует нетерпимое отношение к коррупции у коллег и близких.

- Пропагандирует антикоррупционный образ жизни;
- Владеет навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами;
- Организует собственную жизнь и профессиональную деятельность в рамках права, исключая возможность коррупции;
- Юридической техникой – навыками составления документов, необходимых для квалифицированной работы
- Технологиями проведения исследований;
- Осуществлять запланированные исследования, обеспечив привлечение необходимых ресурсов
- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче
- Производить эскизирование на поставленную задачу;
- Применять критерии принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Обосновывать свои художественные решения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;
- Синтезировать набор возможных художественных решений в объекте дизайна,
- Обеспечивать образность и функциональность решений;
- Производить проектирование объекта дизайна в целом и его частей, элементов в составе проектной группы;
- Проектирует объекты дизайна различного назначения, используя профессиональные средства дизайнера;
- Синтезирует и гармонизирует в проектируемом объекте дизайна эстетические, технологические, эксплуатационные и экономические решения
- Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели объектов дизайна
- Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.
- Цельным временным видением событий профессиональной сферы, цикличности мероприятий, их значимости и профессионального «веса»
- Способностью излагать факты, оценки, суждения по наиболее значимым эпизодам истории национальной культуры;
- Обновлять информацию о современных трендах в области культуры и культурной политики Российской федерации;
- Навыками выбора тем и проектов для профессиональной деятельности, находящихся на острие интересов общества и государственной культурной политики;
- Участвует в государственных программах и мероприятиях, формирующих современную культурную политику России, как участник творческих конкурсов, социальных и волонтерских проектов.

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:

- Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения
- Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы дизайн-проекта
- Способен разрабатывать концепцию творческого проекта в области графического дизайна
- Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию дизайн-объекта
- Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна
- Владеет на профессиональном уровне инструментарием дизайнера архитектурной среды

- Способен создавать сложные комплексные проекты в области графического дизайна
- Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать практической и творческой работе.
- Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области архитектуры и графического дизайна; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности
- Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями графического дизайна, обновляет свою технологическую базу
- Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в дизайне среды
- Обладает навыками проектирования рабочей документации
- Разрабатывает полный комплекс рабочей документации от получения технического задания до конструктивных чертежей
- Оформляет проектные и конструктивные решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил
- Обладает базовыми навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла
- Применяет в работе нормативные документы по трудовым вопросам, техническим, санитарным, противопожарным и др. требованиям государственных надзорных органов
- Владеет инструментами цифровых технологий
- Применяет в проектной и творческой работе в дизайне среды и искусстве наиболее производительные и современные IT-технологии и программные продукты
- Создает дизайн-продукцию для цифровых носителей, виртуальных, медийных, цифровых и других нематериальных средств коммуникации
- Имеет вектор и горизонт планирования личной карьеры, опираясь на совокупность своих компетенций и профессиональных интересов в области графического дизайна
- Участвует в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.

4. Формы проведения защиты ВКР

Защита Выпускной квалификационной работы (ВКР) представляет собой публичную презентацию и защиту дипломного проекта, включающую демонстрацию графической части проекта, устный доклад дипломанта, разъясняющий суть выполненной работы, авторский подход к теме, основные выводы проектного исследования, защиту своих проектных и дизайнерских решений.

Члены ГЭК проводят опрос дипломанта, задают вопросы по проекту, производят оценку проекта в целом и его деталей, выявляя степень знаний и профессиональных навыков защищающегося.

5. Общая трудоемкость защиты ВКР составляет:

- подготовка к защите и защита Выпускной квалификационной работы (ВКР) – 6 зачётных единиц, 216 ак.часов

6. Структура, содержание и ФОС ГИА

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой выполненную обучающимся (или несколькими обучающимися совместно) практическую работу (проект), демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Тема ВКР должна иметь важное общественное, социальное, культурное значение для современного российского общества в целом, для определенных широких социальных групп, для организаций, играющих значимую гуманитарную, социальную, культурную роль в жизни современной России. Дипломный проект ВКР выполняется по техническому заданию на проектирование от Заказчика – организации, имеющей договор о сотрудничестве с МГИК.

Также ВКР может представлять собой проект-исследование или проект-концепцию, не имеющий Заказчика, выполненный в целях творческого, конкурсного, социального или культурного интереса. В этом случае тема и техническое задание на проектирование разрабатываются дипломником под контролем научного руководителя ВКР.

Содержание, объём, способ презентации дипломного проекта ВКР определяется спецификой темы и техническим заданием на проектирование.

ВКР состоит из следующих обязательных элементов, представляемых к защите:

- Графическая часть ВКР – дипломный проект, представляющий собой презентацию основных визуальных решений проекта на стенде (планшете, щите, листе) крупного формата;
- Текстовая часть ВКР, представляющая собой – научно-практическое проектное исследование по теме дипломного проекта.

ВКР может при необходимости и согласно теме проекта включать и другие проектные материалы, например:

- Макеты, прототипы, промышленные образцы проектируемых изделий;
- Фото-, Видео-презентации, ролики, фильмы;
- Полиграфические издания, сопровождающие и презентующие проект.

Фонд оценочных средств ГИА

В фонд оценочных средств по программе ВКР включены:

- примерные темы дипломного проектирования;
- примерная структура проектного исследования;
- критерии оценки защиты дипломного проекта ВКР выпускником в процессе публичной защиты.

Подробная информация находится в РП ГИА, входящей в комплекс ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН.