Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 09:33:48
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: педагогика балета

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Освоение будущими специалистами образцов классического наследия хореографического искусства; ознакомить студентов с танцевально-хореографическим материалом прошлого столетия и современного периода; со спецификой создания балетного репертуарного спектакля в контексте рассматриваемого временного периода; с историческими предпосылками возникновения балетного спектакля или балетной миниатюры; с биографическими очерками великих русских балетмейстеров; определить взаимосвязь хореографического наследия прошлых лет с современностью, для определения тенденций развития танцевального искусства последующего периода.

Задачи:

1. Вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития основных балетных форм;
2. Сформировать профессиональные умения и навыки в сохранении и передаче образцов творчества выдающихся балетмейстеров;
3. Развить творческое мышление студентов через познание выразительных средств, особенностей образно-эмоционального содержания произведений классического наследия;
4. Освоить пластическую манеру, стиль и технику исполнения произведений выдающихся балетмейстеров прошлого и настоящего.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Наследие и репертуар» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика балета.

Дисциплина «Наследие и репертуар» изучается на протяжении 3-8 семестров очной формы, 3-10 семестров для заочной формы. Входные знания, умения и компетенци.и, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Физическая культура и спорт (партерная гимнастика), Методика преподавания классического танца, Пальцевая техника Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

33. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:
ОПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-9

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ОПК-1 История и теория искусств Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Знает: – историю и теорию искусства; – историю мировой культуры; историю России. Умеет: – анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеет: – теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.

ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; – критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей;
		– профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями; – критериями отбора исполнителей

ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: – методику исполнения базовых движений балета; – знать основные приемы построения хореографической лексики; – знать основные схемы построения хореографической лексики. Уметь: – качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); – анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: – способностью передачи стилистики и манеры исполнения; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК-5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии	Знать: – наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. Уметь: – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и
	ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности	постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. Владеть: – навыками анализа хореографических произведений;
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию	Знать: – методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; – технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям

	ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	хореографический текст; – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: – стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; – хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.
ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении;
		умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины для очной формы обучения

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Наследие и репертуар» составляет12 з.е., 432 акад. часов, из них контактных 258 акад.ч., СРС 120 акад.ч., 54 формы контроля экзамен 8 семестр, зачет с оценкой 6,7семестры.

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.
Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Наследие и репертуар» составляет 12 з.е., 432 акад. часов, из них контактных 44 акад.ч., СРС 367 акад.ч., 21ч контроль, формы контроля экзамен 9, зачет с оценкой 4,6,8.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

(тематический план формируется отдельно по каждой форме обучения)

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Тема 1: Мечта и действительность в балетах Романтизма.	3		15			10	Опрос. Практический показ.
2	Тема 2: Развитие мелкой техники на основе уникального стиля школы Бурнонвиля	3		19			10	Опрос. Практический показ.
	Экзамен							ЭкзаменОпрос. Практический показ.
3	Итого 72 ч, 2 з.е	3		34			66	
4	Тема 3: Балет «Жизель» - наивысшая точка романтического балета»	4		15			10	Опрос. Практический показ.
5	Тема 4: Возращение в эпоху романтизма через балеты Фокина	4		19			10	Опрос. Практический показ.
6	Итого 54 ч, 1,5 з.е	4		34			20	
7	Тема 5: Эпоха Мариуса Петипа	5		15			1	Опрос. Практический показ.
8	Тема 6: Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»- либретто, история.	5		19			1	Опрос. Практический показ.
9	Итого 54 ч, 1,5 з.е	5		34			2	+18 контроль
10	Тема 7 Балеты «Корсар», «Баядерка», «Пахита»	6		24			10	Опрос. Практический показ.
11	Совершенствование техники исполнительского мастерства	6		10			10	Опрос. Практический показ.
12	Экзамен	6						Экзамен (практический показ, опрос)
13	Итого 54 ч, 1,5 з.е	6		34			20	
14	Тема 8: Значение кордебалет в балетах Ю.Григоровича	7		30			2	Опрос. Практический показ.
15	Совершенствование техники исполнительского мастерства	7		38			2	Практический показ.
16	Зачет с оценкой	7						Зачет с оценкой Опрос. Практический показ.
17	Итого 72 ч 2 з.е.	7		68			4	
18	Тема 9: Современные хореографы в балетном искусстве.	8		34			20	Опрос. Практический показ.
19	Совершенствование техники исполнительского мастерства	8		20			34	Практический показ.

20	Экзамен	8						Экзамен (практический показ, опрос)
21	Итого 144 ч, 4 з.е.	8		54			54	+36 контроль
22	итого: 432 ч, 36 з.е			258			120	+54ч контроль

Структура дисциплины для **заочной формы обучения**.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Тема 1: Мечта и действительность в балетах Романтизма.	3		3			33	*Опрос*
2	Тема 2: Развитие мелкой техники на основе уникального стиля школы Бурнонвиля	3		3			33	
3	Зачет с оценкой							Зачет с оценкой опрос Практический показ
4	Итого 72ч, 2 з.е.	3		6			66	
5	Тема 3: Балет «Жизель» - наивысшая точка романтического балета»	4		6			66	опрос Практический показ
6	Экзамен							Экзамен опрос Практический показ
7	Итого 72 ч, 2з.е.	4		6			66	
8	Тема 4: Возращение в эпоху романтизма через балеты Фокина	5		6			66	Практический показ
10	Итого 72ч, 2 з.е	5		6			66	+4ч контроль
11	Тема 5: Эпоха Мариуса Петипа	6		6			48	Практический показ
	Зачет							зачет Практический показ опрос
13	Итого 54 ч, 1,5з.е.	6		6			48	
14	Тема 6. Балеты «Корсар», «Баядерка», «Пахита»	7		6			66	Практический показ
16	Итого 72 ч, 2 з.е.	7		6			66	
17	Тема 7. Значение кордебалет в балетах Ю.Григоровича	8		3			24	Практический показ
18	Совершенствование техники исполнительского мастерства	8		3			24	Практический показ
19	Зачет							Зачет Практический показ опрос

20	Итого 54 ч, 1,5 з.е.	8		6			48	+4 ч контроль
21	Тема 8: Современные хореографы в балетном искусстве.	9		4			17	Практический показ
22	Совершенствование техники исполнительского мастерства	9		4			20	Практический показ
23	Экзамен	9						Экзамен *Практический показ-презентация*
24	Итого 72 ч, 2 з.е.	9		8			37	+27 ч контрлоь
25	Итого 468ч, 13 з.е			44			397	+ 27 ч. контроль

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1: Мечта и действительность в балетах Романтизма.

Балетный романтизм – общественно-политические предпосылки и философско-эстетические основы романтизма. Франция – центр развития романтического искусства и балета. Романтическая концепция в балете. Отношения мечты и действительности; фантастики и реальности; поэтика контрастов. Тип сюжетов, образный строй. Особенности построения романтического балета. Преобразование хореографической лексики и сценографии в балетах эпохи романтизма. Формирование техники воздушного (полетного) танца – пуанты, элевация и т.д. Усиление драматургической роли танца, сближение танца и пантомимы, соотношение женской и мужской партий, солистов и кордебалета. Музыка и танец в романтическом балете. Композиторы Д.Обер, Дж. Россини, А.Адан. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма. Значение творчества балетмейстеров Ф.Тальони, Ж.Перро, Ж. Коралли, А. Бурнонвиля для современной хореографии. Историческая роль романтического балета, его традиции в мировом искусстве.

Тема 2: Развитие мелкой техники на основе уникального стиля школы А. А. Бурнонвиля.

Эстетическая программа датского балетмейстера А. Бурнонвиля. Рационализация романтизма. Стилистические особенности балетов А. Бурнонвиля – «Сильфида» (1836г.), «Неаполь» (1842г.). Достоверность образов природы, правдивость быта и характеров героев. Синтез классического и характерного танцев. Широкое использование фольклора разных народов в балетах А. Бурнонвиля. Формы, стиль, пластический язык, национальный колорит балета А. Бурнонвиля «Сильфида».

Тема 3: Балет «Жизель» - наивысшая точка романтического балета.

История создания балета «Жизель». Сюжет и либретто балета. Главные герои спектакля. Балет «Жизель» (1841г.) – музыка А. Адана, балетмейстеры – Ж. Перро и Ж. Коралли, либретто – Т. Готье, Ж. Сен-Жорж и Ж. Коралли. Стилевые особенности хореографии балета. Драматургия, композиционное построение и мизансцены спектакля. Партия Жизели – создание сложного танцевально-психологического образа. Виллисы – обобщенный действенный образ, создаваемый кордебалетом. Пантомима и выразительный жест, как характеристика манеры поведения и отношений действующих лиц.

Тема 4: Возращение в эпоху романтизма через балеты Фокина. «Шопениана» («Сильфиды) (1907г.) – одноактный балет на музыку Ф. Шопена. Сценарий и хореография М. Фокина. История создания балета. Сценическая судьба и первые исполнители ведущих партий хореографического произведения. Стилевые особенности хореографии балета. Балет «Шопениана» как живописно-изобразительное полотно, лирически насыщенная картина. Рисунок танца кордебалета и построение групп.

«Умирающий лебедь» (1907г.) – хореографическая миниатюра на музыку К. Сен-Санса, балетмейстер М.Фокин. История создания миниатюры. Первая исполнительница, воплотившая идею и эмоциональное содержание постановки «Умирающий лебедь». Особенности пластического языка постановки. Развитие хореографической образности. Исполнительская трактовка образа балеринами А. Павловой, М. Плисецкой, Г. Улановой.

Тема 5: Эпоха Мариуса Петипа. М.И. Петипа – создатель балетного академизма. Традиции и новаторство в творчестве М. Петипа. Проблемы содержательности и драматической правды в балетах – «Дочь фараона» (1862г.), «Дон Кихот» (1869), «Баядерка» (1877г.). Симфонизация танца в балетах «Спящая красавица» (1890г.), «Щелкунчик» (1892г.), «Лебединое озеро» (1895г.). Кристаллизация академических форм балетного спектакля. Отличительные черты балетов Петипа:
- развитие драматургии спектакля на внешних событиях;
- сюжет – основа танцевальных сцен, служащих фоном места действия героев;
-основой структуры балетов являются традиционные формы классического танца – entrée, adagio, вариации, pas de deux, pas de trios, pas de quatre pas de six, grand pas, coda, сцена, дивертисмент.
Значение творчества Мариуса Петипа.

Тема 6: Балет «Лебединое озеро», Щелкунчик, «Спящая красавица» - либретто, история. История создания балетов. Творческий союз композитора и балетмейстера. Первая постановки балетов в Большом театре (1877г.) балетмейстер – В.Рейзингер. «Лебединое озеро» (1895г.) – балет в 4-х актах. Композитор П.И. Чайковский, сценарий В.П. Бегичева и В.Ф. Гельцер, балетмейстеры Л.И. Иванов и М.И. Петипа. Драматургия, композиция, мизансцены спектаклей. Особенности хореографической пластики образа Девушек – Лебедей. Акт «лебедей» - шедевр русского балета. Дивертисментные танцы и их роль в развитии образов главных героев. Кордебалет и его роль спектаклях

Тема 7: Балеты «Дон Кихот», «Корсар», «Баядерка», «Пахита»
Изучаются отдельные вариации, entrée, adagio, pas de deux, pas de trios, pas de quatre pas de six,grandpas,coda,сцена,дивертисмент.

Тема 8. Значение кордебалет в балетах Ю. Григоровича. Индивидуальность и особенность стилистики балетов Ю.Н. Григоровича. Обновление эстетики сюжетного балета. Последовательность и цельность драматургии, психологическая разработка характеров героев балета, тесное слияние хореографии с музыкой.

Основой хореографического решения сюжета является классический танец, обогащенный элементами других танцевальных систем (в том числе народного танца). Развитие хореографической образности и сложных форм симфонического танца в спектаклях Ю. Григоровича. Кордебалет и его эмоциональное значение, как лирического аккомпанемента танцу солистов.

Жанр философско-психологической драмы и исторического балета в творчестве Ю. Григоровича. Балеты «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Иван Грозный», «Спартак». Редакции и обновление балетов классического наследия «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Раймонда», «золотой век», «Щелкунчик».

История создания балета «Каменный цветок». Литературная основа сюжета, сценария и либретто балета. «Каменный цветок» (1957г.)-балет в 3-х актах, 11-ти картинах, с прологом и эпилогом (по мотивам уральских сказок П.Бажова).Композитор С.С. Прокофьев, сценарий М.А. Мендельсона и С.С. Прокофьева. Новая трехактная редакция Ю.Григоровича.

Драматургия, композиция, мизансцены спектакля. Кордебалет, малые ансамбли, ведущие женские и мужские партии спектакля. Пластическая индивидуализация образов. Характерный танец как один из главных выразительных средств спектакля.

Тема 9: Современные хореографы в балетном искусстве.

Джордж Баланчин – основатель новой школы классического танца с интонациями и ритмами XX века. Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Развитие музыкально-хореографических образов. Чистота и совершенство формы, единство музыки и танца постановок Д. Баланчина.

Композиционное построение, хореографический текст, особенности техники и манеры исполнения постановок: «Аполлон Мусагет», музыка И. Стравинского. «Серенада», музыка П. Чайковского. «Кончерто барокко», музыка И.С. Баха. «Симфония до мажор» («Хрустальный дворец»), музыка Ж. Бизе. «Драгоценности», музыка И. Стравинского.

Ролан Пети – французский балетмейстер. Демократическая направленность постановок, конфликтная балетная драматургия, динамичность сюжета, ярко очерченная образность танца. Танцевальная лексика балетов Р. Пети – наследие классической хореографии, обогащенная элементами танца мюзик-холла, пантомимы и драматическим искусством.

Изучение драматургии, композиции, хореографического текста и танцевальных сцен из балетов Р. Пети: «Юноша и смерть», музыка И.С. Баха. «Собор Парижской богоматери», музыка М. Жар. «Гибель розы», музыка Г. Малера. «Кармен», музыка Ж. Бизе. «Пиковая дама».

Морис Бежар – французский артист, балетмейстер, педагог, режиссер, основатель интернациональной труппы «Балет XX века». Особенности стиля и постановочных методов. Синтетичность спектаклей М. Бежара, где танец, пантомима, пение или слово имеют равные права. Главная тема творчества – мировосприятие человека XX века, отображение его чувств, стремлений, мечтаний. Своеобразная трактовка музыкального материала. Формы, стиль, пластический язык балетных спектаклей М. Бежара: «Болеро»,

музыка М. Равеля. «Сюита в черном и белом», музыка Бартока. «Девятая симфония», музыка Бетховена. «Зеленая королева», музыка Анри.

Мерс Каннингэм – американский танцовщик, хореограф, представитель авангардного направления танца модерн. Эстетика бессюжетных постановок. История создания, сюжет, пластический язык, хореографический текст, техника и манера исполнения балета М. Каннингэма: «Океан», музыка Д. Кейджа.

Джером Роббинс – американский артист, балетмейстер, музыкант, создатель оригинальных хореографических полотен на музыку выдающихся композиторов современности: Л. Бернстайна, И. Стравинского, С.Прокофьева. Характерные особенности балетов Д. Роббинса – реалистически правдивое, напряженно развивающееся драматическое действие. Демократические тенденции в тематике, юмор, обогащение академического танца своеобразием национальных мотивов и пластикой современного американского быта.

Изучение стилистики танцевально-пластического языка и хореографического текста балетов: «Матросы на берегу», музыка Л. Бернстайна. «Вестсайдская история», музыка Л. Бернстайна. «Послеполуденный отдых фавна», музыка И. Стравинского. «Фанфары», музыка Бриттена.

Уильям Форсайт – немецкий артист и хореограф, классик балетного авангарда. Пластическая абстракция балетов Форсайта, сюжет и образно-пластический язык. Темп, ритм, виртуозная техника танца, насыщение каждого па атлетической мощью. Постановка балетов Форсайта в Парижской Опере, Нью-Йорк Сити балле, Сан-Франциско Балет, в труппе Ковен-гарден и Мариинского театра. Изучение хореографического текста и фрагментов балетов: «Steptext» на музыку Чанконы Баха. «Головокружительное упоение точностью» на музыку Шуберта.

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1	Тема 1: Мечта и действительность в балетах Романтизма.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
2	Тема 2: Развитие мелкой техники на основе уникального стиля школы Бурнонвиля	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
3	Тема 3: Балет «Жизель» - наивысшая точка романтического балета»	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
4	Тема 4: Возращение в эпоху романтизма через балеты Фокина	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
	Все разделы 4 семестра		
5	Тема 5: Эпоха Мариуса Петипа	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий

6	Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» - либретто, история	Практические занятия.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
7	Тема 7 Балеты «Корсар», «Баядерка», «Пахита»	. Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
8	Совершенствование техники исполнительского мастерства	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
9	Тема 8: Значение кордебалет в балетах Ю.Григоровича	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
10	Совершенствование техники исполнительского мастерства	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
11	Тема 9: Современные хореографы в балетном искусстве.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
12	Совершенствование техники исполнительского мастерства	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: Наследие и репертуар проводится в форме экзамена – 4,6,8 семестр, зачет с оценкой – 7 семестр.

Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль:	ОПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-9	

Творческий показ Теоретический опрос		*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация *Экзамен – в форме итогового практического показа*	ОПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7., ПК-9	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	**Творческий показ**: 1. - Работа выполнена в срок отведённый преподавателем. 2. - Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. - Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно. 4. - Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания **Теоретический вопрос:** 1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Отличное знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений. 3. Грамотный и технически точный показ движений классического танца. 4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой, 5. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания **Экзамен:** 1. Грамотное, технически профессиональное, исполнение хореографического материала, 2. Отличное знание терминологии изученных движений, методики их изучения. 3. Умение сочинить и разучить на группе студентов 1-2 комбинации на изученном материале 4. Умение сочинить и провести урок классического танца
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	**Творческий показ:** 1. Работа выполнена в срок отведённый преподавателем. 2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески.

Оценка по дисциплине	
	4. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания **Теоретический вопрос:** 1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Хорошее знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений. 3. Достаточно грамотный и технически точный показ движений классического танца. 4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой 5. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания **Экзамен:** 1. Хорошее знание учебного материала. Недостаточное знание методики исполнения. 2. Хорошее знание терминологии 3. Умение сочинить и разучить на группе студентов учебные комбинации.
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	**Творческий показ:** 1. Работа выполнена в срок, отведённый преподавателем, или с незначительным опозданием. 2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания. **Теоретический вопрос:** 1. Не точный и не полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой. 3. Не достаточно грамотное и не точное исполнение движений классического танца. 4. Плохое знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой. 5. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания. **Экзамен:** 1. Неуверенное, не музыкальное исполнение учебного материала. 2. Недостаточные знания теории и методики предмета. 3. Неграмотное сочинение учебных танцевальных комбинаций.

Оценка по дисциплине	
«неудовлетворительно»/ не зачтено	**<u>Творческий показ:</u>** 1. Работа выполнена с опоздание, или не выполнена. 2. Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием. **<u>Теоретический вопрос:</u>** 1. Не точный и не полный ответ, не соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения, и музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой. 3. Не грамотное и не точное исполнение движений классического танца. 4. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием. **<u>Экзамен:</u>** 1. Незнание учебного танцевального материала. 2. Немузыкальное исполнение. 3. Неумение сочинить и разучить на группе студентов учебную танцевальную комбинацию. 4. Незнание теории и методики преподавания изученных движений.

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Творческий показ – это показ урока классического танца, составленный педагогом или из комбинаций, самостоятельно сочиненных студентами по заданию преподавателя, на заданный музыкальный материал.

Задания для сочинения соответствуют рабочей программе по дисциплине.

Пример заданий для самостоятельной творческой работы:

1. Сочинение, учебной комбинации Battment tendu у станка по программе 2-го года обучения. (или любого другого движения экзерсиса у станка и на середине зала)
2. Для женского класса
3. Для мужского класса
4. Подбор музыкального материала
5. Сочинение развёрнутой танцевальной комбинации на основе Battment tendu на середине зала

Теоретический опрос - ответ студентов на билеты составленные педагогом и

утвержденные на заседании кафедры. **Задачи теоретического опроса – выявить**

1. знать музыкальные произведения, их структуру и форму для передачи образно-эмоционального содержания образцов классического наследия;
2. Знание пластических особенностей хореографического материала, а также специфики балетного костюма.
3. Знание лексического хореографического материала и его пластических особенностей; техники, манеры и методики и методики исполнения движений и комбинаций и их музыкально-ритмической раскладки;
4. Четкое и выразительное исполнение вариаций, этюдов, танцевальных фрагментов, предложенных педагогом.
5. знать последовательную систему творческого процесса в воссоздании шедевров прошлого;
6. анализировать теоретические знания и практические умения, используемые в процессе воссоздания шедевров мастеров балетной сцены;

Примерный список вопросов для теоретического опроса

7. Наследие балетного романтизма
8. Перечислите выдающихся хореографов и исполнителей эпохи романтизма.
9. Изучение и анализ исторического материала по книге В. Красовской «Романтизм»
10. Назовите первых исполнителей главных партий балета «Жизель».
11. Изучение хореографического текста партий Жизели и Альберта.
12. Назовите педагогические принципы и приемы, составляющие систему подготовки исполнителей у Ф. Тальони.
13. Просмотр и анализ видеоматериалов балета «Сильфида».
14. Работа над техникой танца и хореографическим текстом фрагментов балетов Ф. Тальони.
15. Работа с научно-методической и монографической литературой по балетному искусству романтического периода.
16. Охарактеризуйте стиль балетов А. Бурнонвиля.
17. Просмотр и анализ видеоматериалов по хореографическому наследию А. Бурнонвиля.
18. Изучение и анализ итогов международных и российских конкурсов исполнителей классической хореографии.
19. Анализ исполнительских традиций романтического стиля танца.
20. Охарактеризуйте основные этапы жизни и творчества М.Петипа.
21. Назовите балеты М. Петипа, которые являются мировым культурным наследием и сохранены в репертуаре современных театров.
22. Просмотр и анализ видеоматериалов по хореографическому наследию М. Петипа.

ПЛАН ОТВЕТА

на вопросы по методике изучения классического танца

23. Название движения и его перевод,
24. Характер движения
25. Задачи движения
26. Музыкальный размер
27. правила исполнения, методика изучения
28. музыкальные раскладки,
29. возможные ошибки и способы их исправления
30. виды данного движения и возможные подходы к его исполнению (если есть)
31. ***Система оценки выполненной работы от 0 до 4:***

Итоговый творческий показ – показ студенческих работ, сочиненных за семестр, выбранных преподавателем с учётом художественной, эстетической, учебно-творческой ценности, и выгодно показывающий возможности курса, и студентов. **Итоговый творческий показ представляет собой – экзаменационный показ. В соответствии с этим оценивается два показателя:**

1. Творческая работа студента – сочинителя
2. Исполнительское мастерство студента – исполнителя

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Ганженко, В. А. Наследие и репертуар мирового классического балета в условиях образовательного процесса высшего учебного заведения / В. А. Ганженко, Е. Г. Немчинова // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции: в 4 томах, Белгород, 08 февраля 2019 года. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – С. 190-193.
2. Абызова, Лариса Ивановна. История хореографического искусств [Текст]: отечественный балет XX - начала XXI века: учебное пособие для студентов средних учебных заведений, обучающихся по специальности "Хореографическое искусство" (070302) / Лариса Абызова. - Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2012. - 302, [1] с., [48] л. ил.; ISBN 978-5-7379-0501-9
3. Современное хореографическое образование: отечественные традиции и международный опыт. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. - [156] с.; ISBN 978-5-8154-0621-6
4. Варин, Э. А. Роль отечественного бального танца в сохранении исторического наследия бальной хореографии / Э. А. Варин // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 3(82). – С. 26-28. – DOI 10.24411/1991-5497-2020-00443.
5. Предеина, Т. Б. Классическое наследие в хореографии: балет А. Адана "Жизель" / Т. Б. Предеина // Вопросы культурологии. – 2008. – № 3. – С. 48-53.
6. Богданова, В. В. Хореография как часть музыкального фольклорного наследия / В. В. Богданова // Всероссийская научно-практическая конференция "ДИСК-2020" : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, в рамках Всероссийского форума молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века», Москва, 24–26 ноября 2020 года. – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)", 2020. – С. 93-97.

Дополнительная литература

7. Алексеева, О. И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия / О. И. Алексеева // Наука Искусство Культура. – 2014. – № 3(3). – С. 34-41.
8. Данилов, В. А. Реализация в учебном процессе вузов культуры и искусства наследия К.Д. Ушинского (на примере Московской государственной академии хореографии) / В. А. Данилов // Педагогика искусства. – 2020. – № 2. – С. 143-149. – DOI 10.34897/IAECS.2020.2.62564.
9. Катышева, Д. Н. Наследие М. И. Петипа - фундаментальное завоевание классической хореографии / Д. Н. Катышева // Современное искусство в контексте глобализации: наука,

образование, художественный рынок: IX Всероссийская научно-практическая конференция, Санкт- Петербург, 15 февраля 2019 года. – Санкт- Петербург: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2019. – С. 22-26.
10. Лопухов-Младший, Ф. В. Классическое наследие характерного танца как неотъемлемая составная часть русской хореографической культуры / Ф. В. Лопухов-Младший // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2019. – № 4(63). – С. 94-106.
11. Полубенцев, А. М. Проблемы сохранения классического наследия / А. М. Полубенцев // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2017. – № 2(49). – С. 120-124.
12. Крючкова, Ю. А. Использование наследия балетмейстеров 20-21 вв. в постановочной деятельности руководителей хореографических коллективов русского народного танца / Ю. А. Крючкова // Тенденции и перспективы развития русского танца на современном этапе: Материалы Всероссийской науч- но-практической конференции, Орел, 17 ноября 2020 года / Редколлегия Н.Е. Королева, С.А. Щекотихина. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2020. – С. 57-60.
13. Жумасеитова, Г. Т. Познание истории и культуры через мир хореографических образов / Г. Т. Жумасеитова, К. Д. Айткалиева // Вестник ЗКГУ. – 2020. – № 4(80). – С. 235-243. – DOI 10.37238/1680-0761.2020.80(4).29.
14. Жбанкова, Е. В. Хореографический досуг на Руси (что и как танцевали наши предки?) / Е. В. Жбанкова // Россия XXI. – 2020. – № 6. – С. 6-27.
15. Давлетшина, Д. М. Традиционный танец как механизм трансляции и сохранения культурного наследия / Д. М. Давлетшина // Многогранный мир традиционной культуры и народного художественного творчества: Материалы Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского конкурса AR/VR "Хакатон в сфере культуры", Казань, 12 октября 2020 года. – Казань: Казанский государственный институт культуры, 2021. – С. 114-118.
16. Алишева, А. Т. Наследие мастеров хореографического искусства и образования, как нить из века в век во имя добра / А. Т. Алишева // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 4(40). – С. 53-55.
17. Карпенко, В. Н. Методы работы известных балетмейстеров над раскрытием темы хореографического произведения / В. Н. Карпенко, А. В. Скоморохова, И. А. Карпенко // Таврический научный обозреватель. – 2017. – № 2(19). – С. 54-60.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:
- *ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*
- *ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*
- *ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)[1]

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

[1] Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель – зав каф классического танца,
Народный артист РФ, профессор
Кириллов В.П.

Доцент, засл раб культ респ. Северная Осетия (Алания) Романова Н.В.

Профессор, доцент (ВАК) Смелковская Е. В.

.Ст.преподаватель Скопова Г.Б.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Педагогика балета

Цель дисциплины *(модуля)*: формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей танцевального репертуара, лексического материала и исполнительского мастерства.

Задачи:

1. Изучить сохранение и популяризацию студентами хореографических постановок великих мастеров балетной сцены
1. Расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, получить базовые знания и навыки в области предмета «Наследие и репертуар».
2. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших танцевальных образцов, методики, педагогических индивидуальных подходов и применения виртуозной техники, различных направлений русского народного танца и умение применить полученные знания на практике.
3. Освоить стили и техники из танцевального репертуара профессиональных хореографических ансамблей, методики его преподавания и создание студентами своих современных хореографических произведений.
4. Создание и бережное отношение к танцевальному репертуару, изучаемому на предмете «Наследие и репертуар».

Дисциплина *(модуль)* направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;
- ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями
- ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;
- ПК-5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии;
- ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль.
- ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей

В результате освоения дисциплины *(модуля)* обучающийся должен:

Знать: историю и теорию искусства; историю мировой культуры; - историю России; специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства; хореографическую лексику и манеру исполнения произведения; наследие великих мастеров сценического хореографического искусства; методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры.
Уметь: анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; - выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.
Владеть: теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.

По дисциплине *(модулю)* предусмотрена промежуточная аттестация в форме ***зачёта с оценкой и экзаменов.***
Общая трудоемкость освоения дисциплины *(модуля)* составляет 13 зачетных единиц.