Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:29
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец)

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Анализирует теорию и технологии межкультурного взаимодействия. УК-5.2 Использует технологии межкультурного взаимодействия. УК-5.3 Применяет технологию межкультурного взаимодействия.	Знать: - какова специфика межкультурного разнообразия обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах; основные достижения мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов и (или) иных коммуникационных продуктов; - содержание основных произведений словесности изучаемого периода; - названия литературных произведений, имена главных героев и проблематику сюжетных коллизий; - основные литературоведческие термины и обозначаемые ими понятия; - уровни функционирования художественного высказывания; - влияние знания культуры на способы достижения целей и критического переосмысления накопленного отечественного и	Задания реконструктивного уровня: Вопросы для семинарских занятий (2.1) Задания исследовательского уровня: Вопросы для промежуточного контроля (2.2) Итоговая аттестация (экзамен) (2.3)

		зарубежного культурного опыта; - способы обобщения, анализа, восприятия информации о культуре различных стран и народов, постановки цели освоения и использования потенциала культуры и выбору путей ее достижения; - основные формы культуры, способы их применения при подходе к культуре и обычаям других стран и народов; - сущность и значение информации о процессах в сфере культуры и их роль в развитии современного информационного общества; - влияние функций культуры на способы интеллектуального, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования, повышения своего культурного уровня;	
		Уметь: - использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; - показать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса, а также средства художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; на теоретическом уровне осуществлять	

		литературоведческий разбор художественных произведений, оперировать центральными литературоведческими и философскими понятиями, (выделять сюжет, фабулу, анализировать композицию произведения, систему художественных образов и литературных тропов и т.д.), использовать понятийный и терминологический аппарат гуманитарных дисциплин; определить взаимосвязь со временем его возникновения, оценить идею и проблематику произведения; на практическом уровне — уметь работать с конкретными художественными текстами; - логически верно, аргументировано и ясно, в соответствии с общекультурными нормами строить устную и письменную речь; - критически переосмысливать опыт, накопленный в ходе многовекового развития культуры; - выстраивать отношения человека с человеком, человека с обществом с учетом социальной политики государства в области культуры; - воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью относиться к национальным, расовым, конфессиональным различиям; - критически оценить свои достоинства и	

		недостатки в соответствии с общепринятыми социальными и культурными нормами, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения; - работать в глобальных компьютерных сетях, находить и использовать значимую информацию об историческом развитии и современном функционировании культуры.	
		Владеть: - способностью воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах; - способностью использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; - навыком панорамного мышления в сфере отечественного и мирового культурного процесса, а также навыком применения средств художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; - способностью применять основные достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей	

		с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов; - представлением об общих чертах развития культуры изучаемого периода; - знаниями национальных черт картины мира; представлениями об историко-литературном процессе Всеобщей истории; - сформировавшимся представлением о ценностях культуры в связи со способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию; - способностью к достижению культурно значимых целей и критическому переосмыслению накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта; - культурой мышления, способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в соответствии со сформированными представлениями о культурных основах различных стран и народов; - способностью работать в коллективе, руководить людьми и подчиняться в соответствии с устоявшимися культурными ценностями и нормами; - готовностью к восприятию культуры и обычаев других стран и	

		народов, способностью к межкультурным коммуникациям в туристской индустрии; - стремлением к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства на основе накопленного и освоенного культурного опыта, способностью к бесконфликтной деятельности в туристской индустрии; - способностью понимать сущность и значение информации об историческом развитии и современном состоянии культуры в развитии современного информационного общества; - основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, ее использования при анализе процессов культурной жизни.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания реконструктивного уровня

Вопросы для семинарских занятий (УК 5.1, 5.2, 5.3)
Античная литература.

Вопросы к семинарским занятиям.

ериодизация античной литературы.
сновные источники изучения античной литературы.
иф и сказка. Своеобразие природы, мира и человека в понимании древних греков.
нтропоморфичность, героичность греческих богов.
войственность устойчивой картины верховных божеств. Боги и герои. Культ героизма. Миф о пяти веках в происхождении человечества.
удожественные особенности «Илиады» и «Одиссеи» Гомера.
Гомеровский вопрос» (возникновение эпоса, личность Гомера, «теория малых песен», «теория зерна» и т. д.).
оль археологического открытия Генриха Шлимана для троянского эпоса.

идактика как одна из разновидностей эпоса. Ее наставительность, реалистичность. Личность Гесиода, его мировосприятие и особенности времени. Труды и дни». «Теогония». История создания, цели написания.
ифологическая основа поэм. Своеобразие отражения в них образа человека.
ристотель о древнегреческой трагедии: происхождение, сюжет, герой. («Поэтика»). Трагедии Эсхила: образы Прометея и Зевса в «Прометее прикованном», тема мести, милосердия и справедливости в «Орестее». Роль хора. Монументальность образов, тема выбора и ответственности за него.
ворчество Софокла: трагический герой, прием перипетии, «трагедия рока». «Антигона»: образ Антигоны, конфликт, прием контраста. Эдип как «образцовый трагический герой» («Эдип-царь»). Эволюция древнегреческой трагедии в творчестве Софокла.
врипид: новаторство (новое понимание человека, отказ от преобладания хорового начала, роль диалогов).
браз Медеи: тема выбора и мести («Медея») в сравнении с героями Эсхила и Софокла. Изображение страсти в «Ипполите». Роль монологов Федры.
ериодизация римской литературы. Ранняя римская литература. Особенности времени.
имская комедия: паллиата, тогата.
Золотой век» римской поэзии. Становление империи, принципат Августа и его программа культурного развития. Кружок Мецената.
зменения в системе жанров, формирование классического стиля.
ергилий: «Буколики», «Георгики» — совершенствование поэтической техники, философия, движение к «высокому» жанру.
Энеида» как национальный римский эпос, мифологическая основа, композиция, идеологическая составляющая. Влияние гомеровского эпоса и различия в стиле, технике, языке, образах героев и богов.
ема судьбы, Эней как «человек судьбы». Тема величия Рима, образ великой империи, образ Августа.
оэзия Горация: «Сатиры», «Эподы», «Юбилейный гимн». Концепция «золотой середины» и ее отражение в одах и посланиях.
ораций о поэтическом мастерстве («Послание к Пизонам»).

Вопросы для самостоятельного изучения.

лементы драмы и культ бога Диониса. Особенности дифирамбов.
озникновение театрального действия. Афинский театр. Его устройство.
роисхождение и структура трагедий. Их отличия от хоровой лирики.
ействующие лица трагедий. Особенности сюжета.
пецифика театрального представления.
роисхождение комедии (связь с обрядовыми играми). Установка комедии на комизм, агон как обязательная часть комедии.
остроение сюжета. Типические маски.
воеобразие комедий: политическая направленность, обличительность, полная свобода личной критики, карикатура, фантастический характер сюжета.
ипичное построение греческой комедии.
воеобразие римской литературы: использование римлянами достижений греческой литературы, ее эллинистический характер.
ериодизация римской литературы. Долитературный период. Древнейшие памятники римской поэзии: культовые гимны, нэнии, фесценнины, триумфальные песни.
имский театр. Своеобразие римских культов и сценических представлений.
азвитие жанра любовной элегии в творчестве Тибулла и Проперция.
юбовная элегия Овидия: стилизация, ирония.
Метаморфозы»: композиция, прием каталога и обрамления, тема превращений — философский аспект.

Скорбные элегии» Овидия: завершение творческого пути.
сториография классической эпохи: «История Рима…» Тита Ливия.
Новый стиль» в литературе. Сенека как представитель «нового стиля».
рагедии Сенеки как «трагедии для чтения».
зображение страсти, художественное своеобразие, проблематика («Медея», «Федра») в сравнении с трагедиями Еврипида. Специфика диалога.

Литература средних веков и Возрождения
Вопросы к семинарским занятиям.

воеобразие средневековой культуры и сознания, принципиально отличных от культуры и сознания Нового времени.
исьменные памятники, средневековой словесности.
ельтский эпос, его основные циклы, особенности бытования.
ловесность зрелого Средневековья. Куртуазная лирика Прованса. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. Становление рыцарского романа. Творчество Кретьена де Труа.
енессансный гуманизм как новое течение в культуре Западной Европы.
изнь и творчество Данте.
словия и причины возникновения ренессансного движения в Италии. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен».
изнь и творчество Дж. Боккаччо.
ериодизация литературного процесса в Англии. Жизнь и деятельность Мора; позиция Мора в религиозной борьбе эпохи.
ворчество Шекспира. Особенности социально-политического развития Испании в конце XV–XVI вв. Жизнь и творчество Сервантеса.
Божественная комедия» Данте. Идейно-художественное своеобразие.
ж. Боккаччо и итальянская новелла эпохи Возрождения
браз Гамлета как воплощение гуманистического идеала эпохи Возрождения.

Вопросы для самостоятельного изучения.

дейно–художественное своеобразие поэмы «Беовульф». «Беовульф» как памятник, объединяющий различные проявления англо-саксонской эпической традиции.
ородская культура как проявление углубляющейся дифференциации средневекового сознания. Важнейшие предпосылки для ее формирования.
арактерные особенности городской литературы («общедоступность», комизм и т. д.). Основные жанры городской литературы. Общая характеристика фаблио, шванка, испанской и итальянской средневековой новеллы.
емецкая литература эпохи Возрождения. Понятие о Реформации. «Тиль Эйленшпигель» как авантюрный народный роман.
еверное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского. Эразм как создатель «христианского гуманизма».
оэзия во второй половине XVI в.; сонеты Сиднея. Творчество Спенсера. Жизнь и творчество Марло.
ериодизация историко-литературного процесса во Франции в эпоху Возрождения. Жизнь и творчество Рабле. Поздний Ренессанс. Теоретическая программа в «Защите и прославлении французского языка» Дю Белле. Творчество Ронсара. «Опыты» Монтеня.
ыцарский роман «Тристан и Изольда».
оман «Гаргантюа и Пантагрюэль»» Франсуа Рабле.
оман М.Сервантеса «Дон Кихот».

Литература XVII-XVIII веков.
Вопросы к семинарским занятиям.

сновные направления в западноевропейской литературе и их главные представители. Барокко: особенности эстетики и поэтики.
ранцузская литература 17 века. Классицизм: эстетика, этапы развития.
ворчество Ж.Б. Мольера.
спанская литература 17 века.
ичность и творчество Лопе де Веги, особенности его мировоззрения.
оваторство Лопе де Веги как писателя и драматурга. Истоки драматургии Лопе де Веги.
сновные проблемы творчества драматурга. Разновидности драматургии Лопе де Веги: народно-героические драмы и драмы чести, комедии, придворные комедии и «комедии плаща и шпаги», «комедии дурных нравов».
ародно-героическая драма «Овечий источник». История создания и художествешнные особенности.
ва этапа в истории французской классицистической трагедии (тема, герой, основной драматургический конфликт). П. Корнель и Ж. Расин.
рагедия Корнеля «Сид»: а) конфликт трагедии, развитие действия, развязка; б) образы Родриго и Химены; в) «Сид» и нормативная эстетика классицизма.
рагедия Расина «Федра»: а) специфика конфликта; б) изображение внутреннего мира человека, образ Федры.
росвещение. Основные литературные направления.
ворчество Вольтера. Философская повесть «Кандид».
. Дидро. Участие в создании “Энциклопедии“. Ж.Ж. Руссо. Трактаты. “Исповедь“. “Новая Элоиза“.
. Дефо и его романы. “Робинзон Крузо“.
. Свифт. “Путешествие Гулливера“.
емецкая литература 18 века. Просвещение в Германии.
рама Ф.Шиллера «Разбойники».
. Образ «благородного разбойника» в мировой литературе. Причины и цели ухода Карла Моора в Богемские леса. 3. Эволюция характеров дейс
.-В. Гете. “Фауст“.

Вопросы для самостоятельного изучения.

стетическая теория классицизма. Трактат «Поэтическое искусство» Н. Буало.
еридан и его “Школа злословия“.
омедия Ж.Б. Мольера ―Мещанин во дворянстве― (проблема художественного метода и комедийного мастерства).
нглийский роман 18 века: семейно-бытовой (С. Ричардсон), просветительский (Г. Филдинг).
нглийский сентиментализм (Л. Стерн).
оман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Тип героя, особенности композиции, жанровая специфика.
оман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
. Свифт. Публицистика.
изненный и творческий путь Р. Бернса.
вязь поэзии Бернса с народной шотландской поэзией.
илософская повесть Дидро “Племянник Рамо“.
рилогия Бомарше о Фигаро.
ессинг как теоретик искусства. Драма “Эмилия Галотти“.
. Шиллер. Лирика. Баллады.
.-В. Гете. Лирика. “Страдания юного Вертера“.

Литература XIX века (романтизм)

Вопросы к семинарским занятиям.

собенности историко-литературного процесса XIX в. Общие свойства романтической культуры.

оздание эстетической программы немецкого романтизма.
начение философии Шеллинга в формировании эстетики романтизма.
Удивительная история Петера Шлемиля»
равственная идея в романтизме, роль двоемирия и двойничества.
омантическая лирика, ее основные темы, образы и формы.
ворчество Г. Гейне. Художественные и идейные задачи «Книги песен».
омантическая эстетика Э.Т.А. Гофмана.
Житейские воззрения кота Мурра» - роман эпохи. Ирония Гофмана над самим романтизмом.
Озерная школа»: теоретическое обоснование английского романтизма в трудах С.Т. Колриджа, У. Вордсворта, Р. Саути.
ворчество Дж. Байрона. Понятие «байронизм». Романтический герой в творчестве Дж. Байрона.
Чайльд Гарольд» как новый тип лиро-эпической поэмы.
ворчество В. Скотта. Эволюция жанра исторического романтического романа.
оплощение исторических и эстетических принципов в романах «Квентин Дорвард» и «Айвенго».
илософские и социальные истоки французского романтизма. Периодизация.
сихологический и социальный роман Ж. Санд («Консуэло», «Индиана»*), тема искусства и творческой личности в ее романах.
ворчество В. Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма.
пецифика историзма романа «Собор Парижской Богоматери»: система образов, концепция романтического героя, проблема просвещения и религии, гротеск в романе.

Вопросы для самостоятельного изучения.

омантическая ирония и ее роль в культуре начала XIX в. Ф. Шлегель и Гегель о романтической иронии.
ворчество А. фон Арнима и К. Брентано.
Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана - специфика фантастики, своеобразие мифологии, гротеск и романтическая ирония.
Крошка Цахес» Э.Т.А. Гофмана - идея двойственности, гротескности и абсурда как нормы жизни, социальный и нравственный смысл центрального образа.
.Б.Шелли: своеобразие лирики. Романтический герой в творчестве П. Шелли.
Манфред» и «Каин» Байрона - своеобразие философских драматических поэм, символика и аллегоризм, особенности композиции.
Дон Жуан» Байрона - принцип использования «вечного образа», проблематика романа, переосмысление романтических тем и героев.
оль личности Байрона в истории европейской культуры.
тановление жанра романа-исповеди в творчестве Шатобриана («Рене»*), Мюссе («Исповедь сына века»).
оциальная проблематика и романтическое противостояние добра и зла в романе «Отверженные» Гюго.
оль романтизма в формировании американского самосознания, в развитии литературы США. Новый герой в романах Ф. Купера.
икл романов о Кожаном Чулке: индейская тема, тема «естественного человека», нравственный идеал писателя.
тличительные признаки мировоззрения и эстетической концепции Э. По. Статья "Философия творчества" и поэтическое новаторство Э. По («Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли»). Жанровое своеобразие новелл.

тика и эстетика писателя.
волюция человека и общества в романе «Красное и черное». Смысл названия, принципы создания главных героев, тема Наполеона в романе.

сновные признаки реалистической психологической прозы Стендаля.
стетика О. Бальзака.
амысел «Человеческой комедии» и его реализация. Типология бальзаковских героев. Образ ростовщикабанкира в «Гобсеке».
онцепция общества и личности, нравственность и деньги, сущность семейных отношений в романе «Отец Горио».
азвитие реализма в произведениях Флобера. Философия, этика и эстетика, концепция истории. Своеобразие флоберовского психологизма.
Госпожа Бовари» - проблематика, композиция, новый тип героя и новое истолкование проблемы утраченных иллюзий.
стетика Ч. Диккенса. Проблема юмора и сатиры.
Домби и сын» - своеобразие связи человека и предметного мира, особенности анализа внутреннего мира личности, роль и способы создания гиперболы, связь со сказкой.
ворчество У.Теккерея. Тенденция «дегероизации» в романе «Ярмарка тщеславия». Сатира как отражение миропонимания Теккерея.

Вопросы для самостоятельного изучения.

ткрытия психологического и социального романа Стендаля и О. Бальзака.
тендаль и русская литература (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой).
собенности художественной типизации в творчестве Бальзака.
антастика и натуралистичность в романе "Шагреневая кожа".
Евгения Гранде» - специфика жанра, эволюция характера под влиянием обстоятельств.
ема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях» Бальзака. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма.
роза Ги де Мопассана. Теория «объективной манеры повествования». Жанровое своеобразие новеллы Мопассана.
ургеневская традиция во французской литературе и роман Мопассана «Жизнь». Специфика пейзажа и его художественная функция в романе.
анровая специфика романа «Милый друг».
ворчество П. Мериме. Развитие новеллы в творчестве П. Мериме. Жанровое и стилистическое своеобразие новелл П. Мериме.
кзотические новеллы - герой и среда, нравственность («Маттео Фальконе», «Кармен», «Таманго»).
сихологические новеллы («Этрусская ваза» и «Двойная ошибка») - система образов, композиция, лейтмотивы, символы.
роблематика и художественная форма «Посмертных записок Пиквикского клуба» как воплощение основных идей и форм творчества Диккенса.
Оливер Твист» - тема преступления и преступников, концепция личности, нравственная проблема.
иккенс и русская литература.
ациональное своеобразие американского реалистического романа. Американский юмор и новеллистика Марка Твена.
анровые разновидности романа и повести в творчестве М. Твена. Роман «Приключения Гекльберри Финна» как самый большой вклад Твена в американскую литературу.

Литература XX века

Вопросы к семинарским занятиям.

ан-Поль Сартр. Атеистический экзистенциализм в романе «Тошнота». Идея свободы выбора. Абсурдность бытия.
еатр абсурда как «театр борьбы» против буржуазного и реалистического театра. Лысая певица» Ионеско. Бессмысленное общение героев как изображение коммуникативных проблем человека.

В ожидании Годо» Беккета. Речь Лаки как «крик через пропасть от бессилия к Аполлону». Образ Годо.
стетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
сследование жизни духа в немецком «интеллектуальном романе».
ессе и психоанализ. Смысл названия романа «Игра в бисер» Гессе. Игра в бисер – бесполезная игра или жизненная необходимость? Композиционное построение романа «Игра в бисер». Путь Йозефа Кнехта.
Любовница французского лейтенанта» Дж. Фаулза как постмодернистский роман: игра с читателем, варианты финала, стилизация.
ричины появления антиутопии как жанра.
анры утопии и антиутопии ("Утопия" Т. Мора, О. Хаксли, Дж. Оруэлл, Рэй Брэдбери). Романы-антиутопии О. Хаксли "О дивный новый мир" и Дж. Оруэлла

Советскость" и универсализм художественного мира Оруэлла. Черты тоталитарного режима в романе "1984".
ворчество Э. Базена.
удожественный мир Ф. Саган.

Вопросы для самостоятельного изучения.

.Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии».
ворчество Ф. Кафки.
ан-Поль Сартр. Эстетические и философские взгляды. Влияние немецкой феноменологии (Гуссерль) и экзистенциализма (Хайдеггер).
льбер Камю. Эволюция философско-эстетических взглядов. Влияние Кьеркегора, Ницше, Хайдеггера на Камю.
бсурд как источник свободы в философском эссе «Миф о Сизифе».
ринципы экзистенциализма в романе «Посторонний».
етафизический смысл романа «Чума».
Интеллектуальный роман» в мировой литературе (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль, Г. Брох, М. Булгаков, К. Чапек и др.).
роблематика и структура романа «Доктор Фаустус» Т. Манна. Тема искусства и художника, его ответственности за духовное здоровье нации.
сновные признаки прозы постмодернизма. Понятия и термины постмодернистской эстетики.
омантические корни постмодернизма: от Эдгара По к Умберто Эко.
Повелитель мух" У. Голдинга: жанр притчи-антиутопии в литературе второй половины XX века.
лияние философии экзистенциализма на творчество Голдинга: одинокая личность перед лицом абсурдного, непознаваемого мира.
. Гарсиа Маркес и проблема мифотворчества в современной литературе. Роман «Сто лет одиночества» Маркеса.

2.2. Задания исследовательского уровня

Вопросы для промежуточного контроля (УК 5.1, 5.2, 5.3)

нтропоморфизм олимпийских богов.
иф в осмыслении учёных XX века.
еловек и судьба в гомеровских поэмах.
овествовательное искусство Гомера.
омер в русской культуре XIX века.
омер в русской культуре XX века.
отивы древнегреческой лирики в русской поэзии первой половины XIX века.

чение Аристотеля о трагедии.
нтичная трагедия на современной сцене.
радиции Сапфо в лирике Катулла. 21. Трактаты Цицерона об ораторском искусстве.
еценат и его образ в римской поэзии.
енские образы в романах О. Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Тридцатилетняя женщина»).
ариж в романах В. Гюго и Ф. Стендаля.
ема войны у Ф. Стендаля и Л. Толстого.
аполеон в изображении Ф. Стендаля и Л. Толстого.
истема символов и сквозных лейтмотивов в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
. Флобер и И. С. Тургенев.
. Набоков о Г. Флобере.
оман «Улисс» Дж. Джойса как «энциклопедия модернистского искусства».
ема «потерянного поколения» в рассказах Э. Хемингуэя.

2.3. Задания исследовательского уровня

Итоговая аттестация (УК 5.1, 5.2, 5.3)

Перечень вопросов к экзамену:
сторическое значение античной литературы.
омер как создатель древнегреческого героического эпоса. «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
роисхождение и структура аттической трагедии.
ревнегреческая лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт и др.).
схил – «отец трагедии». Образ Прометея в трагедии Эсхил «Прометей прикованный». Философский и символический смысл образа.
офокл – модернизатор трагедии. «Эдип-царь» Софокла.
ворчество Еврипида. «Медея» и «Ипполит» Еврипида.
ворчество Аристофана. Общая характеристика.
сторическое значение римской литературы.
ревнеримская литература III в. до н.э. Римская комедия. Плавт.
ревнеримская литература II – I вв. до н.э. Творчество Вергилия.
ворчество Овидия. «Метаморфозы».
ды Горация.
собенности художественного развития литературы Средних веков.
«Песнь о Роланде» как вершина средневекового французского эпоса. Основные темы, сюжет и конфликт.
«Песнь о моем Сиде» как вершина средневекового испанского героического эпоса: сюжет, композиция, образы, стиль.
«Песнь о Нибелунгах»: происхождение сюжета, композиция, образы.
Городская литература Средневековья: культурно-исторические предпосылки ее формирования и идейно-художественное своеобразие.
Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
Жизнь и творчество Франсуа Вийона в контексте литературы позднего Средневековья. Своеобразие мировоззрения и поэтики, жанровый состав творчества.
онятие куртуазности и его воплощение в средневековой литературе.
ыцарский роман. Творчество К. де Труа.
егенда о Тристане и Изольде в европейской литературе Средних веков.
ереходный период от средних веков к эпохе Возрождения. Данте Алигьери («Божественная комедия»).
ораторство поэтического языка Ф. Петрарка.
ормальная и содержательная новизна «Декамерона» Дж. Боккаччо.

омпозиционные особенности «Декамерона» Дж. Боккаччо.
ворчество Ф. Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»).
озрождение в Англии. «Утопия» Т. Мора.
озрождение в Испании. Творчество Сервантеса («Дон Кихот»).
Творчество Лопе де Вега.
Основные этапы творчества Шекспира, его жанровое разнообразие.
Трагический конфликт в пьесе Шекспира «Гамлет».
онеты Шекспира: темы и образы. Концепция любви и поэтического творчества, связь сонетов с драматургией Шекспира.
VII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
арокко как тип культуры и художественная система.
лассицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало).
ольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга.
УШ век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе ХУШ в., жанровое многообразие.
ворческая судьба Д. Дефо. Сферы литературной деятельности, основные сочинения Дефо.
ворческий путь Дж. Свифта. «Путешествие Гулливера».
ранцузская литература эпохи Просвещения. Творческая судьба Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
илософские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их место в европейской литературе ХУШ-Х1Х вв.
ранцузская "Энциклопедия» как свод просветительских идей. Вклад Д. Дидро в создание «Энциклопедии».
росвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Эстетические и драматургические воззрения Г. Э. Лессинга («Лаокоон»).
еномен творческой личности И.В. Гете. «Фауст» Гете как синтез духовной культуры Нового времени.
омантизм как художественный метод и литературное направление.
омантизм в Англии. «Озерная школа».
Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона как новый тип лирико-эпической поэмы.
ема творческой личности в произведениях Гофмана.
юго – выдающийся представитель французского романтизма.
сновные черты реализма как метода и литературного направления.
еализм в Англии. Проблематика романов Ч. Диккенса.
удожественные особенности романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
Философские и эстетические взгляды Стендаля и их воплощение в художественном творчестве.
Человеческая комедия» Бальзака. Идейно-художественное своеобразие.
ворчество Г. Флобера. Идейно-художественное содержание романа «Мадам Бовари».
ранцузский символизм: генезис и эстетика.
стетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии».
роблема творческой личности в новеллах Т. Манна.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения семинарских занятий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Качество ответов на вопросы; 2. Самостоятельность выполнения заданий.	Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий
Хорошо		Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий
Неудовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий

Оценивание ответа на экзамене, зачете

4-балльная шкала	**Показатели**	**Критерии**
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе итоговой аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать грамматические и деловые речевые конструкции, справляется с решением задач деловой направленности высокого уровня сложности, принимает правильные коммуникативные решения, полно и правильно выполнил задание.
Хорошо		Задания выполнены самостоятельно, обучающийся усвоил грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет грамматические и деловые речевые конструкции при решении практических

		задач деловой направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками в устной и письменной коммуникации. А также правильно и полно выполнил одно задание; правильно, но неполно выполнил задание; выполнил задание, допустив при этом несущественные ошибки, не препятствующие понимаю содержания материала.
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, знает на базовом уровне грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении грамматических и речевых конструкций при решении практических задач деловой направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками в устной и письменной коммуникации, правильно, но неполно выполнил задание; выполнил задание, допустив при этом 1-3 существенные ошибки, препятствующие понимаю содержания материала.
Неудовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, знает на базовом уровне грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении грамматических и речевых конструкций при решении практических задач деловой стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками в устной и письменной коммуникации. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. А также правильно и полно выполнил не более двух заданий экзаменационного билета; правильно, но неполно выполнил половину задания; выполнил задание, допустив при этом множественные существенные ошибки, препятствующие понимаю содержания материала.

Зачтено		оценка «зачтено» выставляется студенту, если его ответ отвечает критериям оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»;
Не зачтено		оценка «не зачтено» выставляется студенту, если ответ отвечает критериям оценки «неудовлетворительно»;

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

прос

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода во множестве случаев возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.