Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 12:49:50
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b15691b9212ec349ab4b83f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-методического совета факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств
_____*Ю.В Кот*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.19 ЛИТЕРАТУРНОЕ МАСТЕРСТВО: КРИТИКА

Специальность 52.05.04 «Литературное творчество»

Квалификация выпускника: Специалист
Форма обучения - очная

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ....3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО....4
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ 4
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ 4
5. ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов....11
ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ....12
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ....26
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 27
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 33
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 34
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ АЛИЧИИ)…….27

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели освоения дисциплины:
формирование у студентов навыков практической работы в области литературной критики. В процессе практического ознакомления с различными жанрами литературной критики студенты последовательно усваивают стилистические и экспрессивные особенности каждого жанра; изучают природу критической деятельности как сложного, оригинального триединства научности, художественности и публицистичности.

Задачи курса:
– раскрыть ключевые понятия и термины курса;
– ознакомить будущих литературных работников с различными жанрами литературной критики, освоить особенности реализации каждого жанра на практике;
– дать совокупность знаний, умений и навыков, формируемых в процессе практического обучения критической работе;
– научить навыкам критического анализа;
– раскрыть специфику жанров литературной критики в единстве художественного, научного и публицистического начала.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ОПК-1– Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ПК-2 –. Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературной критики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности;
ПК-11– Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы;
ПК-12 – Готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции: ОПК-1	
Знать	закономерности и особенности современных литературных процессов; опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Уметь	воспринимать и оценивать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Владеть	анализировать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Код компетенции: ПК-2	
Знать	Основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературной критики
Уметь	Использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературной критики в практике профессиональной деятельности
Владеть	Навыками критического анализа произведений отечетсвенной и западной литературы и журналистики
Код компетенции: ПК-11	

Знать	актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы
Уметь	воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму
Владеть	художественными средствами избранного рода литературы
Код компетенции: ПК-12	
Знать	современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции
Уметь	оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса
Владеть	навыками критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Опирается на курс «Литературное мастерство: проза, поэзия, драма», взаимодействует с одновременно читающимися курсами «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Семинар по современной литературе».

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.
Преподавание дисциплины ведется на 4, 5 курсах в 8 и 9 семестрах. Проведение занятий в форме контактной и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение занятий лекционного и семинарского типа. Контроль по дисциплине осуществляется в форме текущей и промежуточной аттестации (зачет с оценкой в 8 семестре и экзамен в 9 семестре).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекц.	ЗСТ (Сем.)	ЗСТ (пр)	ЗСТ (пгз)	СРС	
1	Литературно-художественная критика как общественное явление. Идеологиче	8	1,2			4			Входной контроль Текущая аттестация в форме устного опроса по результатам СРО

	ский характер литературно-художественной критики								
2	Адресация литературной критики	8	3,4			2		5	
3	Литературно-художественная критика как художественное творчество	8	5,6			4		5	
4	Объективное и субъективное начало в литературной критике	8	7,8			4		5	
5	Проблемы критического мастерства. Основные принципы критического анализа	8	9,10			4		5	Текущая аттестация (рубежный контроль)
6	Объекты литературной критики: Произведение - Автор - Художественный процесс	8	11, 12			4		*5*	
7	Литературно-критический анализ художественного процесса	8	13, 14			4		5	
8	Анализ творчества художника	8	15, 16			4		*4*	
9	Литературн	8	17,			4		*4*	*Промежуточная*

	о-критический практикум. Анализ творчества Н.В. Гоголя на примере работ Ю.В. Манна		18						*аттестация (зачет с оценкой)*
						34		*38*	
10	Литературно-критический практикум. Анализ творчества современных критиков	9	1,2			4		*5*	Текущая аттестация в форме устного опроса по результатам СРО
11	Жанры литературно-художественной критики	9	3,4			4		5	
12	Рецензия как первичный жанр литературно-художественной деятельности	9	5,6			4		*5*	
13	Критическая статья как жанр литературно-художественной критики	9	7,8			4		5	
14	Жанр творческого портрета	9	9,10			2		5	Текущая аттестация (рубежный контроль) 2
15	Жанр литературного обзора	9	11, 12			4		5	
16	Фельетон как жанр литературно	9	13, 14			4		5	

	й критики								
17	Памфлет и пародия как жанры	9	15, 16			4		5	
18	Литературно-художественная критика в системе средств массо-вой информации	9	17			2		*5*	
						32		*45*	
	Промежуточная аттестация (Экзамен)			27					

Краткое содержание курса

ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие №1

Литературно-художественная критика как общественное явление. Идеологический характер литературно-художественной критики (4 часа)

1. Художественная культура как одна их областей общественного сознания. Связь художественной культуры с социальными интересами в обществе в данный исторический момент.
2. Литературно-художественная критика как область художественно-эстетического сознания. Идеологический уровень как определяющее начало литературно-художественной критики.
3. Выражение критикой художественно-эстетических взглядов общества. Тесная связь литературно-художественной критики с другими видами общественного сознания – политикой, моралью, нравственностью, социологией, психологией, философией.
4. Синтетическая природа художественного произведения – причина связи литературно-художественной критики с другими областями духовного мира.
5. Место критики в мире художественной культуры. Свобода выбора у художника и публики.
6. История возникновения профессиональной критики, связь еѐ с возникновением прессы.

Практическое занятие №2.

Адресация литературной критики (4 часа)

1. Ориентированность литературно-художественной критики на публику. Крайности ориентации литературно-художественной критики. Проявления публицистичности критики.
2. Адресованность литературно-художественной критики к художнику.

Скрытый и открытый диалог критика с писателем.

3. Двуединая задача критической деятельности – воздействие на публику и художника. Зависимость адресованности критики от конкретных задач, стоящих перед критиком.

Практическое занятие №3.

Литературно-художественная критика как художественное творчество (4 часа).

1. Отличие критики от научной и публицистической деятельности. Взгляды на критику как на особое литературное творчество.

2. Отличия критики от художественного творчества. Различные цели творческой работы писателя и критика. Использование критикой элементов художественности.
3. Художественность критики. Критика писательская и профессиональная.
4. Целостно-непосредственный характер образности в критических работах писателя.
5. Свойства профессиональной критики, использование в писательской и профессиональной критике образно-художественного начала.

Практическое занятие №4.

Объективное и субъективное начало в литературной критике (4 часа).

1. Логическое и эмоциональное воздействие критической образности.
2. Причины различных критических прочтений произведения. Общие закономерности процесса отражения, действующие в критической деятельности. Особая природа художественного отражения действительности в произведениях искусства. Объект исследования литературно-художественной критики и его субъективно-объективный характер.
3. Субъективный характер критической деятельности как следствие бесконечности процесса познания. Чувство прекрасного и взгляд критика на произведение. Проблема интерпретации.
4. Стремление критики к достижению объективной истины, существование различных подходов к изучению одного произведения, отбор лишь существенных проблем при анализе художественного произведения.
5. Идея В.Г.Белинского о преобладании в критике объективного начала (статья ―Речь о критике‖). Основное условие истинности критического анализа - научность и последовательное использование методологических принципов социальности, историзма, практики.
6. Экспрессионизм и импрессионизм в литературной критике.

Практическое занятие №5.

Проблемы критического мастерства. Основные принципы критического анализа (4 часа).

1. Анализ произведения как художественной целостности, поиски существующих закономерностей в произведении. Использование критикой конкретно-искусствоведческого аппарата понятий и категорий.
2. Отличие критики от научной деятельности, особенности использования основных принципов научного исследования в критической деятельности.
3. Принципы критического анализа: конкретный историзм, анализ художественных произведений в единстве формы и содержания, выявление творческой индивидуальности художника.
4. Практические приѐмы критического анализа.
5. Стиль критического анализа, его приближенность к стилю повседневное речи, зависимость критического стиля от особенностей художественной речи самого анализируемого произведения.

Практическое занятие №6.

Объекты литературной критики: Произведение - Автор - Художественный процесс (4 часа)

1. Анализ художественного произведения – начальный этап работы. Процесс анализа художественного произведения и основные этапы критической работы.
2. Критический анализ творчества художника. Значение изучения активного социального фона творческого процесса художника. Внешнее, внутрихудожественное и личностное в творчестве художника. Отличие критического анализа творчества художника от научного.
3. Критическое изучение творческого процесса.

Практическое занятие №7.

Литературно-критический анализ художественного процесса (4 часа)

1. Понятие художественного процесса. Закономерности и тенденции художественного процесса. Многообразие принципов анализа.
2. Тематический принцип (обозрение больше, чем исследование).
3.Жанровый принцип (внутрижанровая вторичность, многие произведения создаются на стыке жанров).
4. Проблемно-целевой принцип (проблема, то есть идеи автора и жизненные проблемы; стилистические художественные закономерности на данном отрезке).
5. Принцип ретроспективного рассмотрения материала.

Практическое занятие №8.

Анализ творчества художника (4 часа)

1. Общественно-политический, идейно-эстетический и литературный контекст творчества художника.
2. Три начала в творчестве художника как объекты литературной критики (внешнее, внутрихудожественное, личностное).
3. Единство художественного мира художника как объект литературно-критического анализа.

Практическое занятие №9.

Литературно-критический практикум. Анализ творчества Н.В. Гоголя на примере работ Ю.В. Манна (4 часа)

1. Гоголевская эпоха и ее отражение в творчестве автора.
2. Гоголевская поэтика как триединство исторического, идейно-эстетического, личного.
3. Поэтика Гоголя в современной ему критике.
4. Поэтика Гоголя в оценке Ю.В. Манна

Практическое занятие №10

Литературно-критический практикум. Анализ творчества А. Несмелова (4 часа)

1. Эпоха рубежа веков и ее влияние на творчество автора.
2. Поэтика Несмелова в оценке современной ему критики.
3. Современные критики о творчестве Несмелова.
4. Критический анализ рассказа Несмелова.

Практическое занятие №11.

Жанры литературно-художественной критики (4 часа)

1. Критерии различения жанров в литературно-художественной критике. Определение жанра и трудности терминологического характера. Деление критических жанров по объекту и объему исследования: произведение, автор, процесс.
2. Три опорных жанра - рецензия, творческий портрет, критическая статья.
3. Вспомогательные принципы выделения жанров.

Практическое занятие №12.

Рецензия как первичный жанр литературно-критической деятельности (4 часов).

1. Отличие рецензии от научного рецензирования. Эстетическая природа рецензии.
2. Варианты восприятия произведения искусства. Литературная, театральная и кино-рецензия. Их сходства и отличия.
3. Типологические черты и особенности рецензии.
4. Особенности рецензии в общеполитической газете. Восприимчивость рецензии к другим жанрам публицистики.
5. Опыт написания литературной, театральной и кинорецензий.

Практическое занятие №13

Критическая статья как жанр литературно-художественной критики (4 часа).

1. Задачи критической статьи.
2. Критерии различения статей.
3. Проблемная статья как самая распространенная разновидность жанра.

4. Другие разновидности критических статей и особенности их композиционной структуры и стилистических средств. Композиционное построение статьи, связанное с привлекаемым материалом и с характером аргументации.
5. Опыт написания критической статьи.

Практическое занятие №14

Жанр творческого портрета (4 часа)

1. Творческий портрет как критический анализ индивидуальности художника.
2. Монографическая портретная характеристика.
3. Объекты исследования в жанре творческого портрета.
4. Критерии выделения разновидностей жанра творческого портрета.
5. Основные разновидности жанра, их особенности и отличия друг от друга.
6. Опыт написания творческого портрета.

Практическое занятие №15

Жанр литературного обзора (4 часа)

1. Литературный обзор как промежуточный литературоведческий и критический жанр.
2. Тематический литературный обзор и его специфика.
3. Литературный обзор новых изданий и его специфика.
4. Поэтика литературного обзора.
5. Опыт создания литературного обзора.

Практическое занятие №16

Фельетон как жанр литературной критики (4 часа)

1. История возникновения и бытования жанра.
2. Фельетон и социально-исторические закономерности его актуализации.
3. Стилистика фельетона.
4. Опыт создания фельетона на литературную тему.

Практическое занятие №17

Памфлет и пародия как жанры литературной критики (4 часа)

1. История возникновения памфлета.
2. Экспрессивно-стилевое своеобразие памфлета.
3. Опыт создания литературного памфлета.
4. Пародия как критический жанр.
5. Поэтика пародии.
6. Опыт создания пародии.

Практическое занятие №18

Литературно-художественная критика в системе средств массовой информации (4 часа).

1. Функционирование критики в общем контексте работы СМИ.
2. Общественный смысл критической деятельности. Свойства критики, обусловленные СМИ.
3 Отличия функционирования критики в разных видах СМИ (печати, радио, ТВ).
4. Роль критики в создании престижности художественных явлений.
5. Критика как неотъемлемая часть периодических изданий, еѐ роль в них.

5. ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Методические указания по освоению дисциплины - Химки, МГИК.- http://www.mgik.org (режим доступа: свободный)

Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются интерактивные формы работы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование практического мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернета.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

В данном разделе отражены примерные задания (оценочные средства), относящиеся к текущим и промежуточным аттестациям по дисциплине. Планируемые учебные достижения обучающихся, показатели оценивания, средства оценивания, критерии оценивания и балльная шкала полностью отражены в Фонде оценочных средств (ФОС по дисциплине - *Химки, МГИК. - http://www.mgik.org (режим доступа: свободный*)

ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
ОПК-1				
Знать закономерности и особенности современных литературных процессов; опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.	Литературно - художественная критика как общественное явление. Идеологический характер литературно-художественной критики Адресация литературной критики Литературно-критический практикум. Анализ творчества современных критиков Жанры литературно-художественной критики	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь воспринимать и оценивать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.	Проблемы критического мастерства. Основные принципы критического анализа Литературно-критический практикум. Анализ творчества Н.В.	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	Гоголя на примере работ Ю.В. Манна Жанр творческого портрета Памфлет и пародия как жанры			
Владеть анализировать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.	Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой, Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-2				
Знать Основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературной критики	Литературно - художественная критика как общественное явление. Идеологический характер литературно-художественной критики Адресация литературной критики Литературно-критический практикум. Анализ	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	творчества современных критиков Жанры литературно-художественной критики			
Уметь Использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературной критики в практике профессиональной деятельности	Проблемы критического мастерства. Основные принципы критического анализа Литературно-критический практикум. Анализ творчества Н.В. Гоголя на примере работ Ю.В. Манна Жанр творческого портрета Памфлет и пародия как жанры	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть Навыками критического анализа произведений отечественной и западной литературы и журналистики	Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой, Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-11				

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
Знать актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы	Литературно - художественная критика как общественное явление. Идеологический характер литературно-художественной критики Адресация литературной критики Литературно-критический практикум. Анализ творчества современных критиков Жанры литературно-художественной критики	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму	Проблемы критического мастерства. Основные принципы критического анализа Литературно-критический практикум. Анализ творчества Н.В. Гоголя на	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	примере работ Ю.В. Манна Жанр творческого портрета Памфлет и пародия как жанры			
Владеть художественными средствами избранного рода литературы	Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой, Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-12				
Знать современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции	Литературно - художественная критика как общественное явление. Идеологический характер литературно-художественной критики Адресация литературной критики Литературно-критический практикум. Анализ творчества современных критиков Жанры литературно-художественной	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	критики			
Уметь оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса	Проблемы критического мастерства. Основные принципы критического анализа Литературно-критический практикум. Анализ творчества Н.В. Гоголя на примере работ Ю.В. Манна Жанр творческого портрета Памфлет и пародия как жанры	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть навыками критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом	Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой, Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Рецензия на просмотренный недавно фильм или прочитанную книгу.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

Задание 1. В любом свежем СМИ отыскать произведение литературно-художественной критики и проанализировать его.

Задание 2. Написать рецензию по заданному произведению.

Задание 3. Написать фельетон, памфлет, пародию на заданную тему.
Задание 4. Посмотреть научно-популярный фильм и написать отзыв о нем.
Задание 5. Проанализировать литературный журнал с точки зрения наличия в нем жанров литературной критики (по выбору студента)

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1.Основные принципы критического анализа
2.Идеологический характер литературно-художественной критики
3.Проблема адресата литературной критики.
4.Литературно-художественная критика как художественное творчество.
5.Проблемы критического мастерства.
6.Произведение как объект литературной критики.
7.Автор как объект литературной критики.
8.Художественный процесс как объект литературной критики.
9.Анализ творчества художника.
10. История литературной критики (персона по выбору).

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Определение, предмет и задачи литературно-художественной критики.
2.Связь критики с другими видами творческой деятельности и формами общественного сознания.
3.Идеологический характер литературно-художественной критики. Критика как общественное явление.
3.Научно-публицистический характер критической деятельности. Место критики в мире художественной культуры.
4.Связь критики с публикой и художником.
5.Литературно-художественная критика как художественное творчество.
6. Отличие критики от научной и художественной деятельности.
7.Критика писательская и профессиональная. Черты художественности в критике.
8.Взаимосвязь объективного и субъективного в литературно-художественной критике.
9. Принцип историзма в критическом анализе.
10.Принцип единства формы и содержания в критическом анализе.
11.Принцип учета индивидуальности художника в критическом анализе.
12.Приѐмы критического анализа.
13.Объекты литературно-художественной критики – произведение, автор, художественный процесс.
14.Основы выделения жанров литературно-художественной критики.
15.Жанр рецензии и его разновидности.
16.Жанр литературно-критической статьи и его разновидности.
17.Жанр творческого портрета и его разновидности.
18.Функционирование литературно-художественной критики в системе СМИ.

Тест

1. Эпилог: а) изображение окончательных следствий, вытекающих из показанных в произведении событий + б) то же самое, что сюжет в) вступление к произведению
2. В западноевропейских литературах сатира особенно большое развитие получила в эпоху: а) постмодернизма б) возрождения + в) классицизма
3. Представителем реализма во Франции был: а) Руссо б) Дюма в) Роллан +
4. «Пафос», по Гегелю, -: а) высокое воодушевление художника постижением сущности изображаемой жизни, ее «истины» + б) величие в) героика
5. Небольшое стихотворное произведение, в котором само повествование пронизано лиризмом: а) басня б) элегия в) баллада +

6. В России в XIX веке были известны такие академические школы: а) мифологическая, культурно-историческая б) мифологическая, культурно-историческая, психологическая, школа сравнительно-исторического литературоведения + в) мифологическая, культурно-историческая, психологическая
7. Противоположение: а) повторение начальных слов или словосочетаний в предложениях, стихах или строфах б) художественное преуменьшение в) одна из фигур, представляющая собой такое словосочетание, в котором раскрытие противоречий между явлениями или внутри одного явлении обычно осуществляется при помощи ряда антонимических слов и выражений +
8. Культурно-историческая школа была подготовлена литературоведением, когда в науке созревали: а) идеи историзма + б) идеи прогресса в) идеи равенства
9. Расцвет романа в его собственном единстве содержания и формы происходит в: а) 18 веке б) 20 веке в) 19 веке +
10. Учение, лежащее в основе мифологической школы, было основано в: а) 17 веке б) 20-30 годы 19 века + в) 18 веке
11. Представителем сентиментализма в России был: а) Карамзин +
б) Достоевский в) Пушкин
12. С особой силой в древнегреческой литературе сатирический пафос выражен во многих комедиях: а) Кальдерона б) Аристофана + в) Фонвизина
13. Яркое выражение сентиментализм получает в середине 18 века в: а) Англии + б) Германии в) Италии
14. Литературоведение делится на: а) теорию литературы и литературную критику б) теорию и историю литературы в) теорию литературы, историю литературы, литературную критику +
15. Литературный метод: а) определяет структуру художественного содержания + б) определяет структуру художественной формы в) определяет структуру стиля
16. История развития литературы: а) едина для всех стран и народов б) подразделяется на истории отдельных национальных литератур + в) не отличается национальным своеобразием
17. Французскими романтиками были: а) Новалис, Шатобриан б) Тик, Гюго в) Шатобриан, Гюго +
18. Многосоюзие: а) придает речи известную стремительность б) создает раздельность речи, подчеркивает особую значимость каждого отделенного союзом слова + в) регулярный повтор однотипных речевых явлений
19. Пример трагизма в лирике: а) «Василий Теркин» А. Твардовского б) «Евгений Онегин» А.С. Пушкина в) цикл стихотворений А. Блока «На поле Куликовом» +
20. По жанровой принадлежности «Людмила» Жуковского: а) элегия б) баллада + в) сонет
21. Выберите словосочетание, в котором представлена метафора: а) «тоска грызет» + б) «какое тяжелое время» в) «какой это был трудный год»
22. Выберите словосочетание, в котором представлена метафора: а) «какой это был трудный год» б) «окна запотели» + в) «какое трудное время»
23. Выберите словосочетание, в котором представлена метафора: а) «какое трудное время» б) «какой это был трудный год» в) «меня горе гнетет» +
24. Название вида рифм: а) круговая б) перекрестная + в) анафорическая
25. Повествование, которое в отличие от стилизации и пародий ориентировано на речь «внелитературную»: устную, бытовую, разговорную, которая при этом является чужой писателю, неавторской: а) реминисценция б) пародия в) сказ +
26. Выберите словосочетание, в котором представлена метонимия: а) «мороз сковал реки» б) «Москва и Бонн обменялись нотами» + в) «звезды мигают»
27. Выберите словосочетание, в котором представлена метонимия: а) «Белый дом выступил с разъяснениями» + б) «звезды мерцают» в) «мороз сковал реки»
28. Выберите название эпического жанра: а) элегия б) послание в) утопия +

29. Присутствующие в художественных текстах «отсылки» к предшествующим литературным фактам, отдельным произведениям или их группам, напоминания о них – это: а) реминисценции + б) стилизация в) пародии
30. Выберите название эпического жанра: а) стансы б) рассказ + в) послание
31. Назовите ведущее литературное направление второй половины 19 века
а) романтизм
б) просветительский реализм
в) критический реализм
г) модернизм
32. Кто из критиков19 века первым ввел термин «критический реализм»?
а) Страхов
б) Анненков
в) Дружинин
г) Писарев
33. Сущность русского реализма:
а) в слиянии романтизма и реализма
б) в утверждении христианских ценностей
в) в изображении характеров
г) показать распад и деградацию дворянства
34. Какие аналоги русского реализма можно найти в литературе Западной Европы?
а) Бальзак
б) Золя
в) Лафонтен
г) Рабле
35. Что лежит в основе термина «Святая Русь»?
а) грех
б) порок
в) святые люди
г) жажда праведности
36. Какой литературный жанр занимает ведущее место в русской литературе второй половины 19века?
а) рассказ
б) лирические стихотворения
в) роман
г) басня
37. Что отличает литературу второй половины 19века?
а) универсализм
б) краткость
в) аналитичность
г) емкость
38. Назовите сторонников «чистого искусства»:
а) Чернышевский
б) Анненков
в) Дружинин
г) Добролюбов
39.19 век в русской литературе по праву называют:
а) «железный век»
б) «золотой век»
в) «бронзовый век»
40. Кто является родоначальником литературы критического реализма?
а) Ломоносов
б) Пушкин

в) Крылов
г) Горький
41. «Антропоцентризм» - это
а) учение о человеке
б) учение о безграничных возможностях человека
в) учение о человеколюбии
42. В каком журнале печатали свои работы западники?
а) «Библиотека для чтения»
б) «Русская беседа»
в) «Колокол»
г) «Эпоха»
43. Кто из писателей второй половины19 века выразил пушкинские начала?
а) Толстой
б) Достоевский
в) Чехов
г) Островский
44. Мемуаристика – это
а) жанр, основанный на перипетиях
б) жанр, основанный на воспоминаниях
в) жанр, основанный на любви к человеку
45. Основной девиз программы нигилистов – это (исключите лишнее)
а) долой искусство
б) долой любовь
в) долой естественные науки
г) долой музыку
46. Какой журнал представлял программу славянофилов?
а) «Современник»
б) «Русский вестник»
в) «Время»
г) «Русская беседа»
47. Высшая цель художника – это
а) говорить от лица народа, его голосом
б) не касаться реалий
в) писать только об исключительных личностях
г) писать только о любви
48. Кто, по мнению Писарева, готов к борьбе за свободу?
а) крестьяне
б) разночинцы
в) пролетариат
г) рабочие
49. Какая литературная группировка уделяла особое внимание специфике литературы, художественному языку?
а) славянофилы
б) западники
в) почвенники
г) либералы
50.Сущность русской классической литературы – это
а) анализ внешних обстоятельств, окружающих человека
б) проблемы духовной жизни
в) нравственное совершенствование
г) описание мирских интересов
51. В чем преимущество нашего народа перед Европой?

а) в отрицании традиций
б) в способности к переимчивости
в) живая душа
г) бездуховность
д) всечеловечность
52. Кого Белинский называл «отцом новой России»?
а) Толстого
б) Чехова
в) Петра I
г) Екатерина II
53. «Теория «чистого искусства» - это:
а) чистые возвышенные образы
б) отражения вопросов времени
в) участие в общественно-политической борьбе
г) интимные переживания
54. В какой газете выступал Добролюбов как поэт-юморист?
а) «Свисток»
б) «Современник»
в) «Русская беседа»
55. Кто из критиков истолковал роман-эпопею Толстого «Война и мир»?
а) Дружинин б) Страхов в) Анненков г) Белинский
56. Кого в России Мережковский называл «единственным охранителем культуры и литературы»?
а) Пушкина
б) Некрасова
в) Тургенева
г) Толстого

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ, ЭКЗАМЕН)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

Критерии оценки рубежного контроля

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;
«Хорошо» – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;
«Удовлетворительно» – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;
«Неудовлетворительно» – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и

выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ, ЭКЗАМЕН)

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** на углубленном, расширенном уровне

Продвинутый **«отлично»**	теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ; ***Уметь*:** свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции); ***Владеть***: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
Повышенный **«хорошо»**	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать*** и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-хх гг. (законодательство,

	экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ; ***Уметь*:** ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции); ***Владеть***: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
Базовый **«удовлетворительно»**	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы ***Уметь:*** применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. ***Владеть***: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.
«Неудовлетворительно»	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны, ***Уметь:*** студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, ***Владеть***: базовыми навыками использования

	имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

Крылов, В. Н. Русская литературная критика конца XIX — начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика: учеб. пособие: учебное пособие / В. Н. Крылов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ФЛИНТА, 2020. — 276 с. — ISBN 978-5-9765-1976-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/146938

Семенова, С. Г. Русская литература XIX–XX веков: От поэтики к миропониманию / С. Г. Семенова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 890 с. — ISBN 978-5-8291-2606-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133239

Не, Ч. Введение в этическую литературную критику: монография / Ч. Не; перевод с китайского Чжоу Лу. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2021. — 368 с. — ISBN 978-5-288-06150-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/197245

Крылов, В. Н. Русская литературная критика: проблемы теории, истории и методики изучения: монография / В. Н. Крылов. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 238 с. — ISBN 978-5-9765-2523-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/198296

Изумрудов, Ю. А. История русской литературной критики: Практикум. Тестовые задания: учебное пособие / Ю. А. Изумрудов. — Нижний Новгород: ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2020. — 69 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/191684

б) дополнительная литература

1. **Лазутина, Г.В.** Основы творческой деятельности журналиста / Г. В. Лазутина\. - Москва: Аспект Пресс, 2010. - 238 с. - ISBN 978–5–7567–0306–1;
2. **Крылов, В.Н.** Русская литературная критика конца XIX - начала XX века [Текст]: Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика: учеб. пособие / В. Н. Крылов. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2017. - 227, [1] с. - ISBN 978-5-9765-1976-3. - ISBN 978-5-02-038603-7: 332-57.
3. **Киреевский, И.В.** Критика и эстетика / И. В. Киреевский; Сост., вступ. ст. и примеч. Ю.В.Манна. - 2-е изд.; испр. и доп. - М.: Искусство, 1998. - 462,[1]с. - (История эстетики в памятниках и документах). - ISBN 5-210-00917-3: 30-.
4. **Келдыш, Ю.В.** Критика и журналистика [Текст]: избр. статьи / Ю. В. Келдыш. - М.: Сов. композитор, 1963. - 353 с. : нот., ил. - 0-99.

в)интернет-ресурсы

1.Электронная библиотечная система «Университетская библиотека- online» www.biblioclub.ru

2.Электронная библиотека Института научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН http://www.inion.ru

3.Журнальный зал. www.magazines.russ.ru

Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронно-библиотечная система «Лань»: https://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система «Руконт» https://rucont.ru/
Электронная библиотека «Юрайт»
https://biblio-online.ru/
Электронно-библиотечная система «Библиороссика»
http://www.bibliorossica.com/
Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к занятиям семинарского типа по основной и дополнительной литературе, а также написание семинарских сообщений, подготовку к сдаче зачёта с оценкой, экзамена.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа

Занятие семинарского типа подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Сообщение не является принципиальным моментом семинара, будучи только провокацией, катализатором следующего за ним обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3 – 5 минут. Основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не существует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом – лучшая его организация для подачи аудитории.

Подготовка к занятию семинарского типа начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Имейте в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объёме.

Для полноценной подготовки к занятию семинарского типа чтения учебника недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару.

Работа над литературой состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы. Прежде, чем браться за конспектирование статьи, следует её хотя бы однажды прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом. Конспектирование – тонкий и трудоёмкий процесс, в общем виде может быть

определен как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Хотя само конспектирование уже может рассматриваться как обобщение, тем не менее есть смысл выделить последнее особенно, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к семинару следует уделить пристальное внимание. В сущности, разбор источника не отличается от работы с литературой – то же чтение, конспектирование, обобщение.

Тщательная подготовка к занятиям семинарского типа, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдёт так, как аудитория подготовилась к его проведению. Самостоятельная работа – столп, на котором держится вся подготовка по изучаемому курсу. Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой. Это важно для овладения понятийным аппаратом изучаемого курса.

Правила поведения на занятиях семинарского типа:

– на семинар желательно являться с запасом собственных сформулированных идей; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше;

– выступления должны быть по возможности компактными и в то же время емкими. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

По окончании занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт безрезультатно, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно, поскольку стабильная и прилежная работа в течение семестра является залог успеха на сессии.

Методические рекомендации по подготовке к рубежному контролю

Рубежный контроль – это письменная работа, выполняемая студентами самостоятельно, в которой, как правило, решаются конкретные задачи.

Цель рубежного контроля – оценка качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины, умения решать конкретные теоретические и практические задачи.

Контрольные работы выполняются в учебных аудиториях и домашних условиях. Аудиторные контрольные работы выполняются, как правило, под контролем ведущего преподавателя учебной дисциплины. В отдельных случаях они могут проводиться в форме тестирования. Домашние контрольные работы выполняются студентами самостоятельно.

На каждую контрольную работу ведущий преподаватель подготавливает и выдает контрольные задания. Структура контрольной работы зависит от специфики изучаемой дисциплины. В общем виде контрольная работа должна содержать: титульный лист, введение, основную часть и заключение.

Во введении приводится формулировка контрольного задания, кратко излагается цель контрольной работы, место и роль рассматриваемого вопроса (проблемы) в изучаемой учебной дисциплине.

Основная часть контрольной работы должна, как правило, содержать основные определения, обоснования и доказательства, а также иметь ссылки на используемые источники информации. Материал работы и ее отдельные положения должны быть взаимосвязаны. Основная часть может также включать анализ теории вопроса по теме контрольной работы. После этого излагается ход рассуждений и результаты решения поставленной задачи.

В заключении формулируются краткие выводы по выполненной контрольной работе, а в её конце приводится список использованных источников информации.

Контрольные работы студентов заочной формы обучения выполняются согласно учебному графику и сдаются на кафедру во время зачётно-экзаменационной сессии.

Типичными ошибками**,** допускаемыми студентами при подготовке контрольной работы, являются:

- содержание работы не соответствует цели и поставленным задачам контрольной работы;
- нарушение требований к оформлению контрольной работы;
- использование информации без ссылок на источник.

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - эти внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют ***четыре основные установки в чтении научного текста***:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких ***видов чтения***:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену (зачёту с оценкой)

Значение экзамена (зачёта с оценкой) состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении курса (или части курса), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

Методика проведения экзамена (зачёта с оценкой) такова: преподаватель выдает студенту задание в заранее определенной форме, ответ на которое определяет оценку. Обдумывая ответы на вопросы, студенты, как правило, записывают план и отдельные формулировки ответа. Однако целесообразно дать понять студенту, что больше ценится не зачитывание ответа, а его устная форма. Студент может зачитать сформулированное им сложное определение какого-то понятия, запомнившееся ему изречение из прочитанной книги и т.п., но не читать весь ответ. В подобных случаях студента могут остановить и предложить отвечать без обращения к записи ответа.

Главный этап проведения экзамена (зачёта с оценкой) – это выслушивание ответов студента и беседа с ним. Цель этой беседы заключается в проверке знаний студента. При этом проверка уровня знаний студента должна наряду с проверкой того, что он запомнил, включать и проверку устойчивости его знаний, способности самостоятельно и квалифицированно анализировать изученный материал, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями. Большое значение в решении этой задачи имеют дополнительные вопросы. Дополнительный вопрос, как правило, является небольшим, конкретным и не связанным с основными вопросами. Дополнительные вопросы необходимы для того, чтобы определить, как студент ориентируется в материале, насколько твердо усвоены им основные понятия, как он формулирует свои мысли без предварительного обдумывания. Этот прием направлен на воспитание у студентов важного качества – умения дать ответ на возникший вопрос немедленно, способность ориентироваться в сложной обстановке, быстро оценивать фактические обстоятельства на основе закона. Ответ на дополнительный вопрос не влияет на оценку в такой степени, как ответы на основные вопросы. Однако если при оценке ответа студента у преподавателя

будут колебания – поставить «отлично» или «хорошо», – он учтет и его ответ на дополнительный вопрос.

Экзамен (зачёт с оценкой) завершается выставлением студенту оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

– фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

– формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:
Windows 7 Professional
Пакет офисных программ:
ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
Microsoft Office 2016 Outlook
Microsoft Office 2016 Word
Microsoft Office 2016 Excel
Microsoft Office 2016 PowerPoint
Антивирусные программы:
Kaspersky Endpoint Security
Другое ПО:
Mozilla Firefox

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: http://минобрнауки.рф/
2. Министерство культуры РФ https://www.mkrf.ru/
3. Департамент культуры г. Москвы http://kultura.mos.ru/
4. Портал ФГОС ВО http://fgosvo.ru/
5. Реестр профессиональных стандартов: http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/
6. Национальное агентство развития квалификаций http://nark.ru/
7. Российское образование. Федеральный портал. http://www.edu.ru/
8. Культура РФ https://www.culture.ru/
9. Консультант плюс. https://www.Consultant.ru/
10. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: http://elibrary.ru/
11. Электронно-библиотечная система «Лань»: http://e.lanbook.com/
12. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: http://www.biblio-online.ru/

13. Электронно-библиотечная система издательства «БИБЛИОРОССИКА». http://www.bibliorossica.com/
14. Электронно-библиотечная система издательства "РУКОНТ". http://www.rucont.ru/

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В целях обучения в учебных аудиториях необходимо оборудование для работы с текстом, видео- и аудиоинформацией.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и возможностью доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.04 Литературное творчество.
Автор-составитель: профессор, доктор филологических наук Е.Ю. Коломийцева
Программа одобрена на заседании кафедры Журналистики