Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.10.2026 16:13:57
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОПЕДЕВТИКА В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/шифр раздела *(пункт/подпункт)*в данном документе
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	Знать: - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; Уметь: - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; Владеть: - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации	*- Задания практико-ориентированного уровня:* *- творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.* *-проект решения творческого задания: еженедельная презентация задания,*
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои	ОПК-3.1. Осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной задаче по стадии проектирования	Знать: - Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования; - Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач; Уметь: - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования; Владеть: - Производить эскизирование на поставленную задачу;	*- Задания практико-ориентированного уровня:* *- творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.* *- самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.* *- Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра.*

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/шифр раздела *(пункт/подпункт)*в данном документе
предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.3. Владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности	Знать: - Критерии принятия и отбора образных решений в творческой профессиональной деятельности; Уметь: - Ставить самостоятельно творческие задачи в профессиональной деятельности; Владеть: - Применять критерии принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности;	*- Задания практико-ориентированного уровня:* *- творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.* *- самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.* *- Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра.*
ПК-1 Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.	ПК-1.1. Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения	**Знать:** - Законы композиции в художественном произведении; **Уметь:** - Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании; - Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера; **Владеть:** - Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок;	*- -Задания практико-ориентированного уровня:* *- творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.* *- самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.* *- Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра.*

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня

2.1.1 Типовые темы докладов к рубежной аттестации 1 семестра по разделу 1: Компетенции – УК-2; ОПК-3; ПК-1

- Основные виды графического дизайна – обзор
- Графический дизайн в деловой полиграфии
- Графический дизайн в рекламе
- Графический дизайн в упаковке продуктов
- Графический дизайн в журнальной и книжной графике
- Графический дизайн в мультимедиа
- Графический дизайн в web-дизайне
- Шрифтовой дизайн и типографика
- Брендинг в графическом дизайне
- Дизайн плаката
- Дизайн афиши
- Выдающийся европейский/американский дизайнер (персоналия по выбору)
- Выдающийся российский дизайнер (персоналия по выбору)
- Выдающийся японский дизайнер

2.1.2 Типовые задания для семинарских занятий (фор-эскизы, эскизы, клаузуры, макеты) к рубежной аттестации 1-2 семестра к разделам 2-4: Компетенции – УК-2; ОПК-3; ПК-1

Раздел 2:

1. Выявление плоскости в формальной композиции
2. Создание пространства в формальной композиции
3. Комбинация пространства и плоскости в формальной композиции
4. Пятно в композиции
5. Линия в композиции
6. Комбинация пятна и линии
7. Орнаменты. Схемы построения
8. Паттерны. Принципы построения
9. Создание структуры графическими средствами
10. Создание фактуры графическими средствами
11. Создание текстуры графическими средствами

Раздел 3:

12. Построение модульной сетки
13. Организация композиционной структуры
14. Создание формальной композиции с использованием силуэта и фигуративности изображений
15. Создание цветовой композиции на основе выбранной гаммы
16. Модуль, модульность как принцип организации композиции
17. Комбинаторика как элемент формальной композиции
18. Масштаб в композиции как средство создания иерархии изображений
19. Иерархия изображения как композиционное средство ГД

Раздел 4:

20. Изучение приёмов обработки материалов – пластик, бумага, картон, пенокартон, акрил
21. Создание рельефных структур различными приёмами бумагопластики и макетирования
22. Создание объёмного объекта средствами бумагопластики

Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2, ОПК-3 ПК -1

УК-2

1.Какие задачи можно отнести к пропедевтическим задачам в графическом дизайне?

a) Создание логотипа для компании

b) Разработка дизайна корпоративного сайта

c) Определение типографии и шрифтов для печатной продукции

d) Выбор цветовой гаммы для упаковочного дизайна

2.Правовые нормы, касающиеся графического дизайна, включают:

a) Закон об авторском праве

b) Правила использования шрифтов

c) Стандарты дизайна интерфейсов

d) Рекомендации по цветовым сочетаниям

3. Какие ресурсы можно использовать при решении пропедевтических задач в графическом дизайне?

a) Графические редакторы (Photoshop, Illustrator и др.)

b) Библиотеки с изображениями и шрифтами

c) Интернет-поисковики для исследования тенденций в дизайне

d) Программы для 3D-моделирования

4. Какие ограничения могут возникнуть при решении пропедевтических задач в графическом дизайне?

a) Бюджетные ограничения

b) Сроки выполнения проекта

c) Технические ограничения печати

d) Специфические требования клиента

e) Все вышеперечисленное

5. Какими способами можно оптимизировать решение пропедевтических задач в графическом дизайне, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений?

a) Использовать шаблоны дизайна для быстрого создания

b) Оптимизировать размер и формат файлов для экономии памяти

c) Разработать альтернативные варианты дизайна, учитывая ограничения

d) Сотрудничать с другими специалистами для совместной работы над проектами

e) Все вышеперечисленное

6. Каковы основные задачи преподавателя по графическому дизайну в рамках пропедевтической подготовки студентов?

a) Обучение основам графического дизайна и его принципам

b) Подготовка студентов к практической работе в профессии

c) Ознакомление студентов с действующими правовыми нормами и ограничениями

d) Развитие критического мышления и творческого подхода к решению задач

e) Все вышеперечисленное

ОПК-3

1. Что означает синтезировать набор возможных решений в контексте проектирования дизайн-объектов?

a) Выбрать одно решение и отбросить все остальные.

b) Оценить и объединить различные варианты решений для создания нового комплексного решения.

c) Рассмотреть только те решения, которые сразу же приведут к достижению поставленной цели.

d) Провести эксперименты и создать множество независимых вариантов решений.

2. Как можно научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов?

a) Предоставить субъективное мнение о том, что считается красивым.

b) Продемонстрировать предыдущие работы и отзывы клиентов.

c) Предложить аргументы, основанные на теории дизайна и исследованиях.
d) Использовать самые новые и популярные техники и материалы.

3. Какие факторы следует учитывать при проектировании дизайн-объектов, чтобы удовлетворить утилитарные и эстетические потребности человека?
a) Функциональность, комфорт, безопасность и эстетика.
b) Соответствие модным трендам и техническим стандартам.
c) Цветовые схемы, шрифты и специальные эффекты.
d) Возможность увлекательной и интерактивной пользовательской навигации.

4. Какой из нижеперечисленных пунктов лучше всего описывает основную задачу пропедевтики в графическом дизайне?
a) Ознакомление с концептуальным подходом в дизайна.
b) Получение навыков разработки проектной идеи.
c) Обучение выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами.
d) Обучение навыкам синтезирования набора возможных решений.
e) все вышеперечисленное

5. Что такое поисковые эскизы в графическом дизайне?
a) Точные и детальные чертежи предполагаемого дизайн-объекта.
b) Исследовательские наработки, с помощью которых определяются возможные решения дизайнерской задачи.
c) Цветные иллюстрации, созданные для привлечения внимания публики.
d) Заранее готовый набор вариантов дизайна для клиента.

6. Что такое поисковой эскиз?
a) Изображение, которое было найдено в сети
b) Предварительный набросок с целью поиска идеи
c) Готовый проект, созданный по заданию

7. Какие способы проектной графики могут использоваться при выполнении поисковых эскизов?
a) Карандаш и ручка
b) Компьютерные программы и графические планшеты
c) Только маркеры и краски

8. В чем основа разработки проектной идеи?
a) Форма и цвет
b) Функциональность и применимость
c) Композиция и баланс

9. Какой подход основан на концептуальном и творческом решении дизайнерской задачи?
a) Функциональный подход
b) Технический подход
c) Эстетический подход

10. Что значит синтезировать набор возможных решений в контексте проектирования дизайн-объектов?
a) Выбирать наилучшее решение из нескольких вариантов
b) Создавать новые решения на основе существующих идей
c) Игнорировать альтернативные варианты и оставаться при первоначальном решении

11. Что важнее при проектировании дизайн-объектов: удовлетворение утилитарных или эстетических потребностей человека?
a) Утилитарные потребности
b) Эстетические потребности
c) Оба аспекта равно важны

12. Что такое пропедевтика в графическом дизайне?
a) Основы графического дизайна
b) Расширенные техники графического дизайна
c) Продвинутый уровень графического дизайна

13. Какое значение имеет развитие навыков выполнения поисковых эскизов в графическом дизайне?
a) Проявление креативности и экспериментирования

b) Экономия времени при разработке проектов
c) Создание однотипных и стандартных дизайнов

14. Какой из нижеперечисленных вопросов является задачей пропедевтики в графическом дизайне?
a) Как создать уникальный и креативный логотип?
b) Где найти шаблоны для создания баннеров?
c) Как правильно выбрать цветовую гамму для дизайн-проекта?

15. Что такое концептуальный подход к решению дизайнерской задачи?
a) Ориентация на удовлетворение функциональных потребностей
b) Приоритет на эстетических аспектах
c) Создание идеи и концепции, которая лежит в основе проекта

16. Какие основные качества должны присутствовать в дизайн-объекте, удовлетворяющем утилитарные и эстетические потребности человека?
a) Эффективность и качество исполнения
b) Легкость и дешевизна
c) Наличие ярких цветов и необычной формы

17. Какое из приведенных ниже определений наиболее точно описывает понятие пропедевтики в графическом дизайне?
a) Пропедевтика в графическом дизайне - это процесс развития и освоения основных навыков и принципов, содержащихся в данной области искусства.
b) Пропедевтика в графическом дизайне - это специальный метод, который позволяет изучать визуальные коммуникации и их эффективность.
c) Пропедевтика в графическом дизайне - это наука о цвете и его влиянии на визуальное восприятие.

18. Какой из принципов композиции в графическом дизайне помогает создать визуальный баланс и гармонию в композиции?
a) Принцип карточного индекса
b) Принцип законов Гештальта в дизайне
c) Принцип глубины и перспективы

ПК-1

1. Что такое композиция в графическом дизайне?
a) Размещение элементов на графическом поле
b) Процесс создания идеи для дизайна
c) Отбор цветовой гаммы для дизайнерского проекта
d) Разработка интерфейса веб-сайта

2. Какие принципы композиции важны при создании проекта графического дизайна?
a) Ритм, баланс, пропорции
b) Шрифты, цвета, текстуры
c) Иконки, изображения, фоны
d) Тайпографика, анимация, орнаменты

3. Что такое "золотое сечение" в композиции графического дизайна?
a) Вертикальное разделение графического поля пополам
b) Пропорциональное разделение композиции на отношении 1:1.618
c) Размещение элементов в виде спирали
d) Использование только золотого цвета в дизайне

4. Что такое "зрительный путь" в композиции графического дизайна?
a) Размещение элементов так, чтобы глаз пользователя охватывал все важные детали
b) Следование строгой иерархии в размещении элементов
c) Использование градиентов для создания перехода от одного элемента к другому
d) Фокусировка на одном главном объекте, игнорируя остальные элементы

5. Что такое "контраст" в композиции графического дизайна?
a) Сочетание различных элементов, чтобы создать интерес и привлечь внимание
b) Использование оттенков одного цвета для создания плавного перехода между элементами

c) Размещение элементов в виде прямых линий и геометрических фигур
d) Совпадение цветов и форм элементов в композиции

6. Что такое "динамика" в композиции графического дизайна?
a) Использование анимации и видеоэффектов для создания иллюзии движения
b) Размещение элементов так, чтобы они создавали ощущение пространственной глубины
c) Создание плавного перехода от одного элемента к другому
d) Организация элементов так, чтобы создать ощущение движения или направления

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению искусства и графического дизайна.
Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.
Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).
Доклад предполагает осмысление и анализ произведений искусства или достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

2.2. Текущая аттестация

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

2.3. Рубежная аттестация

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершенному разделу дисциплины (разделы 2-4) или оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме раздела 1. Таким образом, рубежные аттестации проводятся на 6 и 16-17 неделях 1 семестра; 9 и 16-17 неделях 2 семестра.

2.4. Промежуточная аттестация

Промежуточные аттестации – экзамены – проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 1 и 2 семестра обучения в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполненных заданий практико-ориентированного уровня

2.5.1. Оценивание выполнения типовых творческихзаданий (упражнений и видов эскизов) по освоению разделов дисциплины к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, ОПК-3, ПК-1 1. Полнота выполнения творческого задания (упражнения, эскиза). 2. Своевременность выполнения задания. 3. Соответствие поставленной задаче 4. Методичность работы по выполнению задания 5. Выполнение всего перечня эскизов на решение проектных задач 6. Вариативность решений (3-4 варианта) 7. Оптимальность выбора из вариантов к дальнейшей разработке 8. Содержание итоговой работы 9. Качество графического исполнения итогового варианта 10. Качество презентации готового задания	• Творческое задание выполнено в полном объеме; • Творческое задание выполнено своевременно; • Результаты отвечают поставленной задаче; • Соблюдена правильная методическая последовательность выполнения задания; • Все необходимые проектные решения проработаны; • Выполнено необходимое количество вариантов решений; • Выбранооптимальное решение к дальнейшей разработке; • Содержательная завершенность итогового результата; • Графическое выполнение на должном уровне; • Достаточное качество итоговой презентации.
Не зачтено		• Творческое задание не выполнено или выполнено не полностью; • Задание представлено несвоевременно или не представлено вообще; • Представленная работа не отвечает поставленной задаче; • Нарушена методика выполнения задания; • Не выполнены эскизы на отдельные виды проектных задач; • Нет вариантов решений; • Не оптимальный выбор решений к дальнейшей разработке; • Итоговое решение не имеет завершенности; • Графическое исполнение низкого качества • Плохо подготовленная или неподготовленная презентация задания

2.5.2 Оценивание докладов-презентаций обучающихся на семинарах к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, ОПК-3, ПК-1 1. Ценность и глубина собранных материалов 2. Структура доклада, логическое построение 3. Оформление экранной презентации 4. Стилистика научной речи 5. Владение профессиональной терминологией	• Не поверхностные данные из профессиональных источников информации; • Логически стройное построение доклада, четкая структура; • Качественное визуальное оформление экранной презентации • Владение научной речью; • Свободное владение профессиональной терминологией; • Качественно выполненный анализ, оценка

	6. Анализ и оценка представленных материалов и объектов дизайна	материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.
Не зачтено		• Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации; • Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры; • Некачественное визуальное оформление экранной презентации; • Невладение научной речью; • Незнание и невладение профессиональной терминологией; • Неумение произвести анализ и оценку материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.

2.5.3 Оценивание выполнения самостоятельной работы к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, ОПК-3, ПК-1 1. Сбор материалов по теме проектирования или к докладу-презентации; 2. Самостоятельный разбор, систематизация и анализ материалов в контексте темы проекта 3. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 4. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 5. Методичность выполнения самостоятельной работы; 6. Качество эскизирования, выполнения упражнений, исполнения заданий по теме проектирования; 7. Качество исполнения итоговой презентации заданий к аттестации	• Проведен необходимый сбор; материалов по теме проектирования; • Проведены систематизация и анализ материалов; • Самостоятельная работа выполнена в необходимом объёме и является интегральной частью общей работы по заданию; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; • Достигнуто необходимое качество эскизирования и исполнения упражнений, заданий; • Подготовлена качественная итоговая презентация заданий к аттестации
Не зачтено		• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Осмысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • Качество самостоятельной работы над эскизами, упражнениями, заданиями неудовлетворительное, не позволяет

		успешно продвигать проект; • Итоговая презентация не выполнена или выполнена на неприемлемо низком уровне.

2.5.4 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: защита проекта по одной из тем раздела в семестре / экзамен

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	УК-2, ОПК-3, ПК-1 1. Качество и объём проектного исследования (начиная с 3 раздела дисциплины) 2. Выполнение задач проектирования, соответствие теме; 3. Своевременность выполнения проекта; 4. Объём и содержательность проекта; 5. Качество и профессионализм проектных решений; 6. Оригинальность и самостоятельность решений; 7. Качество итоговой презентации проекта.	• Проектное исследование отвечает теме, имеет необходимый объём, глубину и широту рассмотрения проблематики, определяет оригинальный подход к проектированию по теме задания; • Задание на проектирование выполнено полностью, тема проекта раскрыта успешно; • Проект выполнен своевременно в назначенные сроки и даты контроля; • Проект имеет необходимый объём, содержание проекта глубоко раскрывает все принципиальные решения и решения деталей и второстепенных элементов; • Проект выполнен на отличном профессиональном уровне с высоким качеством проектных решений; • Проект основан на самостоятельных решениях, демонстрирует оригинальное мышление автора; • Итоговая презентация проекта выполнена на высоком уровне графической подачи, исчерпывающим образом раскрывает тему, суть и содержание проекта
Хорошо	.	• Проектное исследование отвечает теме, имеет необходимый объём, глубину и широту рассмотрения проблематики, обеспечивает необходимый подход к проектированию по теме задания; • Задание на проектирование выполнено полностью, тема проекта раскрыта в достаточной мере; • Проект выполнен своевременно в назначенные сроки и даты контроля; • Проект имеет необходимый объём, содержание проекта охватывает все принципиальные решения и концептуально определяет подход к решению деталей; • Проект выполнен на хорошем профессиональном уровне с требуемым качеством проектных решений; • Проект основан на самостоятельных идеях при помощи преподавателя, демонстрирует сложившееся проектное мышление автора; • Итоговая презентация проекта выполнена на хорошем уровне графической подачи, достаточно полно раскрывает тему, суть и

		содержание проекта
Удовлетворительно		• Проектное исследование недостаточно точно соответствует теме, имеет недостаточный объём, глубину и широту рассмотрения проблематики, затрудняет правильный подход к проектированию по теме задания; • Задание на проектирование выполнено не полностью, тема проекта раскрыта не в полной мере; • Проект выполнен не своевременно или не завершен в назначенные сроки и даты контроля; • Проект имеет достаточный объём, но не охватывает некоторые принципиальные решения или охватывает все решения, но недостаточно глубоко их раскрывает; • Проект выполнен на базовом профессиональном уровне с поверхностными или стандартными проектными решениями; • Проект использует широко распространенные идеи и решения, реализуется в значительной степени при помощи преподавателя, демонстрирует неуверенное проектное мышление автора; • Итоговая презентация проекта выполнена на среднем уровне графической подачи, недостаточно полно раскрывает тему, суть и содержание проекта
Неудовлетвори-тельно		• Проектное исследование не соответствует теме, имеет недостаточный объём, не формулирует проблематику проекта; не определяет подход к проектированию по теме задания / проектное исследование не выполнено; • Задание на проектирование не выполнено, тема проекта не раскрыта; • Проект не выполнен к моменту аттестации, нет полного состава проекта; • Проект выполнен на крайне низком профессиональном уровне с грубыми ошибками в проектных решениях/ проект не выполнен; • Проект использует заведомо ошибочные, неприемлемые идеи и решения, реализуется без консультаций с преподавателем, демонстрирует крайне слабое проектное мышление автора; • Итоговая презентация проекта выполнена на крайне низком уровне графической подачи/ презентация не выполнена,

2.5.5 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: защита итоговой презентации по всем темам разделадисциплины в семестре.

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	УК-2, ОПК-3, ПК-1 1. Общее впечатление от презентации всех проектов раздела дисциплины в совокупности 2. Соответствие проектов задачам проектирования и техническому заданию 3. Глубина, научная обоснованность и проработанность проектов 4. Завершенность и полнота состава проектов; 5. Качество и профессионализм графической подачи проектных решений; 6. Оригинальность и самостоятельность решений;	• Яркое впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом; • Представленные проекты отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено полностью; • Проекты имеют значительную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на системном научном мировоззрении; • Проекты представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объём, содержание и состав проекта; • Проекты выполнены на отличном профессиональном уровне с высоким качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют оригинальное авторское мышление автора; отличаются острыми парадоксальными решениями и самостоятельностью действий. • Контролируемые компетенции УК-2, ОПК-3по индикаторам сформированы на уровне «высокий».
Хорошо		• Хорошее впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или некоторая неровность в качестве восприятия; • Представленные проекты отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено полностью или с незначительными недоработками; • Проекты имеют достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на научном мировоззрении; • Проекты представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объём, содержание и состав проекта; • Проекты выполнены на хорошем профессиональном уровне с убедительным качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют профессиональное мышление автора; отличаются правильными взвешенными решениями и самостоятельностью действий. • Контролируемые компетенцииУК-2, ОПК-3по индикаторам сформированы на уровне «хороший».

Удовлетворительно		• Неубедительное впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или существенный дисбаланс в качестве восприятия разных проектов; • Представленные проекты не вполне отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено не полностью или с существенными недоработками; • Проекты имеют не достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, слабо используют научное мировоззрение; • Проекты представлены к аттестации несвоевременно, или не закончены в незначительной степени; имеют недостаточный объём, неполное содержание и состав проекта; • Проекты выполнены на минимально приемлемом уровне с неубедительным качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют малопрофессиональное мышление автора; отличаются не вполне логичными решениями и малой самостоятельностью действий; • Контролируемые компетенции УК-2, ОПК-3.по индикаторам сформированы на уровне «достаточный».
Неудовлетвори-тельно		• Негативное впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом / отсутствие полного состава заданий за семестр/ работы на просмотр не представлены; • Представленные проекты не отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование не выполнено; • Проекты не имеют достаточной глубины и широты рассмотрения проблематики, не используют научное мировоззрение; • Проекты представлены к аттестации несвоевременно / проекты не закончены /проекты не представлены к аттестации; • Проекты выполнены на неприемлемом уровне с крайне низким качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют непрофессиональное мышление автора; отличаются нелогичными решениями и несамостоятельностью действий • Контролируемые компетенцииУК-2, ОПК-3.не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Творческое задание – практическое упражнение / эскизы к проекту.

Практическое упражнение – однозадачное творческое задание, направленное на освоение способа решения той или иной проектной задачи, подготавливающее обучающегося к более сложным комплексным решениям, определяющее поэтапное продвижение к созданию проекта в целом.
Выполнение упражнения точечно формирует избранные компетенции. Упражнения не требуют длительного времени, могут выполняться как в аудиторной, так и в самостоятельной работе.
Упражнение позволяет оценить усвоение обучающимся какого-либо одного практического приёма, техники, выразительного средства, навыка их творческого применения в работе по заданию.
Оценка упражнения осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации, на аудиторных занятиях по расписанию.
Эскизы, различные по видам и задачам, - специфические результаты проектной деятельности, поэтапно развивающие идею проекта, способствующие последовательному решению конкретных проектных задач.
Оценивание упражнений / эскизов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.1). Результаты оценки всех упражнений и эскизов по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют работу обучающегося на начальных этапах освоения темы и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

3.2. Доклад-презентация к семинарскому занятию.

Доклад-презентация к семинарскому занятию– практическое задание, направленное на освоение универсальных и общепрофессиональных исследовательских, коммуникативных, специфических социокультурных компетенций, подготавливающих обучающегося к публичным формам профессиональной деятельности. Как правило, доклад-презентация служит средством концентрации и погружения обучающегося в контекст новой профессиональной проблематики.
Доклад-презентация осуществляется на практических занятиях семинарского типа путем публичного представления результатов самостоятельной работы по мониторингу и осмыслению новой темы раздела дисциплины и оценивается в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.2).
Оценка доклада осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации на семинарах согласно календарно-тематическому плану и оказывает интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию в семестре.

3.3. Самостоятельная работа студента(СРС)

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. Самостоятельно во внеаудиторное время выполняются поисковые, исследовательские, исполнительские, технические, творческие работы по эскизированию. Без необходимого объёма самостоятельной работы выполнение программы раздела дисциплины невозможно.
Результаты самостоятельной работы представляются обучающимся педагогу во время консультаций на аудиторных занятиях семинарского типа и могут оцениваться в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.3).Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

3.4. Творческое задание – проект.

Проект – комплексное творческое задание по дисциплинам профессионального цикла. Интегрально включает в себя совокупность решаемых задач, формирующих как универсальные, так и общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Проект является итоговым творческим заданием при освоении темы раздела. Позволяет оценить усвоение обучающимся новых знаний, его умение пользоваться в работе профессиональными инструментами и организовывать свою деятельность, а также практические навыки применения знаний и умений в творческой работе над наиболее типичными проектными задачами. Выполнение проекта требует длительной работы обучающегося с соблюдением методики и этапности проектирования.
Оценка проекта осуществляется в рамках рубежных аттестаций, проводимых в форме просмотра по окончании изучения темы раздела.
Для оценивания проектов обучающиеся подготавливают стендовую презентацию в форме графической подачи ключевых визуальных и смысловых решений проекта. В презентацию включаются материалы и разработки, наиболее ясно раскрывающие суть и специфику проекта и отвечающие требованиям к объёму, составу проекта.
Рубежная аттестация в форме общего просмотра проводится ведущим педагогом по дисциплине.
Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.4). Совокупные результаты рубежных аттестаций оказывают интегральное влияниена общую оценку за промежуточную аттестацию.
Проектное исследование, как интегральная часть проекта.
Проектное исследование– комплексное практическое задание, являющееся неотъемлемой частью проекта. Проектное исследование формирует представление обучающегося об объекте проектирования, определяет проектный подход и задачи проектирования. Теоретический характер проектного исследования позволяет сформировать научные, исследовательские, коммуникативные, социокультурные компетенции.
Оценка проектного исследования интегрально входит в оценку проекта в целом и производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.4).

3.5. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.
Весь объём выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине. Результаты обучения по дисциплине, прошедшие текущие аттестации (эскизы, упражнения), на итоговом просмотре не выставляются и не оцениваются.
Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.5) с учетом результатов текущих и рубежных аттестаций, которые сообщаются коллективу кафедры ведущим педагогом по дисциплине. Итоговая оценка за промежуточную аттестацию должна соответствовать установленной рабочим учебным планом форме контроля. Итоговая оценка за семестр выставляется в экзаменационные ведомости и зачетные книжки обучающихся.