Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:37:50
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**
**Председатель УМС**
**Хореографического факультета**
**Буцан А.С.**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИЗО

**Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**
**Профиль подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства**
**Степень выпускника: бакалавр**
**Форма обучения: очная**

*(ФОС адаптированы для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.***

| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы компетенций** | **Результаты обучения** |
|---|---|---|
| ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода<br><br>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства<br><br>ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций | **Знать:**<br>- историю и теорию искусства;<br>- историю мировой культуры;<br>- историю России<br>**Уметь:**<br>- анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона;<br>- выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах;<br>**Владеть:**<br>- теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству |

**Планы семинарских занятий.**
**Рекомендуется также в качестве руководства**
**для самостоятельной работы студентов.**

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и Интернет-ресурсов.

**Раздел I. Древнерусское искусство.**

**Искусство периода феодальной раздробленности.**

Новгородское искусство.

Место Новгорода в общественной и культурной жизни Древней Руси. Демократизм новгородского искусства. Софийский собор – главный архитектурный памятник Новгорода. Его особенности, отличия от Софийского собора в Киеве. Крупнейшие памятники новгородского искусства XII-XIV веков. Особенности развития новгородской фресковой живописи: демократизм образов святых, контрастный колорит. Работы Феофана Грека в Новгороде: фрески церкви Спаса на Ильине.

Владимиро-Суздальское искусство.

Место и значение Владимиро-Суздальского княжества в общественной и культурной жизни Древней Руси. Основные архитектурные памятники XII-XIII веков. Развитие декоративной скульптуры, скульптурный орнамент Владимиро-Суздальских храмов: церкви Покрова на Нерли, Дмитриевского собора. История создания главной иконы Руси – «Богоматери Владимирской», ее византийские корни и художественные особенности.

Архитектура Московского Кремля.

История создания Кремля. Стены, башни, основные соборы Кремля (Успенский, Благовещенский, Архангельский), их предназначение. Ансамбль Соборной площади Кремля. Грановитая палата и Колокольня Ивана Великого. Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади. Кремль и Красная площадь – памятники русской культуры мирового значения.

ИскусствоXVII века.

Постепенный отход от церковных канонов, усиление декоративного начала в искусстве. Противоречивый характер развития искусства этого периода, процесс обмирщения, его важнейшие особенности и проявления в архитектуре и иконописи («нарышкинское барокко», «строгановская школа»). Творчество С.Ушакова – вершина развития искусства XVII века. Искусство парсуны как переходный этап от иконописи к будущей портретной живописи.

**Раздел II.<u>ИскусствоXVIII века.</u>**

Русский портрет II половины XVIII – нач. XIX веков.

Творчество крупнейшего русского портретиста последней трети XVIII века – Д.Г.Левицкого. Его основные работы в парадном и камерном портрете. Ф.И.Шубин – крупнейший представитель скульптурного портрета в искусстве последней трети XVIII века. Анализ основных работ мастера. В.Л. Боровиковский – крупнейший портретист конца XVIII - нач. XIX веков. Элементы сентиментализма в творчестве мастера, основные работы.

Барокко и классицизм – основные стилевые направления в архитектуре
XVIII- начала XIX века.

Эволюция стиля барокко: от раннего (петровского) к зрелому. Творчество Д.Трезини. Его главные постройки в Санкт-Петербурге. Творчество Ф.-Б. Растрелли – вершина развития барокко в России. Основные здания Растрелли в Санкт-Петербурге и пригородах (Петергоф, Царское село).

Особенности и эволюция архитектуры классицизма, творчество ведущих мастеров раннего, зрелого и позднего классицизма. Основные проекты и здания В.И. Баженова и М.Ф.Казакова.

**Раздел III. <u>Искусство первой половины XIX века.</u>**

От классицизма к романтизму – эволюция русского искусства
первой трети XIX века.

Идея гражданского долга в искусстве классицизма сменяется более сложным подходом к человеку как к личности со своим внутренним миром, что особенно характерно для романтического портрета. Исторический жанр – ведущий в искусстве классицизма, в романтизме уступает место портрету и пейзажу. Смена приоритета выразительных средств: от композиции к колориту и светотени. Рассмотрение идейно-художественных особенностей творчества крупнейших мастеров эпохи на примере их основных работ (О.А Кипренский, В.А. Тропинин, С.Ф.Щедрин).

Творчество крупнейших живописцев второй четверти XIX века.

К. Брюллов, А. Иванов, П. Федотов – крупнейшие мастера рассматриваемого периода. Анализ главного произведения Брюллова – картины «Последний день Помпеи» (идейное содержание, система образов, колорит, композиция). Брюллов – портретист, наиболее значительные работы мастера в портретном жанре. Картина Иванова «Явление Христа народу» - энциклопедия всего русского искусства XIX века, значение этого произведения, история его создания и анализ картины. «Библейские эскизы» Иванова. Формирование искусства критического реализма в творчестве Федотова. Основные работы мастера. Значение творчества Федотова для дальнейшего развития русской живописи.

**Раздел IV. Искусство II половины XIX века.**

Жанровое многообразие живописи передвижников.

Основные жанры живописи передвижников: бытовой, исторический, портретный, пейзажный. Крупнейшие представители передвижнического реализма 70-80-х годов XIX века и их основные произведения. (От Перова и Крамского до Репина и Сурикова). Первый семинар посвящен жанровой живописи, второй – исторической живописи, третий – портретной живописи, четвертый – пейзажной живописи, с анализом творчества художников и их лучших работ.

**Раздел V. Искусство конца XIX – начала XX века.**

Характерные особенности стиля модерн в русском искусстве
на рубеже веков.

От неорусского стиля к модерну – эволюция русской архитектуры Серебряного века. Взаимодействие традиций и новаторства в творчестве крупнейших представителей стиля модерн в живописи и архитектуре. (М.А.Врубель, Ф.О. Шехтель и др.). Место и значение их творчества в русском искусстве рубежа веков. Анализ главных работ представителей русского модерна.

«Мир искусства» - крупнейшее художественное
объединение Серебряного века.

История создания объединения. Ретроспективизм и стилизация в творчестве крупнейших мирискусников: Бенуа, Сомова, Бакста, Лансере, Добужинского, Кустодиева, Рериха и др. Жанровое и стилистическое многообразие творчества мирискусников. Анализ основных произведений живописи и графики мирискусников. Театральные работы художников объединения.

**Раздел VI. Искусство XX века. Основные этапы.**

Искусство послеоктябрьских десятилетий.

Реформирование художественной жизни в первой половине 20-х годов. Художественные объединения 20-х нач. 30-х гг. XX века. Развитие архитектурного конструктивизма. Живопись 20-х – 30-х годов. Творчество крупнейших мастеров старшего поколения (П.П.Кончаловский, К.С. Петров-Водкин, М.В. Нестеров) и молодых живописцев (П.Д. Корин, А.А.Дейнека, М.Б.Греков). Основные жанры живописи: исторический, батальный, портретный. Становление доктрины «социалистического реализма». Приоритет идеологических задач над собственно художественными – характерная черта официального советского искусства.

Искусство в годы Великой Отечественной войны.

Развитие плаката и политической карикатуры. «Окна ТАСС». Работы крупнейших художников-графиков: Кукрыниксов, Б.Ефимова, И.Тоидзе, В.Корецкого и др. Художники на фронтах войны. Живопись военных лет. Творчество А.Дейнеки, А.Пластова, К.Юона, С.Герасимова.

Искусство конца 40-х – 90-х годов.

Тема победы в искусстве послевоенных лет. Ансамбль Е.Вучетича в Трептов-парке Берлина – крупнейшее произведение монументального искусства. Создание Академии художеств СССР, борьба с т.н. «формализмом» в искусстве. Сложность творческой судьбы крупных мастеров, не вписавшихся в официальные доктрины. Влияние «хрущевской» оттепели на изобразительное искусство. Противоречивый характер развития искусства 60-х – 70-х годов. Критика творчества молодых художников официальной властью.

Реформирование советского общества середины 80-х годов, распад СССР и влияние этих процессов на развитие искусства. Многообразие художественных направлений и стилей российского искусства конца XX века (от реализма до постмодернизма). Творчество крупнейших представителей современного российского искусства.

**Вопросы к семинарским занятиям по истории русского искусства.**

**Искусство Древней Руси.**

1. Назовите основные архитектурные памятники Киевской Руси.
2. Какие соборы Новгорода и Владимира Вы знаете?
3. Назовите основные башни и соборы Московского Кремля.
4. Творчество крупнейших русских иконописцев: Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия.
5. Что такое обмирщение? Приведите примеры из искусства XVII века.

**Искусство XVIII века.**

1. Особенности парадного портрета и творчество крупнейших портретистов Iполовины XVIII века.
2. Чем камерный портрет отличается от парадного? Приведите примеры.
3. Творчество крупнейших портретистов IIполовины XVIII века.
4. Какие архитектурные памятники русского барокко Вы знаете? Приведите примеры.
5. Какие архитектурные памятники русского классицизма Вы знаете? Приведите примеры.
6. Творчество крупнейших живописцев и скульпторов эпохи классицизма.

**Искусство I половиныXIX века.**

1. Важнейшие особенности развития романтизма в русской живописи и творчество крупнейших живописцев-романтиков.

2. В творчестве каких художников осуществлялся переход от романтизма к реализму в искусстве II четверти XIX века?
3. Какие картины Брюллова и Иванова имеют мировое значение? Дайте подробный анализ работ.
4. Какой художник является основоположником критического реализма в русской живописи?

**Искусство II половины XIX - начала XX века.**

1. Какие основные принципы деятельности Товарищества передвижников?
2. Кто возглавлял Товарищество Передвижников? Какие работы этого художника Вы знаете?
3. В каких жанрах работали художники-передвижники?
4. Крупнейшие представители передвижнического реализма и их основные произведения.
5. Особенности неорусского стиля в архитектуре. Приведите примеры.
6. Крупнейшие скульпторы II половины XIX века и их основные работы.
7. Основные представители академизма в живописи II половины XIX века.
8. Какие художественные объединения конца XIX – начала XX века Вы знаете?
9. В чем особенности стиля модерн в искусстве Серебряного века?
10. Какие направления авангардного искусства и их представителей Вы знаете?

**5.Образовательные технологии.**

На семинарских занятиях используются деловые игры с анализом конкретных художественных произведений и различными взглядами и оценками этих произведений. (Не менее 10% аудиторных занятий).

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно -методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по курсу «История русского изобразительного искусства».

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, посещение крупнейших музеев и галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками из собраний музеев мира. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

**Темы рефератов.**

1. Софийский Собор – главный памятник искусства Киевской Руси.
2. Основные памятники Новгородского и Владимиро-Суздальского искусства.
3. Основные архитектурные памятники Московского Кремля.
4. Крупнейшие иконописцы Древней Руси: Ф.Грек, А.Рублев, Дионисий.
5. Важнейшие особенности развития искусства XVII века.
6. Русский портрет I половины XVIII века.
7. Развитие портретного жанра в живописи и скульптуре II половины XVIII века.
8. Архитектура русского барокко. Особенности и представители.
9. Архитектура русского классицизма. Особенности и представители.
10. Классицизм в живописи и скульптуре II половины XVIII -нач. XIX века.

11. Романтизм в русской живописи первой трети XIX века.
12. Переход русской живописи от романтизма к реализму. Творчество В.Тропинина и А. Венецианова.
13. Творчество К.Брюллова.
14. Творчество А.Иванова.
15. Творчество П.Федотова.
16. Творчество В.Перова.
17. История создания и основные принципы деятельности Товарищества передвижников.
18. Жанровая живопись передвижников.
19. Историческая живопись передвижников.
20. Портретная живопись передвижников
21. Пейзажная живопись передвижников.
22. Художественные принципы и представители объединения «Мир искусства».
23. Развитие архитектуры конца XIX-нач. XXвека.
24. Творчество крупнейших представителей русского авангарда XX века. (К.Малевич, В.Кандинский, П.Филонов, М.Шагал).
25. Творчество крупнейших современных живописцев, скульпторов, архитекторов.

Тесты для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. Главный памятник архитектуры Киевской Руси:
   А) Георгиевский собор
   Б) Софийский собор
   В) Успенский собор
2. Крупнейший древнерусский иконописец:
   А) Брюллов
   Б) Иванов
   В) Рублев
3. Автором фресок Ферапонтова монастыря был:
   А) Дионисий
   Б) Рублев
   В) Ушаков
4. Первым жанром светского искусства XVIII века был:
   А) батальный
   Б) натюрморт
   В) портрет
5. Архитектор Петропавловского Собора в Санкт-Пентербурге:
   А) Камерон
   Б) Растрелли
   В) Трезини
6. Зимний дворец строился по проекту:
   А) Воронихина
   Б) Растрелли
   В) Трезини
7. Автор проекта Большого Кремлевского дворца, который так и не был осуществлен:
   А) Баженов
   Б) Казаков
   В) Стасов
8. Ведущим жанром живописи классицизма был
   А) бытовой
   Б) исторический

В) пейзаж

9. Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве:
   А) Козловский
   Б) Мартос
   В) Шубин
10. Основной жанр живописи О.Кипренского:
   А) батальный
   Б) мифологический
   В) портрет
11. Автор картины «Последний день Помпеи» :
   А) Брюллов
   Б) Венецианов
   В) Тропинин
12. Картину «Явление Христа народу» Иванов писал:
   А) в Париже
   Б) в Петербурге
   В) в Риме
13. Основоположником критического реализма в русской живописи был:
   А) Айвазовский
   Б) Федотов
   В) Шагал
14. Товарищество Передвижников возглавлял:
   А) Крамской
   Б) Перов
   В) Репин
15. Автор картины «Боярыня Морозова»:
   А) Мясоедов
   Б) Серов
   В) Суриков
16. Автор картины «Бурлаки на Волге»
   А) Врубель
   Б) Репин
   В) Суриков
17. А.Бенуа возглавлял художественное объединение:
   А) «Бубновый валет»
   Б) «Голубая роза»
   В) «Мир искусства»
18. Создатель образа Демона в русской живописи:
   А) Врубель
   Б) Кандинский
   В) Сомов
19. Крупнейший архитектор русского модерна:
   А) Монферран
   Б) Тон
   В) Шехтель
   20.Картина Малевича «Черный квадрат» относится к:
   А) абстракционизму
   Б) кубизму
   В) сюрреализму

«Ключи» от тестов: 1б, 2в,3а, 4в 5в, 6б, 7а, 8б, 9б, 10в, 11а, 12в, 13б, 14а, 15в, 16б, 17в, 18а, 19в, 20б.

Вопросы к зачету ( I семестр).

1.Понятие искусства, виды искусства.
2. Жанры и формы изобразительного искусства.
3. Выразительные средства изобразительного искусства.
4.Важнейшие особенности древнерусского искусства
5. Архитектура Киевской Руси.
6. Фрески и мозаики Софийского Собора Киева.
7. Новгородское искусство.
8. Владимиро-Суздальское искусство.
9.Творчество Ф.Грека.
10. Творчество Андрея Рублева.
11. Московский Кремль. История, стены и башни.
12. Архитектурный ансамбль Соборной площади Кремля.
13. Творчество Дионисия.
14. Процесс «обмирщения» в искусстве XVII века.
15. Творчество Симона Ушакова.
16. Искусство парсуны.
17. И.Никитин – основоположник русского портрета в живописи XVIII века.
18. Развитие русского парадного портрета в творчестве А.Антропова.
19. Камерный портрет в искусстве XVIII века. Творчество Ф.Рокотова.
20. Д.Левицкий – крупнейший русский портретист IIполовины XVIII века.
21. Творчество Э.Фальконе.
22. Скульптурный портрет XVIII века. Творчество Ф.Шубина.
23.Портрет на рубеже XVIII-XIX века. Творчество В.Боровиковского.
24. Петровское барокко. Творчество Д.Трезини.
25. Творчество Ф.Б.Растрелли – вершина развития архитектуры барокко.
26. Архитектура классицизма. Творчество В.Баженова.
27. Архитектура классицизма. Творчество М.Казакова.
28. Классицизм в русской живописи. Творчество А.Лосенко.
29. Классицизм в русской скульптуре. Творчество М.Козловского.
30. Творчество И.Мартоса – вершина развития скульптуры классицизма.
31. Романтический портрет. Творчество О.Кипренского.
32. Романтический пейзаж. Творчество С.Щедрина.
33. Переход от романтизма к реализму в творчестве В.Тропинина.
34. Крестьянская тема в творчестве А.Венецианова.
35. Творческий путь К.Брюллова. История создания и анализ картины «Последний день Помпея».
36.Эволюция портретного жанра в творчестве К.Брюллова.
37. Творческий путь А.Иванова. История создания и анализ картины «Явление Христа народу».
38. П.Федотов – основоположник критического реализма в русской живописи.

Вопросы к экзамену (II семестр).

1.Творчество И.Айвазовского.
2. Русская жанровая живопись 50-60-х гг. XIX века.
3. Творчество В.Перова.
4. История создания, организация и основные принципы Товарищества передвижников.
5. Творчество И.Крамского.

6. Крестьянская тема в жанровой живописи передвижников. Творчество Г. Мясоедова и В.Максимова.
7. Жанровая живопись передвижников 70-90-х г. XIXв.Усиление социально-критической направленности в творчестве К.Савицкого и Н.Ярошенко.
8. Многообразие жанровой живописи В.Маковского.
9. Деятельность П.Третьякова как крупнейшего собирателя и пропагандиста русского изобразительного искусства.
10. Творчество Н.Ге.
11. Творчество В.Васнецова.
12. Творчество В.Сурикова – вершина развития исторической живописи передвижников.
13. Батальный жанр в русской живописи II половины XIX века. Творчество В.Верещагина.
14. Пейзажная живопись передвижников. Творчество А.Саврасова и Ф.Васильева.
15.Русский реалистический пейзаж последней трети XIX века. Творчество И.Шишкина.
16. Своеобразие пейзажной живописи А.Куинджи.
17. Творчество В.Поленова.
18. Творчество И.Репина. Жанровая живопись.
19. Творчество И.Репина. Историческая и портретная живопись.
20. Академическая живопись последней трети XIX века.
21. Развитие русской скульптуры II половины XIX века. Творчество М. Антокольского и А. Опекушина.
22. Общая характеристика развития русской архитектуры II половины XIX века.
23. История создания и художественные особенности Храма Христа Спасителя в Москве.
24. «Пейзаж настроения» И.Левитана.
25. Творчество В.Серова.
26. Творчество М.Врубеля
27. Творчество М.Нестерова.
28. «Мир искусства» – крупнейшее художественное объединение конца XIX – начXX в. История создания и основные принципы.
29. Творческая деятельность А.Бенуа.
30. Своеобразие творчества живописцев – «мирискусников»: Бакста, Сомова, Добужинского, Лансере.
31. Творчество Б. Кустодиева.
32. Творчество Н.Рериха.
33. Живописцы «Союза русских художников»: Малявин, Грабарь, Юон.
34. Творчество К.Коровина – русский вариант живописного импрессионизма.
35. Творчество В.Борисова-Мусатова.
36. Художественное объединение »Голубая роза». Важнейшие особенности и представители.
37. Художественное объединение «Бубновый валет». Важнейшие особенности и представители.
38. Творчество К.Петрова-Водкина.
39. Архитектура русского модерна. Творчество Ф.Шехтеля.
40. Развитие скульптуры концаXIX – начала XX вв. Творчество П.Т рубецкого, С. Коненкова, А. Голубкиной.
41. Русский авангард начала XX века. Творчество К.Малевича.
42. В.Кандинский – крупнейший представитель живописи абстракционизма..
43. Творчество М.Шагала.
44. Значение искусства «Серебряного века» для последующих этапов развития отечественного и мирового искусства.
45. Искусство первых послереволюционных десятилетий.
46. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
47. Основные тенденции развития советского искусства второй половины XX века.

48. Многообразие художественных направлений и стилей современного российского искусства.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учётом рекомендаций ОПОП ВО

Автор – Гармиза Н.В., канд. философских наук, профессор кафедры теории культуры, этики и эстетики МГИК.