Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:06:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРОЕКТНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента базовых научно-исследовательских компетенций, связанных с профессиональной деятельностью, изучением теоретических основ научного познания, методов, методик научного исследования в сфере графического дизайна.

Задачи дисциплины:

– Формирование базовых представлений о теории научного познания;
– Овладение технологиями работы с информационными научными источниками, библиографическими и интернет-ресурсами, располагающими необходимой профессиональной информацией;
– Освоение методики планирования и проведения теоретических и прикладных научных исследований, от постановки научной задачи до оформления результатов исследования;
– Практическое овладение методологией научных исследований в области профессиональной специализации;
– Формирование навыков создания научного текста, применения библиографических ссылок, представления своей научной работы на профессиональных научных площадках.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн сценического костюма.

Дисциплина закладывает фундамент проектного мышления обучающихся и является базовой для изучения последующих дисциплин профессионального цикла:

Дисциплина «Основы проектного исследования в дизайне» изучается в 8 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе предпрофессиональной подготовки к вступительным испытаниям и ряда предшествующих дисциплин и практик. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) – «Основы проектного исследования в дизайне»	Наименование дисциплин учебного плана.
Предшествующие дисциплины и практики, для освоение данной:	История искусств Психология и педагогика в творчестве Стиль и мода Проектная деятельность в дизайне Управление дизайн-проектом в ДК
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовыхпроектных профессиональных задач.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн сценического костюма.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	***Знать:*** - Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией; - Называет основные методы системного анализа; ***Уметь:*** - Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности; - Проводить анализ поставленной задачи; ***Владеть:*** - Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач; - Разрабатывать систему действий по решению задач.
	УК-1.3. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	***Знать:*** - Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации; ***Уметь:*** - Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок; - Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме; ***Владеть:*** - Анализировать факты; - Оценивать чужие суждения и интерпретации фактов; - Делать собственные выводы по проблеме; - Аргументировать свою точку зрения.
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию;	ОПК-2.3. Владеет критериями оценки результатов научного исследования, инструментами анализа и обобщения научной информации	***Знать:*** - Критерии оценки результативности научного исследования; - Алгоритмы обобщения информации; ***Уметь:*** - Применять приёмы анализа, обобщения в работе; ***Владеть:*** - Анализом и обобщением научной информации; - Способен оценивать результаты научного исследования;

самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.4. Планирует и проводит собственные исследования	***Знать:*** -Основные труды и авторов по проблематике собственной научной деятельности; ***Уметь:*** - Планировать собственные действия по проведению исследований; ***Владеть:*** - Осуществлять запланированные исследования, обеспечив привлечение необходимых ресурсов
	ОПК-2.5. Фиксирует результаты собственных научных и прикладных практических исследований	***Знать:*** - Правила проведения и оформления результатов исследования; ***Уметь:*** - Вести журнал исследований, фиксировать полученные сведения; ***Владеть:*** - Оценивает полученную информацию по различным критериям; - Оформляет результаты собственных научных и прикладных практических исследований согласно целеназначению;
	ОПК-2.6. Осуществляет представление научных результатов исследований в публичном профессиональном пространстве – в публикациях, докладах на научно-практических конференциях	***Знать:*** - График проведения научных мероприятий в области профессиональной сферы деятельности; ***Уметь:*** - Корректно оформить заявку для участия в научном мероприятии; - Оформляет результаты исследований в форме научных докладов, статей, публикаций; ***Владеть:*** -Представляет свои исследовательские работы на научных публичных мероприятиях; - Синтезирует комплексное видение научных исследований в развитие научной темы.
ПК-3 Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий искусства и дизайна, следить за научно-технологическим прогрессом в области графического дизайна и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.	ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и научно-практические исследования в области профессиональной деятельности в графическом дизайне ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в графическом дизайне и искусстве	**Знать:** - Методику проведения научных, технологических и проектных исследований в дизайне; - Правила оформления результатов исследований; **Уметь:** - Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование; - Планировать и проводить научные, технологические и проектные исследования; **Владеть:** - Использует результаты научных, технологических и проектных исследований в собственной профессиональной деятельности;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы проектного исследования в дизайне» составляет 2 з.е.,72 акад. часов, из них контактных - 26 акад.ч., СРС – 46 акад.ч., формы контроля – зачет 8 семестр

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры
			8
Контактная работа обучающихся		**26**	**26**
в том числе:			
Занятия лекционного типа		**8**	**8**
Занятия семинарского типа		**18**	**18**
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		**46**	**46**
Форма промежуточной аттестации			**Зачет**
Общая трудоемкость	акад.час	**72**	**72**
	з.е.	**2**	**2**

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Разделдисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указаниемзанятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1	Тема 1. Понятие науки, научных исследований, научной деятельности в дизайне.	8	1				5	беседа, опрос
2	Тема 2. Структура обоснования темы проектного исследования	8	1	3			5	беседа, опрос
3	Тема 3. Содержание проектного исследования	8	1	3			5	просмотр проработанного материала и опрос
4	Тема 4. Метод и методология проектного исследования.	8	1	3			7	Рубежный контроль
5	Тема 5. Концепция дизайн проекта	8	1	3			5	просмотр собранного материала и опрос,
6	Тема 6. Проектный анализ	8	1	2			7	просмотр проработанного материала и опрос

7	Тема 7. Подготовка научно-проектных материалов и их публикация.	8	1	2			7	Просмотр структуры бакалаврской работы.
8	Тема 8. Структура, оформление и содержание дипломных работ (ВКР).	8	1	2			5	Просмотр структуры бакалаврской работы.
	Всего за семестр:		8	18			46	Зачет

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Понятие науки, научных исследований, научной деятельности в дизайне.	Философский смысл понятий: «научное познание мира», «объективное», «объективные законы развития», «абсолютная истина», «позитивные законы развития» и др. Объективное и субъективное познание мира человеком. Роль и значение науки и научных исследований в современном мире, в общем и в дизайн деятельности в частности. Техническая, научная, научно-техническая, информационная, культурная и другие революции в обществе. Естественные, точные, технические, гуманитарные и социальные науки, их взаимосвязь и взаимовлияние друг на друга и художественное проектирование. Современные научно-исследовательские направления в познании мира и научные специальности.
2	Тема 2. Структура обоснования темы проектного исследования	В рамках темы лекций рассматриваются следующие понятия: направление проектного исследования, актуальность проектного исследования, противоречия проектного исследования, в рамках дизайн деятельности. На основании студенты совместно с преподавателем формируют тему проектного исследования и определяют степень ее разработанности.
3	Тема 3. Содержание проектного исследования	На основании выбранной темы проектного исследования формулируются объект и предмет исследования, ограничивающие область работы студента. Определяется цель, задачи и теоретико-методологические обоснования проектного исследования.
4	Тема 4. Метод и методология проектного исследования.	Роль и значение логики в проектномисследовании. Основные методы теоретического исследования: анализ и синтез, индуктивный и дедуктивный, абстрагирование, логический, исторический, системно-структурный и др. Особые методы теоретического исследования: факторный и ретроспективный анализ, конкретизация, аналитическое моделирование, корреляция и др. Основные методы эмпирического (опытного) исследования: наблюдение, описание, систематизация, классификация, опыт, эксперимент, практическое моделирование и др. Особые методы эмпирического исследования: подбор, изучение научной и учебной литературы, соответствующих документов, материалов предшествующих научных

		исследований, последовательное изучение результатов своей научной деятельности, накопленного опыта и их оценка.
5	Тема 5.Концепция дизайн проекта	Определение концепции дизайн проекта как образной идеи будущего проекта, формулировка его смыслового содержания как идейно-тематической основы замысла дизайнера.
6	Тема 6. Проектный анализ	Рассмотрение и определения понятия «проектный анализ» в дизайне. Выявление следующих этапов проектной ступени в дизайн-проектировании: 1. Создание функциональной схемы объекта проектирования. 2. Подбор и анализ аналогов согласно уже установленной функциональной схеме. 3. Разработка композиционно-пластических решений, представляет собой визуальный поиск воплощения дизайн-концепции. Здесь осуществляется практическое решение проблемы соотношения формы и содержания через эскизирование, макетирование; 4. Выбор оптимального варианта проектного решения через анализ композиционного решения целостности формы, единства и характера всех ее элементов, соответствия формы содержанию;
7	Тема 7. Подготовка научно-проектных материалов к защите ВКР	Сущность и значение студенческих научно-проектных работ. Рассмотрение возможностей подачи проекта, в своей теоретической и практической частях. Подготовка теоретической части проектного исследования, рассмотрение правил оформления научных публикаций. Формирование визуально проектной части, с учетом специфики направления обучения.
8	Тема 8. Структура, оформление и содержание дипломных работ (ВКР).	Научные правила и требования к написанию дипломных работ. Принципы обработки и систематизации предлагаемых в научно-проектном исследовании материалов. Структура, язык, логика построения и стиль всего научного текста. Соответствующее правилам оформление титульной страницы в дипломной работе. Продуманная подборка списка используемой в дипломной работе источников и литературы. Правильное оформление текстов в соответствие с правилами научного сообщества. Общие и конкретные требования к написанию дипломных работ студентами.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	**Наименование раздела**	**Виды учебных занятий**	**Образовательные технологии**
1	**2**	**3**	**4**
1	Тема 1. Понятие науки, научных исследований, научной	Лекций – 1	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов

	деятельности в дизайне.	Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Подготовка материала к просмотру и опросу
2	Тема 2. Структура обоснования темы проектного исследования	Лекций – 1	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары - 3	Опрос, развернутая беседа с обсуждением
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела Подготовка материала к просмотру и опросу
3	Тема 3. Содержание проектного исследования	Лекций – 1	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары -3	Опрос, развернутая беседа с обсуждением
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Подготовка материала к просмотру и опросу
4	Тема 4. Метод и методология проектного исследования	Лекций – 1	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары - 3	Опрос, развернутая беседа с обсуждением
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Подготовка материала к просмотру и опросу
5	Тема 5. Концепция дизайн проекта	Лекций – 1	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары - 3	Опрос, развернутая беседа с обсуждением

		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела Подготовка материала к просмотру и опросу
6	Тема 6. Проектный анализ	Лекций – 1	Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары - 2	Опрос, развернутая беседа с обсуждением
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела Подготовка материала к просмотру и опросу
7	Тема 7. Подготовка научно-проектных материалов к защите ВКР	Лекций – 1	Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары - 2	Опрос, развернутая беседа с обсуждением
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела Подготовка материала к просмотру и опросу
8	Тема 8. Структура, оформление и содержание дипломных работ (ВКР).	Лекций – 1	Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары - 2	Опрос, развернутая беседа с обсуждением
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Подготовка материала к просмотру и опросу

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущуюаттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация(контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно;его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям.Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины.

Промежуточные аттестации – экзамены – проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 5-8семестра обучения в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
Текущая аттестация		
дискуссии; опросы, проверка сбора материала	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ПК-3.3 ПК-3.5	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе (Подготовка к промежуточным аттестациям, сбор подготовка материала для НИР)	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ПК-3.3 ПК-3.5	зачтено/не зачтено
Рубежная аттестация		
- контроль по завершении темы	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ПК-3.3 ПК-3.5	отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно
Промежуточная аттестация		
Проводится в конце семестра в форме зачета	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ПК-3.3 ПК-3.5	Зачтено/ не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов подисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает нааудиторныхзанятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами; Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине; Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Не Зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-1; ОПК-2; ПК-3

УК-1

1. Что включает в себя процесс поиска информации в проектном исследовании в дизайне?
a) Определение цели и задач исследования, формулирование вопросов исследования, сбор, оценка и анализ информации
b) Создание эскизов и иллюстраций, подготовка технической документации, проведение тестирования продукции
c) Проведение статистического анализа данных, выполнение расчетов и формулирование выводов

2. Что означает критический анализ информации в проектном исследовании в дизайне?
a) Подбор наиболее подходящих источников информации, оценка их дизайна и внешнего вида
b) Оценка информации на основе объективных критериев, выявление ее достоверности и актуальности
c) Проведение экспериментов и исследований для проверки достоверности информации

3. Для чего применяется системный подход в проектном исследовании в дизайне?
a) Для анализа взаимосвязей и взаимодействий всех элементов системы проекта
b) Для создания референсной литературы и уточнения целей и задач исследования
c) Для оценки качества работы дизайнера и прогнозирования экономических показателей проекта

4. Какова роль поиска информации в проектном исследовании в дизайне?
a) Определяет приоритетные задачи и цели исследования, а также ресурсы для их реализации
b) Позволяет создавать эскизы и иллюстрации, а также подготавливать техническую документацию
c) Предоставляет необходимую базу данных для критического анализа и синтеза информации

5. Что означает синтез информации в проектном исследовании в дизайне?

a) Подготовка докладов и презентаций, выступление перед коллегами и руководством
b) Сочетание и анализ различных источников информации для создания новых знаний и идей
c) Разработка моделей и прототипов, проведение экспериментов для проверки идей и концепций

6. Какие навыки необходимы для осуществления успешного поиска информации в проектном исследовании в дизайне?
a) Навыки планирования и организации работы, умение работать в команде, способность к анализу и синтезу информации
b) Умение создавать эскизы и иллюстрации, работать с графическими программами, владение техническими навыками
c) Умение оценивать достоверность и актуальность источников, умение формулировать вопросы исследования, навыки использования специализированных баз данных

7. Какие результаты может принести применение системного подхода в проектном исследовании в дизайне?
a) Более глубокое понимание взаимосвязей и взаимодействия всех элементов системы проекта, более эффективное решение поставленных задач
b) Создание альтернативных вариантов дизайна, совершенствование технической части проекта
c) Улучшение внешнего вида и эстетики продукции, повышение интереса со стороны потенциальных клиентов

8. Что означает понятие "критический анализ информации" в контексте проектного исследования в дизайне?
a) Выбор и анализ источников информации и задач, формулирование выводов и рекомендаций
b) Оценка информации на основе объективных критериев, проверка ее достоверности и актуальности
c) Предоставление альтернативных вариантов дизайна и модификаций проекта

9. Какова роль синтеза информации в проектном исследовании в дизайне?
a) Комбинирование и анализ различных источников информации для создания новых знаний и решения задач проекта
b) Создание продающей презентации продукции, проведение маркетинговых исследований
c) Подготовка докладов и отчетов, оформление технической документации

ОПК-2

1. Что представляет собой дисциплина основы проектного исследования в дизайне?
а) Изучение и анализ проектов в области дизайна
б) Проведение научных исследований в области дизайна
в) Разработка проектов с использованием научных методов исследования
г) Освоение базовых принципов дизайна

2.Что является ключевым навыком при работе с научной литературой?
а) Умение писать аннотации к статьям
б) Умение читать и понимать научные тексты
в) Умение переводить научные статьи на разные языки

г) Умение проводить эксперименты и исследования

3. Какой этап научного исследования предполагает сбор информации?
а) Постановка цели и задач исследования
б) Анализ собранных данных
в) Формулировка выводов
г) Поиск источников информации

4. Какой навык поможет вам анализировать результаты научного исследования?
а) Умение работы с таблицами и графиками
б) Умение критически оценивать информацию
в) Умение использовать разные источники информации
г) Умение редактировать текст научных статей

5. Что означает основная задача оценки полученной информации?
а) Доказать точность результатов научного исследования
б) Определить причинно-следственные связи в исследовании
в) Оценить качество и достоверность полученных данных
г) Выявить тенденции и закономерности в исследовании

6. Что предполагает самостоятельная научно-исследовательская работа?
а) Работу в коллективе с другими исследователями
б) Работу под руководством опытного научного руководителя
в) Отсутствие помощи и самостоятельную разработку исследования
г) Постоянную консультацию со специалистами в области

7. Какие действия нужно предпринять перед началом научно-исследовательской работы?
а) Определить цель и задачи исследования
б) Провести исследование рынка
в) Разработать дизайн проекта
г) Подготовить презентацию результатов

8. Какие навыки помогут вам провести научное исследование?
а) Умение проводить интервью и опросы
б) Умение работать с дизайнерскими программами
в) Умение создавать макеты и прототипы
г) Умение анализировать статистические данные

9. Что представляет собой обобщение результатов научного исследования?
а) Редактирование научной статьи перед публикацией
б) Формулировка выводов и рекомендаций на основе полученных данных
в) Презентация результатов исследования перед аудиторией
г) Публикация статьи в научном журнале

10. Что следует учитывать при выборе научной литературы для исследования?
а) Оценка популярности автора
б) Наличие источников в Интернете
в) Результаты цитирования статьи другими авторами
г) Область и специализация автора

11. Какой навык поможет вам эффективно собирать информацию для исследования?

а) Умение работать с базой данных научных статей
б) Умение писать рефераты по прочитанным статьям
в) Умение группировать и классифицировать полученные данные
г) Умение самостоятельно определить исследовательский объект

12. Какой этап научного исследования предполагает проведение опытов и экспериментов?
а) Сбор информации
б) Анализ собранных данных
в) Формулировка выводов
г) Определение цели и задач исследования

13. Какой навык поможет вам избегать плагиата при работе с научной литературой?
а) Умение использовать разные источники информации
б) Умение писать резюме и аннотации статей
в) Умение работы со справочниками и библиотеками
г) Умение использовать цитирование и приведение ссылок

14. Что означает анализ результатов научного исследования?
а) Подготовка информации для презентации результатов исследования
б) Определение причин и влияния факторов на результаты исследования
в) Сравнение полученных данных с результатами других исследований
г) Проверка достоверности и точности полученных данных

15. Какой навык поможет вам привести результаты научного исследования в виде презентации?
а) Умение работать с дизайнерскими программами
б) Умение проводить статистический анализ данных
в) Умение анализировать и интерпретировать результаты исследования
г) Умение эффективно представлять информацию перед аудиторией

16. Какой этап научного исследования предполагает формулировку гипотез и целей?
а) Сбор информации
б) Анализ собранных данных
в) Формулировка выводов
г) Определение цели и задач исследования

17. Какой навык поможет вам определить достоверность полученных данных?
а) Умение проводить контрольные эксперименты
б) Умение писать научные статьи
в) Умение анализировать результаты статистических тестов
г) Умение редактировать тексты и статьи

18. Что следует учитывать при оценке полученной информации?
а) Популярность автора и наличие источников в Интернете
б) Результаты цитирования статьи другими авторами
в) Область и специализация автора и редакция журнала
г) Достоверность и актуальность информации в статье

ПК-3

1.Что такое проектное исследование?
а) Исследование проектов, выполненных другими дизайнерами
б) Процесс сбора, анализа и интерпретации информации в рамках процесса разработки дизайн-проекта
в) Поиск вдохновения для создания уникального дизайна

2. Какое из следующих утверждений правильно описывает этап "Анализ целевой аудитории"?
а) Изучение стиля и предпочтений клиента
б) Определение особенностей и потребностей целевой аудитории проекта
в) Проведение анкетирования всех потенциальных клиентов

3. Какие инструменты могут быть использованы при проведении проектного исследования?
а) Онлайн-опросы, интервью, фокус-группы, анализ конкурентов
б) Дизайнерские программы
в) Разработка макетов и прототипов

4. Какая основная цель этапа "Анализ рынка"?
а) Изучить потребности конкурентов
б) Определить возможности для продвижения дизайна на рынок
в) Проанализировать тренды и новые направления в дизайне

5. Что такое конкурентный анализ?
а) Изучение проектов, выполненных конкурентами
б) Определение сильных и слабых сторон конкурентов, а также анализ рыночной ситуации
в) Сравнение цен на конкурентные товары или услуги

6. Какое значение имеет этап "Сбор и анализ информации"?
а) Определить цели и задачи проекта
б) Изучить предпочтения клиента
в) Собрать и проанализировать информацию о проекте, его аудитории и конкурентах

7. Каким образом дизайнер может использовать результаты проектного исследования?
а) Определить стиль и цветовую гамму дизайна
б) Сформировать концепцию дизайн-проекта и предложить решения, учитывающие потребности целевой аудитории
в) Найти и копировать решения, использованные конкурентами

8. Что означает термин "прототип"?
а) Итоговый результат дизайн-проекта
б) Начальный набросок дизайн-проекта
в) Модель или образец предполагаемого дизайна

9. Какое значение имеет этап "Оценка и корректировка" в процессе проектного исследования?
а) Проверка соответствия результатов проекта требованиям клиента
б) Предоставление клиенту возможности внести изменения в проект после его завершения
в) Определение единственно правильного ответа для проекта

Контрольные вопросы к рубежному контролю

1. В чем заключаются различия объективного и субъективного познания?
2. В чем Вы видите принципиальное отличие гуманитарных наук от других наук?
3. Какая система научной подготовки существует в современной России?
4. Какая связь науки и прогресса в истории человечества?
5. Какие основные особенности имеет современное научное мировоззрение?
6. Какие основные задачи имеет современное высшее образование?
7. Какую роль играют философские знания в современных научных исследованиях?
8. Какое культурное значение имеют научные исследования?
9. Как Вы понимаете понятие «теоретическое знание»?
10. В чем главные различия теоретического и практического знания?

Вопросы к зачету по основам научного исследования

1. Понятие науки и научного исследования в дизайне.
2. Современные научно-исследовательские направления в познании мира в общем и в художественно-проектной деятельности в частности.
3. Значение науки в дизайне.
4. Роль научного мышления и логики в проектной деятельности.
5. Основы организации проектных исследований.
6. Цели, задачи и перспективы проектного исследования.
7. Этапы и стадии проведения проектного исследования.
8. Актуальность, подлинная научно-проектной темы исследования.
9. Плагиат и научная компиляция в дизайне.
10. Конкретный объект, предмет и цели проектного исследования.
11. Методология проектного исследования.
12. Выводы в проектном исследовании.
13. Формирование замысла научно-проектной работы, выбор темы.
14. Сбор и классификация исследуемого материала к написанию ВКР.
15. Структура проектного исследования.
16. Введение и заключение проектной работы.
17. Классификация и систематизация научной литературы.
18. Полноценный научный аппарат дипломной работы.
19. Оформление и содержание дипломных работ.
20. Научные правила и требования к написанию дипломных работ.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература.

1. **Вострикова, С. В.** Graphic Design Lexicon. Англо-русский и русско-английский словарь по теме: «Графический дизайн» : словарь / С. В. Вострикова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 49 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73833 (дата обращения: 17.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. **Смирнова, С. В**. Основы проектной и исследовательской деятельности учащихся : учебное пособие : [16+] / С. В. Смирнова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 144 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619034 (дата обращения: 17.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2613-5. – DOI 10.23681/619034. – Текст : электронный.

Дополнительная литература.

1. **Данилова, И. И**. Введение в проектную и научно-исследовательскую деятельность : учебное пособие : [16+] / И. И. Данилова, Ю. В. Привалова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2019. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577704 (дата обращения: 17.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3125-7. – Текст : электронный.Осипов А.И. Философия и методология науки: [Электронный ресурс] учебное пособие. Минск: Издательский дом «Белорусская книга», 2013. 286 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90372?category_pk=4638#book_name

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:
- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPRMedia
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1	Тема 1. Понятие науки, научных исследований, научной деятельности в дизайне.	Лекция 2 часа Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания НИР
2	Тема 2. Структура обоснования темы проектного исследования	Лекция 1 час Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания НИР Семинар 3 часа - просмотр собранного материала и опрос
3	Тема 3. Содержание проектного исследования	Лекция 1 час Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания НИР Семинар 3 часа - просмотр собранного материала и опрос
4	Тема 4. Метод и методология проектного исследования	Лекция 1 час Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания НИР Семинар 3 часа

		- просмотр собранного материала и опрос
5	Тема 5. Концепция дизайн проекта	Лекция 1 час Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания НИР Семинар 3 часа - просмотр собранного материала и опрос
6	Тема 6. Проектный анализ	Лекция 1 час Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания НИР Семинар 2 часа - просмотр собранного материала и опрос
7	Тема 7. Подготовка научно-проектных материалов к защите ВКР	Лекция 1 час Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания НИР Семинар 2 часа - просмотр собранного материала и опрос
8	Тема 8. Структура, оформление и содержание дипломных работ (ВКР).	Лекция 1 час Семинар 2 часа - просмотр собранного материала и опрос

Материально-техническое обеспечение занятия:
Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.
Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в аудитории, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования источников в тетради по методологии научного исследования.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов при изучении этого курса. Следует также обратить внимание на близкие по значению термины.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников, другой учебной и научной литературы;

- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;

- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;

- участия в конференциях и подготовки компьютерных презентаций по научным проблемам.

Как работать с книгой

Чтение научной литературы требует высокой интеллектуальной культуры, это труд, сравнимый с искусством. Чтение научной книги можно условно разделить на два этапа: первый – предварительный; второй – этап настоящего, серьезного чтения. На первом этапе уже из заглавия книги становится ясно то, о чем пойдет речь. Нужно внимательно прочитать предисловие, введение, оглавление и заключение. Когда мы узнаем главную мысль книги, тогда и принимается решение о ее глубокой проработке (возможно, не всей книги, а лишь какого-то раздела). Серьезное чтение – следующий этап; главное при этом – понять научную книгу. То, что мы узнаем из данной книги, нужно увязать с имеющимися знаниями. Возможно, что содержание книги может изменить наши представления о каком-либо предмете. Вместе с тем, нужно оценить читаемую книгу, дать ей свою критическую оценку. Пусть эта оценка будет наивной, но критиковать нужно учиться, без этого не развивается самодеятельное и инициативное мышление.

Многие специалисты рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями читателя. Учащиеся делают выписки в тетради, излагают содержание своими словами, на полях делают пометки, оценки, замечания; в тексте выделяют маркером нужные места, наносятся какие-либо символы (стрелочки, плюсы или минусы, восклицательные или вопросительные знаки и т.д.), т.е. учащийся делает свой конспект научной книги или статьи. Следует знать основные этапы и приемы конспектирования:

а) понять смысл прочитанного, уяснить цели и задачи автора научной книги;

б) повторно перечитать и уточнить основные положения работы и аргументацию автора;

в) сделать выписки;

г) дать оценку прочитанному (можно на полях тетради или листах формата А4);

д) выделить маркером или фломастером ключевые идеи или положения.

Учащийся должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:

- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, доклада, выступления);

- тезисы – краткие основным положения лекции или доклада;

- выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;

-таблица – все числовые сведения о исторических событиях и процессах, занесенные в графическую сетку;

-сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах исторического процесса;

-резюме – краткое заключение.

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к семинарам и экзамену.

Рекомендации по работе с электронными ресурсами

В изучении курса «Основы научного исследования» необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками. В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные времена. Другими словами: если используется

электронный ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Желательно при этом ссылаться на те официальные сайты учреждений, центров, агентств и т.д., которые имеют свои издательства, журналы или другие периодические издания, т.е. чтобы присутствие создателей сайтов было бы не только в виртуальном пространстве.

Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

– аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

– фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

– формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

– Пакет программ MicrosoftOffice;
– Пакет программ Adobe;
– Просмотрвидео - Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Лекционная аудитория, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средствами презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средствами затемнения – ролл-шторы;
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья), компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

К.иск., заслуженный художник РФ, зав.кафедрой дизайна и ДПИ МГИК ***Мерзликина Ю.Н****,*

К.культ., доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК ***Козловский В.Д.***

ННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРОЕКТНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ

54.03.01. ДИЗАЙН
(направление подготовки)

ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА
(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента базовых научно-исследовательских компетенций, связанных с профессиональной деятельностью, изучением теоретических основ научного познания, методов, методик научного исследования в сфере графического дизайна.

2. Задачи дисциплины:

– Формирование базовых представлений о теории научного познания;
– Овладение технологиями работы с информационными научными источниками, библиографическими и интернет-ресурсами, располагающими необходимой профессиональной информацией;
– Освоение методики планирования и проведения теоретических и прикладных научных исследований, от постановки научной задачи до оформления результатов исследования;
– Практическое овладение методологией научных исследований в области профессиональной специализации;
– Формирование навыков создания научного текста, применения библиографических ссылок, представления своей научной работы на профессиональных научных площадках.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
- ПК-3 Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий искусства и дизайна, следить за научно-технологическим прогрессом в области графического дизайна и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать
- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;
- Называет основные методы системного анализа;
- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;
- Критерии оценки результативности научного исследования;
- Алгоритмы обобщения информации;
- Основные труды и авторов по проблематике собственной научной деятельности;
- Правила проведения и оформления результатов исследования;
- График проведения научных мероприятий в области профессиональной сферы деятельности;
- Методику проведения научных, технологических и проектных исследований в дизайне;

- Правила оформления результатов исследований;

Уметь

- Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности;
- Проводить анализ поставленной задачи;
- Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;
- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;
- Применять приёмы анализа, обобщения в работе;
- Планировать собственные действия по проведению исследований;
- Вести журнал исследований, фиксировать полученные сведения;
- Корректно оформить заявку для участия в научном мероприятии;
- Оформляет результаты исследований в форме научных докладов, статей, публикаций;
- Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование;
- Планировать и проводить научные, технологические и проектные исследования;

Владеть

- Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач;
- Разрабатывать систему действий по решению задач.
- Анализировать факты;
- Оценивать чужие суждения и интерпретации фактов;
- Делать собственные выводы по проблеме;
- Аргументировать свою точку зрения.
- Анализом и обобщением научной информации;
- Способен оценивать результаты научного исследования;
- Осуществлять запланированные исследования, обеспечив привлечение необходимых ресурсов
- Оценивает полученную информацию по различным критериям;
- Оформляет результаты собственных научных и прикладных практических исследований согласно целеназначению;
-Представляет свои исследовательские работы на научных публичных мероприятиях;
- Синтезирует комплексное видение научных исследований в развитие научной темы.
- Использует результаты научных, технологических и проектных исследований в собственной профессиональной деятельности;

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме, зачёта 8 семестр.

5. **Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 академических часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Понятие науки, научных исследований, научной деятельности в дизайне.
Тема 2. Структура обоснования темы проектного исследования
Тема 3. Содержание проектного исследования
Тема 4. Метод и методология проектного исследования.
Тема 5. Концепция дизайн проекта
Тема 6. Проектный анализ
Тема 7.Подготовка научно-проектных материалов и их публикация.
Тема 8. Структура, оформление и содержание дипломных работ (ВКР).