Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 23.10.2026 09:07:16
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: педагогика современного танца

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: овладение основами народно-сценического танца и методикой его преподавания.

Задачи:

1. Овладение методикой изучения основ народно-сценического танца.
2. Изучение лексический хореографический материал и его пластические особенности.
3. Формирование профессиональных навыков исполнения.
4. Применение методики народно-сценического танца на практике.
5. Развитие педагогических навыков студентов.
6. Развитие постановочных навыков студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания народно-сценического танца» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика современного танца.

Дисциплина «Методика преподавания народно-сценического танца» изучается на протяжении 1-4 семестров очной формы обучения, 1-4 семестров для заочной формы. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История хореографического искусства», «Наследие и репертуар», «Композиция и постановка танца». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:
УК-7, ОПК-4, ПК-2, ПК-6, ПК-9.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение). Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни	Знать: – основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. Уметь:

профессиональной деятельности	УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	– вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; – проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. Владеть: – навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
ОПК-4 Педагогическая деятельность. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	Знать: – методологию построения плана урока; – нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. Уметь: – разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. Владеть: – навыками научного формулирования мысли; – педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: основные приемы хореографической композиции; Уметь: – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.

хореографических форм		Владеть: практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК-6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	ПК-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности ПК-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца	Знать: – задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; – методику преподавания хореографических дисциплин. Уметь: – применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся. Владеть: – навыками практического преподавания хореографических дисциплин.
ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: – методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: – основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» составляет 10 з.е., 360 акад. часов, из них контактных 204 акад.ч., СРС 84 акад.ч., формы контроля: экзамен, зачет с оценкой.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» составляет 10 з.е., 360 акад. часов, из них контактных 28 акад.ч., СРС 310 акад.ч., формы контроля: экзамен, зачет с оценкой.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Теория и методика преподавания народно-сценического танца. Методическая литература по дисциплине.		10		1		Опрос
2	Упражнения у станка на первом году обучения		9		2		Практический показ
3	Венгерский академический танец		9		2		Практический показ
4	Русский народный танец		10		2		Практический показ
5	Испанский академический танец		10		2		Практический показ
6	Итальянский академический танец «Тарантелла»		10		2		Практический показ
7	Польский народный танец «Краковяк»		10		2		Практический показ
	Итого за 1 семестр		68		13	27	Экзамен (практический показ, опрос)
Семестр 2							
8	Характерные танцы в репертуаре театров оперы и балета		1		2		Опрос
9	Танцевальная культура Татарстана		7		2		Практический показ
10	Танцевальная культура Польши		7		2		Практический показ
11	Упражнения у станка на втором году обучения		7		2		Практический показ
12	Польский академический танец «Мазурка»		7		4		Практический показ
13	Венгерский академический танец		8		2		Практический показ
14	Итальянский академический танец «Тарантелла»		8		2		Практический показ
15	Испанский академический танец		8		3		Практический показ
16	Русский народный танец		8		3		Практический показ
	Итого за 2 семестр		68		22		Зачет с оценкой
Семестр 3							
17	Методика сочинения комбинаций у станка и комбинаций и этюдов на середине зала		8		9		Опрос
18	Танцевальная культура Венгрии		9		10		Практический показ
19	Упражнения у станка на третьем году обучения (первое полугодие)		8		9		Практический показ
20	Польский академический танец «Мазурка»		9		10		Практический показ
	Итого за 3 семестр		34		38		Практический показ
Семестр 4							
21	Итальянский академический танец «Тарантелла»		11		4		Практический показ
22	Русский народный танец		12		4		Практический показ
23	Венгерский народный танец		11		3		Практический показ
	Итого за 4 семестр		34		11	45	Экзамен (практический показ, опрос)

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Полугрвые	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1								
1	Теория и методика преподавания народно-сценического танца. Методическая литература по дисциплине.		2			23		Опрос. Практический показ.
2	Упражнения у станка на первом году обучения		2			23		Опрос. Практический показ.
3	Венгерский академический танец		1			23		Опрос. Практический показ.
4	Русский народный танец		1			24		Опрос. Практический показ.
	Итого за 1 семестр		6			93	9	Экзамен (практический показ, опрос)
Семестр 2								
5	Испанский академический танец		1			11		Опрос. Практический показ.
6	Итальянский академический танец «Тарантелла»		1			11		Опрос. Практический показ.
7	Польский народный танец «Краковяк»		1			11		Опрос. Практический показ.
8	Характерные танцы в репертуаре театров оперы и балета					11		Опрос. Практический показ.
9	Танцевальная культура Татарстана		1			12		Опрос. Практический показ.
10	Танцевальная культура Польши		1			12		Опрос. Практический показ.
11	Упражнения у станка на втором году обучения		1			12		Экзамен. Практический показ.
	Итого за 2 семестр		6			80	4	Зачет с оценкой
Семестр 3								
12	Венгерский академический танец		1			9		Опрос. Практический показ.
13	Итальянский академический танец «Тарантелла»		2			10		Опрос. Практический показ.
14	Испанский академический танец		1			9		Опрос. Практический показ.
15	Русский народный танец		1			9		Опрос. Практический показ.
16	Татарский народный танец		1			10		Опрос. Практический показ.

17	Методика сочинения комбинаций у станка и комбинаций и этюдов на середине зала		1			9		Опрос. Практический показ.
18	Упражнения у станка на третьем году обучения (первое полугодие)		1			8		Опрос. Практический показ.
	Итого за 3 семестр		8			64		
Семестр 4								
19	Польский академический танец «Мазурка»		1			13		Опрос. Практический показ.
20	Итальянский академический танец «Тарантелла»		1			13		Опрос. Практический показ.
21	Русский народный танец		1			13		Опрос. Практический показ.
22	Венгерский народный танец		1			13		Опрос. Практический показ.
23	Методика построения урока народно-сценического танца		1			13		Опрос. Практический показ.
24	Танцевальная культура Молдавии		1			13,		Опрос. Практический показ.
25	Упражнения у станка на третьем году обучения (второе полугодие)		2			13		Опрос. Практический показ.
	Итого за 4 семестр		8			73	9	Экзамен (практический показ, опрос)

4.3. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. Методическая литература по дисциплине.

Народно-сценический танец как вид сценического танца. Народно-сценический танец как составная часть процесса обучения в хореографических училищах, колледжах, институтах, университетах культуры и искусств и академиях театрального искусства. Цели и задачи предмета. Терминология и выразительные средства народно-сценического танца.
Обзор литературы по методике преподавания народно-сценического танца, рекомендуемой для изучения студентам вузов культуры и искусства. Значение работ А.В. Лопухова, А.В. Ширяева, А.И. Бочарова и Т.С. Ткаченко в становлении и развитии системы преподавания народно-сценического танца. Систематизация движений в книгах: «Основы характерного танца» (1939), «Народный танец» (1954, 1967).

Литература:
1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. Учебное пособие. М., МГАХ, 2005.
2. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. Народно-сценический танец. М.: Искусство, 1976.
3. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Издание первое: Л.-М.: Искусство, 1939; Издание второе: Санкт-Петербург – Москва – Краснодар: Лань, 2006.
4. Ткаченко Т.С. Народный танец. М.: Искусство, 1967.

Раздел 2. Упражнения у станка на первом году обучения

1. Позиции ног: пять открытых, пять свободных, пять прямых, две закрытых.
2. Переводы ног из позиции в позицию приёмами:
а) battement tendu;
б) battement tendu jeté;
в) поворотом стоп.

3. Семь позиций, подготовительное и два основных положения рук.
4. Preparation:
а) движение руки;
б) движение руки в сочетании с движением ноги.
5. Плавные demi plié и grand plié по I, II, IV, V открытым и по I прямой
позициям (в характере русского, украинского, белорусского, венгерского танцев).
6. Battement tendu с переводом стопы работающей ноги из вытянутого в «сокращенное» положение из V открытой позиции в сторону, вперед и назад и из I прямой позиции вперед (в характере русского, татарского, белорусского, венгерского, польского танцев и танцев народов Прибалтики).
7. Battement tendu jeté из V открытой позиции в сторону, вперед и назад (в характере русского, татарского, украинского, белорусского, венгерского, польского и итальянского танцев):
а) с одним или двумя ударами стопой работающей ноги в пол по V открытой позиции;
б) с одним или несколькими короткими ударами по полу носком или ребром каблука (piqué).
8. Rond de jambe par terre носком или ребром каблука работающей ноги с остановкой в сторону или назад (в характере русского, татарского, украинского, белорусского, венгерского, польского, испанского танцев и танцев народов Прибалтики).
9. Rond de pied – уменьшенный круг ребром каблука по полу около стопы опорной ноги (в характере русского, татарского, украинского, белорусского, венгерского, польского, испанского танцев и танцев народов Прибалтики).
10. Pas tortillé на всей стопе опорной ноги (в характере русского, татарского, матросского, венгерского танцев и танца «полька»):
а) одинарное;
б) двойное.
11. Плавные battement fondu в сторону и вперед с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45º на всей стопе опорной ноги (в характере русского, украинского, белорусского танцев и танцев народов Прибалтики).
12. Подготовка к «верёвочке» на всей стопе опорной ноги (в характере русского, татарского, матросского, украинского, венгерского танцев):
а) перевод ноги вперед и назад по V открытой позиции;
б) повороты согнутой в колене работающей ноги из открытого положения в закрытое и из закрытого положения в открытое.
13. Плавные battement développé в сторону, вперед и назад из V открытой позиции (в характере русского, венгерского, польского тан-цев) с одним или двумя ударами каблуком опорной ноги в пол.
14. Flic-flac из V открытой позиции в сторону, вперед и назад и из I прямой позиции вперед (в характере русского, матросского танцев и танца «полька»):
а) на вытянутой опорной ноге;
б) с demi plié.
15. Каблучные выстукивания (русские) – удары в пол всей стопой,
каблуком и подушечкой стопы работающей ноги в сочетании с ударами в пол каблуком опорной ноги на demi plié по V открытой позиции.
16. Каблучные упражнения из V открытой позиции в сторону, вперед и назад и из I прямой позиции вперед от щиколотки опорной ноги (в характере русского, татарского, белорусского танцев).
17. Дробные выстукивания (испанские) – сапатеадо – основные виды ударов.
18. Grand battement jeté в сторону, вперед и назад с переводом стопы работающей ноги в «сокращенное», а затем в вытянутое положение при возвращении работающей ноги на пол (в характере русского, украинского, венгерского танцев).
19. Опускание на колено (в характере русского и венгерского танцев):

а) у носка опорной ноги;
б) у пятки опорной ноги;
в) с шага – на расстоянии стопы от опорной ноги.
20. «Голубец» – прыжок с одинарным/двойным ударом стоп по I прямой позиции (лицом к станку) в характере венгерского танца.
21. «Голубец» на 45º в сторону, в прямом положении (лицом к станку) в характере украинского танца.

Раздел 3. Венгерский академический танец

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. «Ключ» – удар каблуками:
а) одинарный;
б) двойной.
4. «Заключение» (усложненный «ключ»):
а) одинарное;
б) двойное.
5. Pas balancé с подъема на полупальцы (на месте, с продвижением назад, с поворотом).
6. Pas de bourrée на полупальцах на demi plié по I прямой позиции из стороны в сторону.
7. Cabriole в прямом положении по полу с продвижением в сторону.
8. Développé вперед:
а) с последующими шагами;
б) с шагом на полупальцы и подведением другой ноги в V открытую позицию сзади.
9. «Голубец» – прыжок с двойным ударом стоп по I прямой позиции.

Раздел 4. Русский народный танец

1.Положения ног.
2. Положения рук.
3. Движения рук (переводы их в различные положения).
4. Поклоны (на месте; с простыми шагами вперед, назад).
5. «Припадание» с подъёмом на полупальцы из III свободной позиции (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом).
6. Переступание из III свободной позиции с продвижением в сторону, выставляя работающую ногу на ребро каблука.
7. «Ковырялочка» – поочередные удары носком и ребром каблука в пол.

Раздел 5. Испанский академический танец

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Переводы рук в различные позиции и положения.
4. Ходы:
а) удлиненные шаги в прямом положении на demi plié (вперед, назад);
б) шаг вперед в demi plié с двумя переступаниями по I прямой позиции на полупальцах;
в) шаг вперед с последующим подведением и ударом другой ноги по I прямой позиции.

Раздел 6. Итальянский академический танец «Тарантелла»

1. Положения ног.
2. Положения рук.

3. Движения рук с тамбурином:
а) мелкие непрерывные – кистью;
б) с ударами пальцами;
в) переводы рук в различные положения.
4. Battement tendu jeté вперед с шага и ударом носком по полу (piquè) (с продвижением вперед, назад).
5. Бег:
а) pas emboité sur le cou-de-pied и на 45º сзади (на месте, с продвижением вперед);
б) pas ballonné с последующим открыванием ноги вперед.
6. Pas balancé с перескока в сторону.
7. Соскок во II открытую позицию в demi plié.
8. Подскоки на demi plié (на месте, с поворотом):
а) на полупальцах по V свободной позиции;
б) на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по V свободной позиции.

Раздел 7. Польский народный танец «Краковяк»

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Притопы по I прямой позиции:
а) перескок с последующим притопом;
б) перескок с двумя поочередными притопами.
4. «Ключ» – удар каблуками (на вытянутых ногах и с полуприседанием):
а) одинарный;
б) двойной.
5. «Кшесанэ» – бросок ноги со скользящим ударом ребром каблука в прямом положении вперед на 45º и последующее сгибание назад с мазком подушечкой стопы по полу.
6. Ходы:
а) галоп скользящий;
б) «цвал» – галоп с подскоком;
в) шаг с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед в прямом
положении (на месте, с продвижением вперед, назад и с поворотом).
7. Шаг с броском ноги вперед и прыжком с последующим сгибанием ног в прямом положении (на месте, с полуповоротом).
8. «Голубец» – подбивание вытянутой ноги, открытой в сторону в прямом положении:
а) по полу, с продвижением в сторону;
б) на 35º в маленьком прыжке (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом).
9. Соскоки:
а) в I и II прямые позиции на полупальцы в полуприседание;
б) на одну ногу с одновременным полуповоротом и последующим ударом в пол подушечкой стопы другой ноги в прямом положении в сторону в полуприседании.
10. Перескок с ноги на ногу с двумя последующими переступаниями по IV свободной позиции в полуприседании (pas de basque).
11. Pas de bourrée (переступание) по I прямой позиции из стороны в сторону с demi plié.

Раздел 8. Характерные танцы в репертуаре театров оперы и балета

Характерные танцы из театрально-концертного репертуара, их значение. История создания балета (или оперы), из которого взят тот или иной танец, время его первой постановки. Основные сведения о композиторе, авторах первой и последующих постановок. Первые исполнители характерных танцев. Взаимовлияние и взаимообогащение народного танца и профессионального хореографического классического искусства. Стиль, манера, характер

исполнения польских, венгерских, итальянских, испанских академических танцев. Костюмы и сценическое оформление.
Литература:
1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. Учебное пособие. М., МГАХ, 2005.
2. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009.
3. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Издание первое: Л.-М.: Искусство, 1939; Издание второе: Санкт-Петербург – Москва – Краснодар: Лань, 2006.
4. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972.

Раздел 9. Танцевальная культура Татарстана

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Татарстана. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Татарстана. Костюмы, музыка, сценическое оформление.
Литература:
1. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Самара: Самарский университет, 1992.
2. Тагиров Г. Татарские танцы. Казань, 1984.
3. Татарские танцы. Казань: МАГАРИФ, 2002.
4. Татарские танцы. Казань: Дом печати, 2003.

Раздел 10. Танцевальная культура Польши

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Польши. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца. Особенности
стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Польши. Костюмы, музыка, сценическое оформление. «Краковяк» - как один из самых любимых и популярных танцев польского народа. Отражение наиболее характерных национальных черт польских танцев в танце «Краковяк». Характерные и обязательные черты исполнения танца «Краковяк». Польский академический танец «Мазурка» в балетных и оперных спектаклях. Стиль, манера, характер исполнения этого танца. Музыка, костюмы, сценическое оформление.

Литература:
1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. Учебное пособие. М., МГАХ, 2005.
2. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. Народно-сценический танец. М.: Искусство, 1976.
3. Польские народные танцы. М.: Искусство, 1958.
4. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М.: Искусство, 1975.

Раздел 11. Упражнения у станка на втором году обучения

1. Plié (в характере русского, украинского, белорусского, венгерского, восточного, греческого танцев):
а) плавные demi и grand plié по IV прямой позиции;
б) плавное grand plié на полупальцах по I прямой позиции;
в) плавное grand plié на полупальцах по I прямой позиции с поворотом коленей («винт»).

2. Battement tendu с ударом каблука опорной ноги из V открытой позиции в сторону, вперед и назад и из I прямой позиции вперед (в характере русского, татарского, украинского, белорусского, венгерского, польского, испанского танцев).
3. Battement tendu jeté с ударом каблука опорной ноги из V открытой позиции в сторону, вперед и назад и из I прямой позиции вперед (в характере русского, татарского, украинского, белорусского, молдавского, венгерского и итальянского танцев) на вытянутой опорной ноге.
4.«Восьмерка» – круговые скольжения впереди и сзади стопы опорной ноги (в характере русского, татарского, цыганского, венгерского, польского, испанского танцев и танцев народов Прибалтики):
а) на вытянутой опорной ноге;
б) с demi plié.
5.Pas tortillé, начиная движение с подъема на полупальцы (в характере русского, матросского, татарского, венгерского танцев и танца «полька»).
6.Плавные battement fondu в сторону и вперед на 45º и на 90º на всей стопе и с подъёмом на полупальцы (в характере русского, молдавского, венгерского, восточного, греческого танцев).
7. Подготовка к «верёвочке» (в характере русского, украинского, венгерского танцев):
а) стоя на полупальцах;
б) с подъемом на полупальцы;
в) с проскальзыванием на всей стопе и на полупальцах.
8.Battement développé с подъемом на полупальцы (в характере русского, украинского, молдавского, польского, венгерского танцев) с одним или двумя ударами каблуком опорной ноги в пол.
9. Double flic из V открытой позиции в сторону, вперед и назад и из I прямой позиции вперед (в характере русского, матросского, цыганского, испанского танцев и танцев стиля «Кантри» (США)):
а) на вытянутой опорной ноге;
б) с demi plié;
в) на demi pliè с ударом в пол каблуком опорной ноги.
10. Grand battement jeté с падением на работающую ногу из V открытой позиции в сторону, вперед и назад (в характере русского, украинского, польского, венгерского танцев):
а) с одним ударом в пол стопой опорной ноги;
б) с двумя поочередными ударами в пол (подушечкой стопы и стопой опорной ноги).
11. Перегибания и наклоны корпуса (в характере молдавского, польского, венгерского, восточного, греческого танцев):
а) по I и IV прямым позициям на полупальцах на demi plié (вперед, в сторону, назад);
б) с ногой, согнутой в прямом положении на 90º (на всей стопе опорной ноги и с подъёмом на полупальцы).
12. Растяжка назад в прямом положении из I прямой позиции лицом к станку (в характере русского, молдавского, польского, венгерского, испанского, восточного танцев).
13. Soutenu en tournant – плавный поворот на demi plié по IV и V открытым позициям (в характере русского, венгерского, испанского, восточного, греческого танцев).
14. «Штопор» – полуповороты бедер и ног, вытягивая опорную ногу (в характере русского, татарского, матросского, еврейского, молдавского, венгерского, греческого танцев и танцев «полька», «аргентинское танго»).

Раздел 12. Польский академический танец «Мазурка»

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Волнообразное движение рук.

4. «Ключ» – удар каблуками:
а) одинарный;
б) двойной.
5. «Заключение» (усложненный «ключ»):
а) одинарное;
б) двойное;
в) двойное в повороте.
6. Pas balancé.
7. Pas marché.
8. Pas gala вперед:
а) с акцентом на первую долю;
б) с акцентированным выведением ноги.
9. Pas de bourrée:
а) по I прямой позиции из стороны в сторону с demi plié;
б) акцентированное по I прямой позиции из стороны в сторону с demi plié;
в) по V свободной позиции спереди назад (и наоборот) с demi plié.
10. «Отбианэ» вперед – скольжение ногой вперед с последующим подбиванием её другой ногой сзади на demi plié.
11. Cabriole:
а) по полу, в прямом положении, с продвижением в сторону;
б) по полу, в прямом положении подряд, с продвижением в сторону;
в) в сторону на 45º в прямом положении.

Раздел 13. Венгерский академический танец

1. «Заключение» (усложненный «ключ») двойное с поворотом.
2. Pas de bourrée на полупальцах на demi plié по V свободной позиции спереди назад и наоборот.
3. Cabriole в прямом положении по полу подряд, с продвижением в сторону.
4. Опускание на колено с шага.
5. Приставной шаг в сторону на полупальцы в I прямую позицию с последующим опусканием на всю стопу.
6. Développé вперед:
а) с проскальзыванием на опорной ноге;
б) с подбиванием другой ногой сзади по V открытой позиции;
в) с подбивания другой ногой сзади в прыжке.
7. «Верёвочка» с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад, с поворотом).
8. Поворот soutenu по V свободной позиции.

Раздел 14. Итальянский академический танец «Тарантелла»
1. Проскальзывание назад на одной ноге на demi plié с выведением другой вперед на носок (на месте, с продвижением назад).
2. Battement tendu jeté вперед:
а) удар носком по полу (piquè) с подскоком (на месте, с продвижением назад);
б) поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками (на месте, с продвижением назад).
3. Pas de basque (тройные перескоки) по V прямой позиции с согнутыми вперед коленями на 90º (на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом).
4. Подскоки на одной ноге на demi plié:

а) на полупальцах, другая нога sur le cou-de-pied сзади (на месте, с поворотом en dedans и en dehors);
б) на всей стопе или на полупальцах в позе attitude вперед и назад, на 45º и 90º (на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом en dedans и en dehors);
в) на всей стопе в позе arabesque на 45º и 90º (с продвижением вперед и назад, с поворотом en dedans и en dehors).
5. Pirouette en dedans и en dehors.
6. Подбивание ноги вперед другой ногой сзади по V свободной позиции на полупальцах на demi plié (с продвижением вперед, с поворотом en dedans и en dehors).

Раздел 15. Испанский академический танец

1. Port de bras с круговым перегибанием корпуса (стоя на одной ноге; с растяжкой и переходом на другую ногу; стоя на колене).
2. Сапатеадо – выстукивания: шаг по диагонали вперед или назад с одним или двумя ударами подушечкой стопы по V свободной позиции сзади или спереди.
3. Соскоки в demi plié: а) в I прямую позицию на всю стопу; б) в I, IV прямые и V свободную позицию на полупальцы.
4. Pas balancé с удлиненного шага в сторону в полуприседании.
5. Pas de basque по V свободной позиции, начиная движение: а) с шага вперед; б) с кругового движения работающей ногой.
6. Pas glissade – шаг в сторону в demi plié со скользящим подведением другой ноги вперед в V открытую позицию на полупальцы.
7. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с последующим перегибанием корпуса.

Раздел 16. Русский народный танец

1. Ходы:
простые шаги (с продвижением вперед, назад);
переменный шаг (с продвижением вперед, назад);
- переменный шаг с ударом каблуком;
переменный шаг на ребро каблука с продвижением вперед (муж.);
переменный шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом с продвижением вперед (муж.);
шаг с каблука на всю стопу в полуприседание с проскальзывающим ударом ребром каблука (с продвижением вперед);
шаг с подскоком и продвижением вперед;
«гармошка» с продвижением в сторону и с полуприседанием;
шаг с каблука в сторону в полуприседание («перекат»);
девичий с переступанием (два шага с последующей приставкой в полуприседание).
2. Танцевальный бег:
беговой шаг;
бег с отбрасыванием согнутых ног от колена назад;
- бег с подниманием согнутых ног в прямом положении вперед.
3. Положения рук:
а) положения рук, характерные для женского танца (с платочком);
б) наиболее характерные положения рук мужского танца;
в) навыки обращения с платочком (жен.);
г) положения рук в массовых танцах, образующие фигуры («звездочка»; «круг»; «карусель»; «корзиночка»; «цепочка»).

Раздел 17. Татарский народный танец

1. Положения ног.
2. Положения рук, переводы рук из положения в положение.
3. Положения корпуса и рук в парном танце.
4. Тройной притоп по I прямой позиции в полуприседании: перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными ударами стоп в пол.
5. Основной ход по I прямой позиции (на месте, с продвижением вперед, назад).
6. «Ковырялочка» из III свободной позиции с продвижением в сторону.
7. «Гармошка» из I свободной позиции (с продвижением в сторону, с поворотом).
8. Одинарная (простая) «веревочка» из III свободной позиции (на месте, с продвижением назад).
9. Переступание на низких полупальцах присогнутых ног по III свободной позиции (на месте, с продвижением в сторону).
10. Подскоки на низких полупальцах присогнутой опорной ноги по I прямой позиции, выставляя работающую ногу поочередно на каблук вперед и на носок к носку опорной ноги.
11. Перескоки по I прямой позиции с одной присогнутой ноги на другую в сочетании с ударами в пол носком работающей ноги.
12. Тройное переступание (pas de basque) по I прямой позиции:
а) выставляя работающую ногу на каблук вперед (на месте, с продвижением вперед, с поворотом);
б) опуская работающую ногу на полупальцы около стопы опорной ноги (на месте, с продвижением вперед, с поворотом, с ударами рук по бедрам).
13. «Припадание» по III свободной позиции (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом).
14. Ход вперед по I прямой позиции с каблука на всю стопу, подводя носок одной ноги к носку другой.
15. Боковой ход из III свободной позиции.
16. Броски работающей ногой на 45º-90º от колена в сторону с акцентом к себе по III свободной позиции (муж.).
17. Полуприсядка из I свободной позиции, поднимая согнутую работающую ногу сзади к колену опорной ноги (муж.).

Раздел 18. Методика сочинения комбинаций у станка и комбинаций и этюдов на середине зала

Изучение движений в развитии форм, от простых – к более сложным. Правила и приёмы сочинения комбинации в экзерсисе у станка.
Главные и связующие движения. Музыкально-ритмическая раскладка движений. Цели и задачи каждого движения / каждой комбинации. Логика, грамотность и музыкальность сочинения комбинаций.
Цели и задачи каждой комбинации/этюда. Логика, грамотность и музыкальность сочинения комбинаций/этюдов.
Рисунок – как одно из выразительных средств сочинения комбинаций и этюдов на середине зала. Отражение в рисунке танца национальных особенностей и жизненного уклада народа. Точность характера и манеры исполняемых комбинаций и этюдов.

Литература:
1. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка: Учебное пособие. М.: Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2008.

2. Пашкова Т.В. Сочинение комбинации у станка в народно-сценическом танце: Методические рекомендации. М., 2004.

Раздел 19. Танцевальная культура Венгрии

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Венгрии. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Венгрии. Костюмы, музыка, сценическое оформление. Стиль, манера, характер исполнения венгерского академического танца в балетных спектаклях. Музыка, костюмы, сценическое оформление.

Литература:

1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009.
2. Венгерские народные танцы. М.: Искусство, 1960.
3. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. Народно-сценический танец. М.: Искусство, 1976.
4. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М.: Искусство, 1975.

Раздел 20. Упражнения у станка на третьем году обучения (первое полугодие)

1. Резкие demi plié по I, II, IV, V открытым и по I и IV прямым позициям (в характере русского, цыганского, молдавского, польского, венгерского, испанского, восточного, греческого танцев).
2. Battement tendu в сторону (на вытянутой опорной ноге, с demi plié) с поворотом работающей ноги в закрытое положение (в характере русского, татарского, еврейского, цыганского, польского, венгерского, испанского танцев и танцев народов Прибалтики).
3. Battement tendu jeté с ударом каблука опорной ноги на demi plié из V открытой позиции в сторону, вперед и назад и из I прямой позиции вперед (в характере русского, татарского, еврейского, украинского,
белорусского, молдавского, венгерского, итальянского танцев и танцев народов Кавказа):
а) с двойным ударом в пол каблуком опорной ноги;
б) с одним или несколькими ударами по полу носком или ребром каблука работающей ноги (piqué).
4. Battement tendu jetè balançoir с ударом каблука опорной ноги на demi plié из V открытой позиции (в характере русского, татарского, украинского, белорусского, молдавского, венгерского и итальянского танцев).
5. Rond de jambe par terre носком или ребром каблука работающей ноги до положения в сторону или назад с поворотом стопы опорной ноги в закрытое положение и переносом через нее стопы работающей ноги (в характере русского, татарского, цыганского, венгерского, польского, испанского танцев и танцев народов Прибалтики):
а) на всей стопе;
б) начиная движение с полупальцев.
6. Резкие battement fondu на 45º с подъемом на полупальцы (в характере русского, татарского, еврейского, цыганского, молдавского, польского, венгерского, испанского, греческого танцев).
7. Подготовка к «верёвочке» с поворотом стопы опорной ноги в закрытое положение (в характере русского, матросского и венгерского танцев).
8. Резкие battement développé с подъемом на полупальцы (в характере русского, цыганского, украинского, молдавского, польского, венгерского, испанского, греческого танцев) с одновременным и последующим двойным ударом в пол каблуком опорной ноги.
9. Double flic на demi plié с ударом в пол каблуком опорной ноги (в
характере русского, матросского, цыганского танцев):

а) вперед и назад, проводя ногу через I свободную позицию;
б) «веером».
10. Каблучные упражнения на 90º из V открытой позиции в сторону, вперед и назад и из I прямой позиции вперед от колена опорной ноги (в характере русского, матросского, татарского, белорусского, молдавского танцев).
11. Grand battement jeté с падением на работающую ногу в V открытую позицию с двумя поочередными ударами (подушечкой стопы и стопой опорной ноги) с подъемом на полупальцы (в характере русского, цыганского, украинского, польского, венгерского танцев): а) в сторону, вперед и назад; б) полукругом (en dehors и en dedans) в координации с движениями руки и корпуса.
12. Опускание и переход с колена на колено лицом к станку (в характере русского, венгерского, греческого танцев, танца «Аргентинское танго» и танцев народов Кавказа).
13. «Штопор» – полуповороты бедер и ног, сгибая опорную ногу (в характере русского, татарского, матросского, еврейского, молдавского, венгерского, испанского, греческого танцев и танцев «полька», «аргентинское танго» и народов Кавказа).
14. «Большой голубец» (украинский) – прыжок (с шага в перекрещенное положение) с ударом стопами согнутых ног на 90º в открытом положении с последующим открыванием ноги в сторону (муж.).

Раздел 21. Польский академический танец «Мазурка»
1. Положения корпуса и рук в парном танце.
2. «Отбианэ» назад – скольжение ногой назад с последующим
подбиванием её другой ногой спереди на demi plié.
3. Опускание на колено (муж.):
а) с шага;
б) с соскоком.
4. Обвод девушки за руку:
а) в положении партнера стоя на выпаде;
б) в положении партнера стоя на колене.
5. Dos à dos на различных движениях.
6. Подготовка к парному вращению с акцентированным ударом всей стопой в пол спереди (колено присогнуто).
7. Вращение в паре en dedans.
8. Pirouette девушки en dedans и en dehors за одну руку: а) с шага на всю стопу и последующим подъемом на полупальцы; б) с шага на полупальцы.

Раздел 22. Итальянский академический танец «Тарантелла»

1. Положения корпуса и рук в парном танце.
2. Dos à dos на различных движениях.
3. Вращение в паре en dedans:
а) на подскоках по V свободной позиции на полупальцах на demi plié;
б) на подскоках на одной ноге в позе attitude вперед на 45º и 90º;
в) pas emboité sur le cou-de-pied сзади или attitude назад на 45º;
г) на ранее пройденных движениях.
4. Повороты с продвижением вперед по диагонали:
а) glissade en tournant;
б) glissade en tournant на demi plié.

Раздел 23. Русский народный танец

1. «Подбивки»:

- с продвижением в сторону;
- «голубец» подряд на месте;
- «голубец» с двумя последующими переступаниями.

2. «Молоточки» (на месте; с продвижением вперед).
3. «Маятник» – броски ноги от колена назад-вперед со скользящими ударами по полу;
4. «Моталочка» – поочередные броски ног от колена назад-вперед со скользящими ударами по полу;
5. «Метелочка» – броски от колена нижней частью согнутой работающей ноги из стороны в сторону.
6. «Веревочка» (простая (одинарная); двойная; синкопированная; с переступанием; с «ковырялочкой»).

Раздел 24. Венгерский народный танец

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Положения корпуса и рук в парном танце.
4. Движения рук.
5. Ходы:
а) приставные шаги («чардаш»); их разновидности;
б) шаг вперед в прямом положении с ребра каблука в полуприседание.
6. «Веревочка» («цифро») с подъемом на полупальцы.
7. Переступания с перескока в сторону с двумя последующими переступаниями; их разновидности.
8. «Ключ» – соскок во II закрытую позицию в полуприседание и удар стопами по I прямой позиции.
9. «Боказо» («ключ»).
10. «Хлопушки» – фиксирующие и скользящие (муж.).
11. Вращение в паре на различных движениях.
12. Повороты девушки по I прямой позиции под рукой партнера:
а) на одной ноге со вскакиванием на полупальцы;
б) на ребрах каблуков обеих ног с соскоком в полуприседание.

Раздел 25. Методика построения урока народно-сценического танца

Построение экзерсиса у станка в народно-сценическом танце. Цели и значение экзерсиса у станка. Построение урока на середине зала. Значение целей и задач, стоящих перед творческим коллективом, при построении урока народно-сценического танца. Взаимосвязь и соразмерность всех частей урока, соотношение объёма содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями обучающихся. Распределение физической нагрузки, чередование движений по трудности и характеру их исполнения. Задачи урока. Ритм и темп урока. Методы проведения занятий и исправления технических и стилевых ошибок. Общие и индивидуальные замечания. Особенности мужского и женского исполнения.

Литература:
1. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка: Учебное пособие. М.: Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2008.
2. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. Народно-сценический танец. М.: Искусство, 1976.

3. Пашкова Т.В. Народно-сценический танец: Упражнения у станка и на середине зала: Методические рекомендации для студентов 1 курса
специализации «Хореография (Бальный танец)», М.: МГУКИ, 2005.

Раздел 26. Танцевальная культура Молдавии

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Молдавии. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Молдавии. Отражение труда, быта, характера людей в молдавских народных танцах. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Литература:
1. Королева Э.А., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец. М.: Искусство, 1984.
2. Ошурко Л.В. Народные танцы Молдавии. Кишинев, 1957.
3. Ткаченко Т.С. Народный танец. М.: Искусство, 1967.

Раздел 27. Танцевальная культура Испании

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Испании. Наиболее
известные народные танцы. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Испании. Костюмы, музыка, сценическое оформление. Испанский академический танец. Стиль, манера, характер исполнения испанских академических танцев в балетных и оперных спектаклях. Музыка, костюмы, сценическое оформление.

Литература:
1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. Учебное пособие. М., МГАХ, 2005.
2. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Издание первое: Л.-М.: Искусство, 1939; Издание второе: Санкт-Петербург – Москва – Краснодар: Лань, 2006.
3. Пуиг Кларамунт А., Альбайсин Ф. Искусство танца фламенко. М.:
Искусство, 1984.

Раздел 28. Упражнения у станка на третьем году обучения (второе полугодие)

1. Переводы ног из позиции в позицию прыжком.
2. Плавные и резкие demi plié (на всей стопе, с подъемом на полупальцы) по I и IV прямым позициям и плавные grand plié (на всей стопе, с подъемом на полупальцы) по I, II, IV, V открытым позициям с наклоном корпуса (в характере русского, татарского, еврейского, цыганского, молдавского, польского, венгерского, испанского, восточного, греческого танцев).
3. Маленькие броски от щиколотки с акцентом «от себя» из V открытой позиции в сторону, вперед, назад; из I прямой позиции вперед; «веером» (в характере татарского, молдавского, венгерского, итальянского, танцев и танцев народов Западной Украины и Кавказа):
а) на всей стопе;
б) на demi plié с ударом в пол каблуком опорной ноги;
в) на demi plié с подскоком на полупальцах опорной ноги.

4. Rond de jambe, проводя работающую ногу по воздуху на 30º - 45º с остановкой в сторону или назад (в характере русского, украинского, молдавского, венгерского, испанского, восточного танцев).
5. «Восьмерка», проводя работающую ногу по воздуху на 30º - 45º (в характере русского, украинского, молдавского, венгерского, испанского, восточного танцев).
6. Pas tortillé, начиная с движения с прыжка (в характере русского, татарского, еврейского, молдавского, венгерского танцев и танца «полька»).
7. Каблучные упражнения от щиколотки опорной ноги с добавлением мазка («к себе») подушечкой стопы работающей ноги по полу из V открытой позиции в сторону, вперед и назад и из I прямой позиции вперед (в характере русского, татарского, молдавского, венгерского танцев и танцев стиля «Кантри» (США)).
8.Плавные battement fondu в сторону и вперед на 90º с подъёмом на полупальцы в координации с движениями руки и с наклоном корпуса (в характере русского, молдавского, венгерского, восточного, греческого танцев).
9. Подготовка к «верёвочке» с прыжком на опорной ноге (в характере русского, матросского, татарского, украинского, венгерского танцев).
10. Резкие battement développé (в характере русского, цыганского, украинского, молдавского, польского, венгерского, испанского, греческого танцев):
а) начиная движение с пируэта;
б) начиная движение с прыжка, вытягивая в воздухе опорную ногу.
11. Дробные выстукивания (испанские) – сапатеадо – удары всей стопой, каблуком, подушечкой стопы, носком ноги в пол в различных ритмических сочетаниях.
12. Flic-flac (из V открытой позиции в сторону, вперед, назад; из I прямой позиции вперед) с одним или двумя подскоками на полупальцах присогнутой опорной ноги (в характере русского, матросского, цыганского танцев и танцев «полька¬ и стиля «Кантри» (США)).
13. Grand battement jeté (из V открытой позиции в сторону, вперед, назад; а также полукругом - en dehors и en dedans) с падением на работающую ногу в V открытую позицию с двумя поочередными ударами (подушечкой стопы и стопой опорной ноги) с прыжком на опорной ноге (в характере русского, матросского, цыганского, украинского, венгерского, испанского танцев).
14. Наклоны и перегибания корпуса с ногой, согнутой в прямом положении на 90º (в характере русского, цыганского, венгерского, испанского, восточного, греческого танцев):
а) на полупальцах;
б) на полупальцах на demi plié.
15. Опускание на колено (в характере русского, украинского, польского, венгерского танцев):
а) на расстоянии стопы, с прыжка с двух ног;
б) на расстоянии стопы, с прыжка на одну ногу (jeté).
16. Повороты (в характере русского, еврейского, цыганского, молдавского, польского, венгерского, испанского, восточного, греческого танцев):
а) плавный полуповорот по IV открытой позиции на полупальцах на demi plié с перегибанием корпуса;
б) pirouette en dedans и en dehors на вытянутой опорной ноге и на demi plié, работающая нога согнута в прямом положении на 90º .
17. Растяжка в сторону (лицом к станку) с наклоном корпуса к ноге или от ноги (в характере русского, еврейского, цыганского, молдавского, польского, венгерского, испанского, восточного, греческого танцев).

Раздел 29. Венгерский академический танец

1. Положения корпуса и рук в парном танце.
2. Cabriole в прямом положении в сторону на 45º.

3. Dos à dos на различных движениях.
4. Подготовка к парному вращению:
а) с ударом всей стопой в пол вперед на demi plié;
б) с остановкой на носок назад.
5. Вращение в паре en dedans и en dehors с различными положениями рук.
6. Pirouette девушки en dedans и en dehors:
а) за одну руку (с шага на всю стопу и последующим подъемом на полупальцы; с шага на полупальцы);
б) за скрещенные руки (с шага на полупальцы; из положения на колене).
7. Поддержка девушки за талию – одна нога девушки на demi plié, другая вытянута вперед на носок, корпус откинут назад на руку юноши, стоящего на выпаде.
8. Подъём и перенос девушки за талию:
а) двумя руками – нога девушки согнута сзади у колена в открытом положении или обе ноги поджаты в прямом положении;
б) одной рукой (девушка в позе attitude назад на 45º или на 90º).

Раздел 30. Испанский академический танец

1. Pas balancé с броска ноги в сторону или вперед (с подъема на полупальцы; с прыжка).
2. Pas glissade – шаг в сторону в demi plié со скользящим подведением другой ноги вперед в V открытую позицию в полуприседании.
3. Опускание на колено:
а) с прыжка;
б) с pas failli.
4. Dos à dos на различных движениях.
5. Sissone ouverte в сторону на 45º.
6. Поддержка девушки за талию – ноги девушки в IV прямой позиции на demi plié, корпус откинут назад на руку юноши, стоящего на выпаде.

Раздел 31. Молдавский народный танец

«Хора»
1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Положения корпуса и рук в массовом танце.
4. Ходы:
а) «дорожка» (с продвижением в сторону);
б) шаг в сторону с подниманием другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45º (на всю стопу, на всю стопу с последующим подъемом на полупальцы);
в) шаг в сторону с подведением другой ноги к икре сзади в открытом положении (на всю стопу, на полупальцы);
г) шаг в сторону с каблука на всю стопу в полуприседание с последующим подведением другой ноги в III свободную позицию сзади («перекат»);
д) тройной шаг (переменный ход) по I прямой позиции (с продвижением вперед, назад).
5. Шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги назад или вперед на 35º .
6. Pas balancé из III свободной позиции (на месте, с полуповоротом).
7. Опускание на колено с шага вперед и наклоны корпуса вперед и назад в этом положении.

«Молдавеняска»
1. Положения ног.
2. Положения рук.

3. Положения корпуса и рук в парном и массовом танцах.
4. Ходы:
а) бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног от колена назад в прямом положении (с продвижением вперед);
б) шаг с последующим подскоком и одновременным подниманием другой согнутой ноги вперед в прямом положении на 90º;
в) шаг или прыжок в сторону на полупальцы вытянутой ноги с одновременным подведением другой ноги к икре сзади в открытом положении;
г) шаг в сторону с ударом стопой в пол в полуприседание с одновременным броском другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45º и подскоком;
д) «дорожка» – быстрые поочередные шаги в перекрещенное положение вперед и назад (с продвижением в сторону).
5. Тройной притоп по I прямой позиции.
6. Прыжок с поджатыми ногами в прямом положении.
7. Шаг вперед с последующим подскоком и одновременным подниманием другой согнутой ноги назад в открытом положении на 45º, 90º .
8. Шаг вперед на ребро каблука с соскоком на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45º, 90º .
9. Вращение в паре внутрь и наружу.
10. Подъем девушки за талию на месте и с переносом (ноги девушки поджаты в прямом положении).

Раздел 32. Русский народный танец

Дробные выстукивания:
удары всей стопой в пол;
двойной и тройной притопы;
удары каблуком в пол;
дробь с подскоком;
подготовка к «ключу»;
- «ключ»: 1) простой;
2) дробный одинарный;
3) дробный двойной;
4) дробный двойной в повороте вокруг себя.

дробная «дорожка»;
соскок с каблуков в полуприседание;
- дробь «в три ножки»;
- мелкая «разговорная» дробь;
- тройные поочередные выстукивания всей стопой (на месте,

с продвижением вперед);
- в повороте (различные варианты).

Раздел 33. Формирование и развитие системы преподавания народно-сценического танца

Причины, вызвавшие появление дисциплины «характерный танец». Выдающиеся исполнители характерных танцев XIX века. Создание А. В. Ширяевым характерного тренажа. Формирование учебной дисциплины и её включение в учебные программы хореографических училищ. Создание и опубликование первой программы по характерному танцу. Народно-сценический танец, его специфика. Теория и методика преподавания народно-сценического танца как теоретическое и практическое обобщение опыта многих поколений педагогов. Выдающиеся балетмейстеры, педагоги и исполнители народно-

сценической хореографии XX века и их вклад в развитие дисциплины. Ансамбли народного танца России и стран ближнего зарубежья.

Литература:
1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. Учебное пособие. М., МГАХ, 2005.
2. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009.
3. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. Народно-сценический танец. М.: Искусство, 1976.
4. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Издание первое: Л.-М.: Искусство, 1939; Издание второе: Санкт-Петербург – Москва – Краснодар: Лань, 2006.

Раздел 34. Итальянский академический танец. Танцевальная культура Италии

Определенная форма и ярко выраженный характер сценической тарантеллы в балетных и оперных спектаклях. Основные требования к исполнению сценической тарантеллы. Близость сценической и народной тарантеллы. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Италии. Наиболее известные народные танцы, особенности стиля, манеры, характера их исполнения. Костюмы, музыка, сценическое оформление.
Литература:
1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. Учебное пособие. М., МГАХ, 2005.
2. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. М., 1985, 1987.
3. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. Народно-сценический танец. М.: Искусство, 1976.

Раздел 35. Русский народный танец и его сценическое воплощение
Фольклорный танец. Танцевальная культура различных регионов России. Особенности стиля, манеры, характера исполнения фольклорных танцев различных регионов России. Костюмы, музыкальное сопровождение.
Виды русского народного танца, их формирование. Композиционное многообразие хороводов и плясок, их характерные черты и особенности. Региональные особенности построения и исполнения хороводов и плясок. Импровизация в русском танце.
Взаимовлияние и взаимообогащение русского народного танца и профессионального хореографического классического искусства. Сценические формы русского танца. Костюмы, музыка, оформление.
Русский танец на балетной сцене. Образцы классического наследия из театрально-концертного репертуара, их значение. Основные сведения о балетмейстерах и композиторах.
Литература:
1. Богданов Г.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу. М., 1996.
2. Заикин Н.Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. Методическое пособие. М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1991.
3. Климов А.А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981.
4. Красовская В.М. История русского балета. Л.: Искусство, 1978.
5. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Издание первое: Л.-М.: Искусство, 1939; Издание второе: Санкт-Петербург – Москва – Краснодар: Лань,2006.

6. Русский балет: Энциклопедия. М.: Большая Российская Энциклопедия; Согласие, 1997.
7. Чижова А.Э. Танцует «Березка». М.: Искусство, 1967.

Раздел 36. Танцевальная культура Украины

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Украины. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Украины. Отличие исполнения женских и мужских танцев. Лиричность как основная особенность исполнения женского танца. Динамичность, широта движений как характерная особенность исполнения мужского танца. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Литература:

1. Василенко К.Е. Лексика украинского народно-сценического танца. Киев, 1996.
2. Василенко К.Е. Украинский народный танец. М.: Искусство,1981.
3. Гуменюк А. Украинские народные танцы. Киев, 1969.
4. Ткаченко Т.С. Народный танец. М.: Искусство, 1967.

Раздел 37. Упражнения у станка на четвёртом году обучения

1. Волнообразное перегибание корпуса («кольцо») с grand plié по I прямой позиции лицом к станку (в характере цыганского, испанского и восточного танцев).
2. «Ножницы» на 45º – поочередные встречные броски вперед на небольшом прыжке (в характере русского, татарского, еврейского, украинского, белорусского, молдавского, венгерского, итальянского, болгарского, румынского танцев и танцев народов Кавказа).
3. Battement tendu jeté balançoir со встречным проскальзыванием на опорной ноге на demi plié из V открытой позиции (в характере русского, татарского, еврейского, украинского, белорусского, молдавского, венгерского, итальянского танцев).
4. Rond de jambe par terre (муж.) с одновременным глубоким приседанием на опорной ноге (в характере русского, матросского, татарского, украинского, белорусского, молдавского, польского, венгерского, испанского, греческого танцев).
5. «Восьмёрка» в координации с движениями руки (в характере цыганского, польского, венгерского, испанского, восточного танцев).
6. Резкие battement développé (муж.), начиная движение (в характере русского, матросского, цыганского, украинского, молдавского, польского, венгерского, испанского, греческого танцев):

а) с воздушного тура;

б) с прыжка с поджатыми в открытом положении ногами.

7. Double flic (из V открытой позиции в сторону, вперед, назад; из I прямой позиции вперед; «веером») с одним или двумя подскоками на полупальцах присогнутой опорной ноги (в характере русского, матросского, цыганского танцев и танцев «полька» и стиля «Кантри» (США)).
8. Grand battement jeté (в характере русского, цыганского, украинского, молдавского, польского, венгерского, испанского танцев):

а) с прыжком – «ножницы» на 90º – поочередные встречные броски (вперед, назад);

б) назад – «в кольцо» (лицом к станку).

9. Растяжка назад в прямом положении из I прямой позиции (в характере русского, цыганского, испанского, восточного, греческого танцев и танца «Аргентинское танго»):

а) с наклоном и перегибанием корпуса (держась за станок одной рукой);

б) с перегибанием корпуса, снимая руки со станка (лицом к станку).

10. Подготовка к револьтаду (без прыжка) и револьтад на 45º (муж.) лицом к станку (в характере русского, матросского, украинского, венгерского танцев и танца «полька»).

11. «Обертас» (муж.) – растяжка назад в прямом положении с последующим полуповоротом и остановкой на ребро каблука (в характере русского, матросского, украинского, польского, венгерского, греческого танцев).

Раздел 38. Польский академический танец «Мазурка»
1. Pas gala:
а) вперед с поворотом;
б) назад.
2. Опускание на колено (муж.):
а) с прыжка с двух ног;
б) с броска ноги вперед и одновременного проскальзывания на опорной ноге.
3. Подготовка к парному вращению:
а) с поворота – с шага;
б) с поворота с dos à dos.
4. Вращение в паре en dedans и en dehors с различными положениями рук.
5. Pirouette девушки за скрещенные руки en dedans и en dehors:
а) с шага на всю стопу и последующим подъемом на полупальцы;
б) с шага на полупальцы; в) из положения на колене.
6. Обертас (муж.).
7. Обертас в паре (в чередовании с вальсом или подряд).

Раздел 39. Итальянский академический танец «Тарантелла»
1.Маленькие броски от щиколотки с подскоками на полупальцах – «веер».
2. «Ножницы» – поочередные встречные броски ног в прыжке на 45º или на 90º:
а) вперёд;
б) полукругом спереди.
3. Balançoir со встречным проскальзыванием на опорной ноге на demi plié.
4. Pas de poisson.
5. Вращение в паре en dedans и en dehors:
а) на ранее пройденных движениях;
б) с подбиванием сзади вытянутой ноги вперёд по V открытой позиции.
6. Повороты с продвижением вперед по кругу в координации с различными движениями рук:
а) glissade en tournant;
б) glissade en tournant на demi plié;
в) tour piqué.
7.Прыжок девушки с поджатыми ногами на согнутую ногу юноши,
стоящего на выпаде.

Раздел 40.Украинский народный танец
1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Положения корпуса и рук в парном танце.
4. Одинарный, двойной и тройной притопы по I прямой позиции.
5. Ходы:
а) медленный ход вперед по I прямой позиции;
б) ход назад с остановкой на третьем шаге по I свободной позиции;
в) боковой ход «дорижка» («припадание») по III свободной позиции;
г) боковой ход «дорижка плетена» по III свободной позиции;
д) «похид-вильный» по I прямой позиции;
е) «бигунец» из I прямой позиции (с продвижением вперед, назад).

6. «Тынок» (pas de basque) из III свободной позиции (на месте, с продвижением вперед, с поворотом):
а) на трех переступаниях;
б) на двух переступаниях, начиная движение с перескока на работающую ногу;
в) с ударом в пол и переступанием, начиная движение с перескока на работающую ногу.
7. «Выхилясник» из I прямой позиции.
8. «Выхилясник с угинанием» из I прямой позиции.
9. «Верёвочка» по III свободной позиции (на месте, с продвижением назад, с переступанием, с поворотом).
10. «Упадание» (pas tombè) по III свободной позиции (на месте, с поворотом).
11. Переступание (pas de bourrèe) из стороны в сторону по I прямой позиции на demi pliè.
12. «Голубец» на 35º (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом) из I прямой позиции.
13. «Припадание» по III свободной позиции с поворотом вокруг себя («кружальце»).
14. «Плесканцы» - поворот наружу с подскока на одной ноге и открывания другой в сторону с двумя последующими переступаниями
по V свободной позиции на полупальцах.
15. Большой «тынок» (муж.) из III свободной позиции (на месте, с продвижением вперед, с поворотом).
16. Полуприсядки из I свободной позиции (муж.):
а) с открыванием вытянутой работающей ноги в сторону на 45º в открытом положении (на месте, с отскоком в сторону);
б) с открыванием согнутой в колене работающей ноги вперед на 45º – 60º;
в) с одновременным проскальзыванием обеих ног в сторону на ребра каблуков («разножка»).
17. В случае достаточной подготовки студентов индивидуально с мужским составом группы могут быть изучены:
1) присядки («ползунок», «закладки», «мельница»);
2) прыжки («большой голубец», «яструб», «щучка», «разножка»,
«стульчик», «кольцо», «бедуинское колесо»).

Раздел 41. Русский народный танец
Движения для мужского состава группы:
1. «Хлопушки»: одинарные, двойные и тройные хлопки и удары:
фиксирующие. Варианты исполнения ударов: по бедру; по голенищу сапога; по голенищам сапог; по щиколотке; в пол;
скользящие. Варианты исполнения ударов: по бедру; по бедрам; по подошве сапога; по носку сапога;
2. Хлопушечный «ключ».
3. Присядки:
1) подготовка к присядкам;
2) полуприсядки:
- со вскакиванием на низкие полупальцы согнутых (на уровне полуприседания) ног;
- с открыванием ноги в пол на ребро каблука;
- с открыванием ноги на 45º (вперед, в сторону);
- с одновременным проскальзыванием обеих ног во II свободную или в IV свободную позицию («разножка»);
- с «ковырялочкой»;
- с подъемом на полупальцы во II закрытую позицию (колени
присогнуты) и с последующей «разножкой» в сторону.
3) полные присядки:
- подскоки на низких полупальцах согнутых ног в глубоком

приседании;
- «гусиный шаг» - поочередные скольжения подъемом стопы по полу в полном приседании с продвижением вперед;
- «мяч» - подскоки с поджатыми ногами в перекрещенном положении в полном приседании.
4) индивидуально могут быть изучены присядки: «ползунок», «закладки», «мельница».
4. Прыжки:
- с согнутыми вперед ногами и одновременным наклоном корпуса;
- с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам сапога.
Индивидуально могут быть изучены прыжки: «щучка», «разножка», «стульчик», «кольцо».

Раздел 42. Задачи педагога народно-сценического танца
Подготовка педагога народно-сценического танца к проведению уроков. Методы обучения хореографии. Значение целей и задач, стоящих перед коллективом, при подборе учебного материала. Осуществление педагогической и репетиционной работы в различных условиях деятельности с учётом влияния реальных условий и факторов. Приёмы оценивания уровня профессиональных способностей обучающихся. Дифференцированный подход к обучающимся (учёт их профессиональной подготовки, физических данных и возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности). Формирование и развитие профессиональных способностей, личностных качеств и черт характера, выразительности исполнения и творческой индивидуальности. Управление познавательными процессами обучающихся; развитие танцевальности, музыкальности, эмоциональности и артистичности исполнения; совершенствование зрительного восприятия, воображения, пространственного представления, памяти, эстетического восприятия и координации движений. Формы и задачи учебно-воспитательной работы. Взаимосвязь и единство воспитательных и образовательных целей в работе педагога с обучающимися. Народно-сценический танец как фактор патриотического, интернационального и нравственного воспитания.
Литература:
1. Ткаченко Т.С. Народный танец. М.: Искусство, 1967.
2. Ткаченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом. М.: Искусство, 1958.

Раздел 43. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца
Единство интонационной и темпоритмической природы музыки и хореографии. Характер музыки и его соответствие движению. Принципы отбора музыкального материала для сопровождения уроков народно-сценического танца. Музыкальный размер, метр, ритм, темп, музыкальная динамика. Музыкально-ритмическая раскладка движений. Соответствие движения структуре выбранного музыкального сопровождения. Танцевальные и музыкальные фразы. Работа педагога с концертмейстером по подбору музыкального материала для сопровождения урока.
Литература:
1. Музыкальное сопровождение урока народного танца. Автор-сост. В.Е. Зощенко. СПб.: «Лань», 2011.
2. Репертуар концертмейстера. Выпуск 2. Народно-характерный танец. СПб: «Композитор. Санкт-Петербург», 2002.
3. Ткаченко Т.С. Народный танец. М.: Искусство, 1967.
4. Хрестоматия для уроков народно-сценического танца. Составитель А.И. Примакова. М.: МГАХ, 2005.

Раздел 44. Венгерский академический танец
1. Cabriole на 90º в прямом положении в сторону (муж.).

2. Développé вперед (муж.): а) с прыжка с поджатыми ногами на 90º; б) с cabriole на 45º и на 90º в сторону.
3. Револьтад на 45º и на 90º с прыжком (муж.).
4. Опускание на колено (муж.):
а) с броска ноги вперед с прыжком;
б) с прыжка с двух ног.

Раздел 45. Испанский академический танец
1. Поочередные переступания по IV прямой позиции на полупальцах на demi plié с полуповоротами корпуса и ног.
2. Подскоки на полупальцах по IV прямой позиции на demi plié с поочередной переменой поджатых ног.
3. Grand pas de chat.
4. Renversé en dehors и en dedans на 45º и 90º:
а) на demi plié;
б) с подъема на полупальцы;
в) с подскоком;
г) с прыжка.

Раздел 46. Русский народный танец
Движения для женского состава группы – вращения:
1. «Припадание» на месте с поворотом вокруг себя;
2. Шаг с подскоком с продвижением вперед на demi plié с поворотом вокруг себя на 360º;
3. «Молоточки» с поворотом вокруг себя на 360º;
4. Поворот вокруг себя на 360º по I прямой позиции, поднимая согнутую в прямом положении работающую ногу носком к колену опорной ноги;
5.Бег с отбрасыванием согнутых ног от колена назад с поворотом вокруг себя на 360º и с продвижением вперед;
6. «Блинчики» с поворотом вокруг себя на 360º и с продвижением вперед:
- по III свободной позиции (колени в прыжке вытянуты);
- по I прямой позиции, отбрасывая ноги от колена назад.

Раздел 47. Испанский танец «Хота»
1. Положение корпуса.
2. Позиции и положения ног.
3. Позиции рук.
4. Основные специфические положения рук.
5. Pas de basque, начиная движение:
а) с шага;
б) с перескока.
6. Pas ballonné с последующим шагом и подведением другой ноги сзади (с продвижением вперед, в сторону).
7. Шаг в сторону с подскоком и подведением другой ноги к икре сзади.
8. Pas balancé.
9. Подскоки на одной ноге с одновременными ударами другой ногой в пол носком и ребром каблука («ковырялочка»).
10. Pas de bourrée (тройное переступание):
а) с продвижением из стороны в сторону;
б) перепрыгивая с одной ноги на другую.
11. Подскок на одной ноге на полупальцах с ударом другой спереди (assemblé) с последующим подскоком на той же ноге и открыванием другой в сторону (sissone ouverte) и тройным переступанием (pas de bourrée).

12. Соскок во II открытую позицию в demi plié с последующим подскоком на одной ноге и подведением другой ноги к икре впереди (на месте, с поворотом).
13. Поворот – soutenu по V свободной позиции:
а) на вытянутых ногах;
б) на demi plié.
14. Опускание на колено:
а) с шага;
б) с прыжка (муж.);
в) в полуповороте – переходя с одного колена на другое (муж.).
15. Dos à dos на различных движениях.
16. Renversé en dehors на 45º, 90º, начиная движение с подскока на опорной ноге.
17. Cabriole в сторону с согнутыми ногами (муж.).

Раздел 48. Упражнения у станка на пятом году обучения
Ранее изученные формы движений исполняются в более быстром темпе, в более сложной координации с движениями рук, головы и корпуса, с поворотом на 45º, 90º, 180º во время исполнения движения и в сочетании с большим количеством связующих движений.

Раздел 49. Танцевальная культура народов Кавказа
Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры народов Кавказа. Наиболее известные народные танцы и ансамбли народного танца. Особенности стиля, манеры, характера исполнения танцев народов Кавказа. Контраст в исполнении женских и мужских танцев. Костюмы, обувь, музыка, сценическое оформление.
Литература:
1. Борзов А.А. Танцы народов мира. М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006.
2. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. Учебное пособие. М., МГАХ, 2005.
3. Джавришвили Д.Д. Грузинские народные танцы. Тбилиси: Ганатлеба, 1975.
4. Ткаченко Т.С. Народный танец. М.: Искусство, 1967.

Раздел 50. Цыганский танец на балетной сцене
Танцевальная культура русских, испанских, венгерских, балканских цыган. Наиболее известные народные танцы, особенности их исполнения. Цыганский танец в репертуаре ансамблей народного танца. Стиль, ярко выраженный характер и манера исполнения цыганских танцев в балетных и оперных спектаклях. Костюмы, музыка, сценическое оформление.
Литература:
1. Есаулова К.А., Есаулов И.Г. Народно-сценический танец. Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет¬, 2004.
2. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Издание первое: Л.-М.: Искусство, 1939; Издание второе: Санкт-Петербург – Москва – Краснодар: Лань, 2006.

Раздел 51. Грузинский народный танец
Основные движения грузинских народных танцев: «Картули», «Мтиулури», «Мхедрули», «Перхули».

Раздел 52. Цыганский академический танец
Основные движения цыганского танца, используемые в сценической хореографии.

Раздел 53. Сочинение и постановка композиции на середине зала на пройденном материале

Подбор музыкального материала для постановки собственной композиции, постановочная и репетиционная работа с исполнителями, разучивание комбинаций и композиций, сочинённых студентами самостоятельно на основе материала программы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1	Теория и методика преподавания народно-сценического танца. Методическая литература по дисциплине.	Лекция. Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос
2	Упражнения у станка на первом году обучения	Лекция. Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ
3	Венгерский академический танец	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ
4	Русский народный танец	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ
5	Испанский академический танец	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ
6	Итальянский академический танец «Тарантелла»	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ
7	Польский народный танец «Краковяк»	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ
	Все разделы 1 семестра		
8	Характерные танцы в репертуаре театров оперы и балета	Лекция. Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ
9	Танцевальная культура Татарстана	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ
10	Танцевальная культура Польши	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ
11	Упражнения у станка на втором году обучения	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ
12	Польский академический танец «Мазурка»	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ
13	Венгерский академический танец	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ
14	Итальянский академический танец «Тарантелла»	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ
15	Испанский академический танец	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ
16	Русский народный танец	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ

	Все разделы 2 семестра		
17	Методика сочинения комбинаций у станка и комбинаций и этюдов на середине зала	Лекция. Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос
18	Танцевальная культура Венгрии	Практические занятия.	Практический показ
19	Упражнения у станка на третьем году обучения (первое полугодие)	Лекция. Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ
20	Польский академический танец «Мазурка»	Практические занятия.	Практический показ
21	Итальянский академический танец «Тарантелла»	Практические занятия.	Практический показ
22	Русский народный танец	Практические занятия.	Практический показ
23	Венгерский народный танец	Практические занятия.	Практический показ
	Все разделы 3 семестра		
24	Методика построения урока народно-сценического танца	Лекция. Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос
25	Танцевальная культура Молдавии	Практические занятия.	Практический показ
26	Танцевальная культура Испании	Практические занятия.	Практический показ
27	Упражнения у станка на третьем году обучения (второе полугодие)	Лекция. Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос
28	Венгерский академический танец	Практические занятия.	Практический показ
29	Испанский академический танец	Практические занятия.	Практический показ
30	Молдавский народный танец	Практические занятия.	Практический показ
31	Русский народный танец	Практические занятия.	Практический показ
	Все разделы 4 семестра		
32	Формирование и развитие системы преподавания народно-сценического танца	Лекция. Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос
33	Итальянский академический танец. Танцевальная культура Италии.	Практические занятия.	Практический показ.
34	Русский народный танец и его сценическое воплощение	Практические занятия.	Практический показ
35	Танцевальная культура Украины	Практические занятия.	Практический показ
36	Упражнения у станка на четвёртом году обучения	Лекция. Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос
37	Польский академический танец «Мазурка»	Практические занятия.	Практический показ
38	Итальянский академический танец «Тарантелла»	Практические занятия.	Практический показ
39	Украинский народный танец	Практические занятия.	Практический показ
40	Русский народный танец	Практические занятия.	Практический показ
	Все разделы 5 семестра		
41	Задачи педагога народно¬-сценического танца	Лекция. Практические занятия.	Опрос
42	Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца	Лекция. Практические занятия.	Опрос
43	Венгерский академический танец	Практические занятия.	Практический показ
44	Испанский академический танец	Практические занятия.	Практический показ
45	Русский народный танец	Практические занятия.	Практический показ
46	Испанский танец «Хота»	Практические занятия.	Практический показ
47	Упражнения у станка на пятом году обучения	Практические занятия.	Практический показ

48	Сочинение комбинаций экзерсиса у станка	Самостоятельная работа.	Практический показ
	Все разделы 6 семестра		

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций у студентов с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием Методических указаний по освоению дисциплины.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: Методика преподавания народно-сценического танца проводится в форме экзамена – 1,4,5,6,7 семестр, зачет с оценкой – 3 семестр.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: *Творческий показ* *Теоретический опрос*	*УК – 7, ОПК – 4, ПК – 2, ПК – 6, ПК – 9*	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация *Экзамен – в форме итогового практического показа*	*УК – 7, ОПК – 4, ПК – 2, ПК – 6, ПК – 9*	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	**<u>Творческий показ</u>**: 1. - Работа выполнена в срок отведённый преподавателем. 2. - Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. - Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно. 4. - Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания

Оценка по дисциплине	
	Теоретический вопрос: 1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Отличное знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений. 3. Грамотный и технически точный показ движений классического танца. 4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой, 5. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания **Экзамен:** 1. Грамотное, технически профессиональное, исполнение хореографического материала, 2. Отличное знание терминологии изученных движений, методики их изучения. 3. Умение сочинить и разучить на группе студентов 1-2 комбинации на изученном материале 4. Умение сочинить и провести урок классического танца
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	**Творческий показ:** 1. Работа выполнена в срок отведённый преподавателем. 2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески. 4. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания **Теоретический вопрос:** 1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Хорошее знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений. 3. Достаточно грамотный и технически точный показ движений классического танца. 4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой 5. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания **Экзамен:** 1. Хорошее знание учебного материала. Недостаточное знание методики исполнения. 2. Хорошее знание терминологии 3. Умение сочинить и разучить на группе студентов учебные комбинации.

Оценка по дисциплине	
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	**Творческий показ:** 1. Работа выполнена в срок, отведённый преподавателем, или с незначительным опозданием. 2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания. **Теоретический вопрос:** 1. Не точный и не полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой. 3. Не достаточно грамотное и не точное исполнение движений классического танца. 4. Плохое знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой. 5. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания. **Экзамен:** 1. Неуверенное, не музыкальное исполнение учебного материала. 2. Недостаточные знания теории и методики предмета. 3. Неграмотное сочинение учебных танцевальных комбинаций.
«неудовлетворительно»/ не зачтено	**Творческий показ:** 1. Работа выполнена с опоздание, или не выполнена. 2. Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием. **Теоретический вопрос:** 1. Не точный и не полный ответ, не соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения, и музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой. 3. Не грамотное и не точное исполнение движений классического танца. 4. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием. **Экзамен:** 1. Незнание учебного танцевального материала. 2. Немузыкальное исполнение. 3. Неумение сочинить и разучить на группе студентов учебную танцевальную комбинацию. 4. Незнание теории и методики преподавания изученных

Оценка по дисциплине	
	движений.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Творческий показ – это показ урока классического танца, составленный педагогом или из комбинаций, самостоятельно сочиненных студентами по заданию преподавателя, на заданный музыкальный материал.

Задания для сочинения соответствуют рабочей программе по дисциплине.

Знание и понимание целей и задач предмета «Методика преподавания народно-сценического танца».

Знание стилевых особенностей танцев (по пройденному в каждом семестре материалу).

Знание литературы по предмету.

Знание терминологии народно-сценического танца.

Знание методики исполнения отдельных движений и комбинаций и их возможных музыкально-ритмических раскладок (по пройденному в каждом семестре материалу).

Знание пластических особенностей хореографического материала, а также специфики национального костюма (по пройденному в каждом семестре материалу).

Знание лексического хореографического материала и его пластических особенностей; техники, стиля, манеры и методики исполнения движений
и танцев (по пройденному в каждом семестре материалу).

Теоретический опрос - ответ студентов на билеты составленные педагогом и утвержденные на заседании кафедры. **Задачи теоретического опроса – выявить**

1. Предмет "Народно-сценический танец", его цели и задачи.

2. Выдающиеся мастера народно-сценического танца и их вклад в развитие народно-сценической хореографии.

3. Построение экзерсиса у станка в народно-сценическом танце.

4. Построение урока на середине зала в народно-сценическом танце.

5. Литература по методике преподавания народно-сценического танца.

6. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца.

7. Польские, венгерские, испанские академические танцы в репертуаре театров оперы и балета.

8. Методика сочинения комбинации в экзерсисе у станка в народно-сценическом танце.

9. Методика сочинения танцевальных комбинаций и этюдов на середине зала.

10. Задачи педагога народно-сценического танца.

11. Танцевальная культура Грузии. Основные движения грузинского народного танца.

12. Цыганский танец на балетной сцене. Основные движения.

13. Танцевальная культура Испании. Основные движения испанского народного танца

«Хота».

Примерный список вопросов для теоретического опроса

1.Венгерский академический танец

2.Испанский академический танец

3.Итальянский академический танец «Тарантелла»

4.Польский академический танец «Мазурка»

5.Цыганский академический танец

6. Русский народный танец

7.Польский народный танец «Краковяк»

8.Татарский народный танец

9.Венгерский народный танец

10.Молдавский народный танец

11.Украинский народный танец

12.Испанский танец «Хота»

13.Грузинский народный танец

ПЛАН ОТВЕТА

на вопросы по методике изучения классического танца

1. Название движения и его перевод,
2. Характер движения
3. Задачи движения
4. Музыкальный размер
5. правила исполнения, методика изучения
6. музыкальные раскладки,
7. возможные ошибки и способы их исправления
8. виды данного движения и возможные подходы к его исполнению (если есть)
9. ***Система оценки выполненной работы от 0 до 4:***

Итоговый творческий показ – показ студенческих работ, сочиненных за семестр, выбранных преподавателем с учётом художественной, эстетической, учебно-творческой ценности, и выгодно показывающий возможности курса, и студентов. **Итоговый творческий показ представляет собой – экзаменационный показ. В соответствии с этим оценивается два показателя:**

1. Творческая работа студента – сочинителя
2. Исполнительское мастерство студента – исполнителя

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Народно-сценический танец и методика его преподавания [Текст]: учебная программа курса по специальности 053000 "Народное художественное творчество" для студентов кафедры классического танца / Московский гос. ун-т культуры и искусств, Каф. классического танца; [авт.-сост. - Пашкова Т. В.]. - Москва: МГУКИ, 2005. - 61 с.: табл.; 20 см.
2. Султан, Румия Гарифулаевна. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец [Текст]: практикум: направление подготовки: 51.03.02 "Народная художественная культура", профиль: "Руководство хореографическим любительским коллективом", квалификация (степень) выпускника: "бакалавр", форма обучения: очная, заочная / Р. Г. Султан; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово: Изд-во КемГИК, 2018. - 63 с.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0447-2: 500 экз.
3. Палилей, Александр Васильевич. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец [Текст]: учебно-методическое пособие: направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника: "бакалавр" / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный университет культуры", Факультет хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово: Изд-во КемГИК, 2019. - 116, [2] с.: ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0485-4: 500 экз
4. Корнилёва, Людмила Николаевна. Теория и методика преподавания народно-сценического танца [Текст]: экзерсис у станка 1-й год обучения 6 учебно-методическое пособие для студентов высшего образования вузов искусств и культуры / Корнилёва Л. Н.; Министерство культуры Российской Федерации, Хабаровский государственный институт культуры. - Хабаровск: Хабаровский гос. ин-т культуры, 2018. - 105, [2] с.; 21 см.; ISBN 978-5-91426-098-6: 300 экз.
5. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст]: учебно-методическое пособие по направлению 071200 "Хореографическое искусство", образовательные программы "педагогика балета", "искусство балетмейстера", "искусство хореографа" / Н. Б. Тарасова; М-во культуры Российской Федерации, М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой". - [2-е изд., испр.]. - Санкт-Петербург: ФГОУ ВПО Акад Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2011. - 172 с.; 20 см.; ISBN 978-5-93010-044-0
6. Марченков, Андрей Леонидович. Методика преподавания народно-сценического, современного, классического танца [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Л. Марченков, А. И. Марченкова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых". - Владимир: ВлГУ, 2016. - 151 с.; 21 см.; ISBN 978-5-9984-0748-2: 80 экз.

Дополнительная литература

7. Петрова, Т. Ю. Народно-сценический танец: специфика методики преподавания (II-III курсы) / Т. Ю. Петрова, Е. К. Фарманянц // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2014. – № 3(35). – С. 6-14.
8. Ломова, К. О. Особенности методики преподавания народно-сценического танца в МГУ им. Н. П. Огарёва / К. О. Ломова // XLVIII Огарёвские чтения: Материалы научной конференции. В 3-х частях, Саранск, 06–13 декабря 2019 года / Сост. А. В. Столяров, отв. за выпуск П.В. Сенин. – Саранск: Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва, 2020. – С. 85-88.
9. Гуняева, Л. Ю. Обучение народно-сценическому танцу и традиции национальной хореографической культуры / Л. Ю. Гуняева // Развитие личностного потенциала

молодежи средствами хореографического искусства в контексте патриотического воспитания: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Орел, 29 октября 2017 года. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2018. – С. 134-140.
10. Фоменко, И. М. Народно-сценический танец: вопросы теории и практики: Учебное пособие. В 2-х частях / И. М. Фоменко, К. В. Гладышев. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2018. – 240 с.
11. Полякова, А. С. Народно-сценический танец как предмет в образовании будущих танцовщиков contemporary dance / А. С. Полякова // Университет XXI века: старые парадигмы и современные вызовы : Материалы XVIII Всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург, 07–08 апреля 2015 года / Редакционная коллегия: Л.А. Закс, Л.А. Мясникова, С.Д. Балмаева, Г.А. Брандт, А.В. Дроздова, С.А. Мицек, Н.В. Хмелькова. – Екатеринбург: Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Гуманитарный университет, 2015. – С. 250-257.
12. Шукирова, А. У. Методика постановки урока народно-сценический танец: экзерсис у станка / А. У. Шукирова // Вестник ЗКГУ. – 2015. – № 2(58). – С. 183-189.
13. Фоменко, И. М. Народно-сценический танец в профессиональном становлении студентов-хореографов в вузах искусств и культуры / И. М. Фоменко // Формирование региональной культурной политики в контексте модернизации образования : Материалы международной научно-практической конференции, Орёл, 24–28 марта 2014 года / Орловский государственный институт искусств и культуры; редакционная коллегия: Н.А. Паршиков (главный редактор), И.А. Ивашова (научный редактор и составитель), В.М. Гапоненко, Н.А. Меркурьева, Г.Н. Харитонова. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. – С. 341-345.
14. Полякова, А. С. Танец постфолк на практике: к опыту творческой работы со студентами / А. С. Полякова // Современный танец: дискурс и практики : сборник статей. – Екатеринбург : Гуманитарный университет, 2017. – С. 86-91.
15. Этнография и танцевальный фольклор народов Среднего Поволжья : Учебное пособие / В. А. Белов, А. И. Кавеева, О. В. Коваленко [и др.]. – Казань : Казанский государственный университет культуры и искусств, 2017. – 305 с. – ISBN 978-5-9960-0136-1.
16. Касиманова, Л. А. Традиции и поиск как основа хореографического образования в педагогическом вузе / Л. А. Касиманова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2012. – № 145. – С. 179-185.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного

образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
• для глухих и слабослышащих:
- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доцент, Буцан А.С.