

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической работе  
Дата подписания: 29.06.2025 15:51:19  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25.11.2025 года  
протокол № 5

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры  
от 25.11.2025 года  
№ 1000-О

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ  
В АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ**

**Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)**

**Вид:**  
Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)

**Квалификация:**  
Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин  
в высшей школе

**Форма обучения очная**

**Химки, 2025**

## Оглавление

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	3
1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования .....	3
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО: .....	3
1.3. Общая характеристика ОПОП ВО .....	3
1.4. Требования к абитуриенту .....	4
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ (АССИСТЕНТУРЫ- СТАЖИРОВКИ) ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 – ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ) СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (СКРИПКА).....	4
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника .....	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника .....	5
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.....	5
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.....	5
3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО .....	5
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО.....	23
4.1 Учебный план и календарный учебный график (Приложение 1); .....	23
4.2. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) (Приложение 2).....	23
4.3. Программа практик (Приложение 3); .....	23
4.4. Программа государственной итоговой аттестации (Приложение 4) .....	23
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО .....	24
6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО .....	25
7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ОПОП ВО .....	26
8. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО.....	27
8.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	27
8.2. Государственная итоговая аттестация.....	27
9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	29
10. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ.....	30

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

**1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования** – программа ассистентуры-стажировки, реализуемая Московским государственным институтом культуры по специальности 53.09.01 – «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид «Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)» (далее – ОПОП ВО) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную МГИК с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программу производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17 августа 2015 г. № 847 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 9 июня 2020 г. № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки»;
- Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 18 марта 2016 № 227 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»
- Положение о практической подготовке, утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерством просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020г. №885/390;
- Нормативные и методические документы Министерства науки и высшего образования РФ (Минобрнауки РФ);
- Устав Московского государственного института культуры: утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации № 409 от 26 марта 2020 года;
- Локальные акты МГИК.

### 1.3. Общая характеристика ОПОП ВО:

#### 1.3.1. Миссия, цели и задачи ОПОП ВО:

**Миссия** (социальная значимость) состоит в концептуальном обосновании и моделировании условий подготовки высокопрофессиональных специалистов, способных эффективно, с использованием фундаментальных теоретических знаний и инновационных

технологий осуществлять профессиональную, педагогическую, управленческую и просветительскую деятельность в области искусства.

#### **Цели:**

- воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных на высоком художественном уровне осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность;
- формирование высококвалифицированных преподавателей, способных осуществлять педагогическую деятельность в системе высшего образования;
- углублённое изучение теоретических и методологических основ музыкального искусства;
- совершенствование знаний в области философии и иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности;
- подготовка концертных артистов высшей категории и преподавателей специальных дисциплин в высшей школе, высококвалифицированных профессиональных музыкантов-исполнителей.

#### **Задачи:**

- обеспечение необходимых условий, учитывающих индивидуально-личностный потенциал обучающегося, способствующего развитию его духовных, мыслительных и творческих возможностей;
- создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к профессиональной деятельности в сфере музыкально-исполнительского искусства, направленной на организацию концертной, музыкально-просветительской и педагогической деятельности;
- развитие художественно-творческих и педагогических способностей;
- воспитание познавательного интереса к исследовательской и научно-проектной деятельности в области музыкально-исполнительского искусства и музыкальной педагогики;
- создание условий для развития профессиональной готовности к осуществлению музыкально-исполнительской деятельности в соответствии с культурными потребностями различной целевой аудитории.

#### **1.3.2. Срок освоения ОПОП ВО:**

Срок освоения ОПОП ВО составляет 2 года, включая каникулы продолжительностью не более 2 месяцев, предоставляемые по заявлению обучающегося после прохождения государственной итоговой аттестации. Срок освоения ОПОП ВО по индивидуальному учебному плану может быть сокращен. При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья срок освоения ОПОП ВО может быть продлен не более чем на один год.

#### **1.3.3. Трудоемкость ОПОП ВО:**

Объем ОПОП ВО составляет 132 зачетных единицы (далее - з.е.). Объем ОПОП ВО, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е. При обучении по индивидуальному учебному плану объем ОПОП ВО за один учебный год не может составлять более 75 з.е.

#### **1.4. Требования к абитуриенту.**

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о высшем образовании, положительные оценки на вступительных испытаниях в ассистентуру- стажировку.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ (АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ) ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 – ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД – СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (СКРИПКА)**

## **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника:**

- Музыкальное исполнительство.
- Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
- Музыкально-просветительская деятельность.

## **2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника:**

- Обучающиеся.
- Организации, осуществляющие образовательную деятельность.
- Музыкальное произведение в различных формах его бытования.
- Авторы-создатели произведений музыкального искусства.
- Музыкальные инструменты.
- Слушатели и зрители театров, концертных залов, арт-клубов.
- Потребители продукции звукозаписывающих фирм.
- Творческие коллективы.
- Исполнители.
- Средства массовой информации. Учреждения культуры
- Профессиональные ассоциации

## **2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника:**

Виды профессиональной деятельности:

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

## **2.4 Задачи профессиональной деятельности выпускника.**

### **Педагогическая деятельность:**

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;  
 выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;  
 осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

### **концертно-исполнительская деятельность:**

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

### **музыкально-просветительская деятельность:**

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

## **3 КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО**

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	<p>Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности</p>	<p>УК 1.1. Осуществляет отбор и обработку информации в области исторических и философских знаний. УК 1.2. Применяет информацию в своей профессиональной исполнительской и педагогической деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания;</li> <li>– основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры;</li> <li>– направления и стили в сфере искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять философскую составляющую культурных феноменов;</li> <li>– использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей творческо-педагогической, просветительской и научной деятельности;</li> <li>– пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий;</li> <li>– навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов;</li> <li>– способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.</li> </ul>

<p><b>УК-2</b></p>	<p>Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>УК-2.1. Отбирает и анализирует профессиональные события в широком историческом и культурном контексте. УК-2.2. Интерпретирует факты, события, явления музыкально-исполнительской и педагогической деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методологические подходы к исследованию истории искусства, философии и культуры;</li> <li>– ключевые исторические вехи, тенденции и перспективы эволюции мировой художественной культуры;</li> <li>– направления и стили в сфере искусства;</li> <li>– общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять философскую составляющую культурных феноменов;</li> <li>– реферировать и рецензировать специальные тексты;</li> <li>– пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий;</li> <li>– навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов;</li> <li>– способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.</li> </ul>
--------------------	--	---	---

<p><b>УК-3</b></p>	<p>Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	<p>УК-3.1. Анализирует исходные данные в области культуры и искусства как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними</p> <p>УК-3.2. Формирует суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) на основе критического анализа доступных источников информации</p>	<p><b>Знать:</b> – виды и формы источниковой базы информации в области профессиональной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> – подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы;</p> <p><b>Владеть:</b> – методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам.</p>
--------------------	--	---	--

<p><b>УК-4</b></p>	<p>Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>УК-4.1. Понимает специфику современных процессов в области музыкального искусства и культуры. УК-4.2. Формирует личную позицию в области музыкально-исполнительского искусства, культуры, образования и аргументированно ее защищает</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных нормативных правовых актов в сфере искусства и культуры;</li> <li>– содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе;</li> <li>– технологии написания научных и публицистических текстов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы;</li> <li>– рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей;</li> <li>– осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами);</li> <li>– навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности;</li> <li>– этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.</li> </ul>
--------------------	---	---	--

<p><b>УК-5</b></p>	<p>Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения</p>	<p>УК-5.1. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на мероприятиях различного формата, включая международные</p> <p>УК-5.2. Принимает участие в академических и профессиональных дискуссиях, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы грамматики иностранного языка;</li> <li>– необходимый для успешного дискурса в области профессиональной деятельности лексический запас;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью говорения на иностранном языке;</li> <li>– способностью восприятия иностранной речи на слух;</li> <li>– навыками эффективного письма;</li> <li>– навыками прямого перевода с учетом особенностей профессиональной деятельности.</li> </ul>
--------------------	--	---	---

<p><b>ПК-1</b></p>	<p>Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства</p>	<p>ПК-1.1. Демонстрирует знания, умения и навыки в области музыкально-инструментального исполнительства, позволяющие преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО</p> <p>ПК-1.2. Демонстрирует владение коммуникативными навыками и технологиями</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на скрипке;</li> <li>– основные принципы отечественных и зарубежных скрипичных школ;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучения студентов вузов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками коммуникации со студентами вузов;</li> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– методикой преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе.</li> </ul>
--------------------	--	--	--

<p><b>ПК-2</b></p>	<p>Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>ПК-2.1. Анализирует актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования ПК-2.2. Применяет методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– результаты актуальных музыкально-педагогических исследований;</li> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
--------------------	---	--	--

<p><b>ПК-3</b></p>	<p>Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p><b>ПК-3.1</b> Осуществляет организацию и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам в области музыкально-инструментального искусства с применением современных образовательных технологий;</p> <p><b>ПК-3.2</b> Самостоятельно выбирает оптимальную цель и стратегию обучения;</p> <p><b>ПК-3.3</b> Способен создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру музыкального образования;</li> <li>– формы контактной работы с обучающимися;</li> <li>– специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– разрабатывать и применять образовательные технологии для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе;</li> <li>– современными образовательными технологиями.</li> </ul>
--------------------	---	---	---

<p><b>ПК-4</b></p>	<p>Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>ПК-4.1. Формирует профессиональное мышление и самостоятельность обучаемого</p> <p>ПК-4.2. Формирует у обучающегося систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p><b>Знать:</b> –различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; –принципы разработки методических материалов;</p> <p><b>Уметь:</b> –реализовывать образовательный процесс в контексте гуманизации общества; –создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –формировать профессиональное мышление и внутреннюю мотивацию обучаемого;</p> <p><b>Владеть:</b> –системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
--------------------	--	---	--

<p><b>ПК-5</b></p>	<p>Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p>	<p>ПК-5.1. Подбирает разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар в соответствии с исполнительскими возможностями обучающегося.</p> <p>ПК-5.2. Формирует концертную программу из разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара</p>	<p><b>Знать:</b> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</p> <p><b>Уметь:</b> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – анализировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыком подбора педагогического репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>
--------------------	---	--	---

<p><b>ПК-6</b></p>	<p>Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>ПК-6.1</b> Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p><b>ПК-6.2</b> Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками слухового контроля звучания;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
--------------------	--	---	--

<p><b>ПК-7</b></p>	<p>Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>ПК-7.1. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность. ПК-7.1. Представляет результаты музыкально-исполнительской деятельности в виде концертов, музыкально-просветительских и иных проектов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания;</li> <li>– приемы работы над техническими и художественными задачами, принципы составления сольных концертных программ, приёмы установления контакта со слушателями;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений;</li> <li>– в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар;</li> <li>– играть в ансамбле с большим количеством музыкантов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности, необходимыми в игре солиста;</li> <li>– способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма и исполнения его наизусть;</li> <li>– способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;</li> <li>– способностью к нахождению оптимального динамического баланса звучания и идентичного с оркестром ощущения агогики и фразировки;</li> <li>– умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-ансамблиста.</li> </ul>
--------------------	---	--	--

<p><b>ПК-8</b></p>	<p>Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>ПК-8.1. Обладает знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением ПК-8.2. Осуществляет сольную музыкально-исполнительскую деятельность ПК-8.3. Осуществляет подготовку концертных программ к студийной записи</p>	<p><b>Знать:</b> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p><b>Уметь:</b> – передавать композиционные и стилистические особенности сочинения – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p><b>Владеть:</b> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками работы исполнителя в студии звукозаписи.</p>
--------------------	--	---	--

<p><b>ПК-9</b></p>	<p>Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>ПК-9.1. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного сольного репертуара ПК-9.2. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного камерного репертуара</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологию педагогической и исполнительской работы над сольным и камерным скрипичным репертуаром;</li> <li>– историю сольных и камерных жанров;</li> <li>– основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в композиторских стилях и формах в историческом аспекте, оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной скрипичной музыки;</li> <li>– применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении сольного и камерного струнного репертуара;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;</li> <li>– способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования;</li> <li>– способностью самостоятельно изучать сложные переложения оркестровых партий.</li> </ul>
--------------------	---	---	---

<p><b>ПК-10</b></p>	<p>Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p>ПК-10.1. Демонстрирует высокопрофессиональные навыки игры на скрипке</p> <p>ПК-10.2. Демонстрирует готовность к концертному исполнению на различных сценических площадках</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания;</li> <li>– приемы работы над техническими и художественными задачами;</li> <li>– принципы составления сольных концертных программ;</li> <li>– приёмы установления контакта со слушателями;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров и исполнять их на сцене, адекватно раскрывая их художественное содержание и создавая при этом собственную интерпретацию;</li> <li>– контролировать своё сценическое поведение и психологическое состояние;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высокопрофессиональными навыками игры на скрипке, обеспечивающими технический и художественный уровень, необходимый для концертного исполнительства;</li> <li>– навыками психологической саморегуляции и эффективными приёмами воздействия на слушателей, позволяющих наилучшим образом раскрыть содержание и стиль исполняемых произведений.</li> </ul>
---------------------	---	--	---

<b>ПК-11</b>	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p>ПК-11.1. Понимает взаимосвязь музыкально-исполнительского искусства с различными явлениями культурной жизни общества</p> <p>ПК-11.2. Демонстрирует готовность формировать художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объект и содержание в практике концертного выступления, его взаимосвязь с другими отраслями культуры;</li> <li>– особенности стилей и жанров исполняемых произведений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать художественно-творческую и образовательную среду;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками музыкально-просветительской деятельности;</li> <li>– обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей.</li> </ul>
--------------	---	---	--

<p><b>ПК-12</b></p>	<p>Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее "Интернет")</p>	<p>ПК-12.1. Демонстрирует готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества</p> <p>ПК-12.2. Применяет возможности радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее "Интернет") в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности современных цифровых технологий, а также прикладных программных средств, разработанных для области музыкального искусства;</li> <li>– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять цифровые технологии в своей профессиональной деятельности для подготовки, сбора, хранения и передачи текстовых и графических документов, аудио- и видеозаписей;</li> <li>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– средствами компьютерно-информационной техники, в том числе операционными системами и прикладными программами на уровне, достаточном для использования в своей исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.</li> </ul>
---------------------	---	---	--

## 4 ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

### 4.1 Учебный план и календарный учебный график (Приложение 1)

Рабочий учебный план (См. Приложение) устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, указывает общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе групповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся. Структура рабочего учебного плана состоит из обязательной (базовой) части и части, формируемой участниками образовательных отношений и включает в себя следующие блоки: Блок 1 «Дисциплины» Блок 2 «Практики» Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

Структура программы ассистентуры-стажировки			Объем программы ассистентуры-стажировки в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	Всего по Блоку 1:	87
		Базовая часть	77
		Вариативная часть	10
Блок 2	Практики		39
	Вариативная часть		39
Блок 3	Государственная итоговая аттестация		6
	Базовая часть		6
<b>Объем программы ассистентуры-стажировки</b>			<b>132</b>

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ООП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговая (государственная итоговая) аттестации, каникулы;

### 4.2. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей). (Приложение 2);

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, являются обязательными для освоения обучающимся. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО, с учетом соответствующей (соответствующих) примерной (примерных) основной (основных) образовательной (образовательных) программы (программ).

Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, и практики обеспечивают освоение выпускником профессиональных компетенций с учетом конкретного вида (видов) деятельности в различных организациях. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО. После выбора обучающимся дисциплин (модулей) и практик вариативной части они становятся обязательными для освоения обучающимся.

### 4.3. Программа практик (Приложение 3)

Практика представляет собой вид учебных и самостоятельных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся

В Блок 2 "Практики" входит производственная практика.

Способы проведения производственной практики:

стационарная;

выездная.

Организация вправе предусмотреть в программе ассистентуры-стажировки иные типы практик дополнительно к установленным настоящим ФГОС ВО.

Практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

### 4.4. Программа государственной итоговой аттестации (Приложение 4)

Государственная итоговая аттестация является обязательной и осуществляется после освоения ОПОП ВО в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы и защита реферата.

Творческо-исполнительская работа представляет собой исполнение сольной концертной программы, которая утверждается не позднее чем за полгода до проведения государственной итоговой аттестации.

Реферат представляет собой творческое и критическое осмысление реферируемых источников по актуальным проблемам музыкально-исполнительского искусства.

Порядок проведения государственного экзамена установлен Положением государственной итоговой аттестации, утвержденным Учёным советом МГИК.

Государственная итоговая аттестация завершается присвоением квалификации

«Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

## **5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО**

Организация располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной институте из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории вуза, так и вне ее. 100% обучающихся и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе.

Электронная информационно-образовательная среда МГИК обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик,
- электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы магистратуры с применением дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда МГИК дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы магистратуры;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Структура, содержание, оформление и утверждение учебно-методических материалов установлены локальными нормативными актами МГИК.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к сторонним электронно-библиотечным системам, которые содержат различные издания для обеспечения образовательного и научно-исследовательского процессов в институте. Обеспечена возможность индивидуального неограниченного доступа к содержимому электронно-библиотечной системы из любой точки, в которой имеется доступ к сети ИНТЕРНЕТ. Заключены договора на доступ к сторонним

Электронным библиотечным системам:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **6 КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО**

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. N 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный N 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 70 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы ассистентуры-стажировки на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 70 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации), и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в образовательной организации высшего образования или после ее окончания.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 10 процентов.

## **7 ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ОПОП ВО**

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ОПОП.

Для реализации ОПОП в Институте имеются:

- аудитории для проведения лекционных и практических занятий по ОПОП, оборудованные современным проекционным оборудованием;
- аудитории для проведения групповых и индивидуальных занятий по ОПОП;
- библиотека с 3 читальными залами на 202 посадочных места, медиатекой;
- помещения, соответствующие виду подготовки обучающихся по ОПОП, для работы со специализированными материалами;
- конференц-зал, оснащенный мультимедийной техникой;
- концертный зал (от 300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студия звукозаписи;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Помещения для проведения лекционных занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

Помещения для проведения практических занятий укомплектованы свето-, аудио-, видеотехникой, музыкальными инструментами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, обеспеченной доступом к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ обучающихся к учебным планам, рабочим программам дисциплин, программам практик ОПОП;
- доступ к электронно-библиотечной системе Института, к изданиям электронных библиотечных систем, электронным образовательным ресурсам, профессиональным базам данных и информационным справочным системам, указанным в рабочих программах дисциплин, программах практик ОПОП;
- фиксацию хода образовательного процесса по ОПОП, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ОПОП;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса по ОПОП, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Каждый обучающийся по ОПОП обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды Института обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников Института, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды Института соответствует законодательству Российской Федерации.

Подробная информация о материально-техническом обеспечении образовательного процесса представлена на официальном сайте ФГБОУ ВО МГИК в разделе «Сведения об образовательной организации» вкладка «Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса» » <http://www.mgik.org/sveden/objects/>.

ФГБОУ ВО МГИК обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Состав программного обеспечения определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Полный перечень лицензионного программного обеспечения представлен на сайте ФГБОУ ВО МГИК в разделе «Сведения об образовательной организации».

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Состав учебно-методических материалов, изданий электронных библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, указанный в рабочих программах дисциплин, программах практик ОПОП, ежегодно обновляется.

## **8 НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО**

В соответствии приказом Министерства культуры РФ от 9 июня 2020 г. № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки», оценка качества освоения ассистентами-стажерами данной ОПОП ВО включает входной, текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию.

### **8.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Текущий контроль - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств обучающихся за фиксируемый период времени.

Формами текущего контроля могут быть:

- устный опрос;
- письменный опрос;
- тестирование (письменное или компьютерное);
- контрольные работы;
- проверка выполнения индивидуальных заданий, рефератов, докладов, эссе, презентаций;

- проверка выполнения разделов проекта (работы), отчета по научно-исследовательской работе (НИР);
- проверка выполнения заданий по практике;
- дискуссии, тренинги, круглые столы, конференции, творческие проекты, различные виды коллоквиумов (устный, письменный, комбинированный, экспресс и др.);
- собеседование;
- защиты рефератов, защиты разделов квалификационных работ, защиты тем самостоятельной работы;
- контроль выполнения и проверка отчетности по педагогической практике;

Возможны и другие формы текущего контроля результатов, которые определяются преподавателями и фиксируются в рабочей учебной программе дисциплины. Текущий контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы.

Промежуточный контроль по дисциплине (сессия) – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре.

Время проведения и продолжительность промежуточного контроля по дисциплинам семестра устанавливается графиком учебного процесса Института.

В промежуточную аттестацию по дисциплине могут включаться следующие формы контроля:

- экзамен (в т.ч. письменный);
- зачет;
- тестирование (в том числе компьютерное); ФЭПО - тестирование, АСТ - тестирование,
- собеседование с письменной фиксацией ответов.

Возможны и другие формы промежуточного контроля по дисциплине.

Промежуточный контроль по дисциплине может лишь улучшить учебные результаты, но не позволяет предопределить получение положительного результата обучения при низком числе баллов, набранных ассистентами-стажерами в ходе освоения компетенций по учебным дисциплинам.

Формы всех видов контроля, промежуточной аттестации и фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями кафедр исходя из специфики дисциплины, оформляются в виде приложений к рабочей программе учебной дисциплины и утверждаются в установленном порядке (заведующими кафедрами).

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям данной ОПОП Институт создает фонды оценочных средств. Эти фонды могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты; примерную тематику рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

## **8.2 Государственная итоговая аттестация**

Государственная итоговая аттестация является обязательной и осуществляется после освоения ОПОП ВО в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы и защита реферата.

Творческо-исполнительская работа представляет собой исполнение сольной

концертной программы, которая утверждается не позднее чем за полгода до проведения государственной итоговой аттестации.

Реферат представляет собой творческое и критическое осмысление реферируемых источников по актуальным проблемам музыкально-исполнительского искусства.

Порядок проведения государственного экзамена установлен Положением государственной итоговой аттестации, утвержденным Учёным советом МГИК.

Государственная итоговая аттестация завершается присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

## **9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Согласно Федеральному Закону об образовании 273-ФЗ от 29.12.2012 г. ст. 79, п.8 «Профессиональное обучение и профессиональное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляются на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся». АОП разрабатывается по каждому направлению подготовки/профилю при наличии заявлений от обучающихся, являющихся инвалидами или лицами с ОВЗ и изъявивших желание об обучении по данному типу образовательных программ.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок обучения в соответствии с нормативно-правовой базой и локальными документами Института.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии); пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей; обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

В зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Института обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту; при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи: формы обучения по данной ОПОП ВО не предусмотрены

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей): формы обучения по данной ОПОП ВО не предусмотрены.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации). В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

## **10. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ**

Основная цель обновления ОПОП - гибкое реагирование на потребности рынка труда, учет новых достижений науки и техники. При обновлении ОПОП ВО необходимо учитывать требования обучающихся и работодателей.

Изменения в ОПОП вносятся решением Ученого совета института.

Составители:

Севидов А.Г., Народный артист РФ, профессор,

Климай Е.В., кандидат педагогических наук, доцент