Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:28
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec349db4b03f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

Раздел 1. Перечень компетенций

1.1 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ДИАГНОСТИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОВЕДЕНИЯ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ И ПРИ СДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	Знать: - основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. Уметь: - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. Владеть: - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
ОПК-1 История театрального искусства Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных,	Знать: - историю и теорию искусства; - историю мировой культуры; - историю России. Уметь: - анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; - выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеть: - теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.

	исторических и национально-культурных традиций	
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	Знать: - педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; - принципы построения творческого процесса; - законы драматургии. Уметь: - грамотно выстроить творческий процесс; погрузить студентов в творческий процесс. Владеть: - основами постановочной работы; творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях.
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся	Знать: - основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; - психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; - структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития; - систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; - основные источники педагогических идей. Уметь: - определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности. Владеть: - навыками оформления результатов предпроектных исследований; приемами согласования художественно-технических и прочих задач; - навыками планирования проектной деятельности в области хореографического искусства;

ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.	ПК-2.1. создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: - основные приемы хореографической композиции; Уметь: - сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; - сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: - практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями.	ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: - основные понятия и профессиональную терминологию; - основные методы хореографической педагогики; - теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; - основные методы и приемы репетиционной работы; - основные виды репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: - планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; - планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; - корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: - навыками профессиональной педагогической деятельности; - основными методами репетиционной работы с исполнителями; - способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей.
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст	Знать: -хореографическую лексику и манеру исполнения произведения Уметь: - качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный

	хореографического произведения	хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: - стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК – 5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности	Знать: - наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. Уметь: - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. Владеть: - навыками анализа хореографических произведений;
ПК-6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.	ПК-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности ПК-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца	Знать: - задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин. Уметь: - применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся. Владеть: - навыками практического преподавания хореографических дисциплин.
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть:

		- стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.
ПК – 8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	ПК-8.1. Использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма ПК-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии	Знать: - строении целого организма человека; - общие принципы функционирования органов и систем организма; - ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; - иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией. Уметь: - оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений. Владеть: - средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека.
ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: - методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: - анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; - умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: - основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

2. Паспорт фонда оценочных средств

			Оценочные средства		
№	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Государственный экзамен	УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9	28	Практический экзамен (очная форма обучения) Теоретический экзамен (заочная форма обучения)	1
	Итого:		28		

3. Типовые контрольные задания к государственному экзамену

По Искусству балетмейстера
Балетмейстер и сфера его творческой деятельности
Композиция хореографического произведения, и рисунок танца, как одна из ее составляющих
Законы драматургии в хореографическом произведении
Взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств
Композиция хореографического произведения, и танцевальная лексика, как одна из ее составляющих
Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера
Образ в хореографическом произведении
Соло - одна из малых форм в хореографическом искусстве
Дуэт – одна из малых форм в хореографическом искусстве
Хореографическая миниатюра – одна из малых форм в хореографическом искусстве
Тема, идея и содержание хореографического номера
Сюжетная драматургия в хореографическом произведении
Народный танец – неиссякаемый источник мудрости, красоты, самобытности и творческого вдохновения для балетмейстера
Сценическая обработка фольклорного танца
Постановка хореографического номера на основе одной из традиционных форм русского танца
Праздники, обряды, обычаи – одна из важнейших составляющих традиционной культуры любого народа
Большие танцевальные формы в хореографическом искусстве
Программа, композиционный план и либретто хореографического произведения
Работа балетмейстера с композитором и художником
Сочинение и постановка хореографического номера с использованием одной из больших танцевальных форм
По методике преподавания народно-сценического танца
Экзерсис у станка
Экзерсис на середине зала
Этюдная форма (сочинить этюд на материале изученных народностей)
Трюковая часть: технически-сложные элементы
Основные педагогические принципы в методике преподавания
Методика преподавания, изучения и исполнения танцевальных элементов, движений.
Композиция народно-сценического танца
Характеристика танцевальных культур народов России, ближнего и дальнего зарубежья

4. Критерии оценки.

Государственной комиссией оцениваю педагогические навыки и приемы учебного материала, его разучивания, коррекции ошибок, исполнения. Большую роль имеет уровень исполнительского и технического мастерства.

Государственный экзамен оценивается на «Отлично», если он соответствует методическим задачам, формам и приемам обучения; проявлена авторская индивидуальность выпускника, сделаны верные выводы, существует практическая значимость.

Оценка «Хорошо» ставится, если экзамен удовлетворяет требованиям, предъявляемых к работам подобного рода, однако выпускник не сумел проявить достаточной индивидуальности.

Творческая работа оценивается «Удовлетворительно», если задачи работы в экзамене выполнены, но при этом не выявлен авторский творческий подход, работа отличается традиционным построением, практическая значимость работы минимальна.

Неудовлетворительная оценка ставится в том случае, когда выпускник отнесся формально к подготовке и сдачи государственного экзамена.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М., 1973. С. 36-55.
2. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Часть I. Хореографы. Л., 1971. С. 107-230, 307-448.
3. Вальберх И. Из архива балетмейстера. М. – Л., 1948. С. 3 – 167.

Дополнительная литература

4. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. М., 1977. С. 3 – 78.
5. История мировой музыки. Жанры. Стили. Направления. – М., 2010. С 5-8, 532-535.
6. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., 2004.
7. Конен В.Д. История зарубежной музыки. Выпуск 3. – М.,1972. С 468-476.
8. Русская музыкальная литература. Выпуск 1. –Л., 1970.С 3-8.
9. Комиссарская М.А. Русская музыка XIX века. – М., 1974. С 8-27.
10. Михайлов М.К., Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. Выпуск 4 – Л.,1982. С 241.
11. Попова Т.В., Скудина Г.С. Зарубежная музыка XIX века. – М., 1981.С 96-97.

12. Обухов А.И. Русская народная танцевальная музыка. – М., 2012.
13. Яных Е.А. Словарь музыкальных терминов. – Владимир, 2010. С 86-142.
14. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. М., 1965
15. Пасютинская В.М. Волшебный мир балета. М., 1989. С. 35-70.
16. Фокин М. Против течения Л., М., 1962. С. 40-140.
17. Чистякова В.В. Ролан Пети. Л., 1977. С. 29-100.
18. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Екатеринбург, 2004. С. 136 – 227.
19. Мурашко М.П. Русская пляска. М., 2010. С. 5 – 23.
20. Слонимский Ю. Мастера балета Л. М., 1937. С. 15 – 75.
21. Петипа Мариус. Материалы. Воспоминания. Статьи Л., 1971. С. 3 – 117.
22. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. М., 1966. С. 187 – 258.