Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:06:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

Факультета МАИС

Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*
Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Дать общую характеристику оборудования для изготовления одежды, отделке деталей одежды, клеевых и сварных соединений и влажно-тепловой обработке швейных изделий; рассмотреть процессы: изготовления верхней одежды, женского легкого платья и других швейных изделий, направления комплексной механизации и автоматизации обработки и сборки одежды, дать общие сведения о работе швейного предприятия, рассмотреть основные этапы технологических процессов, подготовку и раскрой материалов, особенности поточного производства, произвести расчеты швейного потока и его анализ, определить направления совершенствования работы потоков швейного производства.

В рамках практических занятий производится изучение:

- строения и процесса образования машинных и ручных стежков,

- строчек и швов, рабочих швейных инструментов

- методов обработки деталей швейных изделий, терминологии ручных, машинных и влажно-тепловых работ.

Задачи:

− изучение общей характеристики оборудования для изготовления одежды;

−изучение отделки деталей одежды, клеевых и сварных соединений и влажно-тепловой обработке швейных изделий;

− изучение процессов изготовления верхней одежды, женского легкого платья и других швейных изделий;

− изучение направлений комплексной механизации и автоматизации обработки и сборки одежды;

− изучение общих сведений о работе швейного предприятия;

− изучение основных этапов технологических процессов, подготовки и раскроя материалов, особенностей поточного производства,

− расчеты швейного потока и его анализ, определение направлений совершенствования работы потоков швейного производства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы производственного мастерства» входит в состав Блока 1 и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля Дизайн сценического костюма.

Дисциплина «Основы производственного мастерства» изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8 семестрах. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Проектирование костюм, Макетирование и конструирование в дизайне костюма», Исполнительская практика, Производственно-технологическая практика, Преддипломная практика. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» направлен на формирование компетенций УК-2, УК-10, ОПК-4, ПК-4, ПК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн сценического костюма .

Перечень планируемых результатов обучения по ***дисциплине Основы производственного мастерства.***

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	**УК-2.1.** Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения **УК-2.4** Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	***Знать:*** - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; ***Уметь:*** - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ***Владеть:*** - Концептуальным видением применительно к проекту. ***Знать:*** - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; ***Уметь:*** - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; **Владеть:** - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации

	УК-2.5 Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	***Знать:*** - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» ***Уметь:*** - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов ***Владеть:*** - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**УК-10.2.** Применяет экономические знания при выполнении практических задач; принимает обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	***Знать:*** - Основные результаты новейших экономических исследований; ***Уметь:*** - Осуществляет экономические расчёты различного назначения; ***Владеть:*** - Оптимизирует проект с целью получения наиболее экономичного варианта
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты	**ОПК-4.1**. Владеет методикой и технологиями проектирования объекта дизайна на практике	***Знать:*** -Области и объекты профессиональной деятельности дизайнера в рамках своей специальности; - Значение методически правильной организации проектирования; этапы, стадии и виды проектирования; - Типологический состав дизайн-проекта в своей профессиональной сфере; ***Уметь:*** - Организовать проектную работу методически

ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.		правильно, с соблюдением норм и требований к дизайн-проектированию; ***Владеть:*** - Производить проектирование объекта дизайна в целом и его частей, элементов в составе проектной группы;
ПК-4 Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство	**ПК-4.1**. Обладает навыками создания конструктивных разработок в дизайне костюма **ПК-4.2.** Разрабатывает полный комплекс технических чертежей костюма от получения технического задания до конструктивных разработок **ПК-4.3.** Оформляет проектные и конструктивные решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил **ПК-4.6.** Способен самостоятельно выполнять изделие в материале в полном цикле производственных исполнительских работ	Знать: - методы конструирования в дизайне костюма; - методы моделирования в дизайне костюма; - методы наколки (муляжный метод) в дизайне костюма; - приемы технического построения базовых конструкций - техническую документацию необходимую при разработке дизайн-проекта; - методы общения с заказчиком и коллегами по авторскому коллективу - полный цикл разработки и создания коллекций костюмов Уметь: - использовать методы конструирования, моделирования и наколки в своей профессиональной деятельности; - разрабатывать техническую документацию на дизайн-проект Владеть: - технологией создания базовых конструкций моделей на основе расчетно-графического метода - технологией моделирования новых костюмных форм на основе базовых конструкций;

		- технологией создания моделей на основе макетного метода;
ПК-5 Способен создавать базовые виды расчётной документации для обеспечения профессиональной деятельности, применять на практике нормативные документы, регламентирующие работу в области дизайна костюма и креативной индустрии, как персонально, так и в составе проектной организации.	**ПК-5.1.** Обладает базовыми навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла	Знать: - техническую документацию необходимую при разработке дизайн-проекта; Уметь: - разрабатывать техническую документацию на дизайн-проект Владеть: - технологией расчетов в дизайн-проекте - умениями составлять сметные документы и плана-графики при работе над дизайн-проектом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы производственного мастерства» составляет 20 з.е., 720 акад. часов, из них контактных - 554 акад.ч., СРС - 112 акад.ч., Контроль – 54 акад.ч., формы контроля – зачет с оценкой в 1, 2, 4, 5, 6 семестрах, экзамен в 7 и 8 семестре.

Вид учебной деятельности		*Всего часов*	*Семестр*							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся		**554**	**30**	**60**	**60**	**60**	**60**	**60**	**120**	**104**
В том числе										
Практическое занятие		554	30	60	60	60	60	60	120	104
Индивидуальные и другие виды занятий										
Контроль		54							36	18
Самостоятельная работа		112	24	30	12	12	12	12	6	4
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость	Часы	720	54	90	72	72	72	72	162	126
	зачетные единицы	20	1,5	2,5	2	2	2	2	4,5	3,5

***4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения**.*

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции ЗЛТ	Семинары/ Практические ЗСТ	Консультации	Контроль	СРС	
	РАЗДЕЛ 1 Основы технологической обработки конструктивных узлов в швейных изделиях	1						
1	Основные свойства ткани и приемы обработки разных тканей	1		3				Опрос
2	Характеристика ручных стежков и строчек. Требования, предъявляемые к выполнению ручных работ	1		3			2	Практическая работа
3	Основные машинные швы. Соединительные швы Окантовочные швы Обтачные швы Отделочные швы Требования, предъявляемые в выполнению машинных работ	1		3			2	Практическая работа
4	Терминология машинных работ Терминология влажно-тепловых работ Условные обозначения влажно-тепловой обработки изделий	1		3				опрос
5	Технология обработки стояче-отложного воротника	1		3			2	Практическая работа
6	Технология обработки шлицы	1		3			2	Практическая работа
7	Технология обработки гульфика	1		3			4	Практическая работа
8	Технология обработки кармана в шве	1		3			4	Практическая работа
9	Технология обработки кармана в рамку	1		3			4	Практическая работа

10	Технология обработки застежки-молнии (обработка потайной молнии, обработка разъемной накладной молнии)	1		3			4	Практическая работа
	ИТОГО			**30**			**24**	**Зачет с оценкой Просмотр**
	РАЗДЕЛ 2 Технология обработки базового плечевого и поясного изделий	2						
1	Технология обработки сумки-шопера с подкладкой	2		6			3	Просмотр практической работы
2	Технология обработки плечевого изделия на примере классической блузки	2		6			3	опрос
3	Раскрой деталей блузки и подготовка блузки к 1 примерке	2		6			3	Просмотр практической работы
4	Подготовка блузки ко 2 примерке. Технология обработки базовых конструктивных узлов изделия	2		7			3	Просмотр практической работы
5	Подготовка блузки к 3 примерке. Окончательная обработка изделия	2		7			3	Просмотр практической работы
6	Технология обработки поясного изделия на примере брюк	2		7			3	опрос
7	Раскрой деталей брюк и подготовка брюк к 1 примерки	2		7				Просмотр практической работы
8	Подготовка брюк ко 2 примерке. Технология обработки базовых конструктивных узлов изделия	2		7			4	Просмотр практической работы
9	Подготовка брюк к 3 примерке. Окончательная обработка изделия	2		7			4	Просмотр практической работы
	ИТОГО			**60**			**30**	**Зачет с оценкой (ПРОСМОТР)**
	РАЗДЕЛ 3 Технология обработки проектного платья	**3**						
1	Разработка технического эскиза для модели платья на основе бионического метода	3		6			1	Просмотр практической работы

2	Разработка технологической карты для выполнения модели платья на основе бионического метода	3	1	6			1	Просмотр практической работы
3	Разработка лекал для модели платья на основе бионического метода	3	1	6			1	Просмотр практической работы
4	Разработка конфекционной карты на модель платья на основе бионического метода	3	1	7			1	Просмотр практической работы
5	Раскрой модели платья на основе бионического метода	3		7			1	Просмотр практической работы
6	Подготовка платья к 1 примерке. Сметывание основных деталей кроя	3		7			1	Просмотр практической работы
7	Подготовка платья ко 2 примерки. Технология обработки базовых конструктивных узлов изделия	3		7			2	Просмотр практической работы
8	Подготовка платья к 3 примерки. Окончательная обработка изделия.	3		7			2	Просмотр практической работы
9	Декорирование платья на основе бионического метода	3		7			2	Просмотр практической работы
	ИТОГО			**60**			**12**	**Зачет с оценкой ПРОСМОТР**
	РАЗДЕЛ 4 Технология обработки комплекта одежды	4						
1	Разработка технических эскизов для проектного комплекта одежды (эскиз рубашки или блузки, эскиз брюк или юбки, эскиз жакета или куртки)	4		5			1	Просмотр практической работы
2	Разработка технологической карты для выполнения моделей комплектов одежды	4		5			1	Просмотр практической работы
3	Разработка лекал для моделей комплекта	4	1	5			1	Просмотр практической работы
4	Разработка конфекционной карты на модели комплекта	4	1	5			1	Просмотр практической работы

5	Раскрой первой детали комплекта (рубашка – блузка) Подготовка изделия к первой примерки	4		5			1	Просмотр практической работы
6	Пошив первой детали комплекта (рубашка-блузка) Подготовка изделия ко 2 примерки	4		5			1	Просмотр практической работы
7	Раскрой второй детали комплекта (брюки – юбка) Подготовка изделия к первой примерки	4		6			1	Просмотр практической работы
8	Пошив второй детали комплекта (брюки-юбка) Подготовка изделия ко второй примерки	4		6			1	Просмотр практической работы
9	Раскрой третьей детали комплекта (жакет – куртка) Подготовка изделия к первой примерки	4		6			1	Просмотр практической работы
10	Пошив третьей детали комплекта (жакет-куртка) Подготовка изделия ко второй примерки	4		6			2	Просмотр практической работы
11	Конструктивно-декоративная отделка комплекта и декорирование	4		6			1	Просмотр практической работы
	ИТОГО			**60**			**12**	**Зачет с оценкой (ПРОСМОТР)**
	РАЗДЕЛ 5 Технология обработки верхней одежды	5						
1	Разработка технических эскизов для проекта верхней одежды (пальто и полупальто)	5		6			1	Просмотр практической работы
2	Разработка технологической карты для выполнения моделей пальто и полупальто	5		6			1	Просмотр практической работы
3	Разработка лекал для моделей пальто и полупальто	5		6			1	Просмотр практической работы
4	Разработка конфекционной карты на модели пальто и полупальто	5		6			1	Просмотр практической работы
5	Раскрой модели полупальто. Подготовка изделия к первой примерки	5		6			1	Просмотр практической работы
6	Пошив модели полупальто. Подготовка изделия ко второй примерки	5		6			1	Просмотр практической работы

7	Раскрой модели пальто. Подготовка изделия к первой примерки	5		6			1	Просмотр практической работы
8	Пошив модели пальто. Подготовка изделия ко второй примерки	5		6			1	Просмотр практической работы
9	Конструктивно-декоративная отделка модели полупальто. Подготовка изделия к третьей примерки	5		6			2	Просмотр практической работы
10	Конструктивно-декоративная отделка модели пальто. Подготовка изделия к третьей примерки	5		6			2	Просмотр практической работы
	ИТОГО			**60**			**12**	**Зачет с оценкой (ПРОСМОТР)**
	РАЗДЕЛ 6 Технология обработки ансамбля сценического костюма	6						
1	Разработка технических эскизов для проекта ансамбля сценического костюма (платье, накидка и головной убор)	6		4			1	Просмотр практической работы
2	Разработка технологической карты для выполнения ансамбля сценического костюма	6		4			1	Просмотр практической работы
3	Разработка лекал для ансамбля сценического костюма	6		4			1	Просмотр практической работы
4	Разработка конфекционной карты для ансамбля сценического костюма	6		4			1	Просмотр практической работы
5	Раскрой изделий ансамбля сценического костюма. Подготовка ансамбля к первой примерки	6		1			3	Просмотр практической работы
6	Пошив изделий ансамбля сценического костюма. Подготовка ансамбля ко второй примерки	6		15			3	Просмотр практической работы
7	Конструктивно-декоративная отделка изделий ансамбля сценического костюма	6		15			2	Просмотр практической работы
	ИТОГО			**60**			**12**	**Зачет с оценкой (ПРОСМОТР)**
	РАЗДЕЛ 7 Технология обработки коллекции костюмов	7						

1	Разработка технических эскизов для проекта дизайнерской коллекции костюмов (3 модели)	7		8				Просмотр практической работы
2	Разработка технологической карты для выполнения дизайнерской коллекции костюмов	7		8				Просмотр практической работы
3	Разработка лекал для 3-х моделей коллекции костюмов	7		9				Просмотр практической работы
4	Разработка конфекционной карты для коллекции костюмов	7		9				Просмотр практической работы
5	Раскрой первой модели коллекции. Подготовка к первой примерки	7		9				Просмотр практической работы
6	Пошив первой модели коллекции. Подготовка модели ко второй примерки	7		9				Просмотр практической работы
7	Раскрой второй модели коллекции. Подготовка к первой примерки	7		9				Просмотр практической работы
8	Пошив второй модели коллекции. Подготовка модели ко второй примерки	7		9			1	Просмотр практической работы
9	Раскрой третьей модели коллекции. Подготовка к первой примерки	7		10			1	Просмотр практической работы
10	Пошив третьей модели коллекции. Подготовка модели ко второй примерки	7		10			1	Просмотр практической работы
11	Конструктивно-декоративная отделка первой модели коллекции	7		10			1	Просмотр практической работы
12	Конструктивно-декоративная отделка второй модели коллекции	7		10			1	Просмотр практической работы
13	Конструктивно-декоративная отделка третьей коллекции	7		10			1	Просмотр практической работы
	ИТОГО			**120**		**36**	**6**	**Экзамен ПРОСМОТР**
	РАЗДЕЛ 8 Технология обработки моделей авторской коллекции	8						
1	Разработка технических эскизов для проекта авторской коллекции одежды (4 модели)	8		6				Просмотр практической работы
2	Разработка технологической карты для выполнения	8		6				Просмотр практической работы

	авторской коллекции одежды (4 модели)							
3	Разработка лекал для 4-х моделей авторской коллекции	8		6				Просмотр практической работы
4	Разработка конфекционной карты для авторской коллекции	8		6				Просмотр практической работы
5	Раскрой первой модели авторской коллекции. Подготовка модели к первой примерки	8		6				Просмотр практической работы
6	Пошив первой модели коллекции. Подготовка модели ко второй примерки	8		6				Просмотр практической работы
7	Конструктивно-декоративная отделка первой модели коллекции	8		6				Просмотр практической работы
8	Раскрой второй модели авторской коллекции. Подготовка модели к первой примерки	8		6				Просмотр практической работы
9	Пошив второй модели коллекции. Подготовка модели ко второй примерки	8		6				Просмотр практической работы
10	Конструктивно-декоративная отделка второй модели коллекции	8		6				Просмотр практической работы
11	Раскрой третьей модели авторской коллекции. Подготовка модели к первой примерки	8		6				Просмотр практической работы
12	Пошив третьей модели коллекции. Подготовка модели ко второй примерки	8		7				Просмотр практической работы
13	Конструктивно-декоративная отделка третьей модели коллекции	8		7			1	Просмотр практической работы
14	Раскрой четвертой модели авторской коллекции. Подготовка модели к первой примерки	8		8			1	Просмотр практической работы
15	Пошив четвертой модели коллекции. Подготовка модели ко второй примерки	8		8			1	Просмотр практической работы
16	Конструктивно-декоративная отделка четвертой модели коллекции	8		8			1	Просмотр практической работы
	ИТОГО		**2**	**104**		**18**	**4**	**Экзамен ПРОСМОТР**

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	**Раздел 1 Основы технологической обработки конструктивных узлов в швейных изделиях** 1.1 Основные свойства ткани и приемы обработки разных тканей 1.2 Характеристика ручных стежков и строчек. 1.3 Требования, предъявляемые к выполнению ручных работ 1.4 Основные машинные швы. Соединительные швы Окантовочные швы Обтачные швы Отделочные швы 1.5 Требования, предъявляемые в выполнению машинных работ 1.6 Терминология машинных работ 1.7 Терминология влажно-тепловых работ 1.8 Условные обозначения влажно-тепловой обработки изделий 1.9 Технология обработки стояче-отложного воротника 1.10 Технология обработки шлицы 1.11 Технология обработки гульфика 1.12 Технология обработки кармана в шве 1.13 Технология обработки кармана в рамку 1.14 Технология обработки застежки-молнии (обработка потайной молнии, обработка разъемной накладной молнии)	Краткие сведения о тканях. Требования, предъявляемые к одежде – гигиенические, гидроскопичность, воздухопроницаемость, теплопроводность, светопроницаемость, эстетические требования и экономические требования. Свойства тканей – сминаемость, драпируемость, усадка ткани. Определение волокнистого состава ткани. Инструменты и приспособления при выполнении ручных работ. Характеристика ручных и машинных стежков, строчек и швов. Особенности влажно-тепловой обработки материала. Особенности работы на промышленных швейных машинах. Техника безопасности при работе со швейным оборудованием. Практические работы: 1. Ручные стежки и швы. Выполнение сметочных стежков, копировальных стежков, обметочных стежков, стачных стежков, стегальных стежков, подшивочных потайных стежков и петельных стежков. 2. Машинные швы. Выполнение стачного шва, шва встык, накладного шва, двойного шва, расстрочного шва, настрочного шва, запошивочного шва, шва взамок, шва в подгибку с закрытым срезом, окантовочного шва, обтачного шва и отделочного шва.

		3. Выполнение обработки стояче-отложного воротника из Х/Б ткани 4. Выполнение обработки шлицы из Х/Б ткани 5. Выполнение обработки гульфика из Х/Б ткани 6. Выполнение обработки кармана в шве из Х/Б ткани 7. Выполнение обработки кармана в рамку из Х/Б ткани 8. Выполнение обработки застежки-молнии (обработка потайной молнии, обработка разъемной накладной молнии)
	Раздел 2 Технология обработки базового плечевого и поясного изделий 2.1 Технология обработки сумки-шопера с подкладкой 2.2 Технология обработки плечевого изделия на примере классической блузки 2.3 Раскрой деталей блузки и подготовка блузки к 1 примерке 2.4 Подготовка блузки ко 2 примерке. Технология обработки базовых конструктивных узлов изделия 2.5 Подготовка блузки к 3 примерке. Окончательная обработка изделия 2.6 Технология обработки поясного изделия на примере брюк 2.7 Раскрой деталей брюк и подготовка брюк к 1 примерки 2.8 Подготовка брюк ко 2 примерке. Технология обработки базовых конструктивных узлов изделия 2.9 Подготовка брюк к 3 примерке. Окончательная обработка изделия	Основные базовые приемы обработки сумки-шопера. Конструктивно-технологические узлы в процессе обработки сумки-шопера. 1. Практическая работа: выполнение сумки-шопера их Х/Б ткани с подкладкой. Основные базовые приемы обработки плечевых изделий (на примере классической женской блузки). Конструктивно-технологические узлы в процессе обработки блузки. 2. Практическая работа: выполнение женской блузки из Х/Б ткани Основные базовые приемы обработки поясных изделий (на примере классических брюк). Конструктивно-технологические узлы в процессе обработки брюк. 3. Практическая работа: выполнение классических брюк из Х/Б или шерстяной ткани
3	**РАЗДЕЛ 3 Технология обработки проектного платья** 3.1 Разработка технического эскиза для модели платья на основе бионического метода 3.2 Разработка технологической карты для выполнения модели платья на основе бионического метода	Правила и приемы разработки технического эскиза. Основные конструктивные пояса в моделях. Особенности разработки технологической карты для выполнения модели платья. Особенности разработки и оформления лекал для модели

	3.4 Разработка лекал для модели платья на основе бионического метода 3.5 Разработка конфекционной карты на модель платья на основе бионического метода 3.6 Раскрой модели платья на основе бионического метода 3.7 Подготовка платья к 1 примерке. Сметывание основных деталей кроя 3.8 Подготовка платья ко 2 примерки. Технология обработки базовых конструктивных узлов изделия 3.9 Подготовка платья к 3 примерки. Окончательная обработка изделия. 3.10 Декорирование платья на основе бионического метода	платья. Правила составления конфекционной карты на модель платья. 1. Практическая работа – выполнение технического эскиза на модель платья 2. Практическая работа – выполнение технологической карты на модель платья 3. Практическая работа – выполнение конфекционной карты на модель платья. 4. Практическая работа – выполнение лекал на модель платья 5. Практическая работа – выполнение модели платья на основе методов бионики и декорирование этой модели.
4	**РАЗДЕЛ 4 Технология обработки комплекта одежды** 4.1 Разработка технических эскизов для проектного комплекта одежды (эскиз рубашки или блузки, эскиз брюк или юбки, эскиз жакета или куртки) 4.2 Разработка технологической карты для выполнения моделей комплектов одежды 4.2 Разработка лекал для моделей комплекта 4.4 Разработка конфекционной карты на модели комплекта 4.5 Раскрой первой детали комплекта (рубашка – блузка) Подготовка изделия к первой примерки 4.6 Пошив первой детали комплекта (рубашка-блузка) Подготовка изделия ко 2 примерки 4.7 Раскрой второй детали комплекта (брюки – юбка) Подготовка изделия к первой примерки 4.8 Пошив второй детали комплекта (брюки-юбка) Подготовка изделия ко второй примерки 4.9 Раскрой третьей детали комплекта (жакет – куртка) Подготовка изделия к первой примерки 4.10 Пошив третьей детали комплекта (жакет-куртка) Подготовка изделия ко второй примерки	Правила и приемы разработки технических эскизов для проектного комплекта одежды. Основные конструктивные пояса в моделях комплекта. Особенности разработки технологической карты для выполнения комплекта одежды. Особенности разработки и оформления лекал для моделей рубашки, блузки, брюк, юбки, жакета или куртки. Правила составления конфекционной карты на модели комплектов одежды. 1. Практическая работа – выполнение технических эскизов для моделей комплекта 2. Практическая работа – выполнение технологической карты на модели комплекта 3. Практическая работа – выполнение конфекционной карты на модели комплекта 4. Практическая работа – выполнение лекал на модели комплекта 5. Практическая работа - выполнение рубашки-блузки из хлопковой или синтетической ткани

	4.11 Конструктивно-декоративная отделка комплекта и декорирование	6. Практическая работа – выполнение юбки-брюки из хлопковой или синтетической ткани 7. Практическая работа – выполнение жакета-куртки из хлопковой или синтетической ткани 8. Практическая работа – конструктивно-декоративная отделка изделий комплекта
5	**РАЗДЕЛ 5 Технология обработки верхней одежды** 5.1 Разработка технических эскизов для проекта верхней одежды (пальто и полупальто) 5.2 Разработка технологической карты для выполнения моделей пальто и полупальто 5.3 Разработка лекал для моделей пальто и полупальто 5.4 Разработка конфекционной карты на модели пальто и полупальто 5.5 Раскрой модели полупальто. Подготовка изделия к первой примерки 5.6 Пошив модели полупальто. Подготовка изделия ко второй примерки 5.7 Раскрой модели пальто. Подготовка изделия к первой примерки 5.8 Пошив модели пальто. Подготовка изделия ко второй примерки 5.9 Конструктивно-декоративная отделка модели полупальто. Подготовка изделия к третьей примерки 5.10 Конструктивно-декоративная отделка модели пальто. Подготовка изделия к третьей примерки	Правила и приемы разработки технических эскизов для верхней одежды. Основные конструктивные пояса в моделях верхней одежды. Особенности разработки технологической карты для верхней одежды. Особенности разработки и оформления лекал для верхней одежды. Правила составления конфекционных карт на верхнюю одежду. 1. Практическая работа – выполнение технических эскизов для моделей пальто и полупальто 2. Практическая работа – выполнение технологической карты на модели пальто и полупальто 3. Практическая работа – выполнение конфекционной карты на модели пальто и полупальто 4. Практическая работа – выполнение лекал на модели пальто и полупальто 5. Практическая работа - выполнение модели полупальто из шерстяной или синтетической ткани с подкладкой 6. Практическая работа - выполнение модели пальто из шерстяной или синтетической ткани с подкладкой
6	**РАЗДЕЛ 6 Технология обработки ансамбля сценического костюма** 6.1 Разработка технических эскизов для проекта ансамбля сценического костюма (платье, накидка и головной убор) 6.2 Разработка технологической карты для выполнения ансамбля сценического костюма	Правила и приемы разработки технических эскизов для вечерних ансамблей и ансамблей сценических костюмов. Роль аксессуаров в ансамблевой группе. Особенности разработки технологической карты для ансамблей одежды. Особенности

	6.3 Разработка лекал для ансамбля сценического костюма 6.4 Разработка конфекционной карты для ансамбля сценического костюма 6.5 Раскрой изделий ансамбля сценического костюма. Подготовка ансамбля к первой примерки 6.6 Пошив изделий ансамбля сценического костюма. Подготовка ансамбля ко второй примерки 6.7 Конструктивно-декоративная отделка изделий ансамбля сценического костюма	разработки и оформления лекал для ансамблей одежды. Правила составления конфекционных карт для ансамблей сценических костюмов. Правила составления и оформления технического задания на изготовления сценических костюмов. 1. Практическая работа – выполнение технических эскизов для ансамбля сценического костюма 2. Практическая работа – выполнение технологической карты на изготовление ансамбля сценического костюма 3. Практическая работа – выполнение конфекционной карты на ансамбль сценического костюма 4. Практическая работа – выполнение лекал для ансамбля сценического костюма 5. Практическая работа - выполнение ансамбля сценического костюма 6. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративной отделки ансамбля сценического костюма
7	**РАЗДЕЛ 7 Технология обработки коллекции костюмов** 7.1 Разработка технических эскизов для проекта дизайнерской коллекции костюмов (3 модели) 7.2 Разработка технологической карты для выполнения дизайнерской коллекции костюмов 7.3 Разработка лекал для 3-х моделей коллекции костюмов 7.4 Разработка конфекционной карты для коллекции костюмов 7.5 Раскрой первой модели коллекции. Подготовка к первой примерки 7.6 Пошив первой модели коллекции. Подготовка модели ко второй примерки 7.7 Раскрой второй модели коллекции. Подготовка к первой примерки 7.8 Пошив второй модели коллекции. Подготовка модели ко второй примерки 7.9 Раскрой третьей модели коллекции. Подготовка к первой примерки	Правила и приемы разработки технических эскизов для коллекции костюмов. Оформление необходимой документации на выполнение проекта коллекции костюмов. Особенности разработки технологической карты для коллекции. Особенности разработки и оформления лекал для коллекции костюмов. Правила составления конфекционных карт для коллекции костюмов. Правила составления и оформления технического задания на изготовления коллекции костюмов. 1. Практическая работа – выполнение технических эскизов для моделей коллекции 2. Практическая работа – выполнение технологической

	7.10 Пошив третьей модели коллекции. Подготовка модели ко второй примерки 7.11 Конструктивно-декоративная отделка первой модели коллекции 7.12 Конструктивно-декоративная отделка второй модели коллекции 7.13 Конструктивно-декоративная отделка третьей модели коллекции	карты на изготовление одной модели коллекции 3. Практическая работа – выполнение конфекционной карты на одну модель коллекции 4. Практическая работа – выполнение лекал для моделей коллекции 5. Практическая работа – выполнение первой модели коллекции 6. Практическая работа – выполнение второй модели коллекции 7. Практическая работа – выполнение третьей модели коллекции 8. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления первой модели коллекции 9. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления второй модели коллекции 10. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления третьей модели коллекции
8	**РАЗДЕЛ 8 Технология обработки моделей авторской коллекции** 8.1 Разработка технических эскизов для проекта авторской коллекции одежды (4 модели) 8.2 Разработка технологической карты для выполнения авторской коллекции одежды (4 модели) 8.3 Разработка лекал для 4-х моделей авторской коллекции 8.4 Разработка конфекционной карты для авторской коллекции 8.5 Раскрой первой модели авторской коллекции. Подготовка модели к первой примерки 8.6 Пошив первой модели коллекции. Подготовка модели ко второй примерки 8.7 Конструктивно-декоративная отделка первой модели коллекции 8.8 Раскрой второй модели авторской коллекции. Подготовка модели к первой примерки	Правила и приемы работы над авторскими коллекциями.. Оформление необходимой документации на выполнение авторской коллекции костюмов. Особенности разработки технологической карты для авторской коллекции одежды. Особенности разработки и оформления лекал для коллекции костюмов. Правила составления конфекционных карт для авторской коллекции костюмов. Правила составления и оформления технического задания на изготовление авторской коллекции костюмов. 1. Практическая работа – выполнение технических эскизов для моделей авторской коллекции 2. Практическая работа – выполнение технологической

	8.9 Пошив второй модели коллекции. Подготовка модели ко второй примерки 8.10 Конструктивно-декоративная отделка второй модели коллекции 8.11 Раскрой третьей модели авторской коллекции. Подготовка модели к первой примерки 8.12 Пошив третьей модели коллекции. Подготовка модели ко второй примерки 8.13 Конструктивно-декоративная отделка третьей модели коллекции 8.14 Раскрой четвертой модели авторской коллекции. Подготовка модели к первой примерки 8.15 Пошив четвертой модели коллекции. Подготовка модели ко второй примерки 8.16 Конструктивно-декоративная отделка четвертой модели коллекции	карты на изготовление одной модели авторской коллекции 3. Практическая работа – выполнение конфекционной карты на одну модель авторской коллекции 4. Практическая работа – выполнение лекал для моделей авторской коллекции 5. Практическая работа – выполнение первой модели авторской коллекции 6. Практическая работа – выполнение второй модели авторской коллекции 7. Практическая работа – выполнение третьей модели авторской коллекции 8. Практическая работа – выполнение четвертой модели авторской коллекции 9. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления первой модели авторской коллекции 10. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления второй модели авторской коллекции 11. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления третьей модели авторской коллекции 12. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления четвертой модели авторской коллекции

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	**Раздел 1 Основы технологической обработки конструктивных узлов в швейных изделиях** 1.1 Основные свойства ткани и приемы обработки разных тканей	Практическая работа	Опрос, развернутая беседа с обсуждением Консультирование и проверка домашних

	1.2 Характеристика ручных стежков и строчек. 1.3 Требования, предъявляемые к выполнению ручных работ 1.4 Основные машинные швы. Соединительные швы Окантовочные швы Обтачные швы Отделочные швы 1.5 Требования, предъявляемые в выполнению машинных работ 1.6 Терминология машинных работ 1.7 Терминология влажно-тепловых работ 1.8 Условные обозначения влажно-тепловой обработки изделий 1.9 Технология обработки стояче-отложного воротника 1.10 Технология обработки шлицы 1.11 Технология обработки гульфика 1.12 Технология обработки кармана в шве 1.13 Технология обработки кармана в рамку 1.14 Технология обработки застежки-молнии (обработка потайной молнии, обработка разъемной накладной молнии)	Самостоятельная работа	заданий посредством электронной почты/ЭИОС
2.	**Раздел 2 Технология обработки базового плечевого и поясного изделий** 2.1 Технология обработки сумки-шопера с подкладкой 2.2 Технология обработки плечевого изделия на примере классической блузки 2.3 Раскрой деталей блузки и подготовка блузки к 1 примерке 2.4 Подготовка блузки ко 2 примерке. Технология обработки базовых конструктивных узлов изделия 2.5 Подготовка блузки к 3 примерке. Окончательная обработка изделия 2.6 Технология обработки поясного изделия на примере брюк 2.7 Раскрой деталей брюк и подготовка брюк к 1 примерки 2.8 Подготовка брюк ко 2 примерке. Технология обработки базовых конструктивных узлов изделия 2.9 Подготовка брюк к 3 примерке. Окончательная обработка изделия	Практическая работа Самостоятельная работа	Опрос, развернутая беседа с обсуждением Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
3.	**РАЗДЕЛ 3 Технология обработки проектного платья**		Опрос, развернутая беседа с обсуждением

	3.1 Разработка технического эскиза для модели платья на основе бионического метода 3.2 Разработка технологической карты для выполнения модели платья на основе бионического метода 3.3 Разработка лекал для модели платья на основе бионического метода 3.4 Разработка конфекционной карты на модель платья на основе бионического метода 3.5 Раскрой модели платья на основе бионического метода Подготовка платья к 1 примерке. Сметывание основных деталей кроя 3.6 Подготовка платья ко 2 примерки. Технология обработки базовых конструктивных узлов изделия 3.7 Подготовка платья к 3 примерки. Окончательная обработка изделия. 3.8 Декорирование платья на основе бионического метода	Практическая работа Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4	**РАЗДЕЛ 4 Технология обработки комплекта одежды** 4.1 Разработка технических эскизов для проектного комплекта одежды (эскиз рубашки или блузки, эскиз брюк или юбки, эскиз жакета или куртки) 4.2 Разработка технологической карты для выполнения моделей комплектов одежды 4.3 Разработка лекал для моделей комплекта 4.4 Разработка конфекционной карты на модели комплекта 4.5 Раскрой первой детали комплекта (рубашка – блузка) Подготовка изделия к первой примерки 4.6 Пошив первой детали комплекта (рубашка-блузка) Подготовка изделия ко 2 примерки 4.7 Раскрой второй детали комплекта (брюки – юбка) Подготовка изделия к первой примерки 4.8 Пошив второй детали комплекта (брюки-юбка) Подготовка изделия ко второй примерки 4.9 Раскрой третьей детали комплекта (жакет – куртка) Подготовка изделия к первой примерки 4.10 Пошив третьей детали комплекта (жакет-куртка) Подготовка изделия ко второй примерки 4.11 Конструктивно-декоративная отделка комплекта и декорирование	Практическая работа Самостоятельная работа	Опрос, развернутая беседа с обсуждением Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
5	**РАЗДЕЛ 5 Технология обработки верхней одежды**		

	5.1 Разработка технических эскизов для проекта верхней одежды (пальто и полупальто) 5.2 Разработка технологической карты для выполнения моделей пальто и полупальто 5.3 Разработка лекал для моделей пальто и полупальто 5.4 Разработка конфекционной карты на модели пальто и полупальто 5.5 Раскрой модели полупальто. Подготовка изделия к первой примерки 5.6 Пошив модели полупальто. Подготовка изделия ко второй примерки 5.7 Раскрой модели пальто. Подготовка изделия к первой примерки 5.8 Пошив модели пальто. Подготовка изделия ко второй примерки 5.9 Конструктивно-декоративная отделка модели полупальто. Подготовка изделия к третьей примерки 5.10 Конструктивно-декоративная отделка модели пальто. Подготовка изделия к третьей примерки	Практическая работа Самостоятельная работа	Опрос, развернутая беседа с обсуждением Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
6	**РАЗДЕЛ 6 Технология обработки ансамбля сценического костюма** 6.1 Разработка технических эскизов для проекта ансамбля сценического костюма (платье, накидка и головной убор) 6.2 Разработка технологической карты для выполнения ансамбля сценического костюма 6.3 Разработка лекал для ансамбля сценического костюма 6.4 Разработка конфекционной карты для ансамбля сценического костюма 6.5 Раскрой изделий ансамбля сценического костюма. Подготовка ансамбля к первой примерки 6.6 Пошив изделий ансамбля сценического костюма. Подготовка ансамбля ко второй примерки 6.7 Конструктивно-декоративная отделка изделий ансамбля сценического костюма	Практическая работа Самостоятельная работа	Опрос, развернутая беседа с обсуждением Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
7	**РАЗДЕЛ 7 Технология обработки коллекции костюмов** 7.1 Разработка технических эскизов для проекта дизайнерской коллекции костюмов (3 модели) 7.2 Разработка технологической карты для выполнения дизайнерской коллекции костюмов 7.3 Разработка лекал для 3-х моделей коллекции костюмов 7.4 Разработка конфекционной карты для коллекции костюмов 7.5 Раскрой первой модели коллекции. Подготовка к первой примерки	Практическая работа Самостоятельная работа	Опрос, развернутая беседа с обсуждением Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

	7.6 Пошив первой модели коллекции. Подготовка модели ко второй примерки 7.7 Раскрой второй модели коллекции. Подготовка к первой примерки 7.8 Пошив второй модели коллекции. Подготовка модели ко второй примерки 7.9 Раскрой третьей модели коллекции. Подготовка к первой примерки 7.10 Пошив третьей модели коллекции. Подготовка модели ко второй примерки 7.11 Конструктивно-декоративная отделка первой модели коллекции 7.12 Конструктивно-декоративная отделка второй модели коллекции 7.13 Конструктивно-декоративная отделка третьей коллекции		
8	**РАЗДЕЛ 8 Технология обработки моделей авторской коллекции** 8.1 Разработка технических эскизов для проекта авторской коллекции одежды (4 модели) 8.2 Разработка технологической карты для выполнения авторской коллекции одежды (4 модели) 8.3 Разработка лекал для 4-х моделей авторской коллекции 8.4 Разработка конфекционной карты для авторской коллекции 8.5 Раскрой первой модели авторской коллекции. Подготовка модели к первой примерки 8.6 Пошив первой модели коллекции. Подготовка модели ко второй примерки 8.7 Конструктивно-декоративная отделка первой модели коллекции 8.8 Раскрой второй модели авторской коллекции. Подготовка модели к первой примерки 8.9 Пошив второй модели коллекции. Подготовка модели ко второй примерки 8.10 Конструктивно-декоративная отделка второй модели коллекции 8.11 Раскрой третьей модели авторской коллекции. Подготовка модели к первой примерки 8.12 Пошив третьей модели коллекции. Подготовка модели ко второй примерки 8.13 Конструктивно-декоративная отделка третьей модели коллекции 8.14 Раскрой четвертой модели авторской коллекции. Подготовка модели к первой примерки 8.15 Пошив четвертой модели коллекции. Подготовка модели ко второй примерки 8.16 Конструктивно-декоративная отделка четвертой модели коллекции	Практическая работа) Самостоятельная работа	Опрос, развернутая беседа с обсуждением Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Промежуточная аттестация осуществляется по окончанию семестра и проводиться в форме просмотра практических работ, которые студенты представляют перед преподавателями кафедры. В 1 семестре проходит просмотр студенческих работ без фиксации оценки (зачет), во 2, 4, 5, 6 семестрах проходит студенческих работ с оценкой (зачет с оценкой), по итогам 7 и 8 семестра проходит экзамен в форме просмотра студенческих работ.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка**
Текущий контроль: - опрос устный - проверка практической работы	УК-2, УК-10, ОПК-4, ПК-4, ПК-5	зачтено/не зачтено
Рубежный контроль - проверка практической работы по разделу дисциплины	УК-2, УК-10, ОПК-4, ПК-4, ПК-5	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: -просмотр практической работы	УК-2, УК-10, ОПК-4, ПК-4, ПК-5	«Зачтено» отлично/хорошо/удовлетворительно «Не зачтено» неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено (хорошо)»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«зачтено (удовлетворительно)»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
не зачтено «неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы по пройденным темам:

1. Основы технологии изготовления одежды.
2. Влажно-тепловая обработка швейных изделий
3. Начальная обработка деталей одежды.
4. Виды соединений деталей одежды
5. Процессы изготовления швейных изделий: Технологический процесс обработки брюк.
6. Процесс образования машинных стежков и строчек. Процесс образования цепных стежков
7. Общая характеристика оборудования для изготовления одежды
8. Технологические процессы изготовления накладных и прорезных карманов
9. Технологические процессы изготовления застёжек в одежде
10. Технологические процессы изготовления воротников
11. Технологические процессы изготовления низа рукавов.
12. Технологические процессы сборки и обработки бортов верхней одежды
13. Технологические процессы сборки и обработки воротников верхней одежды.
14. Технологические процессы сборки и обработки рукавов верхней одежды
15. Технологический процесс обработки подкладки и соединение её с основным изделием.
16. Окончательная отделка готового изделия
17. Технологический процесс изготовления внутренних карманов в швах в верхней одежде

18. Технологический процесс изготовления шлиц рукавов и шлиц в спинки одежде
19. Технологический процесс обработки и сборки рукавов верхней одежды
20. Технологический процесс изготовления застёжки борта в верхней одежде
21. Подготовка и раскрой материалов.
22. Изготовление лекал Изготовление лекал плечевых изделий.
23. Изготовление лекал плечевых изделий. Платья
24. Изготовление лекал плечевых изделий. Пальто и жакеты.
25. Изготовление лекал поясных изделий. Юбки и брюки
26. Изготовление лекал подкладки швейных изделий
27. Проектирование конфекционной карты.
28. Описание последовательности технологических процессов
29. Технология изготовления головных уборов из различных материалов.
30. Технология изготовления аксессуаров из различных материалов

Тестовое задание, контролирующие сформированность компетенций: УК-2, УК-10, ОПК-4, ПК-4, ПК-5

УК-2

1. Предметная среда - это
A. совокупность окружающих человека изделий
B. отдельные вещи
C. вещи и услуги
2. Этапы промышленного проектирования (дизайна):
A. анализ ПЗ
B. анализ материала и эскизирование
C. изготовление образца, расчет конструкции
3. Создание конструкции модели одежды
A. конструирование одежды
B. проектирование одежды
C. моделирование одежды
4.Образец, служащий эталоном для серийного воспроизведения модели:
A. образ-картинка
B. ассоциативный костюм
C. модель
D. национальный костюм
5. Современные значение термина «костюм»:
A. исторический, национальный, сценический, набор традиционных предметов;
B. выходной, деловой, повседневный
C. нет вариантов
6. Совокупность покровов, защищающих тело человека
A. одежда
B. костюм
C. укрытие
D. нет вариантов.

УК-10

1. Какие из следующих факторов могут повлиять на стоимость дизайн-проекта?
A. Объем работы
B. Уровень сложности
C. Сроки выполнения проекта
D. Все из вышеперечисленного
2. Как следует принимать решение о выборе поставщика для проекта?

A. Выбрать поставщика с наименьшими стоимостями
B. Анализировать репутацию и рейтинг поставщиков
C. Рассмотреть опыт поставщика
D. се из вышеперечисленного
3. Что такое инфляция?
A. Увеличение количества денег в обращении
B. Уменьшение количества денег в обращении
C. Увеличение стоимости товаров и услуг
D. Уменьшение стоимости товаров и услуг
4. Каким образом может быть определена стоимость дизайн-проекта?
A. Через оценку рабочих часов
B. Через анализ стоимости ресурсов и материалов
C. Через рыночные исследования
D. Все из вышеперечисленного
5. Что такое бюджет проекта?
A. План расходов на проект
B. Смета расходов на проект
C. Ограничение по расходам на проект
D. Все из вышеперечисленного
6. Какая из следующих метрик может быть использована для оценки эффективности дизайн-проекта?
A. Количество продаж
B. Удовлетворенность клиентов
D. Все из вышеперечисленного
7 Методы калькуляция затрат, которые чаще всего используют на практике в швейном производстве
A. показной
B. Передовой
C. Нормативный
D. все вышеперечисленные
8 Что относят к прямым затратам, непосредственно связанным с производством определенного вида швейных изделий:
A. расходы на основные и вспомогательные материалы
B. Зарплату сотрудников занятых в производственном процессе
C. Взносы на обязательное пенсионное, социальное или медицинское страхование сотрудников занятых в производственном процессе
D. все вышеперечисленное
9. Что не включаю в фактическую себестоимость
A. затраты, возникшие в результате ненадлежащей организации производственного процесса
B. Затраты, возникшие в связи со стихийными бедствиями и другими чрезвычайными ситуациями
C. Управленческие расходы, кроме случаев когда они непосредственно связаны с производством продукции
D. расходы на рекламу
E. Все вышеперечисленное
10 Расчет себестоимости швейного изделия может включает:
A. Стоимости изготовления изделия минимальной сложности
B. Стоимости изготовления усложняющих элементов модели
C. Стоимости изготовления макета
D. стоимости расходных материалов
E. все вышеперечисленное

11. Что такое ROI (Return on Investment)?
A. Руководитель отдела инноваций
B. Возврат инвестиций
C. Разработчик интерфейса
12. Какая из следующих формул наиболее точно описывает ROI?
A. (Выручка от проекта - Стоимость проекта) / Стоимость проекта
B. (Выручка от проекта - Расходы на проект) / Расходы на проект
C. (Выручка от проекта - Стоимость проекта) / Выручка от проекта
13. Что подразумевается под TCO (Total Cost of Ownership)?
A. Общие затраты на обучение сотрудников
B. Сумма начальной стоимости и стоимости эксплуатации продукта
C. Общие затраты на рекламу
14. Какая стратегия ценообразования используется, когда продавец устанавливает более низкую цену, чем у конкурентов?
A. Метод конкурирующей паритетности
B. Метод дифференциации
C. Метод проникновения
D. Метод затрат
15. Что такое цикл жизни товара?
A. Время, в течение которого товар остается популярным на рынке
B. Процесс создания нового товара или услуги
C. Процесс, включающий в себя введение, рост, зрелость и спад товара на рынке
16. Что такое сегментация рынка?
A. Процесс идентификации групп потребителей с общими характеристиками и потребностями
B. Метод определения цены товара или услуги на рынке
C. Процесс создания нового товара или услуги на основе потребностей потребителей
17. Что такое маржинальная выручка?
A. Сумма денег, которую компания зарабатывает после вычета всех издержек
B. Разница между ценой продажи и себестоимостью товара
C. Количество единиц товара, проданных компанией в определенный период времени
18 Что такое прибыль:
A. доход от предприятия
B. разница между выручкой, то есть суммой всех денег и средств, полученных предприятием
C. сумма выручки и затрат предприятия
19. Что такое дисконт:
A. доход
B. скидка
C. прибыль
20. Что не влияет на рыночный спрос:
A доходы потребителя
B численность покупателей
C реклама
D цены на экономические ресурсы
21. Отметьте то, что не вызывает сдвига кривой спроса
A. возраст потребителей
B. вкусы и предпочтения потребителей
C. повышение цены на товар
22. Рынок товаров и услуг находиться в равновесии, если
A. спрос равен предложению
B. цена равна затратам на производство плюс прибыль

C. величина предложения равна величине спроса
23. Какое из следующих понятий представляет собой производственный экономический ресурс
A. денежный
B. Средства производства
C. Потребительские товары
24. Производственная функция выражает:
A. взаимосвязь между всеми возможными вариантами сочетаний факторов производства и объемов выпускаемой продукции
B. зависимость между количеством используемых факторов производства и максимально возможным выпуском продукции
C. Процесс преобразования факторов производства в продукцию
25. Общие издержки – это
A. издержки, величина которых не зависит от объема выпускаемой продукции
B. Издержки, которые несет предприятие даже в том случае если продукция производиться
C. Вся сумма издержек, связанная с производством объема продукции
26. Предельные издержки - это
A. дополнительные издержки, связанные с увеличением с увеличением объема продукции
B. издержки, зависящие от постоянных издержек
C. средние издержки предприятия
27. В краткосрочном периоде предприятие может:
A. варьировать объем применения всех факторов производства
B. Варьировать использование трудовых ресурсов
C. изменять уровень технологии
28. Фондовый рынок — это место, где:
A. продаются и покупаются строительные материалы
B. продаются и покупаются ценные бумаги
C. продаются и покупаются продукты питания
29. Биржа — это место, где:
A. продаются и покупаются автомобили
B. продаются и покупаются ценные бумаги
C. место заключения сделок между покупателями и продавцами
30. Спрос на ресурсы зависит от:
A. цен ресурсов-заменителей
B. цены данного ресурса
C. цен ресурсов-заменителей
D. все вышеперечисленное верно
31. Целью макроэкономического анализа является:
A. исследование национальной экономики, как целостной системы
B. изучение общего уровня цен в экономической системе
C. изучение факторов поддержания экономического роста
32. Макроэкономика, как раздел экономической теории, изучает:
A. деньги и банковскую систему государства
B. деятельность, включающую производство и обмен продуктами и услугами
C. поведение национальной экономики
33. Номинальный ВВП измеряется в:
A. текущих рыночных ценах
B. экспортных ценах
C. оптовых ценах
34. Что такое ВВП?
A. валовый внутренний продукт
B. общая стоимость всех товаров и услуг

C. все вышеперечисленное
35. Существующие виды ВВП:
A. внутренний и внешний
B. номинальный и реальный
C. первичный и вторичный
36. ВВП состоит из:
A. расходы людей и организаций
B. товары и услуги приобретенные в этом году
C. разница между экспортом и импортом
D. все вышеперечисленное

ОПК-4

1. Задачи моделирование
A. развитие направлений моды. Развитие и воспитание вкуса
B. удовлетворение потребностей в одежде недостающего ассортимента
C. расширение существующего ассортимента и разработка предложений для новых, нетрадиционных материалов
2. Не относится к техническим средствам моделирования?
A. эскизирование
B. наколка
C. варьирование
D. конструктивное моделирование.
3. Признак накладной одежды
A. из целого куска ткани
B. запахивается или застегивается
C. одевается через голову
D. все варианты подходят
4. Функция одежды украшать человека?
A. защитная
B. практическая
C. утилитарная
D. эстетическая
5. Моделирование одежды.
A. разработка чертежей
B. процесс создания новой модели одежды
C. нет вариантов правильного ответа;
6. Функции одежды.
A. защитная
B. утилитарно-практическая
C. эстетическая
D. все подходит
7. Кто является субъектами дизайна?
A. предметы и услуги
B. среда производства
C. заказчик и дизайнер
D. нет варианта правильного ответа.
8. Виды одежды по назначению:
A. бытовая, производственная
B. форменная, сценическая
C. спортивная
D. все варианты подходят
9. Какая функция не присуща современному костюму?

A. социально-половая
B. защитная
C. возрастная
D. эстетическая
10. Методы и способы обработки швейных изделий (одежды)?
A. технология
B. конструирование
C. моделирование
11. К плечевым изделиям относят одежду…
A. которая удерживается на плечах , опирается на плечевой пояс
B. которая удерживается на линии талии и опирается на тазобедренный пояс
C. которая удерживается на груди и ограничена снизу линией
12. К поясным изделиям относят одежду…
A. которая удерживается на плечах , опирается на плечевой пояс
B. которая удерживается на линии талии и опирается на тазобедренный пояс
C. которая удерживается на груди и ограничена снизу линией

ПК-4

1. Что такое прибавка в одежде?
A. развертка на плоскости поверхности фигуры человека
B. приемы построения чертежа и структуры основных расчетных формул
C. положение корпуса, высота плеч, величина выемки на талии, степень выступания лопаток, груди
D. это разность между размерами тела, которая необходима для свободы движения, дыхания и нормального самочувствия
2. Виды прибавок:
A. техническая
B. свободная
C. декоративно – конструктивная
D. художественная
3. Баланс изделия – это:
A. критерий посадки изделия
B. равновесие кроя
C. критерии расчетов
D. базовая конструкция
4. Виды покроя:
A. втачной, цельнокроеный
B. полуприлегающий
C. реглан, комбинированный
D. все вышеперечисленное
5. Способы конструирования одежды:
A. муляжный метод
B. рассчетно - графический метод
C. аналогичный метод
D. координатный метод
6. По какому измерению определяют размер одежды:
A. по длине изделия – Ди
B. по ширине спинки – Шс
C. по полуобхвату груди 3– Сг3
D. по полуобхвату бедер – Сб
7. Какие надписи необходимо сделать на лекалах изделия?
A. название деталей

B. назначение
C. размер изделия
D. количество деталей
E. направление нитей основы
F. все вышеперечисленное
8. Какие измерения записываются в половинном размере:
A. Сш
B. Ди
C. Дст
D. Сб
9. К продольному членению деталей одежды не относятся:
A. средний шов спинки
B. кокетки
C. рельефы

ПК-5

В результате чего получают лекала-эталоны
A. в результате градации лекал-оригиналов на необходимые размеры
B. В результате моделирования базовых конструкций одежды
C. В результате утверждения рабочих лекал
2. Каким размерным признакам соответствуют лекала-оригиналы
A. Типовым размерным признакам
B. Базовым размерным признакам
C. Стандартным размерным признакам
3. Кто разрабатывает лекала-оригиналы и эталоны
A. Технолог на производстве
B. Конструктор на производстве
C. Дизайнер
4. Как часто проверяют рабочие лекала на соответствие лекалам-эталонам
A. Не реже 1 раз в месяц
B. Каждую рабочую неделю
C. Один раз в квартал
5. Исходными данными для разработки лекал основных деталей изделия являются:
A. чертеж модельной конструкции
B. Свойство материалов, из которых оно будет изготавливаться
C. Сведения о методах обработки, используемых при изготовлении данной модели
D. все вышеперечисленное
6. Какие данные наносят на лекало каждой детали изделия
A. назначение лекала
B. Наименование изделия и номер модели
C. Вид материала и направление долевой нити
D. Размер и количество деталей кроя
E. все вышеперечисленное
7. Какая информация представлена в технологической карте на модель одежды
A. Технологическая последовательность обработки конструктивных узлов изделия
B. Техническое описание модели и схемы конструктивных узлов
C. Виды основных, отделочных и вспомогательных материалов на модель изделия
8. Какая информация представлена в конфекционной карте
A. Технологическая последовательность обработки конструктивных узлов изделия
B. Техническое описание модели и схемы конструктивных узлов
C. Виды основных, отделочных и вспомогательных материалов на модель изделия
9. На каких принципах основано конфекционирование материалов

A. Эффективность
B. Взаимозамена
C. Целесообразность
D. все вышеперечисленное

10. В каком документе представлены технические условия на выполнение операции пошива модели изделия
A. техническое задание
B. технологическая карта
C. Конфекционная карта

11. Техническое описание (ТО) включает в себя
A. техническое описание модели
B. описание художественного оформления и внешнего вида модели C. технические требования к изделию
D. спецификация материалов и фурнитуры
E. все вышеперечисленное

12. Что входит в спецификацию деталей и лекал
A. перечень и количество всех деталей (и их составных частей) из основного материала, подкладочной и прикладной тканей
B. перечень используемых в модели материалов
C. перечень основных лекал и материалы для основного кроя

13. Что входит в перечень нормативно-технической документации на проект моделей
A. документы, которыми руководствуются при создании, изготовлении и реализации данного изделия
B. документы регламентирующие технические условия на проект
C. документы определяющие требования к проекту на модель изделия

14. Что обычно входит в приложение к ТО на модель изделия
A. комплект лекал на размер, рост и полнотную группу, принятые за основу при конструировании модели
B. таблицы площадей комплекта лекал
C. схемы раскладки комплекта лекал с указанием длины и ширины раскладки лекал, расхода ткани, процента межлекальных отходов и
D. все вышеперечисленное

15. Что необходимо указать в технико-экономических показателях образца модели
A. Название модели
B. Наименование материалов
C. Размерные показатели изделия
D. все вышеперечисленное

16. На какие стандарты принято ориентироваться при создании моделей массовой одежды
A. ГОСТы
B. Базовые размерные признаки
C. ТБКО

17. На модели, для которой разработка ГОСТов, ОСТов нецелесообразна разрабатывают:
A. Технические условия
B. Техническое задание
C. Технологическую карту

18. В техническом условии должны быть указаны:
A. технология производства
B. условия хранения и транспортировки
C. все вышеперечисленное

Тестовое задание считается пройденным на «отлично» если студент правильно ответил на 80 -70 вопросов. Тестовое задание считается пройденным на оценку «хорошо»

если студент правильно ответил на 69-55 вопросов. Тестовое задание считается пройденным на оценку «удовлетворительно» если студент правильно ответил на 54-41 вопросов. Тестовое задание считается не пройденным если студент верно ответил только на 40 и менее вопросов.

Практические работы по разделам дисциплины:

РАЗДЕЛ 1 Основы технологической обработки конструктивных узлов в швейных изделиях

1. Ручные стежки и швы. Выполнение сметочных стежков, копировальных стежков, обметочных стежков, стачных стежков, стегальных стежков, подшивочных потайных стежков и петельных стежков.
2. Машинные швы. Выполнение стачного шва, шва встык, накладного шва, двойного шва, расстрочного шва, настрочного шва, запошивочного шва, шва взамок, шва в подгибку с закрытым срезом, окантовочного шва, обтачного шва и отделочного шва.
3. Выполнение обработки стояче-отложного воротника из Х/Б ткани
4. Выполнение обработки шлицы из Х/Б ткани
5. Выполнение обработки гульфика из Х/Б ткани
6. Выполнение обработки кармана в шве из Х/Б ткани
7. Выполнение обработки кармана в рамку из Х/Б ткани
8. Выполнение обработки застежки-молнии (обработка потайной молнии, обработка разъемной накладной молнии)

РАЗДЕЛ 2 Технология обработки базового плечевого и поясного изделий

1. Практическая работа: выполнение сумки-шопера их Х/Б ткани с подкладкой.

Основные базовые приемы обработки плечевых изделий (на примере классической женской блузки). Конструктивно-технологические узлы в процессе обработки блузки.

2. Практическая работа: выполнение женской блузки из Х/Б ткани

Основные базовые приемы обработки поясных изделий (на примере классических брюк). Конструктивно-технологические узлы в процессе обработки брюк.

3. Практическая работа: выполнение классических брюк из Х/Б или шерстяной ткани

РАЗДЕЛ 3 Технология обработки проектного платья

1. Практическая работа – выполнение технического эскиза на модель платья
2. Практическая работа – выполнение технологической карты на модель платья
3. Практическая работа – выполнение конфекционной карты на модель платья.
4. Практическая работа – выполнение лекал на модель платья
5. Практическая работа – выполнение модели платья на основе методов бионики и декорирование этой модели.

РАЗДЕЛ 4 Технология обработки комплекта одежды

1. Практическая работа – выполнение технических эскизов для моделей комплекта
2. Практическая работа – выполнение технологической карты на модели комплекта
3. Практическая работа – выполнение конфекционной карты на модели комплекта
4. Практическая работа – выполнение лекал на модели комплекта
5. Практическая работа - выполнение рубашки-блузки из хлопковой или синтетической ткани
6. Практическая работа – выполнение юбки-брюки из хлопковой или синтетической ткани
7. Практическая работа – выполнение жакета-куртки из хлопковой или синтетической ткани

8. Практическая работа – конструктивно-декоративная отделка изделий комплекта

РАЗДЕЛ 5 Технология обработки верхней одежды

1. Практическая работа – выполнение технических эскизов для моделей пальто и полупальто
2. Практическая работа – выполнение технологической карты на модели пальто и полупальто
3. Практическая работа – выполнение конфекционной карты на модели пальто и полупальто
4. Практическая работа – выполнение лекал на модели пальто и полупальто
5. Практическая работа - выполнение модели полупальто из шерстяной или синтетической ткани с подкладкой
6. Практическая работа - выполнение модели пальто из шерстяной или синтетической ткани с подкладкой

РАЗДЕЛ 6 Технология обработки ансамбля сценического костюма

1. Практическая работа – выполнение технических эскизов для ансамбля сценического костюма
2. Практическая работа – выполнение технологической карты на изготовление ансамбля сценического костюма
3. Практическая работа – выполнение конфекционной карты на ансамбль сценического костюма
4. Практическая работа – выполнение лекал для ансамбля сценического костюма
5. Практическая работа - выполнение ансамбля сценического костюма
6. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративной отделки ансамбля сценического костюма

РАЗДЕЛ 7 Технология обработки коллекции костюмов

1. Практическая работа – выполнение технических эскизов для моделей коллекции
2. Практическая работа – выполнение технологической карты на изготовление одной модели коллекции
3. Практическая работа – выполнение конфекционной карты на одну модель коллекции
4. Практическая работа – выполнение лекал для моделей коллекции
5. Практическая работа – выполнение первой модели коллекции
6. Практическая работа – выполнение второй модели коллекции
7. Практическая работа – выполнение третьей модели коллекции
8. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления первой модели коллекции
9. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления второй модели коллекции
10. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления третьей модели коллекции

РАЗДЕЛ 8 Технология обработки моделей авторской коллекции

1. Практическая работа – выполнение технических эскизов для моделей авторской коллекции
2. Практическая работа – выполнение технологической карты на изготовление одной модели авторской коллекции
3. Практическая работа – выполнение конфекционной карты на одну модель авторской коллекции
4. Практическая работа – выполнение лекал для моделей авторской коллекции
5. Практическая работа – выполнение первой модели авторской коллекции

6. Практическая работа – выполнение второй модели авторской коллекции
7. Практическая работа – выполнение третьей модели авторской коллекции
8. Практическая работа – выполнение четвертой модели авторской коллекции
9. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления первой модели авторской коллекции
10. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления второй модели авторской коллекции
11. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления третьей модели авторской коллекции
12. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления четвертой модели авторской коллекции

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Золотцева, Л. В. Разработка технологического процесса изготовления одежды : учебно-методическое пособие / Л. В. Золотцева, Г. Д. Оболенская. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2009. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128332 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
2. Фролова, О. А. Технологические процессы подготовки и раскроя тканей для изготовления швейных изделий. Методические указания к лабораторным работам : учебно-методическое пособие / О. А. Фролова, Л. В. Золотцева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2010. — 17 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128566 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
3. Погорелова, О. Н. Технология швейного производства : учебное пособие / О. Н. Погорелова, В. И. Ломако. — Минск : РИПО, 2018. — 333 с. — ISBN 978-985-503-842-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131977 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
4. Мохор, Г. В. Технология швейного производства. Лабораторный практикум : учебное пособие / Г. В. Мохор. — Минск : РИПО, 2017. — 72 с. — ISBN 978-985-503-731-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131973 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

***Дополнительная**:*

1. Алахова, С. С. Технология контроля качества производства швейных изделий : учебное пособие / С. С. Алахова, Е. М. Лобацкая, А. Н. Махонь. — Минск : РИПО, 2014. — 287 с. — ISBN 978-985-503-431-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131792 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
2. Алексеенко, И. В. Технология швейных изделий. Технология изготовления мужской одежды : учебное пособие / И. В. Алексеенко, Е. В. Косова, А. А. Старовойтова. — Омск : ОмГТУ, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8149-3180-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186923 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
3. Горелкина, Т. Т. Технология швейных изделий : учебное пособие / Т. Т. Горелкина. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, [б. г.]. — Часть 1 : Технология изготовления верхней одежды — 2017. — 49 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128170 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание занятий
	Раздел 1 Основы технологической обработки конструктивных узлов в швейных изделиях	
1	1.1 Основные свойства ткани и приемы обработки разных тканей 1.2 Характеристика ручных стежков и строчек. 1.3 Требования, предъявляемые к выполнению ручных работ	- Практическая работа Ручные стежки и швы. Выполнение сметочных стежков, копировальных стежков, обметочных стежков, стачных стежков, стегальных стежков, подшивочных потайных стежков и петельных стежков.
	1.4 Основные машинные швы. Соединительные швы Окантовочные швы Обтачные швы Отделочные швы 1.5 Требования, предъявляемые к выполнению машинных работ 1.6 Терминология машинных работ 1.7 Терминология влажно-тепловых работ 1.8 Условные обозначения влажно-тепловой обработки изделий	- Практическая работа. Машинные швы. Выполнение стачного шва, шва встык, накладного шва, двойного шва, расстрочного шва, настрочного шва, запошивочного шва, шва взамок, шва в подгибку с закрытым срезом, окантовочного шва, обтачного шва и отделочного шва. - Просмотр практического задание, обсуждение
	1.9 Технология обработки стояче-отложного воротника	- Практическая работа Выполнение обработки стояче-отложного воротника из Х/Б ткани

		- Просмотр практического задание, обсуждение
	1.10 Технология обработки шлицы	- Практическая работа Выполнение обработки шлицы из Х/Б ткани - Просмотр практического задание, обсуждение
	1.11 Технология обработки гульфика	- Практическая работа. Выполнение обработки гульфика из Х/Б ткани - Просмотр практического задание, обсуждение
	1.12 Технология обработки кармана в шве	- Практическая работа. Выполнение обработки кармана в шве из Х/Б ткани - Просмотр практического задание, обсуждение
	1.13 Технология обработки кармана в рамку	- Практическая работа. Выполнение обработки кармана в рамку из Х/Б ткани - Просмотр практического задание, обсуждение
	1.14 Технология обработки застежки-молнии (обработка потайной молнии, обработка разъемной накладной молнии)	- Практическая работа. Выполнение обработки застежки-молнии (обработка потайной молнии, обработка разъемной накладной молнии) - Просмотр практического задание, обсуждение
	Раздел 2 Технология обработки базового плечевого и поясного изделий	
2	2.1 Технология обработки сумки-шопера с подкладкой	- Практическая работа: выполнение сумки-шопера их Х/Б ткани с подкладкой. - Просмотр практического задание, обсуждение
	2.2 Технология обработки плечевого изделия на примере классической блузки	- Практическая работа: выполнение женской блузки из Х/Б ткани - Просмотр практического задание, обсуждение
	2.3 Раскрой деталей блузки и подготовка блузки к 1 примерке 2.4 Подготовка блузки ко 2 примерке. Технология обработки базовых конструктивных узлов изделия	

	2.5 Подготовка блузки к 3 примерке. Окончательная обработка изделия	
	2.6 Технология обработки поясного изделия на примере брюк 2.7 Раскрой деталей брюк и подготовка брюк к 1 примерки 2.8 Подготовка брюк ко 2 примерке. Технология обработки базовых конструктивных узлов изделия 2.9 Подготовка брюк к 3 примерке. Окончательная обработка изделия	- Практическая работа: выполнение классических брюк из Х/Б или шерстяной ткани - Просмотр практического задание, обсуждение
	РАЗДЕЛ 3 Технология обработки проектного платья	
3	3.1 Разработка технического эскиза для модели платья на основе бионического метода	- Практическая работа – выполнение технического эскиза на модель платья - Просмотр практического задание, обсуждение
	3.2 Разработка технологической карты для выполнения модели платья на основе бионического метода	- Практическая работа – выполнение технологической карты на модель платья - Просмотр практического задание, обсуждение
	3.3 Разработка лекал для модели платья на основе бионического метода	- Практическая работа – выполнение лекал для платья
	3.4 Разработка лекал для модели платья на основе бионического метода	- Лекция «Составление конфекционной карты на модель платья»
	3.5 Разработка конфекционной карты на модель платья на основе бионического метода	- Практическая работа – выполнение конфекционной карты на модель платья. - Просмотр практического задание, обсуждение
	3.6 Раскрой модели платья на основе бионического метода 3.7 Подготовка платья к 1 примерке. Сметывание основных деталей кроя 3.8 Подготовка платья ко 2 примерки. Технология обработки базовых конструктивных узлов изделия 3.9 Подготовка платья к 3 примерки. Окончательная обработка изделия.	- Практическая работа – выполнение модели платья на основе методов бионики и декорирование этой модели - Просмотр практического задание, обсуждение

	3.10 Декорирование платья на основе бионического метода	
	РАЗДЕЛ 4 Технология обработки комплекта одежды	
4	4.1 Разработка технических эскизов для проектного комплекта одежды (эскиз рубашки или блузки, эскиз брюк или юбки, эскиз жакета или куртки)	- Практическая работа – выполнение технических эскизов для моделей комплекта - Просмотр практического задание, обсуждение
	4.2 Разработка технологической карты для выполнения моделей комплектов одежды	- Практическая работа – выполнение технологической карты на модели комплекта - Просмотр практического задание, обсуждение
	4.2 Разработка лекал для моделей комплекта	- Практическая работа – выполнение и оформление лекал для моделей комплекта - Просмотр практического задание, обсуждение
	4.4 Разработка конфекционной карты на модели комплекта	- Практическая работа – выполнение конфекционной карты для моделей комплекта
	4.5 Раскрой первой детали комплекта (рубашка – блузка) Подготовка изделия к первой примерки 4.6 Пошив первой детали комплекта (рубашка-блузка) Подготовка изделия ко 2 примерки	- Практическая работа - выполнение рубашки-блузки из хлопковой или синтетической ткани - Просмотр практического задание, обсуждение
	4.7 Раскрой второй детали комплекта (брюки – юбка) Подготовка изделия к первой примерки 4.8 Пошив второй детали комплекта (брюки-юбка) Подготовка изделия ко второй примерки	- Практическая работа – выполнение юбки-брюки из хлопковой или синтетической ткани - Просмотр практического задание, обсуждение
	4.9 Раскрой третьей детали комплекта (жакет – куртка) Подготовка изделия к первой примерки 4.10 Пошив третьей детали комплекта (жакет-куртка) Подготовка изделия ко второй примерки 4.11 Конструктивно-декоративная отделка комплекта и декорирование	- Практическая работа – выполнение жакета-куртки из хлопковой или синтетической ткани - Практическая работа – конструктивно-декоративная отделка изделий комплекта - Просмотр практического задание, обсуждение

	РАЗДЕЛ 5 Технология обработки верхней одежды	
5	5.1 Разработка технических эскизов для проекта верхней одежды (пальто и полупальто)	- Практическая работа – выполнение технических эскизов для моделей пальто и полупальто - Просмотр практического задание, обсуждение
	5.2 Разработка технологической карты для выполнения моделей пальто и полупальто	- Практическая работа – выполнение технологической карты на модели пальто и полупальто - Просмотр практического задание, обсуждение
	5.3 Разработка лекал для моделей пальто и полупальто	- Практическая работа - выполнение лекал на модели пальто и полупальто - Просмотр практического задание, обсуждение
	5.4 Разработка конфекционной карты на модели пальто и полупальто	- Практическая работа – выполнение конфекционной карты на модели пальто и полупальто - Просмотр практического задание, обсуждение
	5.5 Раскрой модели полупальто. Подготовка изделия к первой примерки 5.6 Пошив модели полупальто. Подготовка изделия ко второй примерки	- Практическая работа - выполнение модели полупальто из шерстяной или синтетической ткани с подкладкой - Просмотр практического задание, обсуждение
	5.7 Раскрой модели пальто. Подготовка изделия к первой примерки 5.8 Пошив модели пальто. Подготовка изделия ко второй примерки	- Практическая работа - выполнение модели пальто из шерстяной или синтетической ткани с подкладкой - Просмотр практического задание, обсуждение
	5.9 Конструктивно-декоративная отделка модели полупальто. Подготовка изделия к третьей примерки 5.10 Конструктивно-декоративная отделка модели пальто. Подготовка изделия к третьей примерки	- Практическая работа – конструктивно-декоративная отделка модели пальто и полупальто - Просмотр практического задание, обсуждение
	РАЗДЕЛ 6 Технология обработки ансамбля сценического костюма	
6	6.1 Разработка технических эскизов для проекта ансамбля сценического костюма (платье, накидка и головной убор)	- Практическая работа – выполнение технических эскизов

		для ансамбля сценического костюма - Просмотр практического задание, обсуждение
	6.2 Разработка технологической карты для выполнения ансамбля сценического костюма	- Практическая работа – выполнение технологической карты на изготовление ансамбля сценического костюма - Просмотр практического задание, обсуждение
	6.3 Разработка лекал для ансамбля сценического костюма	- Практическая работа – выполнение лекал для ансамбля сценического костюма - Просмотр практического задание, обсуждение
	6.4 Разработка конфекционной карты для ансамбля сценического костюма	- Практическая работа – выполнение конфекционной карты на ансамбль сценического костюма - Просмотр практического задание, обсуждение
	6.5 Раскрой изделий ансамбля сценического костюма. Подготовка ансамбля к первой примерки 6.6 Пошив изделий ансамбля сценического костюма. Подготовка ансамбля ко второй примерки	- Практическая работа - выполнение ансамбля сценического костюма - Просмотр практического задание, обсуждение
	6.7 Конструктивно-декоративная отделка изделий ансамбля сценического костюма	- Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративной отделки ансамбля сценического костюма - Просмотр практического задание, обсуждение
	РАЗДЕЛ 7 Технология обработки коллекции костюмов	
7	7.1 Разработка технических эскизов для проекта дизайнерской коллекции костюмов (3 модели)	- Практическая работа – выполнение технических эскизов для моделей коллекции - Просмотр практического задания и обсуждение
	7.2 Разработка технологической карты для выполнения дизайнерской коллекции костюмов	- Практическая работа – выполнение технологической карты на изготовление одной модели коллекции - Просмотр практического задания и обсуждение

	7.3 Разработка лекал для 3-х моделей коллекции костюмов	- Практическая работа – выполнение лекал на модели коллекции - Просмотр практического задания и обсуждение
	7.4 Разработка конфекционной карты для коллекции костюмов	- Практическая работа – выполнение конфекционной карты на модель коллекции - Просмотр практического задания и обсуждение
	7.5 Раскрой первой модели коллекции. Подготовка к первой примерки 7.6 Пошив первой модели коллекции. Подготовка модели ко второй примерки	- Практическая работа – выполнение первой модели коллекции - Просмотр практического задания и обсуждение
	7.7 Раскрой второй модели коллекции. Подготовка к первой примерки 7.8 Пошив второй модели коллекции. Подготовка модели ко второй примерки	- Практическая работа – выполнение второй модели коллекции - Просмотр практического задания и обсуждение
	7.9 Раскрой третьей модели коллекции. Подготовка к первой примерки 7.10 Пошив третьей модели коллекции. Подготовка модели ко второй примерки	- Практическая работа – выполнение третьей модели коллекции - Просмотр практического задания и обсуждение
	7.11 Конструктивно-декоративная отделка первой модели коллекции	- Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления первой модели коллекции
	7.12 Конструктивно-декоративная отделка второй модели коллекции	- Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления второй модели коллекции
	7.13 Конструктивно-декоративная отделка третьей модели коллекции	- Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления третьей модели коллекции - Просмотр практического задания и обсуждение
	РАЗДЕЛ 8 Технология обработки моделей авторской коллекции	
8	8.1 Разработка технических эскизов для проекта авторской коллекции одежды (4 модели)	- Практическая работа – выполнение технических эскизов для моделей авторской коллекции

	8.2 Разработка технологической карты для выполнения авторской коллекции одежды (4 модели)	- Практическая работа – выполнение технологической карты на изготовление одной модели авторской коллекции
	8.3 Разработка лекал для 4-х моделей авторской коллекции	- Практическая работа – выполнение лекал и оформление лекал для моделей авторской коллекции»
	8.4 Разработка конфекционной карты для авторской коллекции	- Практическая работа – выполнение конфекционной карты для модели авторской коллекции
	8.5 Раскрой первой модели авторской коллекции. Подготовка модели к первой примерки 8.6 Пошив первой модели коллекции. Подготовка модели ко второй примерки 8.7 Конструктивно-декоративная отделка первой модели коллекции	- Практическая работа – выполнение первой модели авторской коллекции - Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления первой модели авторской коллекции
	8.8 Раскрой второй модели авторской коллекции. Подготовка модели к первой примерки 8.9 Пошив второй модели коллекции. Подготовка модели ко второй примерки 8.10 Конструктивно-декоративная отделка второй модели коллекции	- Практическая работа – выполнение второй модели авторской коллекции - Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления второй модели авторской коллекции
	8.11 Раскрой третьей модели авторской коллекции. Подготовка модели к первой примерки 8.12 Пошив третьей модели коллекции. Подготовка модели ко второй примерки 8.13 Конструктивно-декоративная отделка третьей модели коллекции	- Практическая работа – выполнение третьей модели авторской коллекции - Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления третьей модели авторской коллекции - просмотр практического задания и обсуждение
	8.14 Раскрой четвертой модели авторской коллекции. Подготовка модели к первой примерки 8.15 Пошив четвертой модели коллекции. Подготовка модели ко второй примерки 8.16 Конструктивно-декоративная отделка четвертой модели коллекции	- Практическая работа – выполнение четвертой модели авторской коллекции - Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления четвертой модели авторской коллекции - просмотр практического задания и обсуждение

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.
Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к зачету по дисциплине «Основы производственного мастерства» также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, оформляет практические работы и представляет их на просмотр.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

– аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
– фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
– формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

– Пакет программ Microsoft Office;
– Пакет программ Adobe;
– Просмотр видео - Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

–Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

–Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;

–Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):
Доцент кафедры Дизайна и ДПИ МГИК Пунанова Н.С.