

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 08.09.2026 10:42:38  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**факультета Музыкального**  
**искусства**  
**Ануфриева Наталья Ивановна**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА**

|                                 |                                                                          |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <b>Направление подготовки:</b>  | <b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>         |
| <b>Профиль подготовки:</b>      | <b>«Этномузыкология»</b>                                                 |
| <b>Квалификация выпускника:</b> | <b>Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива</b> |
| <b>Форма обучения:</b>          | <b>очная, заочная</b>                                                    |

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Цели:*

освоения дисциплины - ознакомление студентов с методикой собирания и записи музыкального фольклора, практическое освоение интонационных, ладовых, метроритмических и структурных особенностей народного песнетворчества; осмысление характерных черт и закономерностей народной песни, всего комплекса средств художественной выразительности, музыкальной стилистики и специфических приемов ее исполнения.

В практических занятиях приобретается опыт анализа и нотации народной песни, ее критической оценки, воспитывается художественный вкус. Полученные знания необходимы студенту для творческого воплощения сценических форм народно-певческого искусства, создания оригинальных аранжировок.

### *Задачи:*

- приобретение знаний и опыта собирательской работы;
- выработка практических навыков по оформлению нотации и редактированию нотной и текстовой записи звукового материала;
- развитие слуховых, вокально-исполнительских и аналитических навыков;
- накопление слухового опыта, способствующего формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом;
- приобретение опыта критической оценки произведений музыкального фольклора и воспитание художественного вкуса будущих руководителей народно-певческих коллективов, с целью их применения в современной исполнительской практике;
- формирование социально-личностных качеств студента, общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **«РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА»** входит в состав Блока Б1 учебного плана ОПОП 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль: Этномузыкология) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Музыкознание и музыкально-прикладное искусство - профиль: Этномузыкология.

Дисциплина **«РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА»** изучается в 1-6 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для ее изучения, формируются в процессе изучения дисциплины «Народное музыкальное творчество» и «Музыкально-стилистический анализ РНМТ». В дальнейшем дисциплина **«РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА»** станет одной из основополагающих для написания дипломной работы, позволяя систематизировать знания, умения и навыки, полученные в курсе освоения «Народного музыкального творчества», «Музыкально-стилистического анализа РНМТ», «Региональных певческих стилей», «Основ научных исследований» и др. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. Понимание основных закономерностей организации народно-песенной традиционной культуры и накопление слухового опыта народно-песенных образцов способствует формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом. Дисциплина **«РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА»** является одной из профилирующих дисциплин

направления Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль: Этномузыкология). Давая возможность закрепить на практике полученные теоретические знания, она создаёт целостное понимание специфики и природы народно-песенного творчества, способствует развитию слуховых, вокально-исполнительских и исследовательских способностей студентов, расширяет и углубляет их знания в области народного творчества, формирует репертуарный запас будущих руководителей народно-песенных коллективов.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **53.03.06** «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкология»).

#### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

| Компетенция<br>(код и наименование)                                                                                                                                                                 | Индикаторы компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                   | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-1</b><br>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач                                                       | УК-1.1. Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих<br>УК-1.2. Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи<br>УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений | Знать:<br>– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;<br>Уметь:<br>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;<br>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;<br>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;<br>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;<br>Владеть:<br>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;<br>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования |
| <b>ОПК-5</b><br>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | ОПК-5.1. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий                                                                                                                                            | Знать:<br>– нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности<br>Уметь:<br>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности<br>Владеть:<br>– совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

#### *4.1 Объем дисциплины (модуля)*

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА» составляет 11 з.е, **396** акад. часов, из них контактных 101 акад.ч. (29 на з.о. отд.), СРС 124 акад.ч. (286 на з.о. отд.), форма контроля экзамен (в 1,3,5 и 6 сем.на очн. отделении и в 5 - 7 сем на заочн.отделен.).

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

| № п/п | Тема/Раздел дисциплины                                                                    | Семестр | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах |             |              |           |           | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам)          |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|-----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                           |         | Лекции                                                                                                                                          | Семинарские | Консультации | ИЗ        | СРС       | Промежуточная аттестация по семестрам                                                                                |
| 1     | Расшифровка записей народных песен: введение в предмет                                    | 1       | 0                                                                                                                                               | 0           | 0            | 2         | 0         | Входной контроль<br>Типовые вопросы.<br>Проверка домашних конспектов.                                                |
| 2     | Особенности подготовительной работы перед расшифровкой                                    | 1       | 0                                                                                                                                               | 0           | 0            | 2         | 0         | Разбор типовых вопросов.<br>Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС) |
| 3     | Практика нотирования народно-песенных образцов: преданалитическая и аналитическая нотации | 1       | 0                                                                                                                                               | 0           | 0            | 6         | 6         | Разбор типовых вопросов.<br>Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС) |
| 4     | Основные правила работы с текстом                                                         | 1       | 0                                                                                                                                               | 0           | 0            | 2         | 0         | Разбор типовых вопросов.<br>Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС) |
| 5     | Основные правила работы с напевом                                                         | 1       | 0                                                                                                                                               | 0           | 0            | 2         | 0         | Разбор типовых вопросов.<br>Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС) |
| 6     | Современные правила нотации и оформления фольклорного материала                           | 1       | 0                                                                                                                                               | 0           | 0            | 2         | 5         | Разбор типовых вопросов.<br>Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС) |
|       | <b>Всего за 1 семестр</b>                                                                 | -       | <b>0</b>                                                                                                                                        | <b>0</b>    | <b>0</b>     | <b>16</b> | <b>11</b> | <b>Экзамен: контроль — 45 ч.</b>                                                                                     |
| 7     | Специфика определения жанровой принадлежности                                             | 2       | 0                                                                                                                                               | 0           | 0            | 4         | 10        | Разбор типовых вопросов.<br>Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС) |

|    |                                                                            |   |   |   |   |    |    |                                                                                                                               |
|----|----------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8  | Практика расшифровки народной песни                                        | 2 | 0 | 0 | 0 | 6  | 10 | Разбор типовых вопросов.<br>Еженедельная проверка<br>практического выполнения<br>домашнего задания по разделам курса<br>(CPC) |
| 9  | Практика анализа русской народной песни                                    | 2 | 0 | 0 | 0 | 10 | 17 | Разбор типовых вопросов.<br>Еженедельная проверка<br>практического выполнения<br>домашнего задания по разделам курса<br>(CPC) |
| -  | <b>Всего за 2 семестр</b>                                                  | 2 | 0 | 0 | 0 | 17 | 37 | <b>Контроль — 0 ч.</b>                                                                                                        |
| 10 | Практика анализа общей композиции поэтических текстов                      | 3 | 0 | 0 | 0 | 3  | 0  | Разбор типовых вопросов.<br>Еженедельная проверка<br>практического выполнения<br>домашнего задания по разделам курса<br>(CPC) |
| 11 | Практика анализа тематизма и особенностей его реализации в песенном сюжете | 3 | 0 | 0 | 0 | 5  | 0  | Разбор типовых вопросов.<br>Еженедельная проверка<br>практического выполнения<br>домашнего задания по разделам курса<br>(CPC) |
| 12 | Практика анализа поэтических средств выразительности                       | 3 | 0 | 0 | 0 | 4  | 0  | Разбор типовых вопросов.<br>Еженедельная проверка<br>практического выполнения<br>домашнего задания по разделам курса<br>(CPC) |
| 13 | Практика анализа символических параллелей в сюжетном построении            | 3 | 0 | 0 | 0 | 5  | 1  | Разбор типовых вопросов.<br>Еженедельная проверка<br>практического выполнения<br>домашнего задания по разделам курса<br>(CPC) |
| -  | <b>Всего за 3 семестр</b>                                                  | 3 | 0 | 0 | 0 | 17 | 1  | <b>Экзамен — контроль 54</b>                                                                                                  |
| 14 | Практика анализа музыкальной структуры народной песни                      | 4 | 0 | 0 | 0 | 3  | 6  | Разбор типовых вопросов.<br>Еженедельная проверка<br>практического выполнения<br>домашнего задания по разделам курса<br>(CPC) |
| 15 | Практика анализа принципов тактировки в народной песне                     | 4 | 0 | 0 | 0 | 5  | 10 | Разбор типовых вопросов.<br>Еженедельная проверка<br>практического выполнения<br>домашнего задания по разделам курса<br>(CPC) |
| 16 | Практика анализа принципов мелодического развития в народной песне         | 4 | 0 | 0 | 0 | 2  | 5  | Разбор типовых вопросов.<br>Еженедельная проверка<br>практического выполнения<br>домашнего задания по разделам курса<br>(CPC) |
| 17 | Практика анализа типов многоголосия в народной песне                       | 4 | 0 | 0 | 0 | 3  | 6  | Разбор типовых вопросов.<br>Еженедельная проверка<br>практического выполнения<br>домашнего задания по разделам курса<br>(CPC) |
| 18 | Практика анализа ладовой организации в народной песне                      | 4 | 0 | 0 | 0 | 4  | 10 | Разбор типовых вопросов.<br>Еженедельная проверка<br>практического выполнения<br>домашнего задания по разделам курса<br>(CPC) |
| -  | <b>Всего за 4 семестр</b>                                                  | 4 | 0 | 0 | 0 | 17 | 37 | <b>Контроль — 0 ч.</b>                                                                                                        |
| 19 | Практика обобщения нотаций по музыкально-                                  | 5 | 0 | 0 | 0 | 3  | 2  | Разбор типовых вопросов.<br>Еженедельная проверка<br>практического выполнения                                                 |

|    |                                                                                                             |          |          |          |          |            |            |                                                                                                                 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | поэтической структуре                                                                                       |          |          |          |          |            |            | домашнего задания по разделам курса (CPC)                                                                       |
| 20 | Практика обобщения нотаций по принципу мелодико-ритмической организации                                     | 5        | 0        | 0        | 0        | 5          | 2          | Разбор типовых вопросов. Ежедневная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC) |
| 21 | Практика обобщения нотаций по типам мелодического интонирования                                             | 5        | 0        | 0        | 0        | 2          | 2          | Разбор типовых вопросов. Ежедневная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC) |
| 22 | Практика обобщения нотаций по типам ладовой организации напевов                                             | 5        | 0        | 0        | 0        | 4          | 2          | Разбор типовых вопросов. Ежедневная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC) |
| 23 | Практика обобщения нотаций по типам народного многоголосия                                                  | 5        | 0        | 0        | 0        | 3          | 2          | Разбор типовых вопросов. Ежедневная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC) |
| -  | <b>Всего за 5 семестр</b>                                                                                   | <b>5</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>17</b>  | <b>10</b>  | <b>Экзамен - контроль 45 ч.</b>                                                                                 |
| 24 | Практика обобщения нотаций по жанровой принадлежности                                                       | 6        | 0        | 0        | 0        | 3          | 4          | Разбор типовых вопросов. Ежедневная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC) |
| 25 | Практика обобщения нотаций по историко-временному критерию                                                  | 6        | 0        | 0        | 0        | 3          | 4          | Разбор типовых вопросов. Ежедневная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC) |
| 26 | Практика обобщения нотаций по принципу региональной принадлежности                                          | 6        | 0        | 0        | 0        | 3          | 5          | Разбор типовых вопросов. Ежедневная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC) |
| 27 | Выделение в нотации общего и частного                                                                       | 6        | 0        | 0        | 0        | 2          | 5          | Разбор типовых вопросов. Ежедневная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC) |
| 28 | Практика обобщения нотаций по совокупности поэтических и музыкальных признаков                              | 6        | 0        | 0        | 0        | 3          | 5          | Разбор типовых вопросов. Ежедневная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC) |
| 29 | Практика обобщения нотаций по совокупности признаков, определяющих причастность к традиции, жанру, культуре | 6        | 0        | 0        | 0        | 3          | 5          | Разбор типовых вопросов. Ежедневная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (CPC) |
| -  | <b>Всего за 6 семестр</b>                                                                                   | <b>6</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>17</b>  | <b>28</b>  | <b>Экзамен - контроль 27 ч.</b>                                                                                 |
| -  | <b>Итого по предмету:</b>                                                                                   | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>101</b> | <b>124</b> | <b>Контроль - 171</b>                                                                                           |

**Структура дисциплины для заочной формы обучения.**

| №<br>П/П | Тема/Раздел<br>дисциплины                                                                                                                                        | Семестр | Виды учебной работы*,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>и трудоемкость (в часах)/ с<br>указанием занятий,<br>проводимых в интерактивных<br>формах |             |              |          |           | Формы текущего контроля<br>успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> )<br>Форма промежуточной аттестации ( <i>по<br/>семестрам</i> ) |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|----------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                  |         | Лекции                                                                                                                                                            | Семинарские | Консультации | ИЗ       | СРС       | Промежуточная аттестация <i>по<br/>семестрам</i>                                                                                     |
| 1        | Расшифровка<br>записей народных<br>песен: введение в<br>предмет<br>Особенности<br>подготовительной<br>работы перед<br>расшифровкой                               | 1       | 0                                                                                                                                                                 | 0           | 0            | 1        | 1         | Типовые вопросы по разделам курса                                                                                                    |
| 2        | Практика<br>нотирования<br>народно-песенных<br>образцов:<br>преданалитическая<br>и аналитическая<br>нотации<br>Основные правила<br>работы с текстом и<br>напевом | 1       | 0                                                                                                                                                                 | 0           | 0            | 2        | 25        | Разбор типовых вопросов.<br>Проверка практического выполнения<br>домашнего задания по разделам курса<br>(СРС)                        |
| 3        | Современные<br>правила нотации и<br>оформления<br>фольклорного<br>материала                                                                                      | 1       | 0                                                                                                                                                                 | 0           | 0            | 3        | 25        |                                                                                                                                      |
| -        | <b>Всего за 1 семестр</b>                                                                                                                                        | -       | <b>0</b>                                                                                                                                                          | <b>0</b>    | <b>0</b>     | <b>3</b> | <b>51</b> | <b>Контроль — 6 ч.</b>                                                                                                               |
| 4        | Специфика<br>определения<br>жанровой<br>принадлежности                                                                                                           | 2       | 0                                                                                                                                                                 | 0           | 0            | 1        | 1         | Проверка практического выполнения<br>домашнего задания по разделам курса<br>(СРС)                                                    |
| 5        | Практика<br>расшифровки<br>народной песни                                                                                                                        | 2       | 0                                                                                                                                                                 | 0           | 0            | 1        | 25        | Проверка практического выполнения<br>домашнего задания по разделам курса<br>(СРС)                                                    |
| 6        | Практика анализа<br>народной песни                                                                                                                               | 2       | 0                                                                                                                                                                 | 0           | 0            | 1        | 25        | Проверка практического выполнения<br>домашнего задания по разделам курса<br>(СРС)                                                    |
| -        | <b>Всего за 2 семестр</b>                                                                                                                                        | -       | <b>0</b>                                                                                                                                                          | <b>0</b>    | <b>0</b>     | <b>3</b> | <b>51</b> | <b>Контроль - 0</b>                                                                                                                  |
| 7        | Практика анализа<br>общей композиции<br>поэтических<br>текстов                                                                                                   | 3       | 0                                                                                                                                                                 | 0           | 0            | 1        | 10        | Проверка практического выполнения<br>домашнего задания по разделам курса<br>(СРС)                                                    |
| 8        | Практика анализа<br>тематизма и<br>особенностей его<br>реализации в<br>песенном сюжете                                                                           | 3       | 0                                                                                                                                                                 | 0           | 0            | 1        | 10        | Проверка практического выполнения<br>домашнего задания по разделам курса<br>(СРС)                                                    |

|    |                                                                                                                            |   |          |          |          |          |           |                                                                             |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 9  | Практика анализа поэтических средств выразительности                                                                       | 3 | 0        | 0        | 0        | 1        | 15        | Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС) |
| 10 | Практика анализа символических параллелей в сюжетном построении                                                            | 3 | 0        | 0        | 0        | 1        | 15        | Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС) |
| -  | <b>Всего за 3 семестр</b>                                                                                                  | - | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>4</b> | <b>50</b> | <b>Контроль - 0</b>                                                         |
| 11 | Практика анализа музыкальной структуры народной песни                                                                      | 4 | 0        | 0        | 0        | 1        | 10        | Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС) |
| 12 | Практика анализа принципов тактировки в народной песне                                                                     | 4 | 0        | 0        | 0        | 1        | 10        | Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС) |
| 13 | Практика анализа принципов мелодического развития в народной песне<br>Практика анализа типов многоголосия в народной песне | 4 | 0        | 0        | 0        | 1        | 15        | Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС) |
| 14 | Практика анализа ладовой организации в народной песне                                                                      | 4 | 0        | 0        | 0        | 1        | 15        | Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС) |
| -  | <b>Всего за 4 семестр</b>                                                                                                  | - | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>4</b> | <b>50</b> | <b>Контроль - 10 ч.</b>                                                     |
| 15 | Практика обобщения нотаций по музыкально-поэтической структуре                                                             | 5 | 0        | 0        | 0        | 1        | 5         | Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС) |
| 16 | Практика обобщения нотаций по принципу мелодико-ритмической организации                                                    | 5 | 0        | 0        | 0        | 1        | 5         | Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС) |
| 17 | Практика обобщения нотаций по типам мелодического интонирования                                                            | 5 | 0        | 0        | 0        | 1        | 5         | Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС) |
| 18 | Практика обобщения нотаций по типам ладовой организации напевов                                                            | 5 | 0        | 0        | 0        | 1        | 5         | Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС) |
| 19 | Практика обобщения нотаций по типам народного многоголосия                                                                 | 5 | 0        | 0        | 0        | 1        | 2         | Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС) |
| -  | <b>Всего за 5 семестр</b>                                                                                                  | - | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>5</b> | <b>22</b> | <b>Экзамен — контроль 27 ч.</b>                                             |



|    |                                                                                                                         |   |          |          |          |           |            |                                                                             |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------|----------|----------|-----------|------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 20 | Практика обобщения нотаций по жанровой принадлежности                                                                   | 6 | 0        | 0        | 0        | 1         | 5          | Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС) |
| 21 | Практика обобщения нотаций по историко-временному критерию                                                              | 6 | 0        | 0        | 0        | 1         | 5          | Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС) |
| 22 | Практика обобщения нотаций по принципу региональной принадлежности                                                      | 6 | 0        | 0        | 0        | 1         | 5          | Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС) |
| 23 | Выделение в нотации общего и частного                                                                                   | 6 | 0        | 0        | 0        | 2         | 7          | Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС) |
| -  | <b>Всего за 6 семестр</b>                                                                                               | - | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>5</b>  | <b>22</b>  | <b>Экзамен — контроль 27 ч.</b>                                             |
| 24 | Выделение в нотации общего и частного<br>Практика обобщения нотаций по совокупности поэтических и музыкальных признаков | 7 | 0        | 0        | 0        | 2         | 20         | Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС) |
| 25 | Практика обобщения нотаций по совокупности признаков, определяющих причастность к традиции, жанру, культуре             | 7 | 0        | 0        | 0        | 3         | 20         | Проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС) |
| -  | <b>Всего за 7 семестр</b>                                                                                               | - | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>5</b>  | <b>40</b>  | <b>Экзамен — контроль 27 ч.</b>                                             |
| -  | <b>Итого за 1-7 семестры:</b>                                                                                           | - | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>29</b> | <b>286</b> | <b>81</b>                                                                   |

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

| № | Наименование раздела темы)                             | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Расшифровка записей народных песен: введение в предмет | Введение в предмет, его специфика, цели и задачи.<br>Структура предмета, особенности, количество часов и этапы освоения. Особенности самостоятельной работы. Разделы и связь с другими специальными предметами. Отчетность по предмету. Особенности, структура и содержание СРС. |
| 2 | Особенности подготовительной работы перед расшифровкой | Особенности подготовительной работы перед расшифровкой.<br>Порядок выполнения расшифровки. Знакомство с нотными сборниками, архивными материалами, имеющимися аудио и видеозаписями. Анализ предварительно собранных сведений. Критерии выбора материала для расшифровки.        |

|    |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3  | Практика нотирования народно-песенных образцов: пред.аналитическая и аналитическая нотации | Разбор схожих нотаций: сравнение, анализ, выводы. Изучение экспедиционных и архивных материалов, сопровождающих запись. Работа с разными вариантами записи (одноканальная, многоканальная, скользящий канал и др.). Поиск разных вариантов одной записи. Составление списка вопросов для последующего анализа расшифрованного материала. Важные моменты из практики полевой работы в нотации песенного образца.      |
| 4  | Основные правила работы с текстом                                                          | Структурирование текста. Рассмотрение его основного содержания. Выделение в тексте необычных слов, пояснение необычных слов. Выделение в тексте особенностей говора, систематизация говора и его обоснования с точки зрения диалектных особенностей. Выделение и оформление в тексте словообразов. Правила оформления огласовок и переогласовок. Правила оформления текста для окончательного представления нотации. |
| 5  | Основные правила работы с напевом                                                          | Виды нотаций. Порядок нотации. Методика работы с нотным текстом. Правила оформления словообразов в нотах. Графическое расположение нотного материала. Знак окончания мелострофы, части мелострофы. Акколада в нотации песни. Выбор количества нотоносцев. Выделение запева. Вокальная группировка нот. Лиги. Ключевые знаки. Особые обозначения специфических приемов исполнения в нотной записи.                    |
| 6  | Современные правила нотации и оформления фольклорного материала                            | Расстановка тактовых черт. Правила определения метронома. Размер. Оформление инструментальной записи. Запись песни с ритмическим сопровождением. Высота помещения записи на нотоносце. Огласовки и переогласовки в нотах.                                                                                                                                                                                            |
| 7  | Специфика определения жанровой принадлежности                                              | Определение жанрово-стилевых особенностей песни. Название песни. Научное и этнографическое определение жанра. Примеры группировки песенных жанров в нотных сборниках. Выделение принципов ранжирования. Структурно-типологический анализ.                                                                                                                                                                            |
| 8  | Практика расшифровки народной песни                                                        | Нотация образцов, сделанных в результате анализа экспедиционных записей. Аналитическая нотация в практике работы: метро-ритмические, мелодико-ритмические и структурные особенности песенного образца, особенности его ладовой организации и многоголосного изложения.                                                                                                                                               |
| 9  | Практика анализа русской народной песни                                                    | Анализ выбранных песенных образцов с точки зрения структурно-типологического анализа. Определение структурно-типологического анализа как общего и специфического метода исследования.                                                                                                                                                                                                                                |
| 10 | Практика анализа общей композиции поэтических текстов                                      | Анализ композиции песенного текста: принципы, приемы и способы передачи основного содержания. Понятийно-категориальный аппарат и его использование в обобщении материала разной жанровой стилистики и областях исследования.                                                                                                                                                                                         |
| 11 | Практика анализа тематизма и особенностей его реализации в песенном сюжете                 | Анализ темы песни (о чем она). Выделение ключевых параметров реализации в тексте и напеве. Акцентирование основных моментов назначения песни в тексте/сюжете. Определение логики подачи основного содержания песни. Образность и мотивность.                                                                                                                                                                         |
|    | Практика анализа поэтических средств выразительности                                       | Поэтические средства выразительности: что к ним можно отнести, а что нет. Ранжирование средств поэтической выразительности по значимости критериев обязательного рассмотрения. Выделение в тексте народной песни средств выразительности.                                                                                                                                                                            |
|    | Практика анализа символических параллелей в сюжетном построении                            | Сто есть символ. Выделение в практике анализа народно-песенных образцов символов-знаков и символических параллелей. Связь символических параллелей с созданием художественного образа. Разбор песенного образца.                                                                                                                                                                                                     |
|    | Практика анализа музыкальной структуры народной песни                                      | Определение музыкальной структуры выбранной для расшифровки народной песни (несколько образцов по выбору)                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|  |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                         | педагога либо желанию студента). Повторность в структуре. Знаковое (формульное) выражение песенной структуры. Принципы определения границ песенной структуры с точки зрения текста и напева.                                                                                                                                              |
|  | Практика анализа принципов тактировки в народной песне                  | Соотнесение принципов тактировки народно-песенного образца с мелодико-ритмическим и ладовым развитием народной песни. Стихосложение в принципах тактировки. Практика анализа и нотации народно-песенных партитур.                                                                                                                         |
|  | Практика анализа принципов мелодического развития в народной песне      | Параметры анализа мелодики в нотации народно-песенного образца. Мелодические интонации (звенья), фразы в построении музыкальных предложений. Формульное выражение построений мелодии. Формы мелодического развития и правила их описания.                                                                                                 |
|  | Практика анализа типов многоголосия в народной песне                    | Монодийность и подголосочность русской народной песни. Примеры типов многоголосия по расшифрованным народно-песенным образцам. Определение типа многоголосия в представленных к разбору нотациях. Гомофонно-гармонический склад — особенности проявления в песнях определенной жанровой специфики.                                        |
|  | Практика анализа ладовой организации в народной песне                   | Диатоника и ангемитоника в русской народной песне. Порядок определения ладовой организации напева в расшифрованном образце. Лад, звукоряд, амбитус. Обозначение устоев и неустоев. Обозначение субтонов. Обозначение переменных устоев. Вспомогательные звуки. Лад централизованный и составной.                                          |
|  | Практика обобщения нотаций по музыкально-поэтической структуре          | Презентация нескольких нотаций, в логике обобщения выстроенных по музыкально-поэтической структуре: представлен в чистовом варианте оформления текст (в структуре), сама нотация в структуре, выписана формула соотношения стиха с напевом                                                                                                |
|  | Практика обобщения нотаций по принципу мелодико-ритмической организации | Презентация нескольких нотаций, в логике обобщения выстроенных по принципу мелодико-ритмической организации: выделены мелодические звенья, фразы (представлены в нотных примерах) и предложения (представлены в нотных примерах). Даны характеристики этих звеньев/фраз с точки зрения ритма (ровный, пунктирный, синкопированный и пр.). |
|  | Практика обобщения нотаций по типам мелодического интонирования         | Даны характеристики мелодических звеньев/фраз с точки зрения формы и направления движения (восходящие, нисходящие, статичные и пр.). Общее построение музыкальной строки/строфы обобщенно: звенья повторные, не повторные, в зеркальном отношении, со значительными или незначительными изменениями.                                      |
|  | Практика обобщения нотаций по типам ладовой организации напевов         | Презентация нескольких нотаций, в логике обобщения выстроенных по принципу ранжирования ладовой организации. В нотных примерах обозначены устои и неустои, субтоны, амбитус и пр. К нотациям представлен аналитический разбор и обобщение.                                                                                                |
|  | Практика обобщения нотаций по типам народного многоголосия              | Презентация нескольких нотаций, в логике обобщения выстроенных по принципу рассмотрения типов народного многоголосия. В нотных примерах наглядно выделены принципы взаимодействия голосов. К нотациям представлен аналитический разбор и обобщение.                                                                                       |
|  | Практика обобщения нотаций по жанровой принадлежности                   | Представлен ранжированный список расшифрованных произведений в определенной логической структуре. Представлен в обобщенном сообщении принцип ранжирования. Приведены аргументы такого ранжирования.                                                                                                                                       |
|  | Практика обобщения нотаций по историко-временному критерию              | Представлен ранжированный список расшифрованных произведений в определенной логической структуре. Представлен в обобщенном сообщении принцип ранжирования. Приведены аргументы такого ранжирования.                                                                                                                                       |
|  | Практика обобщения нотаций по принципу региональной принадлежности      | Представлен ранжированный список расшифрованных произведений в определенной логической структуре.                                                                                                                                                                                                                                         |

|  |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                             | Представлен в обобщенном сообщении принцип ранжирования. Приведены аргументы такого ранжирования.                                                                                                                                                                                                          |
|  | Выделение в нотации общего и частного                                                                       | Общее и частное в структурно-типологическом анализе. Какие параметры в презентации музыкально-поэтического анализа обязательны, а какие нет. Какие параметры анализа могут выходить на тему исследования. Связь общего и частного с содержанием ВКР, Нотного сборника, Аналитической статьи и др. текстов. |
|  | Практика обобщения нотаций по совокупности поэтических и музыкальных признаков                              | Презентация расшифрованного нотного материала по всем параметрам поэтического и музыкально-стилистического анализа.                                                                                                                                                                                        |
|  | Практика обобщения нотаций по совокупности признаков, определяющих причастность к традиции, жанру, культуре | Презентация расшифрованного нотного материала по совокупным параметрам, позволяющим с научной точки зрения определить причастность представленных народно-песенных образцов к традиции, жанру, культурному пласту определенной исторической эпохи                                                          |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела                                                          | Виды учебных занятий                                                                                                                                         | Образовательные технологии                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | 2                                                                             | 3                                                                                                                                                            | 4                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 1.    | Отбор материала для практики работы с расшифровкой народно-песенного образца. | Индивидуальные занятия - <i>1-7 семестры</i><br><i>логика построения занятий определяется исходя из задач, которые ставит преподаватель, ведущий предмет</i> | Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС<br><br><i>Развернутая беседа с обсуждением</i> записей фрагментов аудио и видео материалов экспедиционной практики прошлых лет                           |
| 2.    | Практика расшифровки и анализа образцов фольклора                             | Самостоятельная работа студента                                                                                                                              | Проверка <i>практического выполнения домашнего задания</i> , посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС. Консультирование<br><i>Развернутая беседа с обсуждением</i> представленных студентами презентаций с аналитическим разбором и обобщением |

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом и фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

*Входной контроль* - проводится у студентов на первом занятии 3 семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины.

*Текущий контроль* (проверка самостоятельной работы студента) - осуществляется регулярно на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения СР и диагностирует уровень освоения разделов курса, выявляя проблемные аспекты, требующие дополнительной проработки. Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи обсуждения представленного материала.

*Промежуточная аттестация* (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме **экзамена** (в 5 и 6 сем.на очн. отделении и в 6 и 7 сем на заочн.отделен.). Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля способствует формированию компетентностной подготовки обучающегося.

### 6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ И РАСШИФРОВКА ЗАПИСЕЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ» применяется четырех-балльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания предусмотренных учебным планом компетенции приводится в Фонде оценочных средств.

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине<br>выставляется с учетом<br>результатов текущей успеваемости | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине<br>(по индикаторам знать-уметь-владеть)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично»/                                                                        | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне « <b>высокий</b> ». Как результат обучения, студент демонстрирует <u>знания, умения и навыки в полном объеме</u> :<br>-глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;<br>- <u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;<br>- <u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе. |
| «хорошо»/                                                                         | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне « <b>хороший</b> »:<br>-он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u> ;<br>-правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;<br>- <u>достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.                                                                                                        |
| «удовлетворительно»/                                                              | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне « <b>достаточный</b> »:<br>-он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;<br>- <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u> ;<br>-демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.                                                    |
| «неудовлетворительно»/                                                            | Выставляется обучающемуся, если компетенции сформированы на уровне « <b>недостаточный</b> » или <b>не сформированы</b> :<br>-он <u>не знает на базовом уровне</u> теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;<br>-испытывает <u>серьёзные затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                             |                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов успеваемости текущей | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)                                                                                                          |
|                                                                             | направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет</u> необходимыми для этого <u>навыками и приёмами</u> ; -демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине. |

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки»**

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи *докладов-презентаций* и *обсуждения* их содержания. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Все формы текущего контроля и промежуточной аттестации ориентированы на проверку сформированности компетенции УК-1, ОПК-5, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (практические задания и вопросы) направлены на освоение методов критического анализа, системного подхода к исследованию народно-песенного образца, овладение технологиями выхода из проблемных ситуаций.

#### **Типовые задания (содержание и требования)**

##### **1. Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля (1 сем. дневного отд. и заочн отд.)**

- в каком порядке, на Ваш взгляд, следует делать расшифровку народной песни
- чем отличается аналитическая нотация от преданалитической
- слышали ли Вы о таком методе анализа музыкального материала как структурно-типологический
- связаны ли между собой аналитическая нотация и структурно-типологический анализ

##### **2. Типовые задания к разделам дисциплины (для текущего контроля).**

1. Презентация записи экспедиционного материала (записанного самолично или архивного с последующим обсуждением).
2. Представление заданий преподавателя по расшифровке (СРС с последующим обсуждением совместно с преподавателем).

**3. Презентация доклада.** Представляется в виде сообщения (по необходимости с аудио и видео иллюстрациями). Студент должен быть готов к обсуждению изучаемой темы и отвечать на заданные вопросы. При работе над темой возможно пользоваться любыми проверенными источниками.

#### **План презентации материала:**

- представить доклад, кратко изложить его основные моменты;
- на примерах объяснить собственные выводы;
- по возможности привести аналогичные примеры и сравнить их.

#### **Требования к докладу-презентации:**

сообщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала,

систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.

**4. Тесты на проверку остаточных знаний:** могут проводиться в 5-6 семестре д.о. и 6-7 сем з.о.

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании (время зачета с оценкой). Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

ФИО \_\_\_\_\_

Из предложенных вариантов ответов выберите 1-2 правильных утверждения.

Если задания не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему.

Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

| Компетенция<br>(часть компетенции)                                                                                                                                           | Вопрос<br>(утверждение)                                                                                  | Варианты ответов                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-1</b><br>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (6 сем. д.о. и 7 семестр з.о.) | 1.КАКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВНЫМ В СОЗДАНИИ ЗАГАДОК?                                       | 1. Антитеза.<br>2. Сравнение.<br>3. Метафора.<br>4. Эпитет.<br>5. Метонимия.                                     |
|                                                                                                                                                                              | 2.КАКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ (ПРИНЦИП) ЛЕЖИТ В ОСНОВЕ КОМПОЗИЦИИ ПОСЛОВИЦЫ : НАШИ ИГРАЮТ, А ВАШИ РЫДАЮТ? | 1. Антитеза.<br>2. Параллелизм.<br>3. Метонимия.<br>4. Тавтология.<br>5. Оксюморон.                              |
|                                                                                                                                                                              | 3.КАКИМ СТИХОТВОРНЫМ РАЗМЕРОМ СЛАГАЕТСЯ ЧАСТУШКА?                                                        | 1. Амфибрахийем.<br>2. Хореем.<br>3. Анапестом.<br>4. Ямбом.<br>5. Дактилем.                                     |
|                                                                                                                                                                              | 4.КАКАЯ ИЗ ТЕМ ЯВЛЯЕТСЯ ХАРАКТЕРНОЙ ДЛЯ ЖЕСТОКОГО РОМАНСА?                                               | 1. Иноземное нашествие.<br>2. Ревность.<br>3. Неразделенная любовь.<br>4. Семейные раздоры.<br>5. Нечистая сила. |
|                                                                                                                                                                              | 5.КАКОЙ ЖАНР НЕ ОТНОСИТСЯ К ВЕСЕННЕ-ЛЕТНЕМУ КАЛЕНДАРНОМУ ЦИКЛУ?                                          | 1. «Стреловые»,<br>2. «Юрьевские»,<br>3. «Обжиночные»                                                            |
|                                                                                                                                                                              | 6.ЧЕМ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ЧАСТУШКА                                                                           | 1. пространностью,<br>2. иносказательностью,<br>3. афористичностью                                               |
|                                                                                                                                                                              | 7.КАКИЕ РЕФРЕНЫ ТИПИЧНЫ ДЛЯ ХОРОВОДНЫХ ПЕСЕН                                                             | 1. Ой, авсень,<br>2. Христос воскрес сын божий,<br>3. Люли-люли                                                  |
|                                                                                                                                                                              | 8. КАКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА СЛОЖИЛАСЬ В НАРОДНОЙ ПЕСНЕ В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА                                  | 1. строчная<br>2. строфическая<br>3. вариационная<br>4. куплетная<br>5. сложная трехчастная                      |
|                                                                                                                                                                              | 9. МЕРНОЦЕЗУРОВАННЫЙ ТИП СТИХА ОТНОСИТСЯ...                                                              | 1. к авторскому стиху<br>2. к народному стиху                                                                    |
|                                                                                                                                                                              | 10. ВИД МНОГОГОЛОСИЯ, В КОТОРОМ ГОЛОСА МЕЛОДИЧЕСКИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫ НАЗЫВАЕТСЯ...                          | 1. гармония<br>2. монодия<br>3. полифония<br>4. гомофония                                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                              |                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                | 11.ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ...                                                          | 1. социально-бытовым содержанием<br>2. игровым содержанием<br>3. магической функцией                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                | 12. ЧТО ПОЮТ ПОД ОКНАМИ НА СВЯТКИ?                                                           | 1. Волочобные песни,<br>2. Былины,<br>3. Колядки                                                                                                                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                | 13. В КАКИХ ЛОКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЯХ РАСПРОСТРАНЕН ПРИЁМ «ГУКАНИЯ»?                               | 1. Полесских,<br>2. Донских казаков,<br>3. Северорусских                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                | 14.КАКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРИНАДЛЕЖАТ ПРОТЯЖНОЙ ПЕСНЕ...                                             | 1. Словообрыв и его допевание,<br>2. Периодичность,<br>3. Гуканье                                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                | 15.КАКИЕ ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ СТРОФЫ НАИБОЛЕЕ ТИПИЧНЫ ДЛЯ ХОРОВОДНЫХ ПЕСЕН                        | 1. авс,<br>2. авсде.<br>3. аавв                                                                                                                                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                | 16.КАКОЙ ИЗ ПРИЗНАКОВ ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВОПОЛАГАЮЩИМ ПРИ ХАРАКТЕРИСТИКЕ ЖАНРА ПРИЧИТАНИЯ          | 1. Импровизированность.<br>2. Традиционность.<br>3. Информативность.<br>4. Утилитарность.<br>5. Метафоричность.                                                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                | 17.КАКОЙ ИЗ ПЕСЕННЫХ ЖАНРОВ ЯВЛЯЕТСЯ ФАЗОЙ РАЗВИТИЯ ЖАНРА БАЛЛАДЫ?                           | 1. Былина.<br>2. Жестокий романс<br>3. Историческая песня.<br>4. Лирическая песня.<br>5. Частушка.                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                | 18.К КАКОМУ ВРЕМЕНИ ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ СФОРМИРОВАЛАСЬ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ЖАНР?                | 1 В древности.<br>2. К XIX в.<br>3. К XII в.<br>4. К XX в.<br>5. К XVI в.                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                | 19.КАКОЙ ТИП СТИХА ХАРАКТЕРЕН ДЛЯ ПЕСЕН ПОЗДНЕЙ ГОРОДСКОЙ ТРАДИЦИИ                           | 1. Тактовик.<br>2. Силлабический.<br>3. Силлабо-тонический.<br>4.Тонический.                                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                | 20.В КАКОМ ТИПЕ МНОГОГОЛОСИЯ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ПРОТИВОСТОЯЩИЙ ОСТАЛЬНЫМ ГОЛОСАМ ПОДГОЛОСОК?       | 1. в гетерофонии<br>2. в ленточном<br>3. в котрастном подголосочном<br>4. в гомофонно-гармоническом складе                                                                             |
| <b>ОПК-5</b><br>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (5 сем. д.о. и 6 сем з.о.) | 1.КАКОЙ МЕТОД СБОРА ИНФОРМАЦИИ В ФОЛЬКЛОРНОЙ ЭКСПЕДИЦИИ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ НАИБОЛЕЕ ОПТИМАЛЬНЫМ? | 1. Реконструкция ситуации участниками записи<br>2. Запись обряда по воспоминаниям участников<br>3. Запись в естественной исполнительской ситуации                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                | 2.ОСНОВНЫМ ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТОМ ЭКСПЕДИЦИОННОЙ ПРАКТИКИ ЯВЛЯЕТСЯ                              | 1.Полевой дневник, фиксирующий все действия исполнителей и тексты записей, полученных в ходе опроса, сам ход опроса<br>2.Записи фольклорных произведений с полными паспортными данными |
|                                                                                                                                                                                                                                | 3.НАЧИНАТЬ РАСШИФРОВКУ ПЕСНИ НУЖНО                                                           | 1. с записи мелодии<br>2. с записи текста<br>3. с определения жанра<br>4. с определения сюжета                                                                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                | 4.КАКОЙ МЕТОД БУДЕТ ЭФФЕКТИВНЕЕ ПРИ ЗАПИСИ МНОГОГОЛОСНОЙ ПРОТЯЖНОЙ ПЕСНИ                     | 1. скользящий канал<br>2. многомикрофонная запись                                                                                                                                      |



|  |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>5.КАКИЕ СПОСОБЫ СОБИРАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮТСЯ СЕГОДНЯ?</b>                   | 1.стационарный<br>2.полустационарный<br>3.диспансерный<br>4 экспедиционный                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|  | <b>6.КОМПЛЕКСНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ ПРЕДПОЛАГАЕТ ИССЛЕДОВАНИЕ...</b>                                             | 1. декоративно-прикладного творчества и народных ремесел<br>2. жанрового комплекса музыкального фольклора, бытующего в селе<br>3. одновременное изучение фольклора узкими специалистами всех видов и жанров народного творчества, бытующих в селе                                                                                                                                 |
|  | <b>7.ВЫБЕРИТЕ НАИМЕНЕЕ ЗНАЧИМЫЕ ЦЕЛИ ДЛЯ СОБИРАТЕЛЕЙ ФОЛЬКЛОРА</b>                                       | 1. разведывательного характера<br>2. по следам собирателей<br>3. собирание музыкального фольклора по определенной тематике<br>4 выявление авторов-самородков, сочиняющих песни, частушки и фиксация их творчества<br>5. выявление и фиксация музыкального фольклора всех жанров<br>6. фиксация материала с целью составления общей картины о современном бытовании муз. фольклора |
|  | <b>8.РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ ВЫЕЗЖАЮТ В ЭКСПЕДИЦИЮ С ЦЕЛЬЮ...</b>                     | 1. поиска талантливых исполнителей - будущих участников коллектива<br>2. записи музыкального фольклора для пополнения репертуара<br>3. составления общей картины современного бытования фольклора                                                                                                                                                                                 |
|  | <b>9.ВЫБЕРИТЕ ЭТАП ЭКСПЕДИЦИИ. КОТОРЫЙ ДОЛЖЕН БЫТЬ В САМОМ НАЧАЛЕ</b>                                    | 1. постановка цели экспедиции<br>2. составление вопросников<br>3. изучение историко-этнографического и музыкально-этнографического материала<br>4. выбор маршрута экспедиции                                                                                                                                                                                                      |
|  | <b>10.КАКОЙ СПОСОБ ФИКСАЦИИ МАТЕРИАЛА ДЛЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ЯВЛЯЕТСЯ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫМ</b>               | 1 с помощью этнографических описаний в дневниках наблюдений<br>2. с помощью аудио- и видео фиксации<br>3. совмещать оба метода                                                                                                                                                                                                                                                    |
|  | <b>11.ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ФОЛЬКЛОРА УЧАСТНИКАМ ЭКСПЕДИЦИИ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ СЛЕДУЕТ ОБРАТИТЬСЯ</b> | 1. к детям, играющим на улице<br>2. в местную администрацию<br>3 к работникам клуба или библиотеки<br>4 к участникам местной самодеятельности                                                                                                                                                                                                                                     |
|  | <b>12.МЕСТО И ВРЕМЯ ЗАПИСИ ЗАВИСИТ ОТ...</b>                                                             | 1. согласия на запись информантов<br>2. исходя из пожеланий администрации<br>3.согласно пожеланиям участников экспедиции                                                                                                                                                                                                                                                          |
|  | <b>13. В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ КТО МОЖЕТ БЫТЬ НОСИТЕЛЕМ ТРАДИЦИОННОГО ФОЛЬКЛОРА?</b>                      | 1. дети<br>2. молодое поколение<br>3. старейшие жители села                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|  | <b>14. БЕСЕДА С НОСИТЕЛЯМИ ФОЛЬКЛОРА СТРОИТСЯ...</b>                                                     | 1. согласно составленным опросным листам, но учитывая ситуацию<br>2 по заранее намеченному плану                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|  | <b>15. КОНТАКТ УЧАСТНИКОВ ЭКСПЕДИЦИИ С НОСИТЕЛЯМИ ФОЛЬКЛОРА ЗАВИСИТ...</b>                               | 1. от уважения к собеседникам<br>2. от знаний участников экспедиции о традиционном фольклоре<br>3. от любви участников к фольклорному исполнительству<br>4. от поведения участников экспедиции в селе                                                                                                                                                                             |

|  |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                        |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>16. ПРИ ОБЩЕНИИ С ИНФОРМАНТАМИ СЛЕДУЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ...</b>                                                        | 1. бытовую лексику<br>2. научную терминологию                                                                                                                                                                          |
|  | <b>17. МНОГОКАНАЛЬНАЯ ЗАПИСЬ ПРЕДПОЛАГАЕТ...</b>                                                                     | 1. запись каждого исполнителя на отдельный микрофон с дополнительной фиксацией общего звучания<br>2. запись всех исполнителей на один микрофон<br>3. запись одного исполнителя на несколько микрофонов                 |
|  | <b>18. ЗАПИСЫВАТЬ ФОЛЬКЛОР С ЦЕЛЮ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ МНОГОГОЛОСИЯ СЛЕДУЕТ...</b>                                  | 1. от спетой группы исполнителей<br>2. от исполнителей с богатыми вокальными данными<br>3. от исполнителей, родившихся в этом селе                                                                                     |
|  | <b>19. КАК СЛЕДУЕТ ПОСТУПИТЬ ЕСЛИ В СЕЛЕ НЕСКОЛЬКО ПЕВЧЕСКИХ ГРУПП...</b>                                            | 1. записать каждую, даже если встречаются одинаковые песни<br>2. достаточно фиксировать одну группу, т. к. бытуют одни и те же песни<br>3. пригласить на запись обе группы и фиксировать общее исполнение каждой песни |
|  | <b>20. ПРИ ЗАПИСИ СЛЕДУЕТ ФИКСИРОВАТЬ...</b>                                                                         | 1. только те жанры, которые звучат многоголосного<br>2. Все жанры, в том числе и сольные                                                                                                                               |
|  | <b>21. МАКСИМАЛЬНО ДОПУСТИМОЕ КОЛИЧЕСТВО ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ОДИН МИКРОФОН ПРИ ЗАПИСИ</b>                                | 1. пять<br>2. десять                                                                                                                                                                                                   |
|  | <b>22. ПРИ НОТАЦИИ СЛЕДУЕТ ФИКСИРОВАТЬ КАКАЯ ЧАСТЬ НАПЕВА ИСПОЛНЯЕТСЯ СОЛЬНО, ГРУППОЙ ГОЛОСОВ, ВСЕМ СОСТАВОМ ...</b> | 1. с помощью словесно<br>2. с помощью пауз                                                                                                                                                                             |
|  | <b>23. ЗАПИСЫВАЯ ПЕСНИ, СВЯЗАННЫЕ С ДВИЖЕНИЕМ...</b>                                                                 | 1. достаточно комментарий информантов<br>2. лучше попросить исполнить песню совместно с движением                                                                                                                      |
|  | <b>24. ОТБОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА ДЛЯ ЗАПИСИ ЗАВИСИТ...</b>                                           | 1. от качества исполнения носителями традиции<br>2. от степени подготовки участников экспедиции<br>3. от целей экспедиции                                                                                              |
|  | <b>25. О БЫТОВАНИИ ТРАДИЦИИ В КОНКРЕТНОМ МЕСТЕ СЛЕДУЕТ УТОЧНЯТЬ. В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ...</b>                             | 1. по историко-этнографическим публикациям, нотным сборникам<br>2. у нескольких информаторов села                                                                                                                      |
|  | <b>26. ПРИНЯТО ЗАПИСЫВАТЬ ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ ПЕСНИ</b>                                                                | 1. литературным языком<br>2. сохраняя диалектные особенности                                                                                                                                                           |
|  | <b>27. ПРИ БЕСЕДЕ С ИНФОРМАНТАМИ ЗАПИСЬ...</b>                                                                       | 1. должна идти постоянно<br>2. включаться на время записи                                                                                                                                                              |
|  | <b>28. В ПОЛЕВОМ ДНЕВНИКЕ УЧАСТНИКА ЭКСПЕДИЦИИ ДОЛЖНЫ ФИКСИРОВАТЬСЯ...</b>                                           | 1. совокупная информация о культуре села<br>2. тексты записываемых песен с паспортом                                                                                                                                   |
|  | <b>29. В ПРОЦЕССЕ НОТАЦИИ ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ ПЕСНИ СЛЕДУЕТ...</b>                                                     | 1. из полевой тетради<br>2. с аудиозаписи песни                                                                                                                                                                        |
|  | <b>30. ОГЛАСОВКИ И ПЕРЕОГЛАСОВКИ СЛЕДУЕТ ПОМЕЩАТЬ ....</b>                                                           | 1. в текст песни<br>2. в нотацию песни<br>3. не следует их выделять вообще                                                                                                                                             |

|  |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>31. ПРИ ЗАПИСИ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА ПЕСНИ СЛЕДУЕТ...</b>                                                                                                          | 1. соблюдать форму поэтической строфы или стиха<br>2. длительность музыкальных фраз и предложений                                                                                                                                                                                             |
|  | <b>32. ОФОРМЛЯЯ ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ СЛЕДУЕТ...</b>                                                                                                                    | 1. выписывать все повторы<br>2. сокращать запись, ставя пометку «2 раза»<br>3. ставить пометку «припев»                                                                                                                                                                                       |
|  | <b>33. СЛЕДУЕТ ЛИ ПРИ ЗАПИСИ ТЕКСТА СБЛЮДАТЬ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ, ПРИНЯТЫЕ ДЛЯ НОРМ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРАВОПИСАНИЯ (ТОЧКИ, ЗАПЯТЫЕ, ЗАГЛАВНЫЕ И ПРОПИСНЫЕ БУКВЫ И ДР.)</b> | 1. да<br>2 нет                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|  | <b>34. ПРИ НОТИРОВКЕ СЛЕДУЕТ РУКОВОДСТВОВАТЬСЯ ПЛАНОМ...</b>                                                                                                        | 1. ладовым<br>2. тональным                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|  | <b>35. ПРИ ОПРЕДЕЛЕНИИ МЕТРОРИТМА СЛЕДУЕТ НАЧАТЬ...</b>                                                                                                             | 1. с расстановки тактовых черт<br>2. с определения размера                                                                                                                                                                                                                                    |
|  | <b>36. НАИБОЛЕЕ ВЕРНЫЙ СПОСОБ НОТАЦИИ</b>                                                                                                                           | 1. запись мелодической линии без обозначения длительностей<br>2. запись ритмического рисунка и подтекстовки<br>3. одновременная запись коротких мотивов из 3-4- звуков с соответствующими длительностями и подтекстовкой<br>4. запись подтекстовки, затем мелодико-ритмического рисунка песни |
|  | <b>37. НОТНУЮ ЗАПИСЬ НА НОТНОМ ОСЦЕ СЛЕДУЕТ РАСПОЛАГАТЬ ...</b>                                                                                                     | 1. в соответствии со смысловой фразой (предложением)<br>2. в соответствии со структурой песни<br>3. независимо от структуры песенной строфы                                                                                                                                                   |
|  | <b>38. ПРИ НОТАЦИИ ПЕСЕННЫХ ОБРАЗЦОВ СОБЛЮДАЮТСЯ ПРАВИЛА ГРУППИРОВКИ...</b>                                                                                         | 1. инструментальной музыки<br>2. вокальной музыки                                                                                                                                                                                                                                             |
|  | <b>39. РАССТАНОВКА ТАКОВЫХ ЧЕРТ ОСНОВЫВАЕТСЯ НА...</b>                                                                                                              | 1. ударности поэтического тектам<br>2. сопоставлении ритмики стиха и напева                                                                                                                                                                                                                   |
|  | <b>40. В ФОЛЬКЛОРНОЙ НОТАЦИИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЗНАКИ, ПРИНЯТЫЕ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ</b>                                                                             | 1. целесообразно<br>2. не рекомендуется                                                                                                                                                                                                                                                       |
|  | <b>41. ПРИ КЛЮЧЕ В НОТАЦИИ ПЕСНИ ВЫСТАВЛЯЕТСЯ</b>                                                                                                                   | 1. знаки тональности<br>2. знаки фактически встречающиеся в песне                                                                                                                                                                                                                             |
|  | <b>42. НОТАЦИЮ МНОГОГОЛОСНЫХ ПЕСЕН СЛЕДУЕТ НАЧИНАТЬ</b>                                                                                                             | 1. с нижнего голоса<br>2. с верхнего голоса<br>3. со среднего голоса (основного)                                                                                                                                                                                                              |
|  | <b>43. ПРОВЕРИТЬ ПРАВИЛЬНОСТЬ ЗАПИСИ РИТМИЧЕСКОГО РИСУНКА МОЖНО...</b>                                                                                              | 1. увеличивая принятую за основной счет ритмическую единицу<br>2. размельчая принятую за основной счет ритмическую единицу                                                                                                                                                                    |
|  | <b>44. ПРИ НОТАЦИИ КАКОГО ЖАНРА ТАКТОВАЯ ЧЕРТА МОЖЕТ СТАВИТЬСЯ НА ГРАНИЦЕ ТОНИЧЕСКОГО СТИХА, ОБРАЗУЯ ТАКТ ВЫСШЕГО ПОРЯДКА...</b>                                    | 1. в протяжной песне<br>2. в плясовой песне<br>3. в плаче                                                                                                                                                                                                                                     |
|  | <b>45. ТЕМП ПЕСНИ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ</b>                                                                                                                                  | 1. с помощью секндной стрелки<br>2. с помощью метронома<br>3. с помощью камертона                                                                                                                                                                                                             |

|  |                                                                   |                                                                                                                                           |
|--|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>46. ПРИ РАСШИФРОВКЕ ПРИНЯТО НОТИРОВАТЬ</b>                     | 1. не менее 3-х строфическая<br>2. одну строфу<br>3. при большом количестве вариантов — все имеющиеся                                     |
|  | <b>47. ПРИ ОФОРМЛЕНИИ ОДНОГОЛОСНЫХ НАПЕВОВ АККОЛАДА</b>           | 1. все равно выставляется<br>2. не выставляется                                                                                           |
|  | <b>48. НА ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ НОТАЦИИ ВЛИЯЕТ</b>             | 1. паспорт песни<br>2. аннотация песни<br>3. место записи песни<br>4. музыкально-поэтический анализ песни                                 |
|  | <b>49. КАКОЙ ИЗ СОПРОВОДИТЕЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВНЫМ</b> | 1. «паспорт» песни<br>2. аннотация песни<br>3. методические рекомендации к исполнению песни                                               |
|  | <b>50. СОСТАВЛЯТЬ «ПАСПОРТ» КАЖДОЙ ПЕСНИ...</b>                   | 1. необходимо, тк. Это основной документ фольклорной записи<br>2. необязательно, т. к. в дальнейшем руководитель коллектива её аранжирует |

| <b>№</b> | <b>Компетенция (часть компетенции)</b>                                                                                                        | <b>№ вопроса</b> | <b>Правильные ответы<br/>Ключ к тесту ( по номерам вопросов):</b> |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1.       | <b>УК-1</b><br>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | 1.               | 3                                                                 |
|          |                                                                                                                                               | 2.               | 1                                                                 |
|          |                                                                                                                                               | 3.               | 2                                                                 |
|          |                                                                                                                                               | 4.               | 2                                                                 |
|          |                                                                                                                                               | 5.               | 3                                                                 |
|          |                                                                                                                                               | 6.               | 3                                                                 |
|          |                                                                                                                                               | 7.               | 3                                                                 |
|          |                                                                                                                                               | 8.               | 4                                                                 |
|          |                                                                                                                                               | 9.               | 2                                                                 |
|          |                                                                                                                                               | 10.              | 3                                                                 |
|          |                                                                                                                                               | 11.              | 1                                                                 |
|          |                                                                                                                                               | 12.              | 3                                                                 |
|          |                                                                                                                                               | 13.              | 1                                                                 |
|          |                                                                                                                                               | 14.              | 1                                                                 |
|          |                                                                                                                                               | 15.              | 3                                                                 |
|          |                                                                                                                                               | 16.              | 1                                                                 |
|          |                                                                                                                                               | 17.              | 2                                                                 |
|          |                                                                                                                                               | 18.              | 5                                                                 |
|          |                                                                                                                                               | 20.              | 3                                                                 |
| 2.       | <b>ОПК-5</b><br>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с                                                            | 1.               | 3                                                                 |
|          |                                                                                                                                               | 2.               | 1                                                                 |

|                                                                                                                  |     |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
| применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | 3.  | 2   |
|                                                                                                                  | 4.  | 2   |
|                                                                                                                  | 5.  | 2   |
|                                                                                                                  | 6.  | 3   |
|                                                                                                                  | 7.  | 4   |
|                                                                                                                  | 8.  | 3   |
|                                                                                                                  | 9.  | 4   |
|                                                                                                                  | 10. | 3   |
|                                                                                                                  | 11. | 2   |
|                                                                                                                  | 12. | 1   |
|                                                                                                                  | 13. | 3   |
|                                                                                                                  | 14. | 1   |
|                                                                                                                  | 15. | 1   |
|                                                                                                                  | 16. | 1   |
|                                                                                                                  | 17. | 1   |
|                                                                                                                  | 18. | 1   |
|                                                                                                                  | 19. | 1   |
|                                                                                                                  | 20. | 2   |
|                                                                                                                  | 21. | 1   |
|                                                                                                                  | 22. | 2   |
|                                                                                                                  | 23. | 2   |
|                                                                                                                  | 24. | 3   |
|                                                                                                                  | 25. | 2   |
|                                                                                                                  | 26. | 1-2 |
|                                                                                                                  | 27. | 1   |
|                                                                                                                  | 28. | 1-2 |
|                                                                                                                  | 29. | 2   |
|                                                                                                                  | 30. | 2   |
|                                                                                                                  | 31. | 1   |
|                                                                                                                  | 32. | 1   |
|                                                                                                                  | 33. | 1   |
|                                                                                                                  | 34. | 2   |
|                                                                                                                  | 35. | 1   |
|                                                                                                                  | 36. | 4   |

|  |     |      |
|--|-----|------|
|  | 37. | 2    |
|  | 38. | 2    |
|  | 39. | 2    |
|  | 40. | 2    |
|  | 41. | 2    |
|  | 42. | 3    |
|  | 43. | 2    |
|  | 44. | 1, 3 |
|  | 45. | 1-2  |
|  | 46. | 1, 3 |
|  | 47. | 2    |
|  | 48. | 3    |
|  | 49. | 1    |
|  | 50. | 1    |

**Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:**

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

**Основная:**

1. Ржепянская И.В. Методика собирания и расшифровка записей народной музыки: учебно-методическое пособие для вузов. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2024. - 128 с.
2. Новикова Т.С. основные правила записи, оформления и подготовки к публикации сборника русских народных песен. Методические рекомендации. Ред. П.А.Сорокин. - М.: Государственный Российский Дом народного творчества, 2011 — 90 с.

**Дополнительная:**

1. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского фольклора. - М.: Композитор, 2000 – 256 с., ил.
2. Методические указания по собиранию русского фольклора. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1994.
3. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О. А. Пашина ; ред. О.А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Композитор, 2006. - 566 с. : нот. - (Academia XXI). - ISBN 978-5-7379-0278-0.

4. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования. Материалы Четвертой международной научной конференции памяти А.В.Рудневой /ред. сост. Н.Н.Гилярова, Е.В.Битерякова. - М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2012. - 248 с. : нот, ил.
5. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки : [учеб. пособие] / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М., 2013. - 464, [1] с. : нот. - Репринт. изд. - Библиогр.: с. 248-257. - ISBN 5-89598-005-8.

#### **Ссылки на электронные ресурсы**

<http://folklore.ru/>

<http://www.folkcentr.ru/>

<http://www.pushkinskiydom.ru/>

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

Семинарские и практические занятия учебным планом не предусмотрены.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

- изучение литературных, архивных и прочих источников, позволяющих лучше представить себе процесс экспедиционной работы и последующую исследовательскую работу с записанным песенным материалом,
- конспектирование изучаемой литературы и аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме
- подготовка доклада-сообщения (составление и обоснование плана последующей экспедиции), .

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т. п.)**

Курсовая работа готовится в течение года и состоит из нескольких этапов:

- вводного описания выбранного песенного материала
- анализа рассмотренных источников (список литературных и интернет-источников)
- изучения и изложения основных параметров и разных аспектов самой темы (аналитические таблицы к нотному материалу, по ним делается презентация нотного сборника студентом и его ответы на вопросы преподавателя),
- оформления песен (нот и текстов) по правилам аналитической нотации

Выполнение курсовой работы оценивается следующим образом:

тема (представленный материал) интересна, нотации выполнены грамотно, демонстрируют знание пройденных разделов курса, курсовая работа оформлена по всем правилам (5)

#### **8.4. Иные материалы**

Подготовка к дискуссии (обсуждению)

Важной характеристикой дискуссии является аргументированность в продвижении собственной точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику и, на основе учета всех точек зрения, прийти к объективному результату.

Подготовка к дискуссии.

1. Выбор темы: определяется целями обучения и содержанием учебного материала. На обсуждение выносятся темы, имеющие проблемный характер и задевающие привычные установки, содержащие противоречивые точки зрения.

2. Тема разбивается на отдельные вопросы (вопросы - это проработка разделов темы). Вопросы обучающимся прорабатываются самостоятельно.

Проведение дискуссии:

- формулирование проблемы и целей дискуссии;
- создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;
- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- ролевое проигрывание проблемной ситуации;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

#### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины «РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА» обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;



-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА» для студентов, обучающихся по направлению подготовки **53.03.06** «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкология»). Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Автор:

*кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор, **Ржепянская И.В.***